

朗文  
外研社

# 新概念英语

## JUNIOR NEW CONCEPT ENGLISH

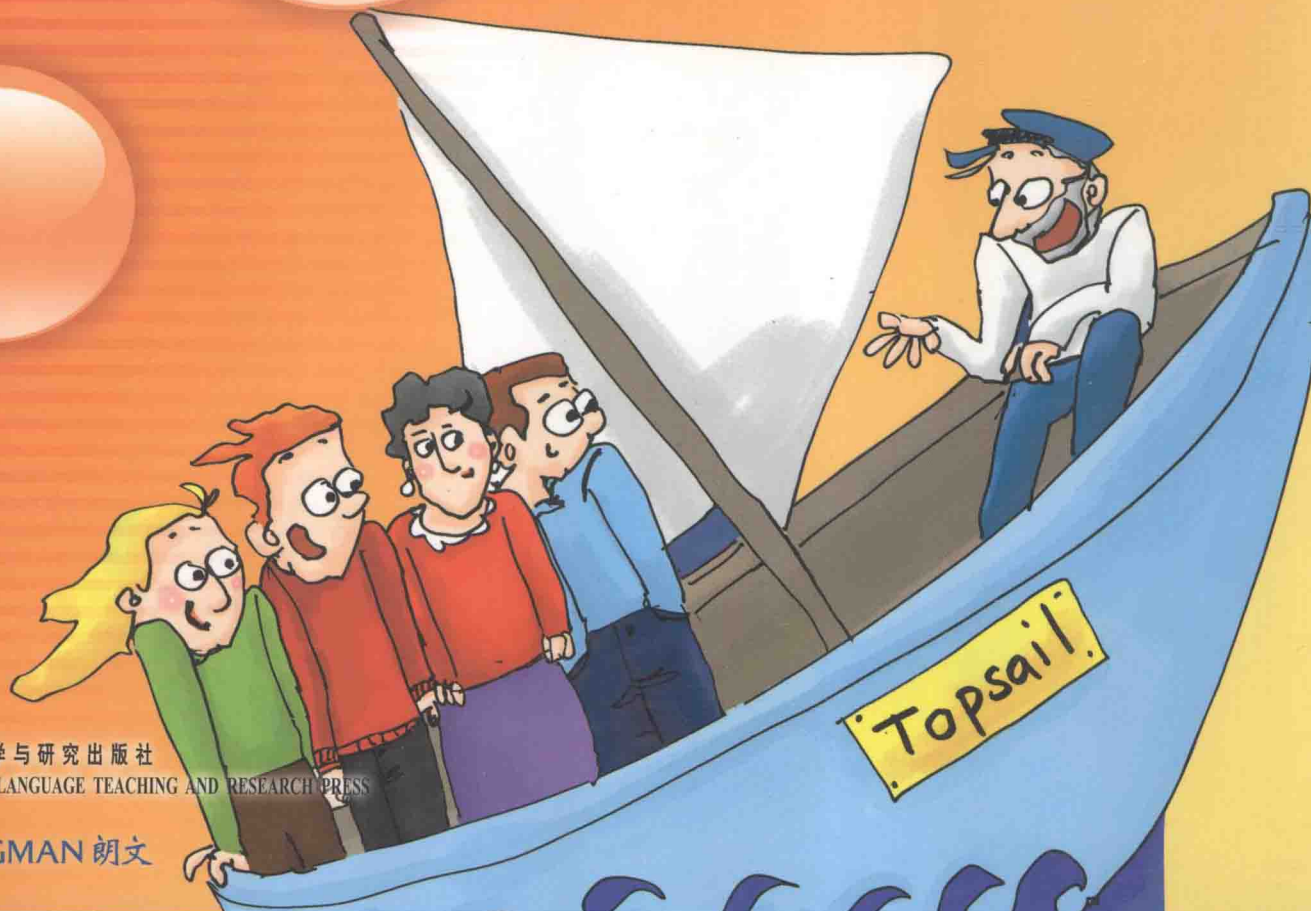
### 青少版

# 4

教师用书  
Teacher's Book



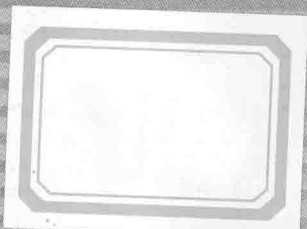
L. G. Alexander (英) 著  
Julia Alexander (英)



