

全日制十年制学校中学课本

语文教学参考资料汇编

④ 古典文学部分（下册二）



北京师范学院中文系编

说 明

《中学语文教学参考资料汇编》是根据《全日制十年制学校中学语文课本》所规定的中国古典文学、中国现代文学（部分）和外国文学篇目，从我们收集到的资料中选编的一套参考资料。

这套资料主要供我系学生实习和教师研究中学语文教学使用。资料收集范围是解放后的中学语文教学参考资料和近几年来有关刊物及各院校交流资料上的有关文章。在选编时，根据实际教学需要，对所选部分材料作了删改，其中有些篇目是由我系教师补充编写的。

《资料汇编》共分九册：

第一册：古典文学部分（初中一、三、五册篇目）。

第二册：古典文学部分（初中二、四、六册篇目）。

第三册：古典文学部分（高中篇目）。

第四册：现代文学部分（初中一、三、五册篇目）。

第五册：现代文学部分（初中二、四、六册篇目）。

第六册：现代文学部分（高中篇目）。

第七册：外国文学部分（初中一、三、五册篇目）。

第八册：外国文学部分（初中二、四、六册篇目）。

第九册：外国文学部分（高中篇目）

由于我们资料不全、水平有限、时间紧迫，书中缺点和错误在所难免，恳切希望读者批评指正。

北京师范学院中文系资料室

一九八〇年六月

目 录

劝 学

劝学	(1)
荀子《劝学》 浅析	得 学 (7)
《劝学》 解析	康 苏 (13)
劝学篇	(24)

鸿门宴

试就《鸿门宴》 浅谈中学古典文学教学	王世舜 (27)
《鸿门宴》 试析	魏鸿钧 (40)
略谈《鸿门宴》 的人物和情节	颜学礼 董治安 (52)
关于《鸿门宴》 的思想教育意义	马骊骧 陈开树 (63)
中学文言文的字词句教学 ——《鸿门宴》 字词句试析	卓 庵 (69)

琵琶行

琵琶行	(79)
读《琵琶行》	李 落 (87)
琵琶行	(92)
《琵琶行》 的音乐描写	蒋礼鸿 (104)

石钟山记

《石钟山记》 注析	周槐庭 (110)
《石钟山记》 分析	徐应佩 周溶泉 (119)

《石钟山记》的写作技巧 (125)

谈《石钟山记》的“南声”、“北音”王伟民 (128)

梦溪笔谈

谈沈括的《雁荡山》和《采草药》朱宏达 (130)

采 药 (140)

《雁荡山》《采药》评注 (143)

狱中杂记

狱中杂记 (149)

略谈方苞的散文和他的《狱中杂记》马茂元 (153)

疑难词句试释 (165)

桃花源记

《桃花源记》浅析梁瑞郴 (166)

陶潜的《桃花源记》吴 颖 (170)

论《桃花源记》吴 云 (181)

桃花源记 (192)

病梅馆记

《病梅馆记》浅析卢良彦 (203)

对《病梅馆记》的几点理解杨昌江 (209)

《病梅馆记》注析陈其强 (214)

谈谈龚自珍及其《病梅馆记》李景华 (219)

重读《病梅馆记》任访秋 (228)

病梅馆记浅说李茂肃 (235)

庖丁解牛

庖丁解牛 (240)

庖丁解牛 (251)

庖丁解牛朱宝元 (260)

论积贮疏

论积贮疏 (265)

《论积贮疏》评析 (276)

论积贮疏郑宝隆 (285)

订 鬼

订 鬼杨南山 (291)

人死不能为鬼——《订鬼》分析梁杞林 (294)

《订鬼》和王充的无神论思想徐安怀 (300)

阿房宫赋

《阿房宫赋》简介肖 叔 (307)

《阿房宫赋》自学指导 (313)

《阿房宫赋》评析 (325)

宋词二首

《念奴娇·赤壁怀古》分析姜光斗 顾 启 (335)

读苏词《念奴娇·赤壁怀古》李 湘 (340)

《念奴娇·赤壁怀古》浅析埏 任 (348)

浅述《永遇乐·北固亭怀古》董景尧 (354)

烈士暮年，壮怀激烈

——读辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》.....秦 臻 (364)

辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》浅析乐钧发 (371)

指南录后序

《指南录后序》注析陈继东 (379)

《指南录后序》的思想、艺术特色	吴功正 (392)
读文天祥《指南录后序》	何加陵 (399)

