

色铅笔  
的温柔彩绘



花草、树木、果实  
画出令人印象深刻的彩绘作品

李瑾 张晓明 王爽 编著

# 花草世界

Flower World



龍門書局

色铅笔  
的温柔彩绘

李瑾 张晓明 王爽 编著

# 花草世界



龍門書局

北京

## 内 容 简 介

《色铅笔的温柔彩绘——花草世界》是“色铅笔的温柔彩绘”系列图书中的分册之一，书中通过精美的作品讲解如何使用彩色铅笔绘制各类花草，并重点讲解了绘制技巧，是零基础的初学者学习手绘植物的必备参考书。

全书共分为6章。第1章介绍彩色铅笔画的绘画工具；第2章介绍使用彩色铅笔画的基本技法及绘制花卉的表现方式；第3~6章通过精美的案例，介绍观叶类木本花卉、观花类草本花卉、观花类木本花卉和切花类花卉的绘制方法，让读者能够从中学会通过彩色铅笔表现各类花草的细腻质感。

本书内容丰富，结构安排系统合理，书中对每一个花草范例，从线稿的描绘到上色的过程都有十分细致的讲解，能帮助读者更容易理解并掌握彩色铅笔的绘画技巧。本书的编写目的不局限于让读者画出书中的案例，更是希望读者可以提笔画出更多美好的事物。

### 图书在版编目(CIP)数据

色铅笔的温柔彩绘. 花草世界/李瑾, 张晓明, 王爽  
编著. —北京: 龙门书局, 2013. 11

ISBN 978-7-5088-4165-6

I. ①色… II. ①李… ②张… ③王… III. ①铅笔画—  
绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第257742号

责任编辑: 周晓娟 刘 薇 吴俊华 / 责任校对: 杨慧芳  
责任印刷: 华 程 / 封面设计: 张世杰

**龙 门 书 局** 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京市天颖印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

\*

2014年2月第一版 开本: 889×1194 1/24

2014年2月第一次印刷 印张: 7 1/4

字数: 198 000

定价: 35.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

# 前言

## Preface

《色铅笔的温柔彩绘——花草世界》是“色铅笔的温柔彩绘”系列图书中的分册之一，书中通过精美的作品讲解如何使用彩色铅笔绘制各类花草，并重点讲解了绘制技巧，是零基础的初学者学习手绘植物的必备参考书。

创作之初，笔者做了大量调研，力求将“花草世界”演绎得更为细腻、自然，让初学者也能用彩色铅笔流畅、熟练地绘制出多彩多姿的植物世界，同时将色彩的过渡处理得更为自然、得心应手。

本书内容和知识要点如下。

Chapter 1 介绍彩色铅笔画的绘画工具，包括彩色铅笔的基础知识、彩色铅笔的色系、彩色铅笔画的辅助工具等。

Chapter 2 介绍彩色铅笔画的基本绘画技法及花卉的基本表现，注意掌握平涂、叠加、渐变、晕染颜色的方法，了解并掌握特殊肌理效果的表现、叶子的基本画法、花朵的立体表现等。

Chapter 3 介绍观叶类木本花卉的绘画。除了介绍观叶类木本花卉叶子的形状特征、观叶类木本花卉的叶子生长方向以外，还以“起线稿→基本上色→高级上色→调整效果”方式，依次讲解橡皮树、南天竹、无花果、孔雀木的绘制案例，用细腻、丰富的笔触和水溶技法，将木本植物的叶片脉络与枝干的坚硬质感表现出来。

Chapter 4 介绍观花类草本花卉的绘画。除了介绍观花类草本花卉花的形状特征、观花类草本花卉的叶子生长方向以外，还重点讲解盆栽仙客来、大花君子兰、彩色马蹄莲、庭院中的秋海棠的绘制案例，注意将君子兰叶片的肉质感与其他花朵叶脉的细碎质感区别开来。

Chapter 5 介绍观花类木本花卉的绘画。除了介绍观花类木本花卉花的形状特征、观花类木本花卉的叶子生长方向以外，还重点讲解一品红、扶桑、八仙花、水塔花的绘制案例，注意将扶桑花化蝶般的美艳、水塔花叶与花浑然一体的特点表现出来。

Chapter 6 介绍切花类花卉的绘画。除了介绍切花类花卉花的形状特征、切花类花卉的叶子生长方向以外，还重点讲解菊花、百合、花烛、鹤望兰的绘制案例，注意将百合花的芬芳、花烛的明艳、鹤望兰的鹤姿及其羽毛般的叶片表现出来。

