

赛尚儿童装饰画教程

SAISHANG ERTONG ZHUANGSHIHUA JIAOCHENG

线猫

XIANMIAO

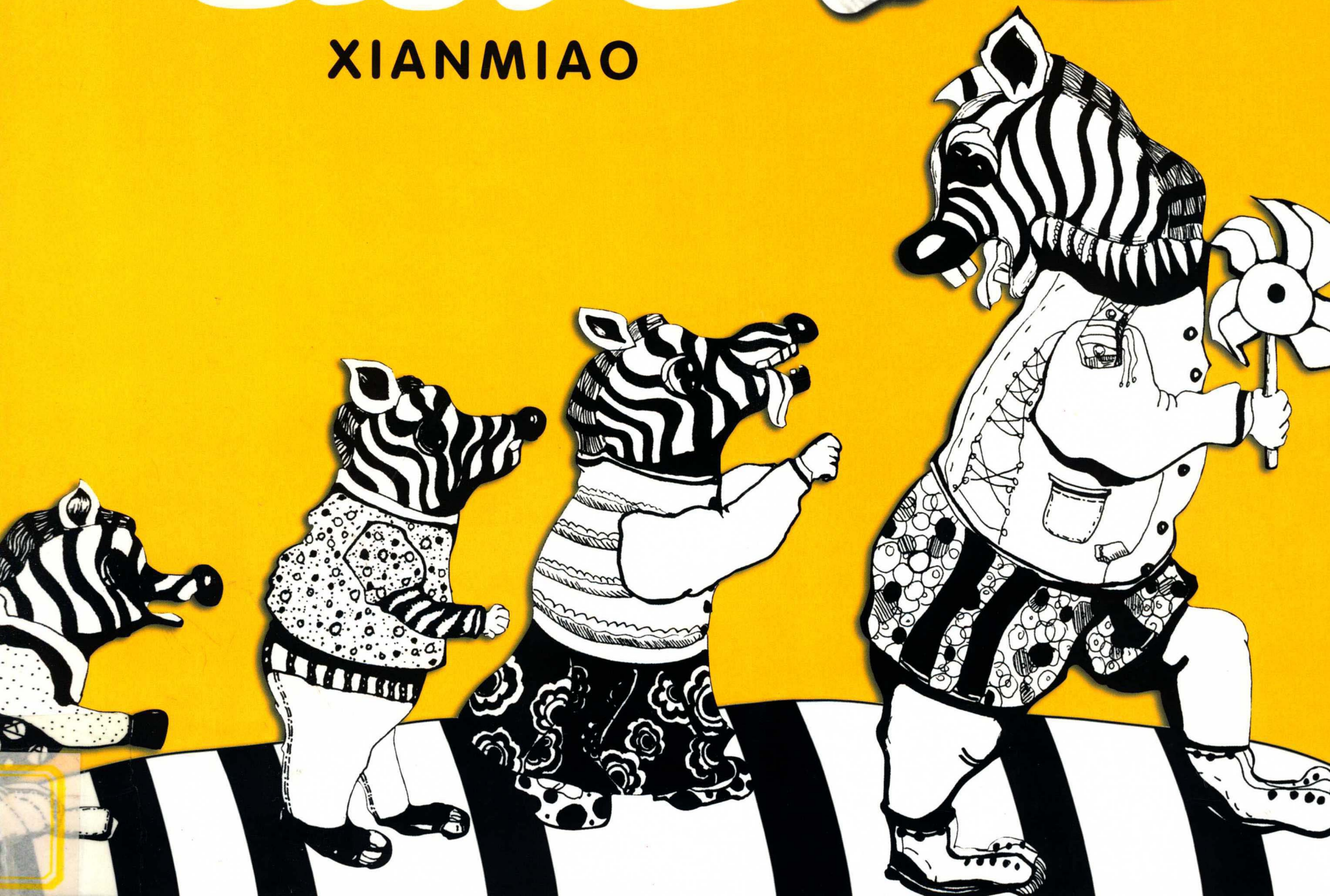
动物人物篇

DONGWU RENWU PIAN

张秀霞 编著



广西美术出版社



赛尚

儿童装饰画教程

SAISHANG ERTONG ZHUANGSHIHUA JIAOCHENG
XIANMIAO · DONGWU RENWU PIAN

线描·动物人物篇

张秀霞 编著

图书在版编目(CIP)数据

赛尚儿童装饰画教程. 线描. 动物人物篇 / 张秀霞
编著. —南宁: 广西美术出版社, 2009.12
ISBN 978-7-80746-902-5

I. 赛… II. 张… III. 装饰美术—白描—技法
(美术)—儿童读物 IV. J525-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第228735号

赛尚

儿童装饰画教程 |

线描·动物人物篇

SAISHANG ERTONG ZHUANGSHIHUA JIAOCHENG XIANMIAO · DONGWU RENWU PIAN

出版人: 蓝小星
终审: 黄宗湖
图书策划: 张 东
策划编辑: 吴 雅
责任编辑: 吴 雅
责任校对: 肖丽新 陈小英
审 读: 陈宇虹
装帧设计: 叮当动漫工作室
出 版: 广西美术出版社
地 址: 广西南宁市望园路9号
邮 编: 530022
发 行: 全国新华书店
制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷: 广西民族印刷厂
版 次: 2009年12月第1版
印 次: 2009年12月第1次印刷
开 本: 889 mm × 1194 mm 1/12
印 张: 7
书 号: ISBN 978-7-80746-902-5/J · 1162
定 价: 32.00元

本书专有出版权由广西美术出版社所有, 未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

目录

CONTENTS

儿童装饰线描技法—— 5

动物

第 1 课	快乐的小猴	8
第 2 课	两只青蛙	10
第 3 课	动物乐园	12
第 4 课	蝶舞	14
第 5 课	猫头鹰	16
第 6 课	龟兔赛跑	18
第 7 课	犀牛寄信	20
第 8 课	小猫钓鱼	22
第 9 课	老鼠探险	24
第 10 课	大鹅一家亲	26
第 11 课	看我多棒	28
第 12 课	穿花衣服的恐龙妈妈	30
自由创作		32

人物

第 1 课	小小舞蹈家	44
第 2 课	放飞大自然	46
