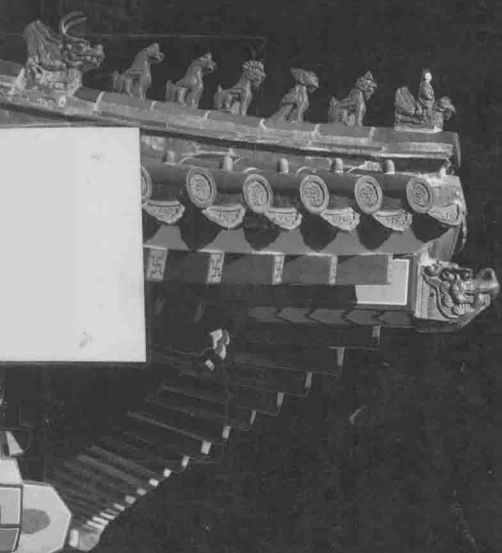


最新建築設計詳圖資料集

THE LATEST ARCHITECTURAL
DESIGN DETAIL
THE INFORMATION COLLECTION

1 休闲 住宅



香港城市大学出版社

最新建築設計詳圖資料集

休閒住宅



香港城市大學出版社

最新建築設計詳圖資料集

編 者：建築設計詳圖編委會
策 劃 者：曾 毅
中文出版：香港城市大學出版社
總 發 行：阿科泰克文化有限公司
制 版：香港城市大學出版社
印 刷：深圳市彩信印務有限公司
開 本：210mm × 285mm
版 次：2007 年 5 月第 1 版
印 張：132
書 號：ISBN 988-99251-6-8
印 數：1—4500 冊
定 價：HK \$ 888.00 元（全套 6 冊）

版權所有 翻印必究

前 言

构成建筑空间表现力的东西，设计人员通过图像塑造的建筑美，就是建筑细部详图。而且，能够严格挑选材料，以及使具有优秀技能的技术人员能够读懂建造过程的，也没有胜过建筑细部详图的东西了。

建筑设计须考虑平面、立面和内部的展开等，然而进入剖面细部和详图阶段，则反过来对总图再进行一次评价。

设计图纸是一种创造，即所谓“在功能方面要建造怎样的建筑，在设计方面要达到怎样的视觉效应”，同时它又是向生产者告知“怎样建造”的一种传达手段。在详图上所表现的建筑细部的技术，应该是在考虑功能、用途和成本费用的同时，还必须考虑材质的差异、各种规格材料的配置，或对于施工上的误差和物理上的热胀冷缩等给予适当的“附加”和“裕量”，归纳解决这些问题的方法就成为重要的一环了，因此，建筑细部的设计便是具有影响全局，并与设计形成主从关系的因素。

此外，根据设计详图，能够对于建筑物直至建筑细部毫无遗漏地进行评价，在进入施工现场之后，设计详图的表现形式还不应使施工图产生混乱。

在考虑建筑细部时，在形象上进行综合设计的同时，还必须考虑隔声、绝热和防水等方面。深思熟虑与合理构成的建筑细部设计，对于将来应该是很少发生索赔、不产生纠纷的设计。为此，在提出设计意图的同时，要求具备的功能、建筑材料的种类、装修的程度，以及有关施工的考虑，当然都将是必需的。材料用在各个部位上所要求的物理性能和感观上的功能等条件都须进行研讨，否则，那些材料若不适合所要求的功能，在制图上无信纸有着怎样完美的建筑细部，也不能说它是一张正确的图纸。关于材料的等级、干燥程度、配合比等如果在图纸上难于明确记载时，可以在另外的施工细则或特别施工说明书中予以记载，并与施工方法一起向施工人员明确传达。

提高建筑细部的功能等级问题，除了设计阶段的成本问题（如需要昂贵的材料或特殊技术等）之外，即使在图纸上是相同的细部详图，在进入现场之后，施工中是否出现问题，监理人员也起到重要作用。诸如确认现场使用材料的样品，前往检查材料制品的质量，在设计阶段中反馈信息，并且一边理解当初建筑细部设计的意图，一边向施工人员传达设计图或施工图中表现不够完善的地方。监理人员应在每次机会或每个阶段都须理解设计意图，根据情况给予适当修正，以便更好地实现当初的形象和设计意图。