外语教学与研究出版社  
FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS



LONGMAN 朗文



# 新概念英语

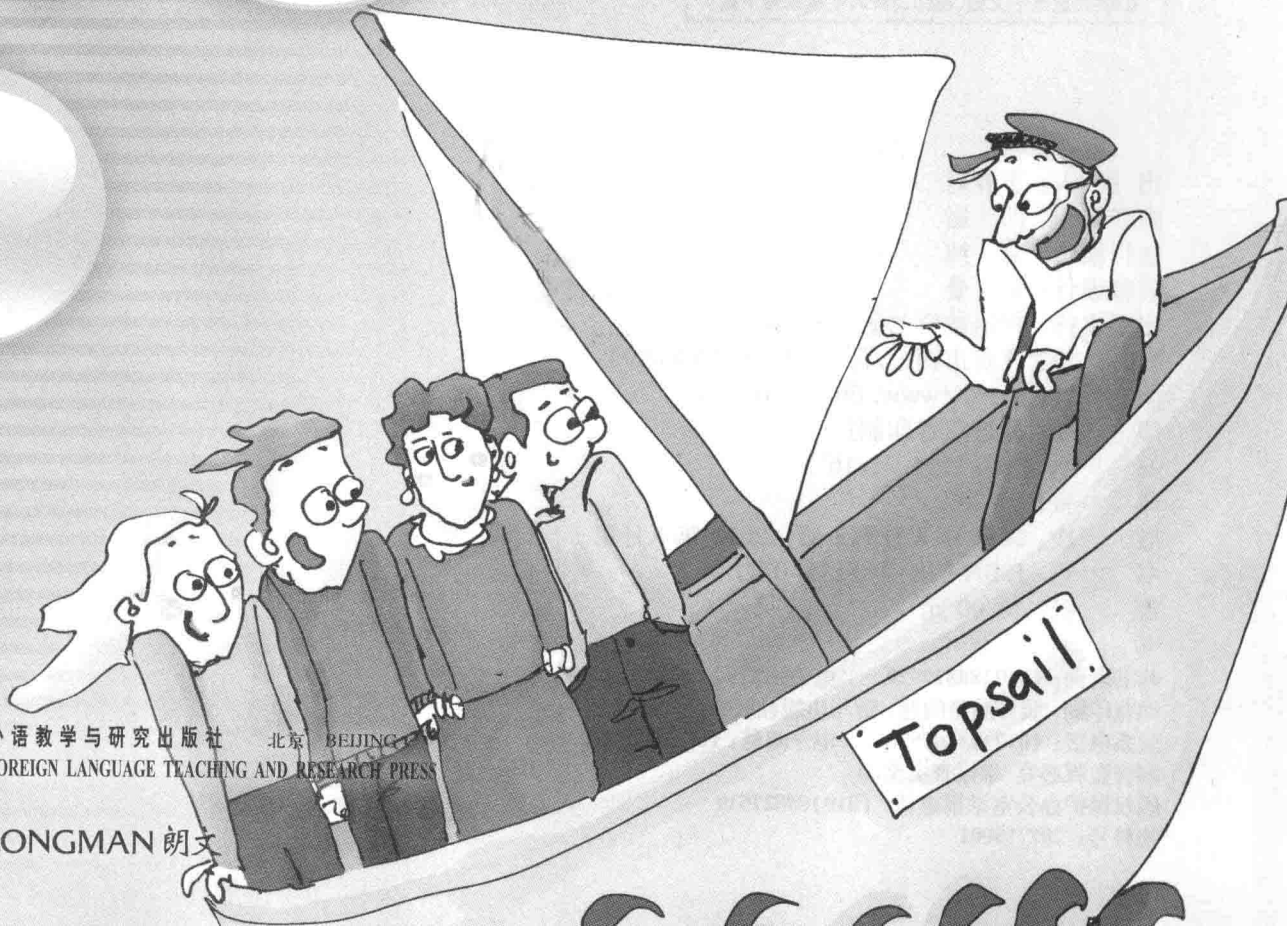
JUNIOR NEW CONCEPT ENGLISH

## 青少版

# 4

### 教师用书 Teacher's Book

L. G. Alexander (英) 著  
Julia Alexander (英)



外语教学与研究出版社 北京 BEIJING  
FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS



LONGMAN 朗文

京权图字: 01-2010-5623

© Foreign Language Teaching and Research Press 2010

This book is in copyright. No production of any part may take place without the written permission of Foreign Language Teaching and Research Press.

本书版权由外语教学与研究出版社所有。本书任何部分之文字及图片,如未获得本社书面同意,不得用任何方式抄袭、节录或翻印。

This edition is for sale in the mainland of China only, excluding Hong Kong SAR, Macao SAR and Taiwan Province, and may not be bought for export therefrom.

只限中华人民共和国境内销售,不包括香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾省。不得出口。

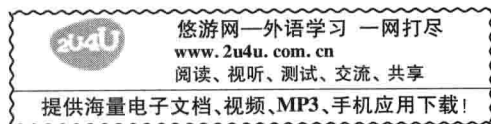
This course is based on *Practice and Progress* (Book 2 in the series *New Concept English* by L. G. Alexander) (Longman 1976) with revisions and new writing by Julia Alexander.

### 图书在版编目(CIP)数据

新概念英语青少版教师用书. 4/(英)亚历山大(Alexander, L. G.), (英)亚历山大(Alexander, J.)著. —北京:外语教学与研究出版社, 2011. 4  
ISBN 978-7-5135-0771-4

I. ①新… II. ①亚… ②亚… III. ①英语—教学参考资料 IV. ①H31

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第063739号



出版人: 于春迟

责任编辑: 郎 崧

执行编辑: 葛 纯

装帧设计: 蔡 曼

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路19号(100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 北京双青印刷厂

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 18.25

版 次: 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5135-0771-4

定 价: 48.00元

\* \* \*

购书咨询: (010)88819929 电子邮箱: [club@fltrp.com](mailto:club@fltrp.com)

如有印刷、装订质量问题,请与出版社联系

联系电话: (010)61207896 电子邮箱: [zhijian@fltrp.com](mailto:zhijian@fltrp.com)

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 207710001

# 总体介绍

本教师用书的编写目的是为教师提供一本实用的手册，使其能够有效地使用《新概念英语青少版》学生用书4A和4B。

本书包括：

- 总体介绍：描述本教程的基本目标和使用方法
- 教学方法介绍：如何使用本教程
- 每一单元、每一课的教学说明，包括“句型练习”（Pattern Practice）和“关键句型”（Key Structures）的教学说明，还列出了学生用书4A和4B中所有练习的答案。

