

中等职业学校综合素养系列教材

人文素养基础教程

徐 飏 主编



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>



中国美术学院美术考级教材

人文素养基础教程

（第2版）



中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

中等职业学校综合素养系列教材

人文素养基础教程

徐 飏 主编

電子工業出版社·

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本教材为中职学生素质教育的新型教材。教材结合中职教育的实际,以中职学生的知识层次为出发点,汇集和综合了中外历史、文化、哲学、宗教、文学、艺术、伦理、心理学等多门现代人文知识,帮助学生走进人文殿堂。通过本教材的学习,使学生了解和掌握中外优秀的文化知识,并把知识内化为人文精神,培养高尚的道德情操,树立正确的人生观、价值观,为学好其他课程及学生的终身发展奠定坚实的基础。

本教材内容通俗、图文并茂,便于学生阅读理解。教材安排了“学习指导”、“研究性学习”和“推荐阅读书目”,帮助学生开拓视野,激发兴趣,丰富精神世界。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

人文素养基础教程 / 徐飏主编. —北京: 电子工业出版社, 2009.11

(中等职业学校综合素养系列教材)

ISBN 978-7-121-06621-4

I. 人… II. 徐… III. 人文科学—素质教育—专业学校—教材 IV. G711

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 134908 号

策划编辑: 施玉新

责任编辑: 周宏敏

印 刷: 北京天宇星印刷厂

装 订: 三河市皇庄路通装订厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 印张: 13 字数: 333 千字

印 次: 2009 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

中等职业学校综合素养系列教材工作领导小组

(排名按姓氏笔画排序)

王 伟	王长友	王镇刚	史伟夫	田全中
田雪洁	刘 斌	刘海军	余 洪	张日恒
李敬波	汪静波	单克胜	和 枫	孟松青
贺士榕	唐志华	徐 飏	符瑞英	龚宗仁
集淑花	韩立凡	蔡 刚	潘东标	魏 健

中等职业学校综合素养系列教材编审委员会

(排名按姓氏笔画排序)

马银飞	王 春	王国章	叶 川	帅学华
刘永军	刘明丽	华潜堂	孙凤琴	朱丽芬
许桂芬	闫晶玮	吴承忠	张艳华	谷立民
陈 瑞	陈丁君	陈福东	陈曙东	周兰文
郑 忠	保红霞	赵增敏	赵慧敏	徐正文
郭 鹏	郭旭娟	钱和生	高兰静	梁 羲
韩志孝	谭永红	魏 雪		

前 言

人文素养是指人所具有的人文知识和由这些知识内化成的人文精神，具体表现为人的文化品位、审美情趣、心理素质、人生态度、道德修养等丰富的精神世界。人文素养是一个人在精神面貌和内在精神气质的综合表现，也是一个现代人文明程度的综合体现。有着丰厚的人文素养的人，兴趣广泛、心理健康、情趣高雅、感情丰富、豁达自信。他们谈吐文明，有着高雅的生活和工作的情趣，追求着较高的生活和工作的品位，有着十分丰富的精神世界。因而，他们始终以自己勃勃的生机和活力，充满着工作的热情，洋溢着生命的激情，闪耀着人性的魅力。

我国古代的教育是非常重视人文素质教育的。然而，20 世纪中叶以后，我国学校的人文素质教育逐步边缘化，加之社会重理轻文的影响，人文素质教育受到冷落，导致学生精神家园的荒芜，集体主义、爱国主义观念淡化，缺乏远大理想和高尚的道德情操，缺少想象力和创造力，重功利、轻价值，重理性、轻人性，对教育产生了严重的危害，无法满足社会发展对教育的需要。

