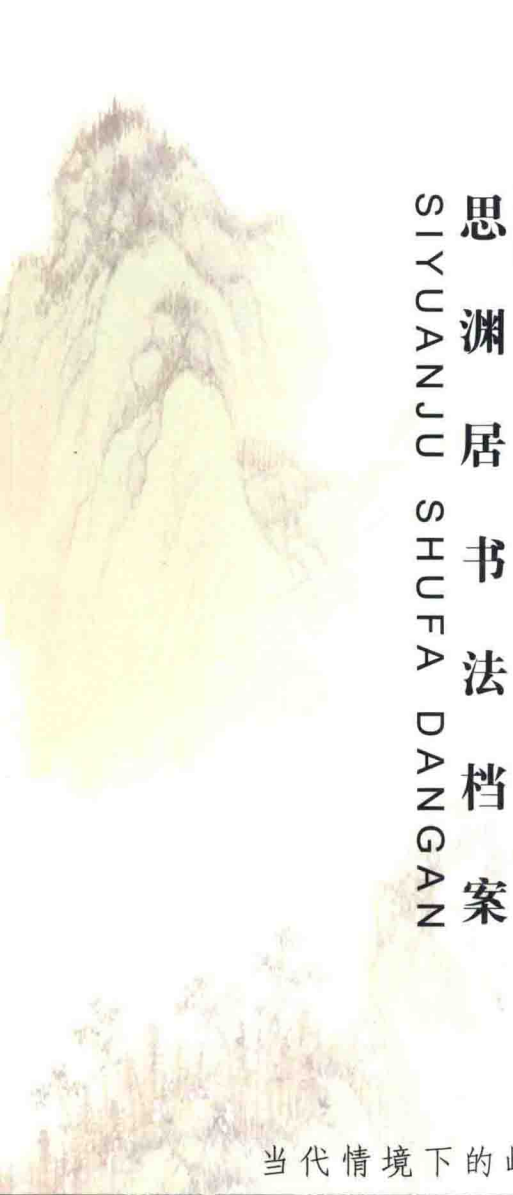




思渊居书法档案

思
渊
居
书
法
档
案
SIYUANJU SHUFA DANGAN

当代情境下的岭南书坛和岭南书家

第二卷◎岭南风雅

郑荣明 著



中国出版集团



世界图书出版公司

思渊居书法档案

思渊居书法档案
SIZHU FENGYUN SIYUANJU SHUFA DANGAN

当代情境下的岭南书坛和岭南书家

第二卷◎岭南风雅

郑荣明 著



中国出版集团



世界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

思逐风云·思渊居书法档案 / 郑荣明著. — 广州 :
世界图书出版广东有限公司, 2013. 1

ISBN 978-7-5100-5688-8

I. ①思… II. ①郑… III. ①汉字—书法—文集
IV. ①J292. 1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第017168号

思逐风云·思渊居书法档案

责任编辑：萧宿荣

责任技编：刘上锦

装帧设计：孔繁兴

封底篆刻：许子韩

出版发行：世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲25号 邮编：510300)

电 话：020-84469982

<http://www.gdst.com.cn>

E-mail: pub@gdst.com.cn

设计制作：佛山市锐臣文化艺术策划有限公司

印 刷：湖北新新城际数字出版印刷技术有限公司

开 本：889×1194 1/32

印 张：9

版 次：2013年1月第1版 第1次印刷

印 数：1000

书 号：ISBN 978-7-5100-5688-8/J·0147

定 价：198.00元(全四册)

版权所有 侵权必究

自序

·从字面上看，“思逐风云”这个书名有点吓人，好像作者此人心气甚高，征服欲很强，有点不知天高地厚——“逐风云”者，乃神龙所为，神龙腾云驾雾，见首不见尾，那是御天地之气象，郑荣明何德何能，敢以神龙自况，而思逐书坛之“风云”？！