● “重复训练”（Repetition Drill）的录音文本（学生用书中不包括此部分），在本书的第247—268页。教师可以根据教学需要复印并分发给学生使用。

## 关于本教程

### 教程的产品构成

《新概念英语青少版》第4级的产品包括：

- 学生用书4A和学生用书4B
- 练习册4A和练习册4B
- 教师用书4
- 录音产品（学生用盘MP3 4A、4B和学生用带4A、4B），包括所有“听力理解”（Listening and Understanding）、“句型练习”、“阅读”（Reading）、“听、说和写”（Listen, Say and Write）以及“重复训练”的录音材料，其中“听、说和写”部分是根据“生词和短语”（New Words and Expressions）编写而成的。
- 动画DVD

### 基本目标与方法

《新概念英语青少版》第4级的教学目标与方法与1—3级相似，这在前三级教师用书的总体介绍中有详细的说明，同时第4级又具有一些新的特点和独有的活动。

### 新特点、新活动和新练习

第4级每单元里的活动和练习与前三级的不同之处为：

- 每单元开始的故事不是对话的形式，而是一篇短文；
- 每篇课文不是Jenkins一家故事的延续，而是单独的故事；
- “生词和短语”不是列在每个单元里，而是放在学生用书的最后；
- 课文参考译文放在了教师用书中，学生用书中不再出现；
- “关键句型”代替了1—3级里中文的课文注释部分；
- 增加了贴近生活的练习，更具挑战性，让学生更自由地发挥，如“对话练习”（Guided Conversation）中的“谈谈你自己”（Talk about you）和“写作”（Writing）部分的“写写你自己”

(Write about you) ;

- 第4级里没有单独的语音练习，参见第v页的“语音”部分；
- 前三级每个单元都有一篇听力练习文章，而第4级的每个单元最后都有一篇泛读文章，并配有阅读理解练习。

## 教学大纲

《新概念英语青少版》贯穿了两个高度整合的教学大纲——语言大纲和技能大纲。1—3级的语言大纲是线性的，奠定了语言的基本操作系统，而第4级和第5级的教学大纲是循环的，共有4个循环，每24个单元一个循环。举例来说，“过去时态的陈述句的词序”这个主题分别出现在学生用书4A的第1单元、学生用书4B的第25单元、学生用书5A的第1单元和学生用书5B的第25单元。每次新知识点的呈现都基于之前学过的知识。除了呈现和练习一般过去时的用法外，学生用书4A的第1单元还讲解了含有can/could + 感官动词或方式副词的简单句的词序。学生用书4B的第25单元学习的是由并列连词连接而成的并列句的词序，这些连词包括and, but, so, yet, or, both ... and, either ... or, neither ... nor, not only ... but ... as well (but also)等，同时还讲了与方式副词连用的规则和不规则的动态动词。学生用书5A的第1单元呈现的是含有从句的复合句的词序，引导从句的词语包括so ... that, when, until, after, as soon as, while, before, because, as, since, to, in order to, although, who, which, that等，此外，还讲了可以代替状语从句的现在分词短语。学生用书5B的第25单元复习本教程中所有类型的从句，并讲解用于不定代词之后的带to的不定式短语，例如：somewhere to sleep。通过对比教师用书4和5中相应单元的“句型与结构词”部分，就可以很容易发现这种对知识点的循环复习。

技能大纲在每个单元之内以及各单元之间得以贯彻。学生通过在一系列的技能练习中使用语言而学习语言。在1—3级的总体介绍中，我们曾经说过，“为了最有效地使用这些教学材料，教师必须把每个单元的学习看做是获得技能而不是灌输信息的过程。‘语言大纲’——词汇和语法结构——是在预期的语言技能的学习和实践过程中不经意地掌握的。”这仍然是第4级教程的中心原则。

## 多用途的课文

每个单元都以一篇故事短文开始，每篇课文都有录音。这些课文以“生活片段”为基础，讲述的是我们日常生活中经常在新闻里听到或读到的故事。《新概念英语青少版》前三级里的对话是关于詹金斯一家的，涉及他们的兴趣爱好、朋友和邻居的一些事情。这种场景比较适合年龄小的学生，他们的兴趣和经历都是以家庭为中心的。到了第4级，学生的眼界开阔了，年龄大一点的学生更加关注同龄人和社会生活。第4级里的故事正是基于这个事实来写作的。课文既是呈现新的语言内容的视听工具，同时也是口语、阅读和写作练习的编写基础，教师和学生围绕着这些练习进行新的语法和词汇的教与学。多用途课文的教授方法列在第vii页的“教学方法介绍：如何使用本教程”里，在教师用书每单元的教学说明中对此也有详细的阐述。

本教程的“方法”后面还隐含着两个基本的理念：首先，生词的含义会在课文中呈现，并非只出现在单词表中、让学生死记硬背；第二，主动地学习语言应遵循如下原则：先听后说，先说后读，先读后写。

## “听说教学法”和“视听教学法”的对比

一本针对初学者的现代英语教程通常是以“视听教学法”为基础的，即学生通过把听到的声音（听觉）和书上的图片（视觉）进行搭配来理解生词和短语的意思。到了中级水平，学生进入了一个新的学习阶段，即“听说”学习阶段。学生不再依靠视觉，而是通过他们已知的语言来理解一个场景。在这个阶段，学生的听觉系统已经得到调整，能以一种新的方式“听出”英语的声音和节奏，这种方式在初学阶段是不会发生的。这个越来越熟练的“语音切分”过程是学生语言发展的最重要的因素，它影响语言学习的每个方面，既包括发音和拼写，也包括理解、口语、阅读和写作。一本使用“听说教学法”的教程呈现给学生的是经过仔细分级的“场景化的声音”。有些声音即是新的语言点，但很多都是学生熟悉的知识。学生在潜意识中把听到的声音和已知的声音进行搭配，这样会把新的声音存入大脑中他们以前学过的声音类别里面去。在以多功能的课文为基础的“听说教学法”中，插图既可以帮助记忆，又可以引导学生理解情景，但插图并不解释个别的单词。“句型练习”部分的对话也已经无法用插图来表达，因为对话的内容大部分不是关于具体的名词，而是关于动词的不同结构，插图反而会在听力过程中分散学生的注意力。