1995 年，教育部决定在全国部分院校开展加强文化素质教育的试点工作，试图加强对大学生进行文、史、哲、艺等人文社会科学方面的教育。1999 年，江泽民同志在第三次全国教育工作会议的讲话中指出：“文化素质教育很重要，应当好好抓，理科的学生要加强学习人文方面的知识，文科的学生要加强学习自然科学方面的知识。”呼吁全社会加强人文素质教育。2000 年，教育部在《关于全面推进素质教育深化中等职业教育教学改革的意见》和《关于制定中等职业学校教学计划的原则意见》中指出：中等职业学校的教学承担着实施高中阶段文化基础教育和培养职业能力的任务，其课程设置分为文化基础课程和专业课程两类。文化基础课程中的德育、语文、数学、外语、计算机应用和体育一般应列为必修课，其他自然科学和人文科学类课程可列为必修课或选修课，可单独设课或开设综合课。由此可见，人文教育的重要性毋庸置疑。

中等职业教育由于以行业 and 职业需求为主要培养目标，又因职业学校建校时间较短或由普教改为职教，历史和文化积淀不足，人文教育相对薄弱。有的学校片面强调专业教育、技能教育，忽略了培育全面发展的人的目标。爱因斯坦曾经指出：“用专业知识教育人是不够的。通过专业教育，他可以成为一种有用的机器，但是不能成为一个和谐发展的人。要使学生对价值有所理解并产生热烈的感情，那是最基本的。他必须获得对美和道德上的善的鲜明的辨别力。否则他——连同他的专业知识——就更像一只受过很好训练的狗，而不像一个和谐发展的人。”因此，只有通过人文素质教育，才能培养出具有较高文化素质和生活品味的全面发展的人才。

为了贯彻落实《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，满足社会对中等职业学校人才类型的需要，加强中职学生人文素养的培养，我们组织编写了《人文素养基础教程》这本书。在编写过程中，我们广泛征求专家、一线教师和学生的意见，吸取有关人文教材的经验，力求做到内容全面、重点突出、综合性强、贴近学生实际，



充分发挥本教材在素质教育中的作用。

本教材为中等职业学校综合素养系列教材之一，各专业通用。使用时，各校可根据实际需要，对教材内容进行适当增减。也可根据不同的专业用于开设专题讲座。

本教材主编徐飏负责全书编写大纲及体例的制定，并修改定稿。参加本教材编写的人员有：浙江衢州行知职业教育集团徐飏、郑忠、四川都江堰职业中学叶川、河南信息工程学校韩志孝、哈尔滨技师学院许桂芬、江苏泰兴职教中心校钱和生、郑州市教育局成人教研室主任郭旭娟、郑州市艺术工程学校魏雪、石家庄市职教中心刘明丽、北京市宣武一职高兰静。

在编写过程中，得到了浙江衢州行知职业教育集团、四川都江堰职业中学、河南信息工程学校、哈尔滨技师学院、江苏泰兴职教中心校、郑州市艺术工程学校、石家庄市职教中心、北京市宣武一职领导和部分教师的大力支持。电子工业出版社首席策划编辑施玉新给予了具体的指导与帮助。同时，本教材参阅、援引、选用了有关教材、著作、报刊资料，在此一并表示深切的感谢。

由于教材本身是一种创新和探索，故虽竭诚努力，但因水平有限，仍有缺憾存在，期望读者批评指正。

编 者

目 录

绪论 走进人文殿堂	(1)
第 1 章 中外历史概要	(7)
1.1 中国历史概要	(7)
1.1.1 史前时代	(7)
1.1.2 先秦时期	(8)
1.1.3 秦汉时期	(10)
1.1.4 魏晋时期	(11)
1.1.5 隋唐时期	(12)
1.1.6 宋元时期	(13)
1.1.7 明清时期	(14)
1.2 中华民族对人类的贡献	(16)
1.2.1 古代的四大发明	(16)
1.2.2 中国历史上其他发明与贡献	(18)
1.3 世界古代文明	(19)
1.3.1 古埃及文明	(19)
1.3.2 古巴比伦文明	(20)
1.3.3 古印度文明	(21)
1.3.4 古希腊罗马文明	(22)
第 2 章 中西方传统文化	(26)
2.1 中国传统文化概述	(26)
2.1.1 文化的概念	(26)
2.1.2 中华民族及其文化形成的特点	(27)
2.1.3 中国传统文化发展概要	(29)
2.2 中国传统文化的特点与基本精神	(32)
2.2.1 中国传统文化的特点	(33)
2.2.2 中国传统文化的基本精神	(35)
2.3 西方文化的演进	(39)
2.3.1 古希腊与古罗马文化	(39)
2.3.2 文艺复兴时期的文化与近代启蒙文化	(41)
2.3.3 现代人文主义和科学主义文化	(42)
2.4 西方文化的特点与基本精神	(43)
2.4.1 科学性	(44)
2.4.2 民主性	(44)
2.4.3 竞争性	(44)