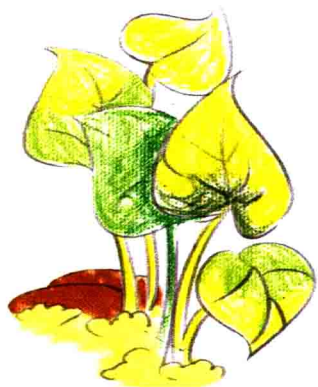
本书由北京印刷学院李瑾老师、北京市新媒体技师学院张晓明老师、资深插画师王爽老师精心编写，书中汇集了三位老师多年的绘画与教学经验，对每一个花草范例，从线稿的描绘到上色的过程都有十分细致的讲解，这种循序渐进的示范方式，能帮助读者更容易理解并掌握彩色铅笔的绘画技巧。本书的编写目的不局限于让读者画出书中的案例，更是希望读者可以提笔画出更多美好的事物。

编著者

2013年11月

# 目录

Contents



## Chapter 1 彩色铅笔画的 绘画工具



1.1 彩色铅笔的基础知识	002
1.1.1 不溶性彩色铅笔效果及特点	002
1.1.2 水溶性彩色铅笔效果及特点	004
1.1.3 特殊彩色铅笔效果及特点	006
1.2 彩色铅笔的色系	007
1.2.1 暖色系	007
1.2.2 冷色系	009
1.2.3 无色系	010
1.3 彩色铅笔画的辅助工具	011
1.3.1 纸张	011
纸张颗粒决定画面的风格	011
常见的各种纸张和表现效果	011
1.3.2 绘图铅笔	012
1.3.3 橡皮	012
1.3.4 水粉画笔	013
1.3.5 盛水器具	013
1.3.6 美工刀	013
1.3.7 胶带	013