## 逐渐强化语法

正如前文所述，《新概念英语青少版》4、5级的语法内容是循环呈现给学生的。这两级共有4册学生用书，96个单元，每册24个单元为一个循环。每单元的语法主题会在下一个循环的相应单元进行复习和扩展。每单元都系统讲解一个构成句子和段落的基本语法元素，包括基础的名词和动词的不同结构，从基本的主语、动词（包括动词的时态）、补语或宾语以及不同种类的副词的位置，到名词从句、不定式短语、分词短语、副词从句和关系从句，教材中都有涉及。所有这些语法内容都是通过多功能的课文来呈现的，然后又通过“句型练习”进行训练，在“关键句型”及其语法练习、“难点”和“写作”中进一步强化，最后在“阅读”部分进行复习，进而形成后面的单元里使用的语言点。

## 词汇表

在词汇表中，多词性的词算作多个单词，例如用作名词的process和用作动词的process算作两个单词。由两个或多个单词构成的复合名词和短语动词等被当做单独的词条来处理。在“生词和短语”列表中，单词按照所在单元的顺序列出，每单元内按照其在课文中的出现顺序排列。短语动词分类列在“短语动词索引”中（见学生用书4A第180—181页，学生用书4B第180—181页）。在《新概念英语青少版》1—3级中，学生已经学习了2000个单词和短语，第4级将复习这些词汇并新增1000个单词和短语。

需要注意的是，每单元最后的“阅读”文章中出现的生词没有列入生词表中。“阅读”文章经过仔细的分级，但允许里面出现不影响理解上下文的生词。在这一级别，学生需要练习通过理解句子来理解不熟悉的单词——就像我们学习母语的生词一样——这一点也正是“阅读”部分的作用之一。

## 生词和短语

“生词和短语”按照所在单元的顺序列在学生用书的最后，配有录音。我们建议学生在学完每个单元之后进行“听、说和写”的练习并在练习中使用录音。

## 短语动词索引

从含义上来说，每个短语动词都应该被看做一个单独的词条，例如：**keep on (+ -ing)**是一个词条，**keep away**是一个词条，而**keep (sb.) away from (sth.)**是另一个词条，这些词都与**keep a cat**里的及物动词**keep**的含义不同。对于学生来说，掌握每个短语动词在上下文中的意思很重要。学生一旦掌握了词的意思，就需要弄清它是如何使用的：短语动词根据其类型不同而有不同的使用方法，每种类型都有其各自的音调，重音和节拍也不同。举例如下：

(在下列例子中，黑体的单词表示长音的重音音节。黑体并加下划线的单词和音节表示重音+语调的转移，通常是用升调，只有在句尾处用升降调。)

第1类：动词+介词+宾语，如：**look at a picture**; **look at it**。注意不要重读介词。

第2类：动词+副词小品词(及物)，如：**He took off his coat**. **He took his coat off**. **He hung it up**。重读副词小品词，用升调(如果在句尾则用升降调)。

第3类：动词+副词小品词(不及物)，如：**He turned round**. **They knocked off early**。重读副词小品词，语调发生转移(读副词的重音音节时通常要发生语调转移，如：**early**)。

第4类：动词+副词小品词+介词+宾语，如：**I got out of bed** and **looked out of the window**。

结论：动词和作宾语的名词通常要重读；介词和作宾语的代词不重读，并且它们的元音音节通常要弱读。副词小品词通常要重读，并且发生语调转移。因此，学习短语动词的关键在于“听”它们有哪一类“音调”。正如英语教师和学生所熟知的，在复杂的句子中不能只通过视觉来学习短语动词！

我们鼓励教师和学生在做“句型练习”和“写作”练习时养成查看“短语动词索引”的习惯，并且注意它们的“音调”。当学生能够熟练使用该索引时，教师可以鼓励他们在做“谈谈你自己”和“写写你自己”练习时查看索引。这样，学生就可以自信地使用这类高频词汇了。

## 句型与结构词

本部分包括每单元里出现的词汇和语法的详细的教学说明，这些教学说明是为了帮助工作繁忙的教师在备课时掌握教学大纲的细节，并不是提供给学生使用的。学生没有必要知道关于语言的知识：他们只需要理解并不断地练习使用语言！

## 对话练习

每单元第2页的“对话练习”从与课文密切相关的练习逐步过渡到开放性的对话练习。学过《新概念英语青少版》1—3级的教师和学生对这些练习的原则已经很熟悉了，但是第4级的重点不一样：学生应迅速地做完与课文内容相关的提问和回答，而花更多的课堂时间完成与真实生活相关的练习。与真实生活相关的练习话题更广泛，学生应该用较长的句子表明自己的观点，并且能够就抽象的话题进行讨论。由于年龄和看法的不同，学生对于“谈谈你自己”部分的某些话题比其他话题会有更多想要表达的。教师可以在所给的话题里挑选学生最感兴趣的进行练习。