第 3 课	女模特	48
第 4 课	丫丫	50
第 5 课	强强与小花猫	52
第 6 课	小号手	54
第 7 课	喂鸡	56
第 8 课	小小潜水员	58
第 9 课	蝴蝶辫女孩	60
第 10 课	洗澡的小宝宝	62
第 11 课	小天鹅	64
第 12 课	明明与淘气的肥老鼠	66
第 13 课	拿扇子的日本女孩	68
第 14 课	小女孩与歪歪兔	70
自由创作		72

赛尚

儿童装饰画教程

SAISHANG ERTONG ZHUANGSHIHUA JIAOCHENG
XIANMIAO · DONGWU RENWU PIAN

线描·动物人物篇

张秀霞 编著

广西美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



前言

装饰线描画以清秀、隽美、含蓄、夸张的特点为越来越多的人所喜爱。

本书作者以培养儿童绘画兴趣，开发思维想象力和创造力为教学出发点，根据长期从事儿童装饰线描教学经验，搜集了大量的作品和范例，深入浅出地介绍了装饰线描画的技法。适应儿童不同年龄层次的需要，能引导儿童感受装饰线描造型的美，从而掌握正确的学习方法，较快地提高装饰造型的能力，增强学习线描的兴趣。

本书的特点是通过学画装饰线描画的一些基本方法感受线描，让儿童享受绘画的无限乐趣。学习线描的同时能认识装饰画的特点，让儿童学会用黑白装饰画的语言来描绘自然界的万物，由此提高儿童的观察力、想象力、表现力和创造力。本书以浓墨重彩见长，能让孩子在画线描的时候大胆地运用黑色色块，与素描的明暗关系结合起来，加入装饰的图案，综合表现线描。通过阅读本书，学生将发现，用大块黑色面积来表现形体这种看似很难的线描装饰画，实际上画起来得心应手，这将极大地激发学生的绘画兴趣，大大地增强学生的自信心。

本书所运用的装饰线描画方法已应用于教学多年，效果显著。

在多年实践的基础上，作者对装饰线描画方法作了进一步的梳理，由此推出了此套书。作者真心希望此套书能引领大家进入到一个神秘的装饰线描世界。

目录

CONTENTS

儿童装饰线描技法—— 5

动物

- 第 1 课 快乐的小猴 ————— 8
- 第 2 课 两只青蛙 ————— 10
- 第 3 课 动物乐园 ————— 12
- 第 4 课 蝶舞 ————— 14
- 第 5 课 猫头鹰 ————— 16
- 第 6 课 龟兔赛跑 ————— 18
- 第 7 课 犀牛寄信 ————— 20
- 第 8 课 小猫钓鱼 ————— 22
- 第 9 课 老鼠探险 ————— 24
- 第 10 课 大鹅一家亲 ————— 26
- 第 11 课 看我多棒 ————— 28
- 第 12 课 穿花衣服的恐龙妈妈 ————— 30
- 自由创作 ————— 32