·每个人的一生，都会有一些莫名的机缘相随，我也概莫能外。如果不是读小学时老师将我土得掉渣的小名改掉，我就与“荣明”无缘；如果不是大学毕业分配到师范学校并被硬推上“书法教师”这个岗位，我这个“文学青年”就与“书法”无缘；如果不是“将错就错”地进入书法这个圈子，我就不会附庸风雅地整什么“笔名”“斋号”；于是，也就有了与名字谐音的笔名“龙鸣”和由此延生的斋号“思渊居”“一鸣堂”——现在看来，这其实就是我的书法的“生命链条”，你无法挣脱，当然也不必挣脱。书法是上苍赋予给我人生的一大风雅，我岂能不珍惜这种天大的机缘？！

·所以，就我的生命“个体”来说，从“荣明”到“龙鸣”到“思渊居”“一鸣堂”再到“思逐风云”，就成为了自然的连绵的脉象。在个人的腾挪空间和思维世界逐一逐“风云”，在我最初的书法生涯中，纯粹就是发挥潜能和实现价值的原始意愿，因为任何人诚心投身到某一事业领域，都希望使“我”能够达到最大化。

·没成想，近三十年走来，个人的“风云”、书坛的“风云”，还真经历了不少，而且一路在追逐，而且越来越脱出了“个体”，大多“逐风云”的行为都已关乎公众、牵动一方，欲罢不能。

·从纯粹的个体写作、创作和有着公众传播意义的教学，到策划、组织、执行、编辑出版，再到将一方书法事业、一个团队扛在肩上，“我”的原始意愿越来越脱离自己的掌控，“我”的高度并没有达到“最大化”，“我”的广度却似乎趋向于“最大化”，只要是“书法”这一行当能够列举出来的活，我干了个遍，而且都是“诚心投身”，干到现在，将自己彻底地干成了“职业书法工作者”，而且是一个失去公职的体制外的“游子”——从这个角度看，我倒把自己的生活风险玩到了“最大化”，我的书法人生倒确实是充满了“风云”。

我的书法人生倒确实是充满了“风云”。

·太有意思了，我的“腾挪”、我的“思维”、我的“思逐风云”、我的“最大化”、我的书法的“生命链条”！在这个“逐风云”的历程中，我弄明白了“秘书长”意味着什么，我知道了“责任”“义务”“奉献”“荣耀”并不是“大道理”、更不是一种“炫耀”，我感悟了人的生命价值并不仅仅在于“存在”、而是需要“释放”，我理解了对事业“执着”的真正含义。其实，很多时候，并不能以“思想境界”的高低去衡量一个人的行为，可能，绝大多数人从事某一事业的驱动力在于“习惯使然”“工作延伸”“情境诱引”“职责需求”等等普通得不能再普通的因素，事业成功与否，关键在于你是否一以贯之、是否保证事业的质量。

·现在，“思逐风云”于我来说，已无“个体”和“公众”的范围界限，也无“大”和“小”的程度分别，她就是我的完整的书法生态，无论是风云密布，还是云开风散，我都将一如既往地从容追逐，做好一个“书法人”所能做好的一切。

·当然，我要记录下我的“追逐历程”，我要保留好我的“风云档案”，这也是一种责任和义务，还可能是一种荣耀。因为这份“档案”，已不仅仅是属于个体的，它还能释放许多公共的信息；它不仅仅记录了一个书法工作者的具有代表性的成长历程，更记录了一个时代书法事业的繁荣昌盛，从某种意义上说，这是当代广东书法发展一个历史阶段的缩影，这也是让我引以为傲的我自认目前已做到了“最大化”的地方。

卷首语

·自从南迁广东之后，我就抱定了“不辞长作岭南人”的决心，我的书法事业也就与“广东”这个地域概念紧紧相连。整整二十年，我对广东书法界的人和事进行着由浅入深的接触和观察，我对广东书法的各种现象展开着由表及里的思考 and 解析，以至于我彻底地融入了广东书坛。面对那些一直顽固地从心底里排斥“外地人”的偏见而又浅薄的人士，我都可以理直气壮甚至义愤填膺地宣告：在广东书坛，我比很多的“广东人”还更“广东”！