2.4.4	法理性	(45)
2.5	中西文化的交流	(45)
2.5.1	古代中国文化的传播	(46)
2.5.2	古代中国文化对周边文化的影响	(47)
2.5.3	西学东渐与东学西渐	(48)
第 3 章	哲学智慧与修养	(53)
3.1	哲学的价值	(53)
3.1.1	哲学是人的存在的基本方式	(53)
3.1.2	哲学是美好生活的向导	(54)
3.2	哲学的问题与方法	(55)
3.2.1	哲学问题的特性	(55)
3.2.2	哲学的方法	(55)
3.3	中国哲学的民族特性	(59)
3.3.1	中国哲学的起源与特色	(59)
3.3.2	中国哲学思想及其代表人物	(60)
3.3.3	中国传统哲学与民族精神	(65)
3.3.4	中国哲学对现代文明的意义	(67)
3.4	西方哲学的特色	(69)
3.4.1	哲学的萌芽时代与婢女时代	(69)
3.4.2	理性时代的降临——近代西方哲学的特色	(70)
3.4.3	近代西方哲学及其代表人物	(72)
3.4.4	当代西方哲学的特色	(79)
第 4 章	中外文学概述	(83)
4.1	文学的起源、变化与发展	(83)
4.1.1	文学艺术的起源	(83)
4.1.2	文学变化与发展	(84)
4.2	绚丽多彩的中国文学	(85)
4.2.1	古代文学	(85)
4.2.2	现代文学	(95)
4.3	群星荟萃的西方文学	(100)
4.3.1	古希腊文学和古罗马文学	(100)
4.3.2	欧洲中世纪文学	(102)
4.3.3	文艺复兴文学	(103)
4.3.4	古典主义文学	(104)
4.3.5	浪漫主义文学	(106)
4.3.6	现实主义文学	(108)
第 5 章	中外艺术欣赏	(114)
5.1	艺术及其欣赏方法	(114)
5.1.1	艺术的定义及其种类	(114)
5.1.2	艺术大家与艺术创作	(115)

5.1.3 艺术作品的功能	(116)
5.1.4 如何进行艺术欣赏	(118)
5.2 中国艺术欣赏	(119)
5.2.1 书法艺术	(119)
5.2.2 绘画艺术	(122)
5.2.3 传统建筑艺术	(127)
5.2.4 乐舞戏曲艺术	(130)
5.3 西方艺术欣赏	(133)
5.3.1 雕塑艺术	(133)
5.3.2 绘画艺术	(136)
5.3.3 建筑艺术	(140)
5.3.4 西方音乐舞蹈艺术	(144)
第 6 章 礼仪风尚与伦理	(151)
6.1 礼仪风尚概述	(151)
6.1.1 礼仪的内涵	(151)
6.1.2 礼仪的起源和发展	(151)
6.1.3 弘扬礼仪文化的现实意义	(152)
6.2 中国传统礼仪风尚	(153)
6.2.1 岁时节庆	(153)
6.2.2 民间人生礼俗	(154)
6.2.3 吉祥与禁忌	(157)
6.3 中国现代礼仪风尚	(159)
6.3.1 节庆假日礼俗	(159)
6.3.2 日常生活美俗	(160)
6.3.3 少数民族风俗习惯	(161)
6.4 西方礼仪风尚	(162)
6.4.1 主要节日风俗	(162)
6.4.2 各国人生礼俗	(164)
6.4.3 重要礼仪禁忌	(167)
6.5 走进伦理世界	(167)
6.5.1 伦理与道德	(168)
6.5.2 中国伦理思想的沿革	(168)
6.5.3 西方伦理思想的变迁	(169)
第 7 章 心理学与日常生活	(172)
7.1 寻找自我管理内心生活	(172)
7.1.1 自我意识与个人成长	(172)
7.1.2 理解情绪与情感	(175)
7.1.3 认识性格和能力	(178)
7.2 关注健康, 提高生命质量	(180)
7.2.1 了解心理疾病	(180)