劝 学

【题解】

《劝学》篇是《荀子》一书的开宗明义之作。原文比较长，内容大致可分前后两部分。劝学，鼓励学习的意思。前部分着重阐明学习的重要性，后部分着重讲述学习的方法。本文是从前部分节选出来的。

荀子（生卒年月不详），名况，战国末期赵国人，先秦诸子的集大成者，朴素的唯物主义思想家，时人尊称他为荀卿，汉代避汉宣帝刘询的讳，改称孙卿。他的社会活动时期主要在公元前298—238年的六十年间，曾在齐国作过祭酒，在稷下讲过学，做过楚国的兰陵令。后失官居家从事著述，死后葬在兰陵（今山东峄县东）。

荀子所处的时代，正是中国统一的封建政权即将出现的前夕。为了适应地主阶级中央集权统治的需要，他提出了世界可知和人能战胜天地万物的唯物主义认识论和自然观，反对“政权神授”和任其自然的唯心主义。他认为，天是没有意志的大自然，人们只要顺应它的规律，发挥主观能动性，就能使它服务于人类。而人之所以能够战胜自然，就因为能够合群；而人之所以能够合群，就在于能够合理分配生产物；而要做到分配合理，就要贵贱有等级，长幼有区别。这个等级和区别就是“礼”或者叫做“礼义”。但由于人生都有欲望，顺着人的好利恶害的本性发展，就会产生争夺，危害礼

义伦理，因此必须用教育来陶冶，用礼法来约束，才能化恶为善。这就是荀子“劝学”的理论基础和基本目的。荀子强调教育的理论基础虽然仍是唯心主义，他“劝学”的出发点也是为封建地主阶级培养人才，为建立和巩固地主阶级政权服务。但在《劝学》篇中所讲的某些道理，比如学习可以增长知识、培养品德以及学习必须持久专心等，今天仍有一定的借鉴意义。

【译文】

有道德有修养的人说：学习不能中止。青色染料，是从蓼蓝中提取出来的，但却比蓼蓝（还）青；冰，是水凝结成的，但却比水寒冷。木料直得同木匠取直的墨线一样，（如果）用火烤韧它使它弯曲，做成轮子，它的弯曲度（也可以弯曲到）同木匠用圆规画的圆一样。即使晒到干枯也不再伸直了，（这是）用火弯曲它使它变成这样的啊。所以木料接受墨线的弹改就会（变得）笔直，（刀、斧之类的）金属（制品）在磨刀石上磨就会（变得）锋利；愿意长进的人广博地学习并且对自己天天进行检验省察，就会智理通达而且行为没有过失了。……

我曾经从早到晚苦思冥想，（可是）比不上学习一会儿学到的知识多；我曾经踮起脚跟眺望，（可是）比不上登上高处视野广阔。登上高处招手，手臂并不是加长了，但距离很远的人都可以看见；顺着风向呼喊，声音并不是加大了，但听的人却听得很清楚。利用车马的人，并不是格外善于走路，但却能够到达千里；行船驾桨的人，并不是他特别会泅水，但却能够横渡江河。才德出众的人，并不是（他的）生性

（和一般人有什么）不同，（只是）善于利用客观事物罢了……

把泥土堆积起来成为高山，风雨（就会）在那里形成；把点滴流水积蓄起来成为深潭，蛟龙（就会）在那里生长；把日常做的好事积累起来成为美德，智慧（就会）自然获得，圣人的思想（就会）具备了。所以不从一步一步地积累起（就）无法到达千里；不从小溪小河积累起，（就）无法汇成江海。千里马纵身一跃，不能（跳出）十步；笨马拉着车走十天（也能赶上千里马走一天的路程），他的成绩就在于不停地走。雕刻如果半途而废，腐软的木料（也）刻不断；雕刻如果坚持不懈，金属石料（也）可以刻进去。蚯蚓没有锋利的爪甲和牙齿，（也没有）强硬的筋骨，（却能随意地）到地面饱食尘埃小土，到地下喝饮泉水，（这是因为它）用心专一啊。螃蟹（虽然）有八只脚和两只大钳，（可是）它不靠蛇孔鳝洞（就）没有藏身的地方，（这是因为它）用心浮躁啊。