·我的“天马行空”的写作，就献给了广东书坛。《岭南风雅》里的文章，或评述重大展览，或评论优秀书家，或分析创作状态，或理清现象观念，或辨明正反得失，或总结经验精粹，如此等等，我花费了大量的心血和精力，在长期的“爬格”劳动中熬瘦了身子、熬白了头发，但都一直安之如素，甚至充满“成就感”。我的想法是，如果能以自己的绵薄之力为传播广东的书法、推介广东的书家作出些许的贡献，我这个“评论家”就真正地体现了价值，而且，从我的书法事业的“根基”角度考量，我也必须作出这种“贡献”。

·在书法评论的写作上，我的“非专业”的特质反倒成为了一种优势，没有引经据典的烦琐，无须前因后果的推理，不用因循学术文章的模式，不必顾忌学术门墙的约束，只要你具有良好的学术功力、具备宽广的学术视野，只要你的审美感受力和艺术评鉴力在经过“修炼”后达到一定的高度，你就可以“指点江山，激扬文字”——当然，你不能目空一切、目中无人地“指点”，也不能像野马脱缰、水花乱溅般地“激扬”，你还得接受“书法评论”本身也具有的专业要求的训导。

·我以为，一个书法评论家的专业素质必须有如下的体现：一是对中国书法史的“起承转合”有透彻的了解和把握；二是对中国文化艺术的审美精神有深入的体验和认识；三是对艺术创作规律和评价体系有系统的研究。三者缺一，都不能成为一个合格的评论家。所以，要真正成为一评论家，其实一点都不容易，他的“专业”难度并不亚于“纯理论”的学术研究。

·严格来说，我现在还不是一个合格的评论家。专一的面向广东书法、广东书家，固然让我有了“地主”的感觉、有了本土人脉给我的满足和快乐，但也客观上使我的评论“视野”收缩了很多，未能从更大更宏阔的背景上把握书法的当代场景；而我自身的学术积淀，也没有达到“评论家”的高要求，我现在的力不从心，就是我只“半壶水”而造成的结果。所以，改变和进步是必须的。

·我目前比较欣慰的是，不少朋友说，挺喜欢看我的评论文章，也有朋友说，只看文章不看名字都知道是我写的。生活在芸芸众生之中，能有人认可真不容易，而且是在一个相对“专业”的领域。我无比珍惜这一切，也必须珍惜这一切，因为这是我前行的动力！

嶺南風雅

目录

对岭南书法传统的若干认识	1
1998：回眸广东书坛	11
期待辉煌	
——从“广东省书法楹联展”和“京粤书法展”说起	15
“重振”与希望	
——“广东省中青年书法篆刻作品展”述评	18
个体、群体、地域书风	
——广东省优秀中青年书法家八人展观后	22
精微求灵性 方寸现乾坤	
——广东省首届扇面书法小字作品展述评	24
呼唤精英	
——从《广东省星河展·第一回书法展》说起	26
岭南书坛竞风雅	
——从第八届广东省鲁迅文艺奖书法类评奖看广东书法创作	30
醉人的探戈	
——关于深圳的青年书家	34
青春飞扬	
——略论广东青年书法创作	39
呼唤创新精神	
——兼谈广东书法强省建设	44
南国名城 翰墨流芳	
——佛山市申报“中国书法名城”专题画册文案	49
立根传统 八仙过海	
——关于佛山书法	57
阮退之：一个不能被遗忘的章草大家	60