7.2.2 心理疾病的预防	(181)
7.2.3 对生命负责	(182)
7.2.4 寻求帮助, 纠正偏差	(186)
7.3 协调关系, 交往他人	(189)
7.3.1 对他人与群体的认知	(189)
7.3.2 交往与人际间的关系	(191)
7.3.3 网络交往	(195)

绪论 走进人文殿堂

什么是人文？从概念上讲，可以这样认为，人文就是人类文化中的先进部分和核心部分，即先进的价值观及其规范。其集中体现的是：尊重人，重视人，关心人，爱护人。简而言之，人文，即重视人的文化。

为了解说“人文”，作家梁晓声曾讲过一个故事：

在法国，梁晓声跟两个老作家同车去郊区。那天，刮着风，飘着雨，前边有一辆旅行车，车上两个漂亮的法国女孩，不断地从后窗看他们的车。前车车轮滚起的尘土扑向他们的车窗，加上雨滴，车窗被弄得很脏。他们的车想超过，但路很窄，梁晓声问司机：“能超吗？”司机说：“在这样的路上超车是不礼貌的。”正说着，前面的车停了下来，下来一位先生，对他们的司机嘀咕了几句，然后回到车上，把车靠边，让他们先过。梁晓声问司机：“他刚才跟你说什么了？”司机回答，他说，“一路上，我们的车始终在前边，这不公平！车上还有我的两个女儿，我不能让她们觉得这是理所当然的。”梁晓声说，就这句话，让他羞愧了好几天。

“人文”并不晦涩，它的实质就是一种根植于内心的养成，一种无须他人提醒的自觉，一种以承认约束为前提的自由，一种能设身处地为别人着想的善良。

《辞海》上说：“人文指人类社会的各种文化现象”。我们知道，文化是人类，或者一个民族、一个人群共同具有的符号、价值观及其规范。符号是文化的基础，价值观是文化的核心，而规范，包括习惯规范、道德规范和法律规范则是文化的主要内容。由于“各种”文化现象，包括了先进的和落后的，科学的和愚昧的，优秀的和次劣的，健康的和病态的，我们现在所说的人文，指的是先进文化中的核心和主要内容：先进的价值观及其规范。人文的核心是“人”，以人为本，关心人，爱护人，尊重人。这就是我们常常说的人类关怀、生命关怀。

从文艺复兴的历史看，人文应该是重视人的文化。平时，我们习惯地把理科和工科以外的学科称为人文学科，其实并不准确。知识大体可以分为科学和技术、文学和艺术、哲学和宗教等三个大的部分。科学包括数学、自然科学和社会科学，这是讲客观、讲规律、讲理性的；文学和艺术则主要是讲主观、讲情感、讲感性的；哲学和宗教主要就是讲人文。而且，这种人文知识、人文思想、人文精神大量地渗透在文学和艺术之中，甚至大量地产生于文学和艺术之中，也渗透在社会科学之中。所以，人们往往把文学和艺术，甚至社会科学，看成是人文学科。其实人文精神也渗透在自然科学和技术之中。

人文的内容，分为人文知识和人文精神。人文知识是《庄子》说的“知道”，人文精神是《庄子》说的“体道”。“知道”者与“道”为二，“体道”者与“道”为一。所以，人文的本质是人文精神，而非人文知识。