【分析】

本文以“学不可以已”为中心论点，从“劝”字落笔，深入浅出地论述了学习的重要性、必要性以及学习的态度和方法。分三个段落。

第一段，从“知明”、“无过”阐明学习的重要性。

文章一开头就把中心论点提出来：“学不可以已”。然后从“学”字着眼，进行论证。

先用人们所熟知的物变“青取之于蓝而青于蓝；冰水为之而寒于水”作比喻，说明人通过学习，不仅可以获得长足的进

步，而且可以胜过前人的道理。青从蓼蓝中提炼出来和水变成冰是一个飞跃性的质变，这个质变，并不是自然完成的，必须具备必要的条件。人要由“恶”变“善”也是如此。荀子是“人性本恶”论者，他认为，人虽性本恶，但却不是一成不变的，人的才能气质也不是先天就有的。一个人是否能够成为有用的人才，关键在于后天的教与不教，学与不学。所以，文章接着用輶木为轮作比喻。直木之所以能够造就成为“虽有槁暴，不复挺者”的轮子，就因为有木匠的精心制作和它本身的可塑性。没有木匠的精心制作，直木不可能变成车轮；直木本身没有可塑性，不接受加工改造，一弯就断，也不能成为车轮。文章运用这个比喻说明了物性可变的道理及其条件之后，进而把道理推而广之，通过“木受绳则直，金就砺则利”的类比引出“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣”的结论，深入浅出地阐明了学习可以改变劣性，培养品德，增长知识，把自己造就成有用的人才，但必须经过主观努力的道理。初步论证了“学不可以已”的中心论点，揭示了教与学的相互关系。

“知明而行无过”是荀子“劝学”的目的，也是“学不可以已”的立论根据。为了充分说明这个立论根据，文章接着从“善”字着眼进行论证。

第二段，从借助外物的重要性阐明善于学习的作用。

作者首先用自己的切身体验，通过“终日而思”与“须臾之所学”、“跂而望”与“登高之博见”的效果对比，强调学习和借助外物的重要作用。接着通过“登高而招”、“顺风而呼”、“假舆马者”、“假舟楫者”四个比喻，用人们日常生活中经常接触到的生活事例，具体生动地说明利用客

客观条件对于达到预想目的的作用，从而启发人们认识必须善于学习的道理。然后从比喻中引出“君子生非异也，善假于物也”的结论，明确指出：有才能的人，并不是天生的有什么特殊的地方，而是他善于在实际活动中学习，善于利用客观事物罢了，从而对“学不可以已”这个中心论点作了进一步的论证。

既然学习如此重要，那么应当怎样学才能达到“神明自得，圣心备焉”的境界呢？

第三段，从促进事物的变化过程阐明学习的态度和方法。

文章从“积”、“一”二字着眼，运用排比句式，通过层层比喻说明智慧来源于知识和实践的不断积累，启发人们：要获得大智大德，必须善于学习。还要在学习中用心专一，持之以恒。

开头先用两个并列复句，采取对偶句式，通过对比和比喻，从正反两个方面说明大智大德是由无数小智小德积累起来的。从而启发人们要在学习的一点一滴的积累上下功夫。在说明了学习必须重视知识的积累之后，再用一个并列复句，对前面的意思进行阐释，在阐释中把意思推进一步。接着通过“舍”与“不舍”的对比，说明学习必须坚持不懈，否则定将一事无成，并以蚯蚓和螃蟹为喻，一正一反，从“一”与“躁”的对比中，揭示学习必须专心致志，不能急于求成的道理。这一段，反复运用正反两面的事例作比喻，既深入浅出地说明了学习的态度和方法，又处处照应了中心论点，突出了篇名中的“劝”字。

本文通过对“学不可以已”这个中心论点的论证，阐明

了人们要获得大智大德，必须勤奋学习，努力实践，广泛吸收、利用前人积累的知识和经验；在学习过程中，还要重视知识的积累，专心致志，持之以恒，力戒浮躁的道理。这些道理，作者虽然是建立在“性恶论”的唯心主义的基础上，目的是为了建立和巩固封建地主阶级的统治，但他强调后天学习的重要性，强调学习必须坚持不懈，专心致志等，对我们的学习还有一定的借鉴作用。