建筑细部也是根据社会的要求和时代的变化而变化的。随着电子计算机的高度发达，一边研究建筑详图的标准设计和新型的建筑细部等，一边尽可能地今后的建筑细部简单化，从为数众多的建筑细部工法中筛选优秀的建筑细部予以修改发展。

《建筑设计详图资料集》中译本说明

对广大建筑业从业来说，设计详图资料集一类的书籍是案头常备的工具书，为我们的日常工作带来许多便捷的检索和参考。《建筑设计详图资料集》的内容、编排方式等。在书的序文里已经作了充分的介绍，值得庆贺的是通过这样一套设计详图资料集系统，详实的知识汇集，我们得以轻松地检索和查阅相关设计思想方法及案例，书籍中所录入的信息既保持了与原书中的知识系统的延续性，又适时地介绍了设计的实践与发展。内容不仅仅局限于日本本土的建筑设计，更放眼于世界范围的设计信息，更为可喜的是，此书第一次采用简体中文汉字，为读者群提供了阅读上极大的方便。

在本次的翻译审校过程中，许多人为之付出了大量的心血和精力，能看到这一资料集的顺利出版，欣慰之情自不待言。在如此浩瀚庞杂的工作中，由于工作展开面较大，在统一的规范约定上，个别的疏漏难完全避免，也因此请有心的读者致函出版发行联络处，在此我们对所有支持和帮助我们工作的诸位表示诚挚的谢意。