一、人文科学

人文科学原指同人类利益有关的学问，有别于在中世纪教会中占统治地位的神学。后来几经演变，包括哲学、历史学、文学、美学、伦理学、逻辑学、宗教学、人类学、心理学等方面的学科。人文科学的研究对象是人的精神世界，研究内容是根源于人的精神需要的价值观。如果说自然科学强调的是“是什么”的客观陈述，那么人文科学则注重“应当是什么”的价值内涵。人文科学引导人们思考人生的目的、意义和价值，追求人的全面发展。人文科学没有直接的功利性，它的功能是教化；它作用于人的感情状态，在潜移默化中改变人的价值观，影响人的情趣和气质，并激发人的创造潜能。

台湾著名作家龙应台将人文分为“文”、“哲”、“史”三个大方向。他说，文学让你看见水里白杨树的倒影；哲学使你从思想的迷宫里认识星星，从而有了走出迷宫的可能；那么历史就是让你知道，沙漠玫瑰有它的特定起点，没有一个现象是孤立存在的。

人文科学是科学的第三大形态，具有既不同于自然科学，又区别于社会科学的一些特点，这主要就是它在“认识出发点上的以人中心”、“认识对象上的虚实结合”、“认识结论上的非确定性”、“认识方法上的不拘于理性”和“认识成果上的民族差异”。

自然科学包括数学、物理学、化学、生物学、矿物学等学科，属于事实认识，追求的是自然真理；人文科学在很大程度上则属于价值认识，追求的是人的价值真理，因而它在认识与实践中显示出了突出的“理解性、表现性和超现实性”品格。

社会科学是指以社会现象为研究对象的科学，如政治学、经济学、军事学、法学、教育学、文艺学、史学、语言学、民族学、宗教学、社会学等，其任务是研究并阐述各种社会现象及其发展规律，是比较典型的实证性科学，往往依重于实践和案例；人文科学往往诉诸于个人和社会的反思，属于评价性的学问。虽然二者都与人类的教养和文化、智慧和德行有关，其区别在于人文科学直接研究人的需要、意志、情感和愿望，强调人的主观心理、文化生活等个性方面；社会科学强调人的社会性、关系性、组织性、协作性等共性方面。

人文科学以人的精神世界为研究对象，从而形成了与自然科学、社会科学不同的基本任务。正是在这些基本任务上，人文科学进一步显示出自身的特质。

1. 探讨人的本质

人文科学可以说都是探讨人的本质的“人学”。所谓“人学”，即对于人的文化生命进行探讨的学问。这种对人的本质的探讨，是自然科学、社会科学所不能胜任的。自然科学、社会科学虽然都对人加以研究，但自然科学所探讨的是人的自然生命，是人与自然的联系，而不是人的本质；社会科学所探讨的是人与社会的联系，是人的行为，也不是人的本质。探讨人的本质，只能由人文科学来承担。

2. 建立价值体系

人的生命存在，由于具有文化生命的一面，因而与动物的生命存在相区别。这种区别首先在于，由于文化以价值为轴心，因而人是具有价值取向和理想追求的，动物则是没有价值取向和理想追求的。

人文科学研究人的文化生命，探讨人的本质，就在于揭示具有历史合理性的价值取向和理想追求，批判、解构以往过时的价值体系，建立一个民族在一定时代的价值体系，即体现

着时代精神和民族精神的新的价值体系。文学、史学、哲学，都以各自的方式，担负着这一任务。而这一工作是自然科学、社会科学难以完成的。很显然，自然科学并不能建设人的价值体系，尽管一些重大的自然科学发现和新理论、新学说的创立会对价值体系发生重要影响。社会科学各分支学科都要涉及价值取向和理想追求问题，但这种取向标准和追求目标的确立，不是经济学、政治学、社会学自身所能解决的，而必须依靠人文科学所建立的价值体系。

3. 塑造精神家园

人文科学不仅建立价值体系，而且由此而塑造人的精神世界。

人所创造的文化世界包括两个部分，一是物质世界，一是精神世界。这两个世界共同构成了人的文化世界，对人的生存、发展来说都是必不可少的。但使人的文化生命真正得到安顿，即使人能够真正安身立命，还在于精神世界。精神世界是人的文化生命的“家”。