园厚空灵 自成风格 ——王楚材的书法 (附:名家赏评——王楚材)	68
雄浑苍深有此才 ——欧广勇书法艺术略论	79
立意不随流俗转 ——蒋士云先生及其章草创作	85
茅龙之韵 ——体悟廖曙辉的茅龙书法创作	87
适者无非新 ——关于刘小毅的文人化创作 (附:丹青墨妙,信可乐也!)	91
纪光明:智者无疆	97
理性的李远东	101
李小如:超越自我	103
“独特”的庞国钟 (附:庞国钟与《张猛龙》)	107
蓝广浩的艺术世界 (附:蓝广浩:矛盾与统一) (附:蓝广浩的“古典情结”)	115
梁晓庄:以“小道”致通途	126
艺痴者技必良	130
书可立身 野有遗贤	132
书者,散也	135

“自由” “散淡” 赵永金	138
优雅至上 优游挥写	
——关于何克承的创作指向和审美追求	141
南天一鸣欲冲霄	
——我所了解和理解的郭亚明	144
（附：郭亚明的实在和自信）	
以静驭雅斯大道矣	
——许子韩印象	149
（附：清者自清——再读许子韩）	
风雅俊朗见天机	
——罗炳生和他的书法创作	153
笃实的力量	
——我了解和理解的李刚	156
书坛达人车帝麟	158
厚积薄发 宁静致远	
——关于欧阳少锋及其书法	161
机巧自在疏徐中	163
静穆者胜	
——原斋李平及其书法	165
期待童志雄	168
叶耀才：规矩在我	170
守护和寻绎	
——对梁炳伦的一点感受	173
俊雅本天机 奇逸自成雄	
——青年书法家何志斌印象	175

萧散、轻松莫颂军	177
温雅童汝嘉	178
祖斌的“格相”	181
《灵性决定出路》 ——樊哲雄创作片谈	183
有意于佳乃佳 ——读孔繁兴的篆刻	185



对岭南书法传统的若干认识

在整个中国书法史系统中，岭南的书法积淀也许并不算深厚。毕竟，在历史长河中，岭南地域远离中原，诸多客观因素，造成了岭南书法史迹在宋元以前相对单薄。但是，明清以后，岭南的书法历史却是可以大书一笔的。

翻阅麦华三的《岭南书法丛谈》和陈永正的《岭南书法史》，我们尽可以对岭南书法的历史全貌有相当的了解。从宏观而言，岭南书法的发展当然不能偏离中国书法发展的主线，岭南书法的历史是中国书法历史的一种地域反映；从微观而言，岭南书法也有其对书法史的独特贡献：首先，岭南的杰出书家如陈献章、康有为、梁启超等，对中国书法的发展影响巨大，甚至在某种程度上改写了中国书法的历史，这种作用，是他人无可替代的；其次，由于受地域文化的影响，岭南也自然地形成了具有独特价值的书法传统，这一传统，而今看来，尤其弥足珍贵。本文要论述的，正是关于岭南书法传统的若干问题。

一、胸中有道义

陈永正先生在《岭南书法史》第三章“明末清初的岭南书法”中，专门论及“烈士书家”、“遗民书家”、“方外书家”等书家群，陈先生的这种分类，带有明显的社会伦理和民族道义色彩，实质上已透露出对岭南书家在这方面表现的推重，我们在关注岭南书法传统时，自然也首先特别关注这些方面。

古代文人皆能书法，他们之于书法，几乎是生活化的，古代“知人论书”的盛行，基础正在于此。作为古代文人的一种不可或缺的修养，书法往往与他们的学行、经历、精神、气质互为贯通，人之气格在书法中自然流

露，而书法之“神”也往往主要是人的精神风采的展现。古代文人深受儒家伦理道德的影响，更特重“养浩然之气”（孟子语），“浩然之气”首先是人格评鉴的重要标准，既而由人而艺，习艺者如有“浩然之气”则品自高远。正是在这种评鉴标准面前，不少技属一流的大家因其人格污点，也不免被历史降低艺格，沦为凡品，甚至遭人唾弃。