人物

- 第 1 课 小小舞蹈家 ————— 44
- 第 2 课 放飞大自然 ————— 46
- 第 3 课 女模特 ————— 48
- 第 4 课 Y Y ————— 50
- 第 5 课 强强与小花猫 ————— 52
- 第 6 课 小号手 ————— 54
- 第 7 课 喂鸡 ————— 56
- 第 8 课 小小潜水员 ————— 58
- 第 9 课 蝴蝶辫女孩 ————— 60
- 第 10 课 洗澡的小宝宝 ————— 62
- 第 11 课 小天鹅 ————— 64
- 第 12 课 明明与淘气的肥老鼠 ————— 66
- 第 13 课 拿扇子的日本女孩 ————— 68
- 第 14 课 小女孩与歪歪兔 ————— 70
- 自由创作 ————— 72

儿童装饰线描技法

儿童装饰线描是一种以线为最基本表现手法的儿童绘画形式。其主要特点就是具有一定的写实性和较强的装饰性，并以线为主，点、面为辅。线条是一种神奇的符号，儿童所画的线条看似简单无规律，却有着自身的特点，不同性格、年龄的儿童表现出不同的线条，儿童从不乱画，即使是表面上看来最乱糟糟的东西，他也能给你解释得头头是道。若老师家长在看到孩子的这种所谓的乱画之后，还能给予孩子正确的引导与鼓励，唤起孩子对绘画的热情，这将会给孩子带来足够的信心和力量。儿童线描虽然看似无章法可循，孩子画画给纸张递支笔就任其发展，但是怎么样画好线描，这就需要老师循序渐进地正确引导，让孩子在学线描的过程中掌握一定的技法是必要的。

一、基本工具的准备

装饰线描画最重要的工具当然是笔，笔的大小型号准备必须充分，这是画好一幅线描画的基本条件。不同粗细的笔会画出不同的表现效果，对于一幅形式多变的线描作品，粗细不同的笔是必不可少的。

常用的笔有0.3 mm、0.5 mm、0.7 mm、1.0 mm以及粗勾线笔和双头用的细勾线笔。0.3 mm的签字笔是这几种笔中最细的，主要用于勾画外轮廓、刻画细节以及画面中比较细致的地方。0.5 mm较0.3 mm稍粗一些，可用于外轮廓的勾线。0.7 mm是介于0.5 mm和1.0 mm之间，在画面较大时，用0.3 mm勾线会显得太细，就可以选择0.7 mm的签字笔勾画外轮廓。1.0 mm用于面积稍大的不需要太细致刻画的装饰图案填充颜色。粗勾线笔笔头大，画大块的黑色面积时是最方便快捷的，并且能保持纸张的平滑，不易损坏纸张，避免了来回的涂画使纸张起毛，但是由于笔头较粗，孩子使用时往往容易弄脏小手，从而间接地把颜色通过手带到画纸上弄脏画面。双头使用的细勾线笔综合了以上几种笔的优点，细勾线笔是水性的，一头粗，一头细，粗的那头比粗勾线笔细，出水充足，这样画起来孩子既不容易弄脏手，又能很快地画出大面积的颜色；细的那头用来勾线，两头配合使用，方便又快捷。

工具材料



二、基本技巧的练习

主要是线条的练习。线描画讲究画面线条整齐，一切内容的基本元素都有线条，所以线是线描画最基本的造型语言，线条练习是学习线描画的第一步。对于初学者来说，基本线条的练习是必不可少的。起初在进行线条练习时可能会画得歪歪扭扭、不是很工整，而线描画恰恰最讲究线条的整齐工整。这就需要老师引导初学者把枯燥的线条变成一种绘画的乐趣，让学生很容易接受并在喜欢线条的基础上从而逐渐喜欢装饰线描。

在进行线条练习中需要注意的问题是：

- (1) 要反复地练习线条，做到熟能生巧。
- (2) 多练习各式各样的线条，比如直线、曲线、弧线、折线、不规则线的排列，用笔要均匀，用力稳，线条之间的距离相等。
- (3) 在具体练习用线时，注意千万不能描和涂，用笔要沉稳，不能浮躁，一笔下来不要犹豫、不要停留，画出来的线条要流畅。
- (4) 长时间的线条练习，会使人觉得枯燥乏味，可以在不同的基本形中、在具体小画面中进行线条排列练习。例如，先画一片树叶外轮廓，在轮廓里边可以用线条随着叶脉走向进行线条排列练习，也可以画人物头像的外轮廓，用细勾线笔做头发疏密穿插关系的线条练习。