《建筑设计详图资料集》中译本翻译审校专业委员会

2006年4月8日

翻译审校专业委员会名录

专业委员会主任：张忠文

专业委员会委员：刘兴国 王光新 王 敏 蒋 风 刘建荣 杨 震

参与翻译审校人员名单：王金龙 杨真静 徐达胜 张仲来 陈小青 彭金伟

余 健 许 伟 刘健明 上官华星

融合于大自然之中

森林中的设施布置

宜都睦宾馆 总体设计/都昆株式会社 8

山谷深处的旅游住宿楼

彩国 拥抱森林 森林科学馆 旅游住宿楼 设计/片山和俊+DIK设计室 10

反映山城形态的住宿设施

藤野艺术之家 设计/仙田满+环境设计研究所 12

令人想起山峦的小村落

九住 共鸣俱乐部 设计/Team Zoo画室、流动设计站 14

融合于地形中的设施布置

神奈川县立芦湖野营村 设计/松田平田设计 16

灵活有效地利用地形进行设施布置

横滨市民拥抱大自然之乡“上乡·森林之家” 设计/横滨市建筑局建筑部+内井昭藏建筑设计事务所 18

使场所的自然显现化

欣赏环境的设施布置

蓼科 达勤 欧·都·露露 设计/室伏次郎/美术工作室 22

与大自然形成对比的几何形态

金田町触景私塾 设计/叶设计事务所 24

用溪流之水营造外部空间

紫色的土佐山 设计/细木建筑研究所 26

景观与眺望

眺望大海的设施构成

东陶研修所 设计/安藤忠雄建筑研究所 30

产生景观变化的设施布置

〈宇都宫市平成纪念儿童森林公园〉宇都宫市探险活动中心 设计/久米设计 32

眺望宏伟斜坡大地的设施布置

寇纳密那须研修所 设计/日建设计 34

显现地形高差的设施构成

五月鲜花高尔夫俱乐部与樱庵院 设计/坂仓建筑研究所东京事务所 36

灵活地在坡地上进行建造

埋设在坡面下的住宿楼

世田谷区民健康村的小村落 设计/坂仓建筑研究所东京事务所 40

布置在梯田式池内的住宿楼

秋吉台国际艺术村 设计/矶崎新工作室 42

缓坡面上展开的设施构成

大田区休养村东部 设计/伊东丰雄建筑设计事务所 44

建造自由式规划的无梁板式结构

港区立大平台码头庄 设计/北川原温建筑都市研究所 46

与对岸山林对峙的设施布置	
樱庵 设计/坂仓建筑研究所东京事务所	48
灵活利用高差建造中心馆舍	
〈宇都宫市平成纪念儿童森林公园〉宇都宫市探险活动中心 设计/久米设计	50
与坡面融为一体的阶梯形空间	
芙蓉蓼科山庄 设计/内井昭藏建筑设计事务所	52
通向客房的通道	
种植花草树木的快乐渡廊	
川奈俱乐部 设计/吉村顺三设计事务所	56
穿过竹林的走廊	
樱庵 设计/坂仓建筑研究所东京事务所	58
表现出单门独户式房屋的甬路空间	
二期俱乐部 设计/渡边明设计事务所	60
水上桥式走廊和休息厅	
南津轻锦水 设计/坂仓建筑研究所东京事务所	62
营造与自然的亲密关系	
构造上有特色的开放式门廊休息厅	
紫色的土佐山 设计/细木建筑研究所	66
与自然一休化的休息厅、食堂	
至心庵 设计/妹尾正治建筑事务所	68
各式各样内外连续的空间	
夏普劳动组合 研修文娱中心 爱·爱·陆地 设计/泷光夫	70
为营造宁静而接连于水池的休息大厅、餐厅	
南津轻锦水 设计/坂仓建筑研究所东京事务所	72
创造出内外一体感的构造和大样	
大田区休养村东部 设计/伊东丰雄建筑设计事务所	74
自然光降临至住宿房间的前室	
横滨市民拥抱大自然之乡“上乡·森林之家” 设计/横滨市建筑局建筑部+内井昭藏建筑设计事务所	76
重视人体尺度	
捕捉家庭式房屋进行设施构成	
横滨市民拥抱自然之乡“上乡·森林之家” 设计/横滨市建筑局建筑部+内井昭藏建筑设计事务所	80
沿着地形进行分栋	
紫色的土佐山 设计/细木建筑研究所	82
运用阴影使外观融合于景观	
吉兰蒂克 宾馆 设计/东急设计咨询	84
建造形式多样的住宿房舍	
小型住宅中的住宿房间设置面向大海的浴室	
东陶研修室 设计/安藤忠雄建筑研究所	88

可享受多种眺望形式的圆形住宿楼	
彩国 拥抱森林 森林科学馆 旅游住宿楼 设计/片山和俊+DIK设计室	90
眺望高尔夫场地的住宿房间	
五月鲜花高尔夫俱乐部与樱庵院 设计/坂仓建筑研究所东京事务所	92
住宿房间备有欣赏风景的浴室	
古兰蒂克 宾馆 设计/东急设计咨询	94
形式多样地与周边环境相协调的住宿楼	
蓼科 达勤 欧·都·露露 设计/室伏次郎/美术工作室	96
尽情享受自然的林间原木小屋	
宜都睦宾馆 总体设计/(株)都昆	98
包围开放式平台的住宿室	
《宇都宫市平成纪念儿童森林公园》宇都宫市探险活动中心 设计/久米设计	100
备有公用平台的简易小屋	
神奈川县立芦湖野营村 设计/松田平田设计	102
设有角窗的住宿房间	
川奈俱乐部 设计/吉村顺三设计事务所	104
浴室内防止结露和自然通风	
川奈俱乐部 设计/吉村顺三设计事务所	105
灵活使用自然的清洁能	
利用自然能营造舒适的内部环境	
寇纳密那须研修所 设计/日建设计	108
利用太阳能的沙龙地板供暖	
YOMIKO湘南OVA 设计/岩村工作室	110
屋顶绿化,减轻供冷热的负荷	
YOMIKO湘南OVA 设计/岩村工作室	112
太阳能和地热的利用	
国际协力事业团北海道国际中心(带广) 设计/日建设计	114
今后建筑的被动设计和PV	
OM研究所/武山伦	116
欣赏自然的设施点	
自然中的创作空间	
藤野艺术之家 设计/仙田满+环境设计研究所	120
按特性场地设计的食堂空间	
秋吉台国际艺术村 设计/矶崎新工作室	122
以取暖火炉作为休息厅的核心	
川奈俱乐部 设计/吉村顺三设计事务所	124
野外露营场地的卫星式房屋	
安达太良森林公园 福岛县民之森 卫星屋 设计/福岛县+建筑制造厂	126