## 语音

《新概念英语青少版》4、5级里没有正式的“语音”练习。学习对外语的声音进行解码并发音是神经进行调整的过程。语音的困难是“听”和“分割”（即把声音分割成可以理解的声音单位）的困难。有些学生，尤其是那些在小时候受过音乐训练的学生，对于适应外语的声音做好了充分的准备。其他学生，尤其是那些依靠眼睛和翻译学习的学生，可能不能很好地适应。在这个级别，如果运用正确的“听说教学法”，每一种语言活动都会是一个语音练习。不管学生在有意识地做什么练习，只要他们注意的是真实的语言，他们的大脑都会无意识地在声音里寻找数据化的模式，甚至在默读时也是如此。

## 句型练习

这个部分用来再现和练习“课文”和“对话练习”中已经出现过的语法结构。每单元中的每个句型都有两个例子配有录音。提示词和替换的词语在学生用书里。教师应把“句型练习”作为听力或口语的重复训练材料，可以根据需要进行简明扼要的语法讲解。（我们再次建议花更多的时间使用语言而不是讲解语言。）

## 书面练习

每单元的书面练习包括：

- “总结” (Guided summary)，此练习可以在课堂上做，但建议在讲完“对话练习”之后布置为家庭作业，用来让学生自我检测。

- 特定语法点之后的练习题，尤其是“关键句型”、“难点”、“句子结构”、“作文”等练习里讲解的语法点之后出现的练习题。

- 与个人信息有关的练习，这些练习训练学生的书面社交能力。这些练习形式多样，有“书信写作” (Letter writing)、写电子邮件、“写写你自己”等。

- “多项选择题” (Multiple Choice Questions) (见学生用书4A第146—169页，学生用书4B第146—169页)，类似考试题型，并着重在课文理解、语法和词汇方面进行详细的区分。

“总结”部分的练习是有固定答案的，而在“作文”、“书信写作”和“写写你自己”部分，学生则可能会写出完全不同的内容。在这些练习里，应该鼓励学生用他们所掌握的语言“自由”写作。

这些练习的全部内容或其中任何一项都可以留作家庭作业，或在课堂上完成这些练习，那些可以对照课文找到答案的练习则不必在课堂上完成。

## 阅读

“阅读”的文章在每单元的最后一页，用来作为泛读而不是精读的语言练习材料。每篇文章里的大部分词汇和语法都是已经学过的。这部分的目的是让学生通过独立阅读一个完整的故事和新的搭配复习已经学过的知识。文章中会出现一些生词，但学生通过上下文并借助于图片就能毫不费力地理解这些生词。如果要求学生自己通过默读弄清文章的意思，而不是由教师进行讲解，学生的语言能力就会得到提高。“阅读”部分的练习不是测试题，而是用来帮助学生理解一些细节的意思，学生应先自己完成练习，然后教师和全班学生一起学习文章并完成练习（见



第 xv—xvi 页的建议教学步骤)。“阅读”部分的练习答案在教师用书每单元的“教学说明”里。“阅读”的文章都配有录音。

## 听、说和写

与《新概念英语青少版》1—3级一样，“生词和短语”都配有录音，建议学生先在上下文中理解和练习生词，在学完一个单元之后再用录音来进一步练习单词的发音和拼写。本练习的任务就是听单词、跟读单词，然后写下来。这项练习可以在家里完成，也可以在课堂上进行。学生可以每天都做这项练习，或者在学完相关的某一课之后做。

# 教学方法介绍：如何使用本教程

## 时间分配

学生用书的每个单元有6页，理想的做法是，每个单元安排3个课时的课堂教学，每课时大约50—60分钟。第1课时主要教授“听力理解”和“对话练习”（即学生用书每单元的前两页）；第2课时主要教授“句型练习”、“关键句型”、“难点”、一项或两项书面练习（即学生用书每单元的第3—4页以及第5页的一部分）；第3课时教授每单元第5—6页上的“写作”和“阅读”。许多书面练习都可以留作家庭作业，这样就可以把课堂时间用于单元中的其他练习。也就是说，《新概念英语青少版》学生用书4A和4B可以提供足够的材料供144课时的课堂教学和布置家庭作业使用。

下面是关于每堂课的基本教学步骤的建议。教师可以遵照执行，也可以进行适当调整，也可以完全置之不理！无论如何选择，请先阅读下面的说明！

## 听的重要性

如果语言学习仅仅是学习语法和词汇，那么人们就可以坐下来背背语法和单词书，然后就能流畅地使用英语了。然而，这一方法并不起作用，因为语法和词汇只是语言操作系统的一部分；语言能力不能光靠学习者有意识的聪明才智，而是要在学习者对该语言完全认同后才能建构起来。所有的语言学习——无论是第一语言还是第二语言——都依赖于无意识的听觉过程。学习者的大脑感知自然发音的句型要比听教师的口头解释的速度快得多，也精确得多。只有在学习者的大脑开始对听到的信息进行无意识加工后，再去听有关“生词”或“语法”的讲解才会产生积极的作用。所以极不建议在学习课文之前先讲解新的语言内容。这样做不仅会干扰大脑自然学习的路径，使得学习过程更为困难，而且会诱发错误，降低学生的学习积极性，还会浪费宝贵的时间。本教程“听力理解”的课文都经过认真编写，目的是向学生呈现目标语言，而不是将其作为学生听教师讲解完新语法和词汇之后所要达到的目标。这就是为什么每个单元的第一课都以“听力理解”开始的原因。教师介绍课文时应该尽量简短，只介绍场景。总之，建议教师避免在播放录音之前形成一个自己的开场白来“介绍”新的语言内容。