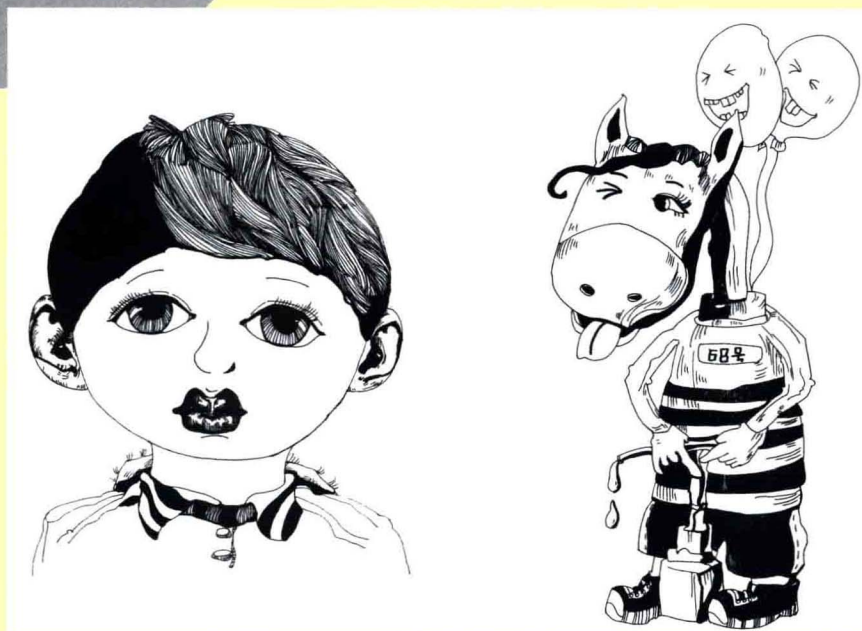
点的表现手法

小点	大点	空心点	竖点	方点
水点	不规则点	三角点	长竖点	横点

线的表现手法

横线	竖线	斜线
波浪线	锯齿线	回旋线

面的表现手法



三、进入装饰线描学习阶段

学习时先从临摹开始，内容要选择学生所熟悉的，便于引起学生的兴趣，先掌握容易的然后再加大难度，先少后多，先静后动；内容的描绘要先繁琐后简单，抓住物体有特征的细部认真刻画，宁繁勿简，有了这样的基础之后，渐渐地就能做到线条简练但不简单；作画顺序要先从整体入手，从大的形体入手，再进入局部刻画细节，养成这种良好的习惯对以后的创作大有帮助。临摹时期，要体会所临摹线描的情感表达方式，了解它的基本技法和造型特色，手脑并用，在临摹中一点点积累怎么样用不同的线条表达画面的情感。

学习线描中最重要的一点就是构图。构图分很多种，最常见的是平面构图，这样的构图容量大，装得多，能尽最大的能力来表现儿童的感受。因为儿童总是恨不得把自己知道的、感兴趣的所有事物全都放到画面里边，这样的构图方式是最直观的。还有一些其他的构图方法，如：排列构图法、前后构图法、中心构图法。排列构图法，顾名思义就是把作品中所画事物层层叠叠，有层次顺序地排列，使画面呈现出一种井然有序的美感，显得生动自然。前后构图法是所画的主体形象、背景和前景相互遮挡，结合在一起，用背景前景来衬托主体，其优点是层次分明，给人产生心理、视觉上的整体感，前后空间距离感强烈。中心构图是最主观性的一种构图方法，是根据自己想表达的特定意图来选择典型的材料，以吸引人们的视线为目的，所以要注意到画面的趣味中心，为了突出主体，有时候需要放弃一些不必要的细节描绘。

在临摹积累到一定阶段后可以开始简单的写生练习，逐渐把临摹与写生结合起来，通过自己的眼睛所见，仔细观察，抓住事物的外形特征，多积累感性认知。儿童的表现欲望是非常强烈的，动物、人物、花卉、风景都是儿童描绘的对象。要画好线描画，学生可以分门别类地练习这些对象。花草、树木、建筑往往是构成线描画的基础，最常用于线描画的背景，并且各种昆虫、鸟类和其他常见动物都是线描画选用最广泛的题材，人物则是线描画中的主题。

四、装饰线描的创作过程

创作是装饰线描儿童画中很重要的一部分。儿童思维活动的表现随着年龄的增长达到一定程度时，技能的要求也要相应提高。因为绘画技法的高低会直接影响到儿童的表现能力。只有在发展想象力的基础上，再经过老师的适当技法指导与培训，才能使其在绘画表现力上，更加完整、生动，从而使画面丰富多彩。创作题材上，儿童则善于表现成人所不易注意的另一个世界。这是个现实与理想结合的世界，带有很强的想象成分。他们画自己、画周围的世界都带有很强的主观表现成分。