严格地说，对人的精神世界的塑造，自然科学、社会科学都起了作用。自然科学的某些重大发现、某种新理论新学说的创立，对人的精神世界的塑造会产生很大影响。社会科学中，经济学说的提出，法学理论的完善，教育科学的发展，对人的精神世界的影响当然更要大得多。但是，在精神世界中起主导作用的价值观念、价值体系，则是自然科学、社会科学所无力建立的，而只能由人文科学来建立。

能对人的精神世界起这样塑造作用的，除了人文科学外，还有宗教。特别在冷战结束后的当今世界，宗教的作用尤为突出。人文科学与宗教尽管都能塑造人的精神世界，但两者的基本精神与基本方式又是不同的。从基本精神上看，人文科学正是同宗教神学相对立的产物，它把价值体系的基础由神的世界转到人的世界。人文科学不以神、不以上帝作为自己立论的最高原则，宗教则以神、以上帝作为自己立论的最高原则。尽管现代宗教理论表现出理论化、理性化、世俗化的特点，但以神、以上帝为其立论的最高原则这一基本点，则是没有改变的。因此，人文科学塑造的人的精神世界，是一个具有人文精神的世界；而宗教所塑造的人的精神世界，是一个带有神秘色彩的世界。这两种精神世界都能使人得以安身立命。但极端的宗教神秘主义的精神世界，会导致人的生存危机。当今世界上“邪教”的蔓延，即是其例。因此，在塑造人的精神世界方面，人文科学比宗教具有更积极、更重要的作用。

上述三项基本任务充分显示了人文科学自身的特质。这一特质，如用中国哲人的话说，就是“为己之学”，而非“逐物之学”；用西方哲人的话说，就是“认识你自己！”

二、人文精神

人文素养的最典型标志是人文精神。人文精神泛指人文科学体现出的对人类生存意义和价值的关怀，其核心是以人为本、以人为中心，以人性、人文理念来观察人类社会的发展以及社会上人和人们在成长发展中人际关系的方方面面。人文精神的宗旨，在于从根本上启迪、启动人的自尊、自重、自爱、自强，以及人间关爱的人生追求和人生价值。人文精神追求人生美好的境界，推崇感性和情感，着重想象性和多样化的生活，使一切追求和努力都归结为对人本身的关怀。人文精神概括并包容了科学精神、艺术精神和道德精神，是达到人与自然和谐、人与社会和谐、人与人和谐以及人自身身心和谐的有力的行为保证。

人文精神含义比较复杂，具体表现在以下四个方面：

- 人与自然。保护自然，保护环境。
- 人与社会。注重社会群体的长远利益，强调个人的社会责任。
- 人与人。相互合作，社会关怀，同情弱者。
- 人格发展。知、情、意平衡发展。

人文精神本质上是一种自由、自觉、批判的精神，它以包容性、开放性、批判性、创新独立为基本特征，崇尚人格独立、精神自由、社会责任，守护人类优秀的文化传统与精神资源。

人文和人文精神是人类社会实践的产物，又反过来对社会实践产生重大影响。可以说人文精神是改造世界的一种巨大力量，具有多方面的作用和功能。

1. 教化功能

《白虎通义》云：“学之为言觉也，以觉悟所不知也。”韩愈在《劝学解》中亦有言：“师者，传道授业解惑也。”这二者的结合，便是教化功能的全部含义。其一是作为教师要传道、授业、解惑，使学生能理解并掌握知识，学会做事。孔夫子做出了很好的榜样，他以“六艺之教”，让学生学到基本的知识和技能，又以“文、行、忠、信”四教来教育学生，使其既会做事又会做人，这其中所贯穿的就是人文素养与人文精神。

2. 凝聚功能

人文精神能使一个社会群体中的人们，在同一理念或思维模式中得到熏染，并产生一种认同力和抗异力，从而形成巨大的凝聚力。这在一个国家、一个团体中均可看到。我们中华民族历经千年沧桑磨难而未分裂、未泯灭，靠的就是中华民族所特有的那种人文精神所产生的巨大凝聚力。