公用大厨房和烧烤的设施点

神奈川县立芦湖野营村 设计/松田平田设计 128

与大自然一体化的大浴场

五月鲜花高尔夫俱乐部与樱庵院 设计/坂仓建筑研究所东京事务所 130

自然光充盈、单间化的卫生间

五月鲜花高尔夫俱乐部与樱庵院 设计/坂仓建筑研究所东京事务所 131

以原材料、装修表现其特征

用硅藻土和木制百叶遮盖外墙

港区立大平台港庄 设计/北川原温建筑都市研究所 134

混凝土和木的混合结构

彩国 拥抱森林 森林科学馆 旅游住宿楼 设计/片山和俊+DIK设计室 136

住宿室内所有房间的规划装饰各异

樱庵 设计/坂仓建筑研究所东京事务所 138

实例

长廊式住宅楼的解剖

樱台中庭住宅区 设计/内井昭藏建筑设计事务所 140

从市区设计到住宅构筑

金泽海滨区 并木1街住宅区 基本设计/楢综合规划事务所 设计/住宅都市整備公团关东支社建筑部设计科 148

门厅连接都市的高密度住居

塞莱纳都市别墅 设计/坂仓建筑研究所 156

市街与住宅的重合

茨城县营榉台住宅区 设计/井出 建、环境规划机构 林建筑设计事务所 164

市区的共同参与式住宅

“都住创”德井町住宅楼 设计/海克萨 172

完善居住者意愿的设计

U型中庭住宅楼—洛西共同参与式住宅区 设计/京之家创建设计集团洛西共同参与式住宅区项目组 180

住宅与店铺会聚的小城

里里住宅楼 设计/远藤刚生建筑设计事务所 188

设计序列的框架

茨城县松代公寓 基本构想/东京大学大野研究室 设计/大野秀敏, 三上建筑事务所阿普综合规划事务所 196

都市居民的自由空间

木瑙鲁住宅楼 设计/入江经一, 组合物工作室 广建设计, 积水住宅 204

住宅趋向时髦

用贺平顶住宅楼A 设计/早川邦彦建筑研究室 212

环围中庭的都市集落

熊本县营龙蛇平住宅区 设计/建筑规划室 220

跨越地界向都市扩展

绿园都市吉斯塔斯楼 设计/山本理显设计工厂 228

看不到边界的独户式住宅区

星田公共住宅区 设计/坂本一成研究室, 加藤建筑设计事务所 236

形态目录的魔力

融合的世界—斯蒂芬·霍尔楼 基本设计/斯蒂芬·霍尔建筑事务所 244

地形与建筑的完美结合

广岛市营铃峰第2住宅区 设计/青木繁研究室 现代规划研究所 252

时间积累的验证

冈山县营中庄住宅区第一期 设计/丹田悦雄, 空间工作室 冈山县设计技术中心 260

翔于长空的轻柔感觉

茨城县营滑川公寓 设计/长谷川逸子, 建筑规划作坊 横须贺满夫建筑设计事务所 268

单纯的结构和变化的预测

长野市今井新区D工区 设计/富永让, 公共场所体系设计研究所 山口设计事务所
冈泽仁建筑设计事务所关建筑及街道研究室 276

资料

公用空间、私密空间23详图 284

蓼科S住宅 306

小国S住宅 312

佑天寺T住宅 318

樱上水K住宅 324

弗朗宁亘住宅工程 334

幕张集合住宅 340

高柳町·阳之乐家 344

GREAT(BAMBOO)WALL(长城竹屋) 350

PLASTIC HOUSE(塑料住宅) 360

融合于大自然之中

森林中的设施布置

宜都睦宾馆 总体设计/都昆株式会社 8

山谷深处的旅游住宿楼

彩国 拥抱森林 森林科学馆 旅游住宿楼 设计/片山和俊+DIK设计室 10

反映山城形态的住宿设施

藤野艺术之家 设计/仙田满+环境设计研究所 12

令人想起山峦的小村落

九住 共鸣俱乐部 设计/Team Zoo画室、流动设计站 14

融合于地形中的设施布置

神奈川县立芦湖野营村 设计/松田平田设计 16

灵活有效地利用地形进行设施布置

横滨市民拥抱大自然之乡“上乡·森林之家” 设计/横滨市建筑局建筑部+内井昭藏建筑设计事务所 18

使场所的自然显现化

欣赏环境的设施布置

蓼科 达勤 欧·都·露露 设计/室伏次郎/美术工作室 22

与大自然形成对比的几何形态

金田町触景私塾 设计/叶设计事务所 24

用溪流之水营造外部空间

紫色的土佐山 设计/细木建筑研究所 26