(1) 观察

创作的第一步便是多多观察身边的事物。在画面上经常出现各种人物、动物、植物、建筑及其他各种道具，都是在观察和积累感性认识的基础上进行加工提炼创作出来的。

(2) 构思

有了感性认知的积累，线描创作下一步便是构思。在命题的形式下先考虑画面表现的内容，脑海中安排好这些内容的位置。

(3) 构图

根据构思的内容进行构图，先勾画外轮廓，注意要抓住物体的外形特征。先画主体，再画背景，即是先画人物，再画背景。

(4) 填充

大轮廓画好后，开始刻画细节，填充各种基本线条和各种图案，比如动物身上的花纹等，也可以进行黑白处理。填充线条时要根据物体的质感、纹理的走向应用线条的粗细、疏密、方向、形状的变化来表现。

线描画有时会因为线条太多使得物体与物体之间混淆不清，这时可进行适当的点彩或黑白处理，让物体与物体之间有层次感，使画面疏密有致。

(5) 整理

整幅画完成后，不要急于收起来，再考虑一下所画的形象特征是否准确，是否符合主题，布局、位置是否合理等，再进行必要的修改。需要注意的是完成之后不要急着用手去蹭画面，避免弄脏画。对突发现象的处理，学生可以展开联想，如当墨水滴到画面上留下痕迹，可以发挥想象，描绘出一只昆虫或一朵花，从而使画面更加生动自然。

(6) 想象

老师让学生一起画同样的事物，比如一条热带鱼，可以有不同的形状，而给鱼填充图案时可以多种多样。而线条组合、黑白关系的处理，就要求学画者多动脑、多想象，充分发挥自己的个性、创造性，这就会变成一种乐趣无穷的练习。

(7) 耐心

一幅线描画，可能会有成千上万的线条，这就要求有耐心和毅力坚持下去，日积月累学生不但画技不断提高，耐心和毅力也会因此增强。

简言之，孩子们不管是临摹还是写生创作线描画，都应从简单到复杂，从易到难。表现内容上从少到多，从身边的事物展开，由此保持儿童天真、质朴、夸张、变形和极富想象力的艺术风格，不断提高儿童线描画的表现力和创造力。掌握了这些基本技巧之后，加之努力地练习，便可以自由地发挥自己的想象，创作出优秀的儿童画作品。