3. 激励功能

人文精神的主流精神是刚强有力，自强不息。这种精神一直激励着无数仁人志士和整个中华民族历经艰难险阻而不畏，历经风暴摧残而不折，一直奋发向前，昂扬向上，使得志士们在困难中崛起，创造出无数彪炳史册的英雄伟业，使得中华民族历经千年风雨而巍然屹立于世界民族之林，且日趋强大辉煌。

4. 调控功能

人文精神是人和人之间的伦理精神。它要求社会群体中的每个成员都必须遵守某一行为准则和道德规范，从而形成一定的社会规范，使人们明是非、辨善恶、守规则，并趋向某种价值观、审美观，以保证社会或某种团体在一定秩序中运行发展。这就是人文精神所以具有调控功能原因之所在。原始社会靠巫术、靠图腾、靠传统的道德观念和宗法观念等来调控。进入阶级社会以后，有了国家，一方面靠法律规则，另一方面则要靠人文精神，靠道德法规来调控。在新社会，则有体现时代特点的新的人文精神和道德规范，进一步发挥在整个社会和团体中的调控作用。但中华民族长期发展中形成的优秀的人文精神传统仍应继承和弘扬。

人文精神不仅是精神文明的主要内容，而且影响到物质文明建设。它是构成一个民族、一个地区文化个性的核心内容，是衡量一个民族、一个地区文明程度的重要尺度。一个国家的国民人文修养的水准，在很大程度上取决于国民教育中人文教育的地位和水平。

我国全面建设小康社会的重要任务之一，就是要实现在市场经济体制下公民道德的重整，在社会主义现代化进程中人文精神的重振。人文精神突出对人的尊重，对人格的尊重，同时也突出对做什么样的人和怎样做人的关注。推进人的全面发展，同推进经济、文化的发展和改善人民物质文化生活，是互为前提和基础的。人越全面发展，社会的物质财富就会

创造得越多，人民的生活就越能得到改善。而物质文化条件越充分，就越能推进人的全面发展。因此，人的发展，既是社会发展的一个重要组成部分，也是社会发展的最终目标，而社会的发展又是实现人的发展的途径。

我们所倡导的人文精神，无论是在道德和心理层面的感情、意志、行为规范、审美情趣，在政治层面的热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党、热爱社会主义，还是在哲学层面的正确科学的世界观和方法论，都是做人的基本准则，都是国民素质的重要组成部分。

我们倡导人文精神，固然应当借鉴西方人本主义中体现出的积极思想，但更应高度重视我国传统文化的精神价值。

1998年1月，世界诺贝尔奖金获得者在巴黎发表宣言，第一句话就是：“如果人类要在21世纪生存下去，必须回首2500年去吸取孔子的智慧。”他们所指的“孔子的智慧”，应当是指东方的哲学，特别是指中国传统文化中的人文精神。

人文精神其实是一种自由的精神、自觉的精神、超越的精神，它标志着人对事、对自然的超越。我们所生活的世界，本来就是一个充满缺陷的世界；我们所拥有的人生，本来就是一个充满缺陷的人生。正是生活中的缺陷，才构成了理想中的希望，才产生了人生旅途中追求的兴致。面对种种困难、问题和缺陷，我们不应怨天尤人、无所作为，而应努力克服、解决和弥补，其过程就是发扬人文精神的过程，也是感受人生趣味和实现人生价值的过程。

三、人文教育

人文教育，简单地讲就是做人的教育。教育和训练有所不同：训练是传授某种技艺，教育则是培养人的某种精神品质。

从小学、中学直到大学，一个人所要完成的不只是知识性的系统的学业，更重要的是拥有健全而有益于社会的必备素质。这个素质的核心是精神，即人文精神。具体到个人，它表现在追求、信念、道德、气质和修养等各个方面。因此，没有人文精神的教育，是残缺的、无灵魂的教育。任何知识如果只有专业目标，没有人类高尚的追求目标和文明准则，非但不能造福社会，往往还会助纣为虐，化为灾难。反过来，自觉而良好的人文精神的教育，则可以促使一个人心清目远、富于责任、心灵充实、情感丰富而健康。