## “新概念”

本教程的核心理念是，每个单元都是一个探索的过程，是一个相关的内容和形式逐渐展现的过程：从i) 总体理解课文的含义，到ii) 以课文为基础的分级口语练习，到iii) 正式的/分析性的句型识别和练习，直至回到iv) 语境中的语言。这样的教学步骤完全符合我们真实对话的顺序：理解、回答、问、说。多功能的课文是实现“语言大纲”（语法和词汇）和“技能大纲”（理解、说、读和写）的工具。到这一学习过程的最后，学习者就能够把所学的语言重新组织起来，在新的语境中说出和写出新的语言，并根据自己的理解给新的语境赋予他/她自己的含义。这就是L. G. Alexander在《新概念英语》中提出并终其一生不断完善的“新概念”。

## 翻译

把一种语言翻译成另一种语言需要高度协调的语言技能：“听、理解和说”，“听、理解和写”。它是成功学习的产物，是高级程度的学习者所掌握的一种技能。对于初级和中级学习者来说，为了理解整个句子而去逐字地翻译并不利于真正的学习。依赖翻译的学习者学不会流利的英语，并且大部分学不到20课就再也学不下去了。强烈建议教师不要让学生在课前预习。请向学生说明，他们应尽量使用英语，而避免使用课文的译文。

## 生词和短语

“生词和短语”在学生用书的最后，教师可以用来讲解本单元的学习内容，学生可以用来复习。每单元的“生词和短语”都已录音。教师可以根据“教材简介”中的建议在“听、说和写”部分使用这些录音材料。强烈建议教师和学生语境中进行听说练习之后，把这些生词和短语的录音作为辅助学习材料。单词表本身并不是一项重要的学习目标。在学习新课之前预习单词表会破坏大脑的自然学习路径，使学习变得更加困难。

# 单元教学指导

## 第1课时：“听力理解”和“对话练习”

每单元的第1课时是一堂快节奏的听说教学课。教学应遵循如下顺序：“理解—回答—问—说”。教学重点是把握课文的意思，要有意淡化语言形式。这样，学生在听的时候，他们的大脑可以随意联想。在本单元第2课时的课堂教学中，这些联想会进一步发展并细化为具体的形式。在每单元的第1课时，教师应避免详细讲解语法。

### 课堂教学步骤：

- |            |        |
|------------|--------|
| 1 听力理解     | 约15分钟  |
| 2 对话练习     | 约35分钟  |
| 1) 回答理解性问题 | 约5分钟   |
| 2) 提问      | 约5分钟   |
| 3) 复述故事    | 5—10分钟 |
| 4) 总结      | 5—10分钟 |
| 5) 谈谈你自己   | 约10分钟  |

## 1 听力理解（9个步骤——约15分钟）

建议教师按照如下9个步骤讲授课文：

- 1 介绍故事
- 2 理解情景
- 3 听力目标
- 4 播放录音或朗读课文
- 5 回答问题
- 6 精读
- 7 再次播放录音或朗读课文
- 8 重复（全班重复，小组重复，单个学生重复）
- 9 大声朗读

上述每一个步骤都应该尽量简短。

### 1 介绍故事

这个环节只需花一点儿时间，用几句话介绍一下就可以。教师应该尽量使用英语。只要让学生理解课文的大意即可，不需要学生去猜测。请不要在此讲授生词：学完课文学生自然就理解生词了。教师应给出每篇课文的简要介绍，例如，第1单元第1课的课文简介如下：

教师：Today we'll listen to a story about some people in the theatre.

## 2 理解情景

让学生看图并说出正在发生什么事情。即使学生说的细节有些小错误也没关系，因为这里的重点是让他们理解主要情景。如有必要，可以提示学生。在这个阶段教师和学生应该使用英语，但如果中文能使课堂顺利进入下一个步骤，也可以用中文。记住，这个环节只需要学生能够概略地理解课文情景，不要在此讲授生词。

## 3 听力目标

教师给学生设定一个“听力目标”，即提出一个问题，让他们在听的过程中找出答案。这有助于学生从整体上把握要听的内容，而不是把注意力集中在某些不熟悉的词上。例如：第1单元第1课课文的听力目标是：

教师：Listen and see if you can answer this question: Why did the writer complain to the people behind him?

每篇课文的听力目标都出现在学生用书故事标题的下面，仅供学生理解之用，不必详细讲解。

## 4 播放录音或朗读课文

教师播放录音或朗读课文，不要停顿，学生听课文，找到“听力目标”问题的答案。

## 5 回答问题

在播放录音或朗读课文之后，教师再一次问学生“听力目标”的问题。不要让学生集体齐声回答，而是先问一名学生，然后再让其他学生以举手的方式表示是否同意。这样做是为了把全班同学的积极性都调动起来。培养学生从一开始就养成认真听的良好习惯，不事先准备，也不借助翻译。他们很快就会适应英语的语音，并能听懂大意。

## 6 精读

教师重放录音或重读课文，每句话之后停顿，以检查学生是否理解。在本课时中，这一环节尤为重要。你的目的是解释与这些声音相关的意思，与此同时学生的大脑下意识地把这些声音加工成意思。讲解结束时，学生应该彻底理解整篇课文。教师应使用英语而不是中文，但要灵活把握，不要把直接教学法应用到极端的程度。尽量用单词、模仿动作、手势以及问题等方式启发学生，引导他们告诉你课文中讲了些什么。最重要的是让学生思考课文的意思：让他们自己弄懂！有些时候，最见成效的做法是翻译一个单词，然后继续讲课。有些时候，某个学生也会替你解释那个单词。请避免翻译整个短语和句子。逐字翻译会产生错误，并影响口语流利程度。