动物

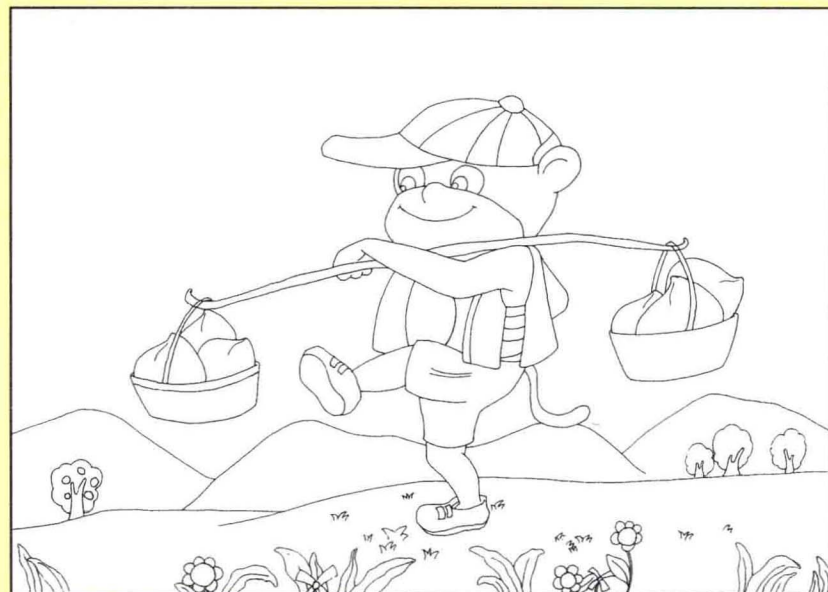
DONGWU

第1课

快乐的小猴



步骤1 用细勾线笔画出一只行走的小猴，注意刻画两条腿的动态。



步骤2 画出草地和远处的山，小猴子挑着两篮桃子，注意桃子的摆放位置。



步骤3 加重主体物的线条，小猴眼睛涂上黑色，刻画竹篮的细节，添加桃叶。



步骤4 刻画小猴的帽子，开始加入重颜色，扁担加入纹理，丰富桃子，给桃子做点彩的处理，点彩要有疏密变化。

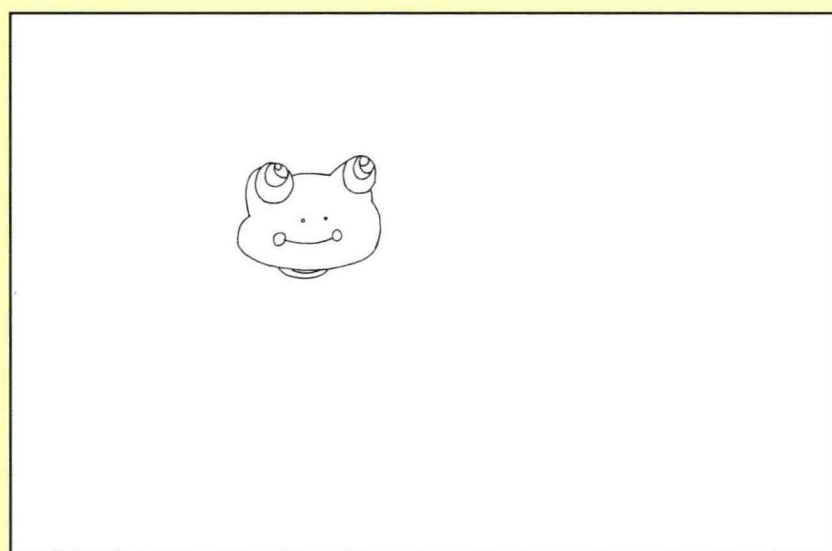


步骤5 调整画面黑白关系，完成。

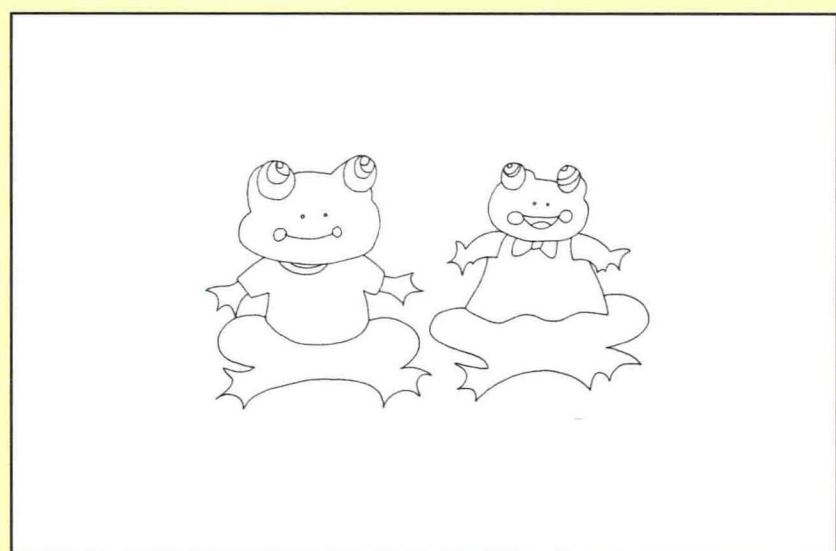