黄庭坚尝言：“学书须胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。”（《山谷文集》）此中之“道义”，一言难尽，但与“浩然之气”一脉相承，也是指向“人格”的。“道”所指者，当是做人的准则，处事的章程，诸如“正色立朝，临大节而不可夺也”、诸如“出淤泥而不染”、诸如“富贵不能淫，威武不能屈”等等，以正气立身，以风骨为本，以道德名世；而所谓“义”，则为人之节操修养，不附于俗流，孜孜于忠、勇、诚、信，以国家民族利益为重，在是非面前不苟且，在荣辱面前坦荡无私。“道义”凸现“人品”，“人品”影响书品，中国书法在这样的文化命题上书写着历史，而书法家也在此中见出高低。

岭南书家自明末清初以来，在“道义”上的表现一直是比较突出的。在此，我们不妨简要梳理一番。

明朝末年，满清入主中原，江山易主，且入主者是汉人眼中的“异族”，在这民族大义面前，岭南士人不亏于大节，不懈地抗争，有的人献出生命，有的人一直坚决反清，有的人宁肯出世亦不愿与清廷合作。袁崇焕、陈子壮、黎遂球、陈邦彦、邝露、张家玉等一时之杰的献身；张穆、陈子升、高俨、薛始亨、王隼、廖燕、余志贞、屈大均、陈恭尹、张家珍、彭睿壻等名仕的退隐；大量读书人的不屑仕进，归隐乡里，遁迹空门，等等，在岭南士人中谱写了一首首“不屈”的乐章，其中表现的凛然道义至今让人难以忘怀。他们之中绝大多数人亦擅长书法，且有相当一部分造诣非凡，后人在珍视他们的人品气节之中，也自然珍爱他们的遗墨。

有清一代，可圈可点的岭南书家更多，在这些书家中，人品气节为人推重、称道者比比皆是，侯开嘉先生在《“抗衡中原，实无多让”》（广州美术馆《艺海藏珍》1998第二辑）中曾专以一节述及的李文田大力扶持赵之谦，潘存无私帮助、培育杨守敬两宗史实，笔中饱含敬佩之意。岭南书家之真诚无私、乐于助人由此毕现。李文田、潘存的行为，实际上正是岭南士子

淳朴心性和豪脱气质的缩影。这种地域文化性格，在陈献章、宋湘、吴荣光、康有为、梁启超等人身上都有明显的表现（如康有为对女书家萧娴的推重、提携，即为一时佳话）。

清光绪始，岭南士人对中国局势的推动之力可谓一时之盛。康有为、梁启超欲借“戊戌变法”引领中国走上自强之路，在中国近代史掀起了一场风暴；孙中山更以广东为大本营，发动了一场对封建统治的攻坚战，使中国历史进入了一个新的时代。他们的惊世之举，正是出于一种民族的大“道义”，为民族的振兴，为国家的前途，他们义无反顾，贡献了自己的大智慧、大胆略。“大道之行也，天下为公”，孙中山以“天下为公”警示、鞭策自己和追随者，并身先士卒，死而后已，从而使自己的人格魅力达到世人之顶峰。在这些改良者和革命者的行列中，书家林立，康有为、梁启超本是大书家，孙中山、廖仲恺、胡汉民、陈树人、朱执信、邹鲁、陈铭枢、林直勉等也都以善书名世，并不逊于一般书家，他们的政治风采与艺术风采如同双璧，映衬着人生的辉煌，而且，他们的艺术风采因其政治风采而具有丰厚的社会学意义。

“胸中有道义”，几百年前黄庭坚的一句名言，竟尔在几百年后的岭南书家群中得到很好的回应，并形成岭南书法的一大传统，若山谷地下有知，也当欣慰有加了。而岭南后学于此不仅当无比自豪，更须深会于心，于“道义”上勤勉自励，以不负前贤的践行。

二、广之以圣哲之学

古人论书，有些观点、标准几乎历代共通，诸如：

“大抵唐人作字，无有不工者，如居易以文章名世，至于字画，不失书家法度，作行书，妙处与时名流相后先，盖胸中渊着，流出笔下，便过人数等，观之者亦想见其风概矣。”（《宣和书谱》）

“若使胸中有书数千卷，不随世碌碌，则书不病，韵自胜，李西台、林和靖矣。”