我们国家历来就是人文大国，有着悠久的人文教育传统。古人云：“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。”这一传统绵延了几千年，从未中断。现在我们更应该重视人文科学的教育，高扬人文价值。要形成这样的理念：不学习人文科学就不懂得什么是真正意义的人，不具备人文精神就不会成为一个有价值、有理想的人。

人文教育是通过优秀的人文文化实现的，而优秀的人文文化则是在历史的长河中通过不断的积累、提炼和升华而逐渐形成并随着人类社会的发展而发展的。在当今时代，以优秀的人文文化来武装中职学生的头脑、陶冶中职学生的身心具有重要的意义和作用。

首先，通过人文教育，能够丰富中职学生的精神世界。

建设有中国特色的社会主义，实现中华民族的伟大复兴，需要全社会共同培育起一种强大的民族精神以增强我们的精神竞争力，这是克服腐朽、消极的人生观和价值观，推动我国社会全面进步与发展的重要法宝。因此，通过加强人文教育，可以直接或间接地丰富

中职学生的精神世界，培养我们对世界、对民族和社会、对人生的理性认识，从而大大增强我们的精神力量，这对于推动民族凝聚力和向心力的形成、增强我国的综合国力必将起到积极的作用。

其次，通过人文教育，有助于培养中职学生的人文精神。

人文精神是人类为争取自身的生存、发展和自由，以真善美的价值理想为核心，不断追求自身解放的一种自觉的文化精神。人文精神是人类社会发展的强大精神支柱，是民族精神守护的不朽长城。与强调知识和科学本身价值的理性精神不同的是，人文精神强调追求、运用知识时的良知、责任感和价值观，而这恰恰是保障社会全面健康发展的重要因素。通过加强人文教育，不断将人类优秀的文化成果内化为中职学生相对稳定的内在品质，这是培养其人文精神的关键环节。

再次，通过人文教育，可以提升中职学生的情感智慧。

情感智慧主要是指个人对自己情绪的把握和控制、对他人情绪的揣摩和驾驭，以及对人生的自我激励、面对挫折的承受能力和人际交往技能等，它反映的主要是人的心理素质的核心内容，或者说它主要是把对人的素质要求的某些方面更加具体化了。从某种意义上讲，情感智慧对人的成功起着决定性的作用。而人文科学，尤其是优秀的文学艺术作品本身就是把无形的内在情感，变成了可供人感知、观赏的东西。因此，通过加强人文教育，促使情感智慧的提升意义重大。

最后，通过人文教育，能够帮助中职学生获得全面发展。

针对当今世界普遍存着重科技、轻人文的倾向，加强人文教育将在很大程度上克服目前由于中职教育过于专门化所造成的科学与人文的分裂，改变各专门人才的“单向度”倾向，使得中等职业学校所培养的学生既有科学素养，又富人文精神；既有专业技能，又有健全人格，从而使每一个中职学生得到全面的发展。

当前，人文教育已成为中职学生素质教育不可缺少的重要组成部分，它与政治教育、科学教育及健康教育等同等重要。可喜的是，一些中等职业学校已在尝试采用多样化的方式进行人文教育，如开设人文讲堂、建立各种艺术组织与文化中心、开展校内外济困扶危的公益活动、招募志愿者参与社会实践等，旨在扩大学生的精神视野、关切社会难点、提高心灵修养与审美素养，同时深化校园里崇尚精神的人文氛围。因此，我们应高度认识人文教育的重要意义和作用，不断实践，努力探索，推动人文教育不断向前发展。

总之，学习人文知识的过程就是接受人文教育的过程，接受人文教育的过程就是不断孕育和提升人文精神的过程。作为一名中职学生，我们应自觉主动地学习、获取人文知识，并不断将人文知识内化、升华为人文精神，提升自己的人文素养。