景观与眺望

眺望大海的设施构成

东陶研修所 设计/安藤忠雄建筑研究所 30

产生景观变化的设施布置

〈宇都宫市平成纪念儿童森林公园〉宇都宫市探险活动中心 设计/久米设计 32

眺望宏伟斜坡大地的设施布置

寇纳密那须研修所 设计/日建设计 34

显现地形高差的设施构成

五月鲜花高尔夫俱乐部与樱庵院 设计/坂仓建筑研究所东京事务所 36

灵活地在坡地上进行建造

埋设在坡面下的住宿楼

世田谷区民健康村的小村落 设计/坂仓建筑研究所东京事务所 40

布置在梯田式池内的住宿楼

秋吉台国际艺术村 设计/矶崎新工作室 42

缓坡面上展开的设施构成

大田区休养村东部 设计/伊东丰雄建筑设计事务所 44

建造自由式规划的无梁板式结构

港区立大平台码头庄 设计/北川原温建筑都市研究所 46

与对岸山林对峙的设施布置

櫻庵 设计/坂仓建筑研究所东京事务所 48

灵活利用高差建造中心馆舍

〈宇都宫市平成纪念儿童森林公园〉宇都宫市探险活动中心 设计/久米设计 50

与坡面融为一体的阶梯形空间

芙蓉蓼科山庄 设计/内井昭藏建筑设计事务所 52

通向客房的通道

种植花草树木的快乐渡廊

川奈俱乐部 设计/吉村顺三设计事务所 56

穿过竹林的走廊

櫻庵 设计/坂仓建筑研究所东京事务所 58

表现出单门独户式房屋的甬路空间

二期俱乐部 设计/渡边明设计事务所 60

水上桥式走廊和休息厅

南津轻锦水 设计/坂仓建筑研究所东京事务所 62

营造与自然的亲密关系

构造上有特色的开放式门廊休息厅

紫色的土佐山 设计/细木建筑研究所 66

与自然一体化的休息厅、食堂

至心庵 设计/妹尾正治建筑事务所 68

各式各样内外连续的空间

夏普劳动组合 研修文娱中心 爱·爱·陆地 设计/泷光夫 70

为营造宁静而接连于水池的休息大厅、餐厅

南津轻锦水 设计/坂仓建筑研究所东京事务所 72

创造出内外一体感的构造和大样

大田区休养村东部 设计/伊东丰雄建筑设计事务所 74

自然光降临至住宿房间的前室

横滨市民拥抱大自然之乡“上乡·森林之家” 设计/横滨市建筑局建筑部+内井昭藏建筑设计事务所 76

重视人体尺度

捕捉家庭式房屋进行设施构成

横滨市民拥抱自然之乡“上乡·森林之家” 设计/横滨市建筑局建筑部+内井昭藏建筑设计事务所 80

沿着地形进行分栋

紫色的土佐山 设计/细木建筑研究所 82

运用阴影使外观融合于景观

吉兰蒂克 宾馆 设计/东急设计咨询 84

建造形式多样的住宿房舍

小型住宅中的住宿房间设置面向大海的浴室

东陶研修室 设计/安藤忠雄建筑研究所 88

可享受多种眺望形式的圆形住宿楼

彩国 拥抱森林 森林科学馆 旅游住宿楼 设计/片山和俊+DIK设计室 90

眺望高尔夫场地的住宿房间

五月鲜花高尔夫俱乐部与樱庵院 设计/坂仓建筑研究所东京事务所 92

住宿房间备有欣赏风景的浴室

古兰蒂克 宾馆 设计/东急设计咨询 94

形式多样性与周边环境相协调的住宿楼

蓼科 达勤 欧·都·露露 设计/室伏次郎/美术工作室 96

尽情享受自然的林间原木小屋

宜都睡宾馆 总体设计/(株)都昆 98

包围开放式平台的住宿室

《宇都宫市平成纪念儿童森林公园》宇都宫市探险活动中心 设计/久米设计 100

备有公用平台的简易小屋

神奈川县立芦湖野营村 设计/松田平田设计 102

设有角窗的住宿房间

川奈俱乐部 设计/吉村顺三设计事务所 104

浴室内防止结露和自然通风

川奈俱乐部 设计/吉村顺三设计事务所 105

灵活使用自然的清洁能

利用自然能营造舒适的内部环境

寇纳密那须研修所 设计/日建设计 108

利用太阳能的沙龙地板供暖

YOMIKO湘南OVA 设计/岩村工作室 110

屋顶绿化,减轻供冷热的负荷

YOMIKO湘南OVA 设计/岩村工作室 112

太阳能和地热的利用

国际协力事业团北海道国际中心(带广) 设计/日建设计 114

今后建筑的被动设计和PV

OM研究所/武山伦 116

欣赏自然的设施点

自然中的创作空间