学习提示：

勾外轮廓时，注意细线条用笔的流畅。背景为主色调，不要画得过黑。

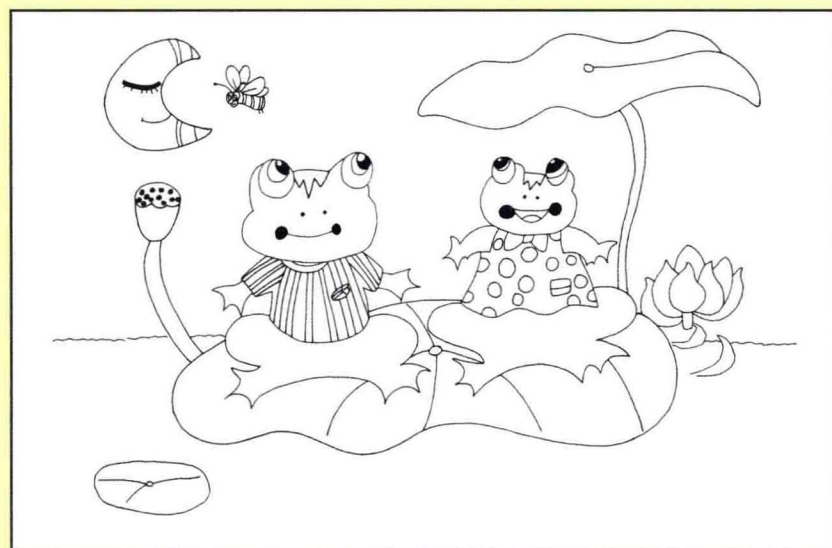
第 课 两只青蛙



步骤1 在纸上偏左的位置画出一只青蛙的头部，夸张大眼睛。



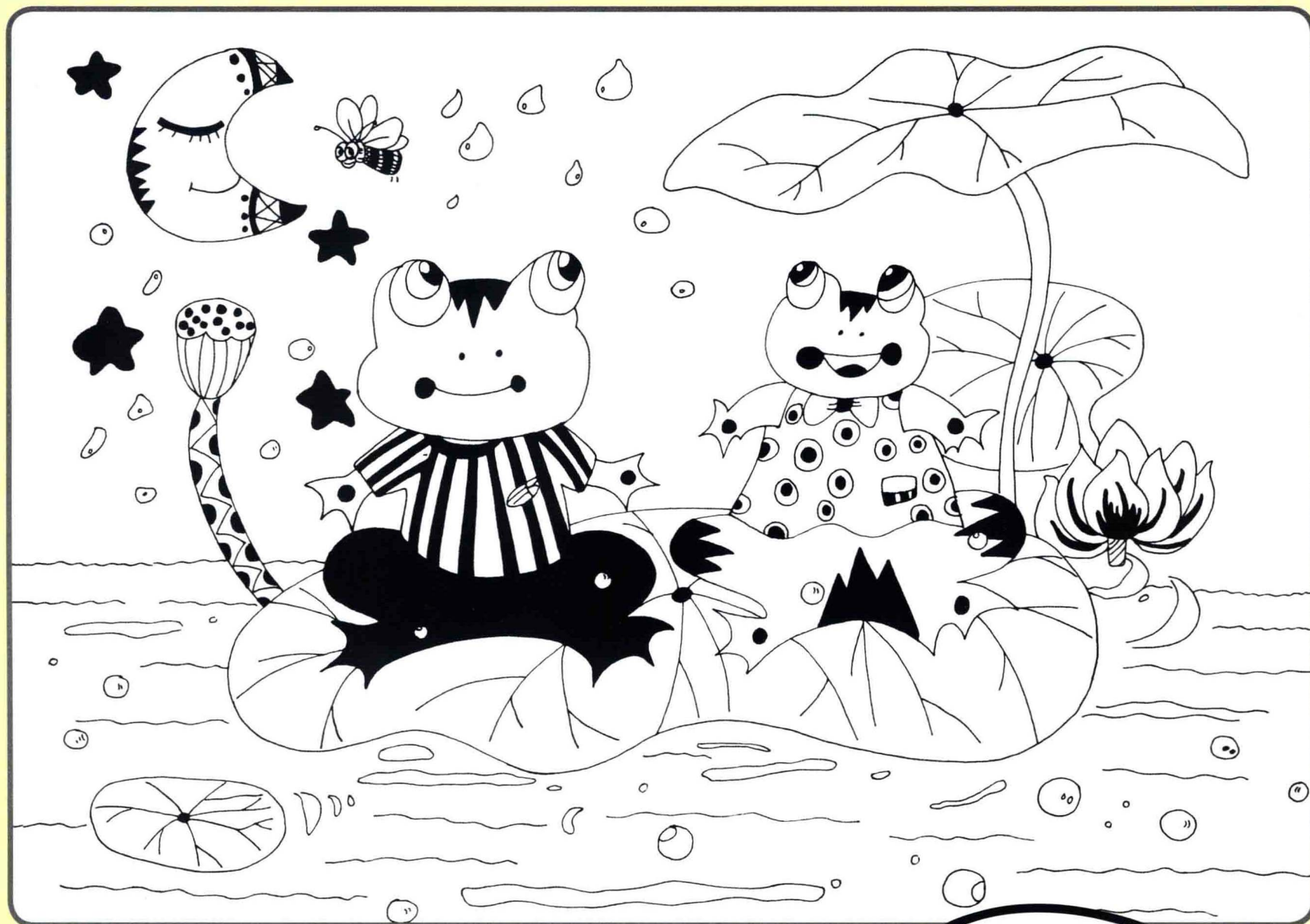
步骤2 用细勾线笔画出两只完整的青蛙。



步骤3 画出大荷叶和天空中弯弯的月亮，添加两只青蛙衣服图案。



步骤4 适当添加黑色块，丰富画面，把青蛙衣服作进一步的详细刻画。

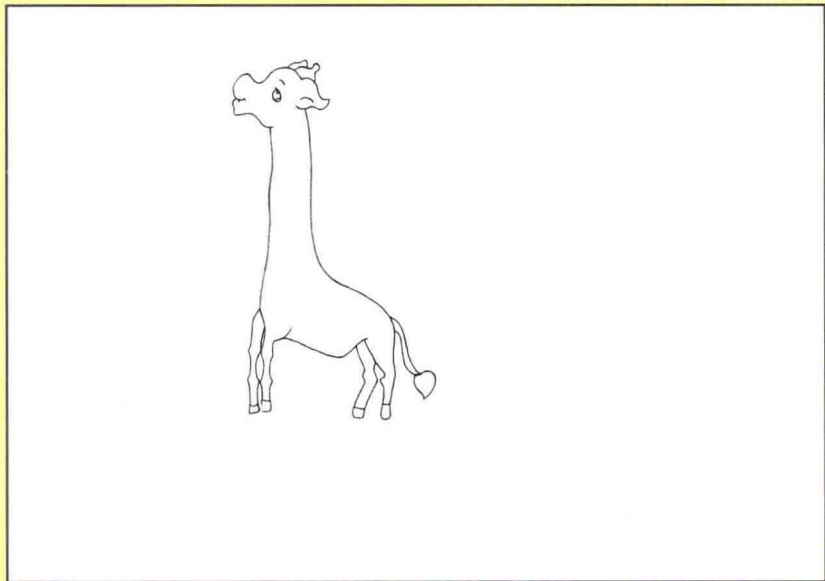


步骤5 深入刻画细节，完成。