在表现手法上，这篇文章最突出的特点是善于运用比喻和排比句。全文几乎都是用比喻来阐明中心思想的。由于比喻运用得好，把抽象的道理形象化，从而增强了文章的说服力。如用“青取之于蓝而青于蓝”，说明学习了前人的知识和经验，就能获得长足的进步，甚至可以超过前人；“用登高而招”、“顺风而呼”和“假舆马”、“假舟楫”说明驾御外物，掌握知识的重要作用；用“积土”、“积水”说明必须重视知识的积累；用“驽马十驾”也可以赶上千里马走一天说明学习必须坚持不懈；用蚯蚓能在地下自由穿行，说明学习成绩的取得，决定的因素不在于条件的优劣，而在于用功和专心持久等等。在比喻的运用上又有变化，有正反用喻，有并列用喻。所采用比喻的事物，又大都是人们生活中常见的事物。因此，通俗易懂，发人深省。句式用对偶或排比，内容相关或相对，意思相辅又相成。不仅突出了所论述的道理，而且加强了文章的气势和音节的和谐，读起来朗朗上口。这些，都是值得借鉴的。

——选自广西教育学院《教育革命》1978.4

荀子《劝学》（节录）浅析

《劝学》（节录）是中学语文教材的传统篇目。它通过大量生动的比喻，形象地从正反两个方面反复阐明了学习的重要性和学习应持的原则，勉励人们要努力学习，善于学习。尽管文中劝学的内容是封建统治阶级的“礼教”，和我们今天所说的文化科学知识有着根本的不同，其劝学的目的也是为了给封建统治阶级培养人材。但是，文中关于学习的许多具有朴素唯物主义的观点，在今天仍对我们有着一定程度的启发和借鉴作用。讲好这篇课文，可以使中学生进一步加深对学习现代文化科学知识重要性的认识，从而发愤学习，刻苦向科学进军，努力掌握为实现四个现代化服务的本领。

荀子和他的著作

本文作者荀子（约公元前三一三年至公元前二三八年），名况，当时人们尊称他为荀卿。后来汉代人编注他的书时，为避讳汉宣帝刘询的名字，又改称他孙卿。战国末期赵国人。他先后到齐、燕、楚、秦、赵等国游历讲学。在齐国的稷下讲学时，曾三任祭酒（知识分子集团的领袖）。在楚国，曾两度被任命兰陵的行政长官。后来免官家居，从此著书，终老于兰陵。

荀子是我国战国时期著名的思想家、教育家。他所处的时代，正是齐、楚、韩、秦、燕、赵、魏七国割据争雄，社

会变革非常急剧的时代。一些有才学的知识分子为了实现自己的政治抱负，纷纷著书立说，游历讲学，宣传自己的政治主张，给各国统治者出谋划策，使我国历史上第一次出现了“百家争鸣”的局面。荀子博学多才，经多见广。他批判地接受并发展了儒家思想，对道、墨、名、法等诸子百家思想也进行了深刻的批判，从而建立了自己的一套思想体系，在许多基本理论问题上有其独特的超越前人的精辟见解。例如：他主张“制天命”，反对“畏天命”。认为自然界的變化有它一定的规律，与人的意志无关，日食、月食、星坠、木鸣等自然现象不值得害怕。人类可以认识自然、征服自然，使自然为人类服务（见《荀子·天论》）。他主张“性恶论”，反对“性善论”。认为人出生下来的时候都是“恶”的，他们的“善”是后天学习改造的结果（见《荀子·性恶》）。他主张“法后王”，反对“法先王”。认为社会是向前发展的，今胜于昔，近古胜于远古（见《荀子·非相》）。他非常重视“礼”，但他的“礼”和儒家的“礼”已有所不同，和法家的“法”倒几乎是同义语。认为要打破世卿世禄制度，实行选贤使能，无功不赏，无罪不罚，在礼义面前士大夫和老百姓平等（见《荀子·王制》）。总之，荀子的思想是进取的，是顺应历史潮流发展的。他的理论学术思想在我国古代文化发展史上有着重要的地位。

荀子的著作《荀子》流传到现在的共有三十二篇。其中虽有少数可能出于他的学生的手笔，但从思想体系内容、写作方法风格看，绝大部分肯定都是他自己的著作。这些著作内容丰富，涉及哲学、政治、教育、文学等方面。其文笔雄健、质朴、劲练、优美，有些篇章词藻丰盛，譬喻繁多，句