## 7 再次播放录音或朗读课文

教师从头到尾再次播放录音或朗读课文，不要停顿。这一次，学生应该能够毫不费力地听懂课文了。

## 8 重复（全班重复，小组重复，单个学生重复）

教师再次播放录音或朗读课文，每句话之后停顿，让学生按照下列方式重复：(a) 全班一起重复，(b) 小组重复，(c) 单个学生重复。让全班或小组重复时，要确保所有学生都跟着你齐声

重复。在跟读之前给出明确的信号，以免读得参差不齐。这一阶段的教学要活泼有趣，要让那些最害羞的学生也产生兴趣，并参与到课堂活动中来。

## 9 大声朗读

找一两名或更多学生朗读课文。

### 小建议

这一部分内容只跟课文有关，不涉及其他内容。课文中包括教师需要的所有例句。上述9个步骤都要坚持以轻快活泼的步调逐一进行，不要纵容自己尽情地讲解语法、词汇和语音。让学生自己逐渐弄清楚英语语言的特点及含义。除非确有必要，请不要在上述任何一个步骤上花太多的时间。要让整个班级都活跃起来，始终保持积极活泼的教学节奏。

## 2 对话练习 (5个步骤——约35分钟)

### 1 回答理解性问题 (约5分钟)

学习完课文之后，就开始做每个单元第2页上的“理解性问题”练习。在这个阶段，问题分为多种类型：Yes/No问题 (Did you have a good seat? —Yes, I did.)，反意疑问句 (You enjoyed the play, didn't you? —No, I didn't.) 和 Wh- 问题 (Where did you go last week? —To the theatre.)。

从句意方面来说，这些问题考查的是学生对课文的理解程度。从语言形式方面来说，学生必须找到问题中的关键词才能作出正确的回答，如：Did you have a good seat? —Yes, I did. What were they doing? —Talking loudly. You enjoyed the play, didn't you? —No, I didn't. 等等。日常对话中通常不会使用完整的句子来回答的地方，在教学中也不必要求学生用完整的句子来回答。找出问题中的关键词并准确、适当地回答更有用、更自然。教师应该用语调、手势、模仿等形式突出关键词。本练习形式可以多样化，但要掌握好节奏。教师最好在教室内走动，快速提问，让单个学生回答问题而不是全班齐声说出答案。Louis Alexander 建议使用一种他称之为“提问—停顿—突然回答”的教学技巧：教师要 i) 环视全班学生，ii) 提出问题，iii) 停顿片刻，让学生思考答案，然后 iv) 突然选择一位学生来回答。如果学生回答不上来，教师就再说一遍问题，请另外一位学生来回答。

### 2 提问 (约5分钟)

为了防止出现如 \*When you go? 的错误，要训练学生根据每个提示提出两种问题。

仿照例句，用中文和英文两种语言向学生说明如何做练习，例如：

你将提出两种问题：首先是一个一般疑问句，即用 Yes/No 回答的问题，然后是一个特殊疑问句，即疑问词引导的问句，见下例：(用语调和手势引导学生注意过去式的形式和肯定句的词序。) 当我说：“Ask me if I went to the theatre last week.” 时，你们就说：“Did you go to the theatre last

\* \* 表示错误示例，后同。

week?”（提醒学生注意助动词的用法和疑问句的词序。）然后我说一个疑问词 When ...，你们把疑问词放在一般疑问句的前面，然后省去疑问词所代替的部分，于是就得出如下的句子：Did you go to the theatre last week? When ...? —When did you go to the theatre? (When 代替了 last week。)

You are going to make two questions: first a Yes/No question, then a question-word question, like this. (用语调和手势引导学生注意过去式的形式和肯定句的词序。) I say, “Ask me if I went to the theatre last week.” You say, “Did you go to the theatre last week?” (提醒学生注意助动词的用法和疑问句的词序。) Then I say a question word, “When ...?” You put the question word in front of the Yes/No question. And you omit the word that the Wh-word has replaced. So it's, “Did you go to the theatre last week? When ...? —When did you go to the theatre?” (When 代替了 last week。)

找一名专心听讲而且很自信的学生和你一起演示例句，然后按照下列步骤进行练习：

环视全班；清楚地提示全班同学；然后突然指定一名学生回答问题。

教师：（按照“提问—停顿—突然回答”的方法）Ask me if I went to the theatre last week.

学生：Did you go to the theatre last week?

教师：（提示同一名学生）When ...?

学生：When did you go to the theatre?

教师：Good! When did you go to the theatre?

教师用同样的办法提示下一个问题，直到结束练习。如果某个学生回答不出来，教师就让另一名同学回答，并重复答案以表示肯定，再继续教学。

### 小建议

当学生开始习惯这种练习方法的时候，建议让一名学生提出两种问题。等学生熟悉后，如果班上的学生都比较优秀的话，教师还可以让一名学生提出一般疑问句，而由另一名同学来提出特殊疑问句。建议教师只给出问题的提示，不要给出问题的答案：给出问题答案会覆盖提示语在学生的大脑短期记忆中形成的声音痕迹，使练习变得更困难。

这是一个在教师指导下的语法结构练习——实际上是一种句型操练。学生需要练习正确的形式，才能用这些形式进行沟通。这类练习不是“机械”的训练。它看似“以教师为中心”，但是如果以适当的节奏进行的话，学生的大脑会迅速转动，对要学习的语法结构作出快速反应。强烈建议第一次做这项练习要在教师和学生之间进行，而不是在学生和学生之间进行，练习时要保持积极活泼的节奏。教师带领全班学生做完练习之后，复习时再让全班学生齐声重复这个练习，或者让学生和学生之间做这个练习。但是，请记住不要让课堂失去活力。