（黄庭坚《山谷文集》）

“故今之为书也，必先熟读六经，知道所在，尚友论世，学古之人其学问，其志节，其道义，其功烈，有诸其中矣。”

（郝经《陵川集论书》）

“学书尤贵多读书，读书多则下笔自雅。故自古以来学问家虽不善书，而其书有书卷气。故书以韵味为第一，不然但成手技，不足贵矣。”

（李瑞清《玉梅花庵书断》）

上述诸家之论，中心都在“学问”二字，无论是经验之谈，还是评鉴之语。皆达成一个共识：要使书法品高、不俗，读书做学问是一大关键，书法之“书卷气”一说的形成即由此而来。

关于“书卷气”，胡传海先生在《笔墨氤氲》一书中曾有精彩的论述：

书法中的书卷气是一种性灵、气质，情趣的流露。在古代，书法是为知识精英阶层所垄断，所以，为知识分子所青睐的，儒雅、超逸、平淡、天真等精神状态也渐渐地融入到书法创作之中，对于狂野粗俗的习气，他们是十分反感并加以排斥……在长期的历史过程中，书法已逐渐演变为知识的象征，把知识分子所认同的精神状态融合于书法之中也就势所必然。故而象‘神’、‘韵’、‘淡’、‘雅’、‘逸’、‘道’等也在书法的价值取向中凸显出来。经过多少代知识分子的共同努力，书法中的“书卷气”内涵也就愈益丰满起来。

书卷气本身并非完全出于书法本体，而是一种文化襟怀、审美眼光、学养积累。所以，书卷气获得的途径更多地是依赖于对书法之外的事物的关怀，逐渐充实于内心，而发韧于笔端的。另外，书卷气与学者心相关联，追求的是“自觉的、率意的性灵美”，“有学者心，必然有批判精神”，这种批判精神赋予书家理性思考的力度，既有继承又不盲从。

其实，古代绝少纯粹的书家，书法本为士人的一大修养。古代士人之于书法，并不在于一“艺”字，而是在于“写心”，是日常生活中不可或缺的文化行为，即使书法在成为仕进的一大要素之后，文人士子也没有完全以“技”而压抑“性”（只要看看他们的手札即可知晓）。所以，知识的积累无时不在影响书写，学问的高低无时不关系到书法。以“学”养“书”，是古代文人的一种自觉行为。

一般而言，知识修养的高低，影响审美趣味的高低，而审美趣味的高低，又必然决定创作的高下。所谓创作的高下，用古人的话说，往往在于一个“韵”字，所谓“有韵则生，无韵则死；有韵则雅，无韵则俗；有韵则

响，无韵则沉；有韵则远，无韵则局（王士禛语）。“书卷气”与“韵”有相当直接的联系，所以，“书卷气”的评鉴标准也正是建立在一种群体认可之上——对于古代书法家来说，“书卷气”既是一种文化身份，一种价值体现，更是一种高远的追求。缘此，我们才能理解：历代书家在书法上一显高低，往往并不是靠技巧，还要靠学问。后人评价前代书家，也主要在技巧、学问、人品的综合评估上，其中，学问的法码肯定远远重于技巧的法码。

以“学问”、“书卷气”来观察岭南古代以至近现代书家，我们即可以充分感受到书法的文化魅力，岭南书家，或者说擅长书法的岭南文人士子对中国书法传统的体悟和实践是相当到位的。

在我们现在所能罗列的岭南书家，特别是杰出书家中，无一不是饱学鸿儒、智者贤哲，与其说他们在书法之外“广之以圣哲之学”，不如说他们以自己的“圣哲之学”滋润着书法。“书法”与“圣哲之学”水乳交融，是岭南书法传统的又一显著特色。

明陈献章，一代理学大家，其学识修养自不必说，其理学观念寓之于书，“学者苟不但求之书，而求诸吾心（《陈献章集》，转引自陈永正《岭南书法史》），以心为师，以自然为师，故其书天真自然，一派苍劲风貌，生机勃勃。陈献章书法之“韵”，在明季卓然特立，故影响所及，不独岭南，而是广及中原并延至数代。