法骈丽，声韵铿锵，有较高的文学价值，对后来散文发展起到了一定的启导作用。

【分析】

《劝学》是《荀子》的开篇。主要论述学习的重要性，特别强调隆礼和亲近贤师良友的重要性。课文节选自《劝学》的前半篇，共三个自然段，可分两部分。

第一部分（第一、二自然段）：提出“学不可以已”、“善假于物”，阐述学习的重要性。

第一段，作者首先提出“学不可以已”的论点。世间事物是不断发展变化的，人们要适应事物的发展变化，就必须不断地学习。然后用“青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”作比喻，说明不断地学习，就能超越前人，获得比前人更丰富的知识。接着又用木“輶以为轮”“不复挺”、“木受绳则直”、“金就砺则利”三个比喻，从外物经过改造与原来性状就有所不同，说明不断地学习，可以改变人们的习性，增长人们的才能。这一段结论是“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣”。只要广泛地学习，时时检查省察自己，就会思想认识清楚。行为不出现过错了。本段以物喻人，由物及人，反复强调学习的重要性。

第二段，作者首先谈到了自己的体会：“终日而思”不如“须臾之所学”，“跂而望矣”不如“登高之博见”。接着又谈了常见的现象和人们的共同经验：“登高而招”“见者远”、“顺风而呼”“闻者彰”、“假舆马”“而致千里”、“假舟楫”“而绝江河”，用以说明“善假于物”的重要性。要善于利用客观条件和经验增长自己的才干，指导

自己的行动。也就是说，要重视学习。这一段的结论是“君子生非异也，善假于物也”。道德高尚、学问渊博的人并不是一出生就和一般人不同，而是他们善于利用外物，注重学习的结果。本段以个人的体会和人们的经验、常见的现象，进一步强调了学习的重要性。

第二部分（第三自然段）：提出学习要逐步积累、持之以恒、专心致志，阐述学习应持的原则。

第三段可分三个层次。第一个层次（积土成山——无以成江海），阐明学习必须逐步积累。这一层首先用“积土成山”、“积水成渊”两个比喻，由具体到抽象引出“积善成德，而神明自得，圣心备焉”的道理，从正面说明学习是一个逐步积累的过程，要日积月累，积少成多。继而又用“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”，从反面说明在学习上不注重逐步积累，就不可能有成就，就会学而无成。第二个层次（骐骥一跃——金石可镂），阐明学习必须持之以恒。这一层用“骐骥”和“弩马”、“朽木”和“金石”两对比喻做比较，从正反两方面说明学习取得成绩与否，决定的因素不在客观条件的优劣，关键在于是否“不舍”，持之以恒。学习上有恒心，不间断，就能有成效，再大的困难也能克服。反之，学习无恒心，断断续续，就不会有成效，很小的困难也会挡住前进的道路。第三个层次（蚓无爪牙之利——用心躁也），阐明学习必须专心致志。这一层以“蚓”和“蟹”为例说明本身条件不好的人，专心致志就会取得成绩，有所进取；反之，本身条件很好的人，不专心，好急躁，则势必一事无成。

本文劝学的思想，归纳起来有下列几点：（一）“君子

生非异也，善假于物也”。人们刚生下来的时候，都是一样的，没有高低贵贱、聪明愚笨之分。有些人后来成为知识渊博、品德高尚的人，是善于学习的结果，是学而知之，不是生而知之。只要学而不已，就会有所成就，并能超越前人。

（二）“君子博学而日参省乎己。”要广泛地学习，广泛地接触各种各样的事物，用理论和经验检查、指导自己的行动。（三）要发挥主观能动性，不要强调客观条件。一个人在学习上能否取得成就，决定的因素是主观能动性发挥得如何。主观能动性发挥得好，可以弥补不利的客观条件。（四）学习要坚持逐步积累、持之以恒、专心致志的原则，不能好高骛远、急于求成、一曝十寒。文中这些关于学习的具有朴素唯物主义的观点，在当时的历史条件下有着进步意义，在今天仍对我们青少年学生有着一定程度的教育作用。党中央决定把全党工作的着重点转移到社会主义现代化建设上来。这就给了我们广大青少年一个十分迫切而重要的任务：认真学习现代科学文化，努力掌握实现四个现代化的本领。大家都应该从本文中吸取有益的启示：荀子做为一个封建统治阶级的知识分子，尚能如此重视学习，我们做为无产阶级的革命接班人，不应该十倍、百倍地重视学习，尽快使自己成为有社会主义觉悟有文化的劳动者，为实现四个现代化贡献青春吗？

本文的写作方法技巧上也很有一些优点和长处。其主题明确、突出，论证精炼、严谨。全文不到三百字，但已把学习的重要性和学习应持的原则论述得很充分、很透彻了。在论证问题时，作者用了大量浅显、贴切的比喻。全文共用比喻二十一个。通过这些比喻，把抽象的道理阐发得具体生