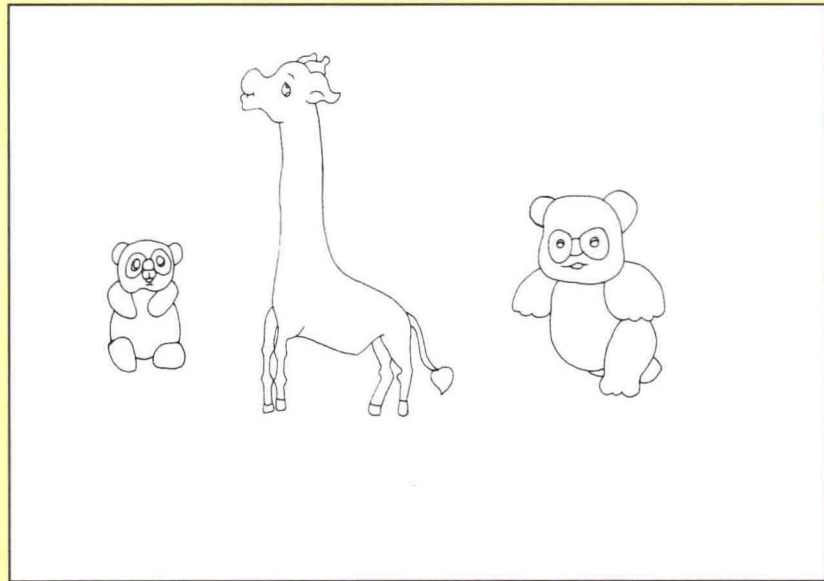
学习提示：

两只青蛙身上的图案要区分开，注意区分它们各自不同的形态。

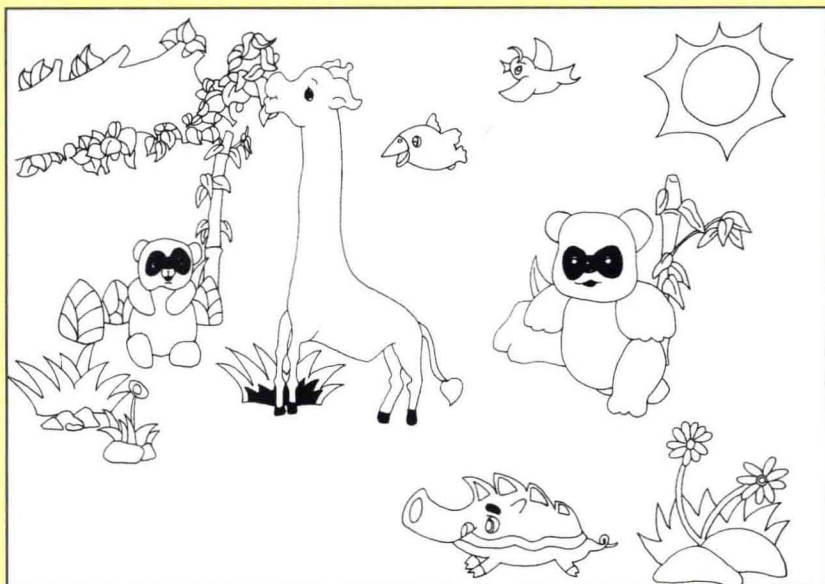
第 3 课 动物乐园



步骤1 用细勾线笔画出一只长颈鹿，注意长颈鹿在纸上的大小比例。



步骤2 在长颈鹿的两侧各画出一只熊猫，要画出大小区别，动作形态也不一样。



步骤3 添加背景。给地面增加花草，画出一只奔跑的野猪和天空中飞翔的小鸟。



步骤4 进一步丰富画面，给熊猫四肢涂上黑色，画出长颈鹿身上的花纹。



步骤5 调整画面黑白关系，完成。

学习提示：

小朋友可以按照自己的丰富想象力画出其他不同的小动物。