藤野艺术之家 设计/仙田满+环境设计研究所 120

按特性场地设计的食堂空间

秋吉台国际艺术村 设计/矶崎新工作室 122

以取暖火炉作为休息厅的核心

川奈俱乐部 设计/吉村顺三设计事务所 124

野外露营场地的卫星式房屋

安达太良森林公园 福岛县民之森 卫星屋 设计/福岛县+建筑制造厂 126

公用大厨房和烧烤的设施点

神奈川县立芦湖野营村 设计/松田平田设计 128

与大自然一体化的大浴场

五月鲜花高尔夫俱乐部与樱庵院 设计/坂仓建筑研究所东京事务所 130

自然光充盈、单间化的卫生间

五月鲜花高尔夫俱乐部与樱庵院 设计/坂仓建筑研究所东京事务所 131

以原材料、装修表现其特征

用硅藻土和木制百叶遮盖外墙

港区立大平台港庄 设计/北川原温建筑都市研究所 134

混凝土和木的混合结构

彩国 拥抱森林 森林科学馆 旅游住宿楼 设计/片山和俊+DIK设计室 136

住宿室内所有房间的规划装饰各异

樱庵 设计/坂仓建筑研究所东京事务所 138

实例

长廊式住宅楼的解剖

樱台中庭住宅区 设计/内井昭藏建筑设计事务所 140

从市区设计到住宅构筑

金泽海滨区 并木1街住宅区 基本设计/楢综合规划事务所 设计/住宅都市整備公团关东支社建筑部设计科 148

门厅连接都市的高密度住居

塞莱纳都市别墅 设计/坂仓建筑研究所 156

市街与住宅的重合

茨城县营榎台住宅区 设计/井出 建, 环境规划机构 林建筑设计事务所 164

市区的共同参与式住宅

“都住创”德井町住宅楼 设计/海克萨 172

完善居住者意愿的设计

U型中庭住宅楼—洛西共同参与式住宅区 设计/京之家创建会设计集团洛西共同参与式住宅区项目组 180

住宅与店铺会聚的小城

里里住宅楼区 设计/远藤刚生建筑设计事务所 188

设计序列的框架

茨城县松代公寓 基本构想/东京大学大野研究室 设计/大野秀敏, 三上建筑事务所阿普综合规划事务所 196

都市居民的自由空间

木瑠鲁住宅楼 设计/入江经一, 组合物工作室 广建设计, 积水住宅 204

住宅趋向时髦

用贺平顶住宅楼A 设计/早川邦彦建筑研究室 212

环围中庭的都市集落

熊本县营龙蛇平住宅区 设计/建筑规划室 220

跨越地界向都市扩展

绿园都市吉斯塔斯楼 设计/山本理显设计工厂 228

看不到边界的独户式住宅区

星田公共住宅区 设计/坂本一成研究室、加藤建筑设计事务所 236

形态目录的魔力

融合的世界—斯蒂芬·霍尔楼 基本设计/斯蒂芬·霍尔建筑事务所 244

地形与建筑的完美结合

广岛市营铃峰第2住宅区 设计/青木繁研究室 现代规划研究所 252

时间积累的验证

冈山县营中庄住宅区第一期 设计/丹田悦雄, 空间工作室 冈山县设计技术中心 260

翔于长空的轻柔感觉

茨城县营滑川公寓 设计/长谷川逸子, 建筑规划作坊 横须贺满夫建筑设计事务所 268

单纯的结构和变化的预测

长野市今井新区D工区 设计/富永让, 公共场所体系设计研究所 山口设计事务所
冈泽仁建筑设计事务所关建筑及街道研究室 276

资料

公用空间、私密空间23详图 284

蓼科S住宅 306

小国S住宅 312

佑天寺T住宅 318

樱上水K住宅 324

弗朗宁亘住宅工程 334

幕张集合住宅 340

高柳町·阳之乐家 344

GREAT(BAMBOO)WALL(长城竹屋) 350

PLASTIC HOUSE(塑料住宅) 360

融合于大自然之中

四季景色美妙的群山和原始森林,倒映于湖泊之风景美色倍增,远眺日出、日落、宽广地平线的大海,树木和森林净化着大气,峡谷和小溪是天然的净水装置,呈显着自然景观的清清河水和平原,以及冬季冰雪营造的河湖和雪山,这些都是持续绵延不断的自然景观资源,而她的将来却是我们应该关心不应忘记的大事。要充分认识到我们期待要欣赏的大自然,存在着保护好她和由于开发利用所引起的环境破坏的矛盾。同时还要认识到保护好美丽的大自然,不单单是使其环境优美、舒适还要做到保护好生态系统及其原有的环境特征。