明末清初岭南书家中，有不少杰出的诗人，如陈子壮、邝露、张穆、陈子升、屈大均、陈恭尹、梁佩兰等，他们之为诗，或表气节、或抒心志，在这一古代文士大夫的“正统之学”中浸淫至深，亦甚为时人和后人推重，“诗情”与“书意”合一，是古代文人学行和修养的主要表现特征，而“书卷气”和“韵”也自然融入其中。

有清一代，岭南书家林立，查陈永正《岭南书法史》中罗列的众多人士，他们或属意于经史之学，或诗书画印俱修，或于书坛得意。有的以进士功名而致仕，有的无意仕进而讲学于书院。总之皆学识渊雅，气度不凡，为一时冠冕。其中之特出者，如冯敏昌、黎简、宋湘、吴荣光、陈澧、谢兰生、张岳崧、李文田、朱次琦等等，无论为学为艺，皆大家气派，其为艺也，以“学”为后盾，故都能溢出浓厚之“书卷气”，岭南书法一脉，也就以“韵”相沿相袭，颇为正统。至于康有为、梁启超，则书史圣哲，无人不

知，无须赘言。

岭南书家以学养艺、以学致艺的优秀传统，一直顺延至民国，即使解放后到70年代，岭南书坛的浓厚学风也堪称一时之盛。商衍鎏、罗惇齋、王秋湄、叶恭绰、黄节、易孺、邓尔雅、陈融、陈垣等，在民国年间既称望于学界，也风雅于艺林，不仅有前辈治学遗风，而且为岭南书法注入了新鲜的血液——诸如叶恭绰的取法广博、融合碑帖，诸如邓尔雅、易孺的以学问之深而能振兴岭南篆刻，皆可在岭南书史添上浓重一笔。当代书家之容庚、商承祚，为一代学界巨人，又同时以古文字学研究的功力而在篆书书法上达到很高境界并推动广东书法理论建设（二老弟子中数人成为广东省书法理论界的重要人物）；李天马以深厚的传统文化修养精研书学，提携、影响后学；阮退之、朱庸斋、李曲斋浸淫诗词之学，同时出以书法，于雅趣、气韵上远胜同侪；即使专意于书法的秦粤生、麦华三，亦具一代学人风采，他们于书法理论上对岭南书坛贡献良多。上述诸人先后或同时点缀着岭南50至70年代的书坛，在当时的中国书坛可谓壮观，而且，因雄厚的学风而形成的淳正的书风，在书法事业较为萧条的那段岁月堪为一道亮丽的风景。

如果仔细体察，我们觉得，岭南历代书家在书法上的实践，更多地建立在文化品位之上。一者，他们在书法上的修为，几乎都是传统文化修养的一个侧面，他们中的绝大多数都首先是“学问家”；二者，他们自己也并不刻意于书法上的“成就”，常常以澹泊的心态维护着“文化人”的身份，极少以“书法家”自许——远的不说，只说近我们不远的容庚、商承祚、阮退之、朱庸斋、李曲斋诸位，他们平时经意的只是自己的学问（或金石考据之学，或诗词之学），只在学问上立根，从不在书法上炫耀、宣传、炒作，如李曲斋“一向澹泊名利，心迹双清，遇有踵门求写市招者，每婉言谢绝。偶因人情难却，所书亦从不取值、不署名，雅情高致，为世所钦”（《李曲斋行草书札》序，岭南美术出版社，1996年版）。古代文人以学问文章立身的观念在他们身上留下了很深的烙印，他们的超然和澹泊，也熏染着岭南书界，现代岭南书家的缺少宣传而导致书坛对他们的成就认识不足，原因或大都在此。

三、探索精神、创造胆略与个性追求

艺术之传承，至要者，既不在内容，亦不在形式，而在贯穿于内容形式