### 3 复述故事 (5—10分钟)

让学生看学生用书“复述故事”这部分内容：

教师：Look at Section 3. I want you to try and tell me the story from these notes. Would you begin, please, (一位学生的名字)? (学生对第1点和第2点重新进行复述，直到教师示意可以了，教师对

学生的回答进行更正。) Good. Now you continue, please, (一名学生的名字). 由另一名学生继续做练习, 教师进行更正。这样让全班同学做练习, 学生重新对课文进行复述。记住: 学生的回答不必每个词都说得正确, 教师在学生说的过程中也可以根据需要进行提示。

#### 4 总结 (5—10分钟)

这个练习可以由学生自己完成, 建议布置为家庭作业。学生写出问题的答案, 然后对照课文检查。

#### 5 谈谈你自己 (约10分钟)

“对话练习”的最后部分是“谈谈你自己”。这个练习非常重要, 因为它能使学生就相关的话题表达自己的想法, 并询问其他同学的观点。在这个练习中, 教师的作用是“允许”学生说出新的、不同的想法, 然后以鼓励的态度仔细听学生说, 自己尽量少说话。

建议教师 and 全班学生一起做“谈谈你自己”的练习, 根据时间和教师的教学风格, 可以让学生自由组合进行两人或小组练习, 但是不要让学生把这段时间当做“休息时间”! 在自由组合练习时, 请确保学生已经准备得很充分, 另外, 时间安排要合理, 步骤要明确, 例如: 在黑板上写出标有序号的关键词 (可以从学生在课堂上讨论某个话题时所说的词里挑选), 把学生分成A、B两组, 让A组的学生提问, B组的学生回答, 设定一个时间, 例如: “You have 180 seconds from NOW.” 时间一到, 一定要保证教室安静, 然后让一组或两组学生重复他们刚才练习的内容。

#### 小建议

两人一组练习: 学生们不喜欢向其他同学学习, 他们希望在教师的带领下做练习。学习成绩不好的学生在自由组合练习中会不知所措。但是, 一旦学生知道他们需要做什么, 以及需要他们什么时候在全班同学面前进行问答时, 学生会非常重视自由组合练习。在课堂上, 最好的学习方法就是“教师指导下的学习”。但是细心的教师会留心每堂课的进度并把握好时间, 在每个阶段不会说无关的话, 在“对话练习”课的最后还会给学生一些用英语展现自我的机会。

### 第2—3课时

在每个单元的第2—3课时, 教师把课文中出现的新语言点提炼出来, 并加以陈述, 供学生有意识地用分析的方法学习和练习。其中, 这两个课时从非常活跃的听说练习过渡到相对安静的思考和写作练习。因此, 同非常活跃的第1课时相比, 这两个课时学生将表现得更安静、更“专心”。

#### 课堂教学步骤:

- |        |         |
|--------|---------|
| 1 句型练习 | 20—25分钟 |
| 2 关键句型 | 约10分钟   |
| 3 难点   | 约10分钟   |
| 4 写作   | 约20分钟   |
| 5 阅读   | 约20分钟   |



对这些材料建议的时间是用两个课时讲授，如果只用一个课时讲授，那么“关键句型”、“难点”、“句子结构”、“作文”和“书信写作”的练习可以布置为家庭作业。“写写你自己”的练习也可以作为家庭作业，但都应该先在课堂上进行准备。“阅读”的文章可以让学生在家里自己读，然后在课堂上做练习并核对答案。教师可以根据时间和工作方法的不同建立自己的工作模式。

## 1 句型练习 (20—25分钟)

建议教师首先和全班同学一起用所有的提示词做“听和跟读”的练习，然后让学生用给出的替换词语做替换练习。例如，学生用书4A第4页第1单元第2课的句型1就可以这样进行：

让学生注意看句型1的第一个提示词，解释walk across the stage — slow里单词的意思，让全班学生听录音，并在教师给出信号时跟读。

教师： Pattern 1, Number 1. walk across the stage — slow

教师： How did she walk across the stage? (打手势或拍手)

全班学生： How did she walk across the stage?

教师： She walked very slowly across the stage. (打手势或拍手)

全班学生： She walked very slowly across the stage.

教师： (检查学生是否理解rude的意思，然后说出提示词) Number 2. behave at the theatre — rude

教师： How did she behave at the theatre? (打手势或拍手)

全班学生： How did she behave at the theatre?

教师： She behaved very rudely at the theatre. (打手势或拍手)

全班学生： She behaved very rudely at the theatre.

教师： (检查学生是否还记得bad的意思，然后说出提示词) Number 2. behave at the theatre — bad

教师： How did she behave at the theatre? (打手势或拍手)

全班学生： How did she behave at the theatre?

教师： She behaved very badly at the theatre. (打手势或拍手)

全班学生： She behaved very badly at the theatre.

用所有的提示词做练习，先解释每个提示词的意思，然后让全班学生听录音并齐声跟读。

把全班学生分成A、B两组，教师说出提示词及其回答，学生听并分A、B角色进行跟读。

接下来再做一次练习，教师向学生说明这一次让学生自己用提示词分A、B角色进行提问和回答（而不是跟读教师给出的句子），教师说出提示词，突然指定两个学生分别说出问题和回答，例如：

教师： Pattern 1, Number 1. walk across the stage — slow (指定一名学生)

学生A： How did she walk across the stage?

教师： (指定另一名学生) slow

学生B： She walked very slowly across the stage.