※

在宏伟的大自然之中进行的建筑,应是在大自然之中创造出的优美新景观。为了使建筑与自然景观相协调,应时时记住将建筑融合于尽可能大的范围的自然之中。融合的概念是两个以上的组织、成分很美妙地交织在一起,却不露出原有组织、成分的痕迹。如果做不到真正的融合,也应做到融合概念下的谐调。谐调的意思是,当一个物体放置在其他物体之中,相互之间的性质、形态、颜色不会发生冲突,却能凸显出新关系中的美点。即使建筑与自然有鲜明的对比或对峙,作为风景的景观,也不能不考虑相互间相协调的视点。无论如何都必须以冷静客观的态度,找出其规律和方法,使其所建造的建筑不能损坏和恶化景观和环境。

※

人群有各种类型的人,如家庭、学校、工厂和公司里的“人”,相互之间互有关系,人与“物”也存在着关系,即使对于“场所”,同样也存在着各式各样的关系。为此,无论在何处都要有“场所的感觉”,是重要的。场

所地基所在的土地会对人们的知觉、感觉、感情和活动有影响。因此,抓住场所的感觉构想出与周围环境相协调的建筑是重要的。在今天这样一味地考虑先进生产力,追求技术至上的近代社会里,可能有不少的建筑会失掉原有风土和地区等方面的“场所感觉”,这些也是必须要进一步认真思考的。

※

要重视对规划场地及其周边进行调查;四季里的不同天气及其时间范围是如何变化的;气象、自然环境特征;风景的特征和变化,深入观察远景、中景、近景等的所有情况。多数情况下还可以在雨天或下雪的日子里步行,体会、感觉、考查水流方向和风姿等。

※

勘察场地周边地区土地的起伏和高差、地形和地质,详细调查树木和植物的分布,弄清植物的分布情况,是为了要创造出一个与植物自然共存的生活空间。为此设计者应有的态度是,在可能涉及的范围内保持原有的地形和树木,建造的建筑与自然的关系是十分密切的,在构成上与自然的关系是和谐有趣的。

※

深入探讨与周边环境的关系,根据设施用途的目的和运营方式,做出必要使用空间的动态规划和空间构成方式,不能墨守成规,要重视探讨创造适宜于场所又具有新关系的建筑。各个建筑物之间的布置和构成方式:有集合、连接、连续、分段、分离、分散等各种理想方式;考虑场所自然特征;还有封闭、开放、包围、重叠、下埋、上浮等各种理想的构成方式,在充分探讨的基础上,要找出的是与自然特征相吻合而其关系性意图又鲜明的

的构成。

※

从场地场所的自然环境和社会环境出发,思考捕捉其风土特性、地区特性、场所特性、固有特性、自由特性、连续性、抽象性、独立性、限制性、象征性、开放性、封闭性、社会性、文化性、方位性、轴位性、融合性、亲和性、非日常性、传奇性、历史性、时代性等;根据设施用途和运营方式,思考其主题是什么,怎样才能鲜明地表现出“场所意义”特征,而与其具有同一性(identity),融合于自然之中。

※

在大自然之中进行建筑时,有不少是规划在环境保护的地区内。规划时进行环境影响的预测是重要的,有义务严格执行环保自治团体所提出的意见。对于大规模建筑,有义务依据环境影响评估、实施准则和技术指南,执行为防止自然破坏进行调查和评估所确定的相应对策。

※

有关场地、建筑及用途与环境的各种规范,各大行政区、地区都有详细的规定,因此在规划时必须预先确认出与规划内容相符的管辖地区的行政厅或公园管理事务所。各种规范有:自然公园法、自然环境保护法、野生动物保护法、地方自治体制定的条例、环境标准、水质保护、化粪池的处理及排水标准、森林法、防沙法、下水道法、城市规划法、风景地区规划。其他还有各大区、地区的规定,是否有防火要求、建筑标准法、消防法等,如与规划的大区、地区、场地、用途、规模等条件不同时,在规划时应事先对所采用的有关法规和规范,与当地有关部门进行充分协商后再确定。