## Chapter 2

# 彩色铅笔画的 基本绘画技法 及花卉的 基本表现



### 2.1 平涂颜色 016

花朵的平涂表现 016

叶子的平涂表现 017

### 2.2 叠加颜色 018

2.2.1 不溶性彩色铅笔 018

花朵的叠加颜色 019

2.2.2 水溶性彩色铅笔 021

叶子的叠加颜色 022

### 2.3 渐变颜色 024

2.3.1 不溶性彩色铅笔 024

2.3.2 水溶性彩色铅笔 026

### 2.4 色彩的晕染 028

### 2.5 特殊肌理效果 029

### 2.6 叶子的基本画法 031

### 2.7 花朵的立体表现 032

# Chapter 3

## 观叶类木本花卉的绘画



### 3.1 观叶类木本花卉叶子的形状特征 036

橡皮树	036
南天竹	036
无花果	037
孔雀木	037

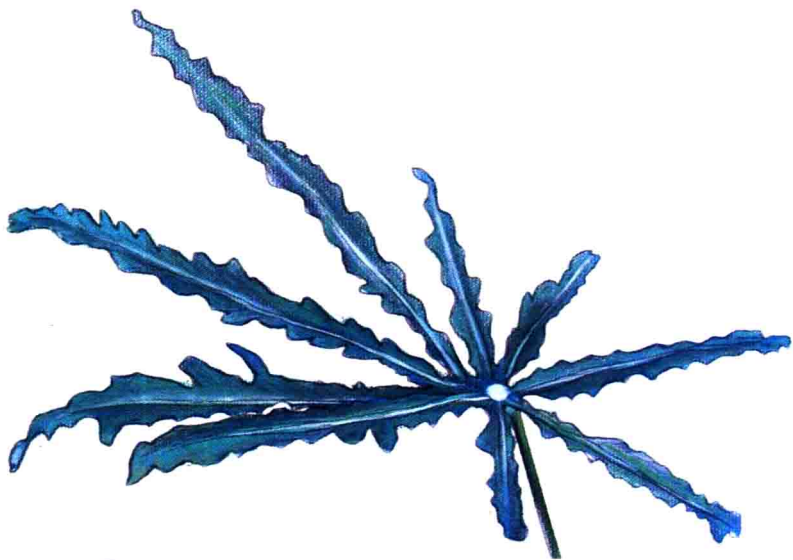
### 3.2 观叶类木本花卉的叶子生长方向 038

橡皮树	038
南天竹	038
无花果	039
孔雀木	039

### 3.3 橡皮树的绘制 040

起线稿	041
基本上色	042
高级上色	043
调整效果	045





### 3.4 南天竹的绘制

046

起线稿

047

基本上色

048

高级上色

049

调整效果

051

### 3.5 无花果的绘制

052

起线稿

053

基本上色

054

高级上色

055

调整效果

058

### 3.6 孔雀木的绘制

059

起线稿

060

基本上色

061

高级上色

062

调整效果

064

## Chapter 4 观花类草本 花卉的绘画



- 4.1 观花类草本花卉的形状特征** **066**
  - 盆栽仙客来 066
  - 大花君子兰 066
  - 彩色马蹄莲 067
  - 庭院中的秋海棠 067
- 4.2 观花类草本花卉的叶子生长方向** **068**
  - 盆栽仙客来 068
  - 大花君子兰 068
  - 彩色马蹄莲 069
  - 庭院中的秋海棠 069
- 4.3 盆栽仙客来的绘制** **070**
  - 起线稿 071
  - 基本上色 072
  - 高级上色 073
  - 调整效果 075
- 4.4 大花君子兰的绘制** **076**
  - 起线稿 077
  - 基本上色 078
  - 高级上色 079
  - 调整效果 081
- 4.5 彩色马蹄莲的绘制** **082**
  - 起线稿 083
  - 基本上色 085
  - 高级上色 087
  - 调整效果 091



## Chapter 5 观花类木本 花卉的绘画



### 4.6 庭院中秋海棠的绘制 092

起线稿	093
基本上色	095
高级上色	097
调整效果	100

### 5.1 观花类木本花卉的 形状特征 102

一品红	102
扶桑	102
八仙花	103
水塔花	103

### 5.2 观花类木本花卉的 叶子生长方向 104

一品红	104
扶桑	104
八仙花	105
水塔花	105

### 5.3 一品红的绘制 106

起线稿	107
基本上色	109
高级上色	110
调整效果	112

### 5.4 扶桑的绘制 113

起线稿	114
-----	-----



基本上色	115
高级上色	116
调整效果	118

## 5.5 八仙花的绘制 119

起线稿	120
基本上色	121
高级上色	122
调整效果	124

## 5.6 水塔花的绘制 125

起线稿	126
基本上色	127
高级上色	128
调整效果	130

# Chapter 6 切花类花卉的 绘画

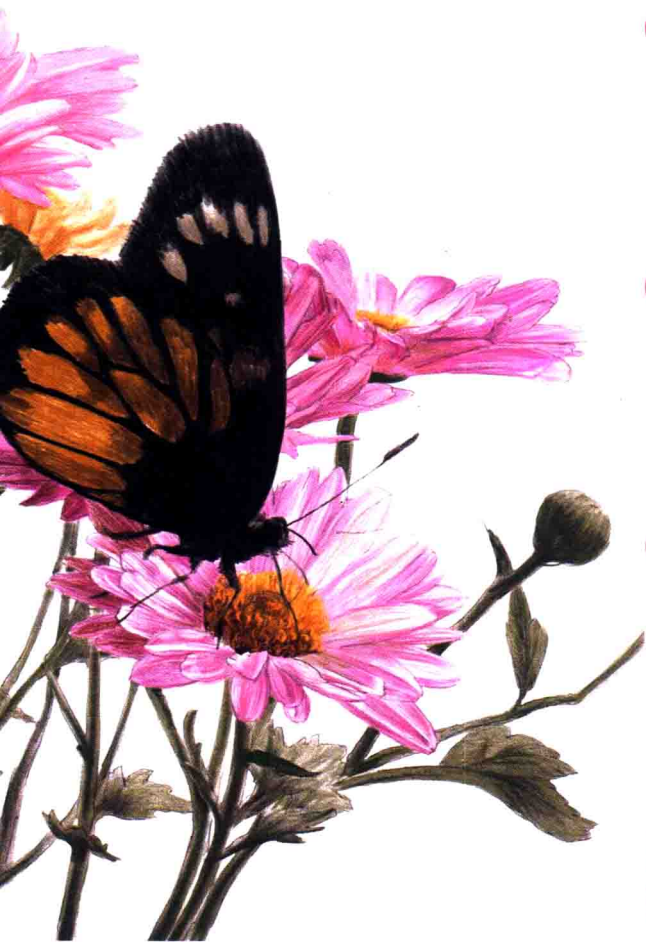


## 6.1 切花类花卉的 形状特征 132

菊花	132
百合	132
花烛	133
鹤望兰	133

## 6.2 切花类花卉的 叶子生长方向 134

菊花	134
百合	134
花烛	135
鹤望兰	135



## 6.3 菊花的绘制 136

- 起线稿 137
- 基本上色 138
- 高级上色 139
- 调整效果 141

## 6.4 百合的绘制 142

- 起线稿 143
- 基本上色 144
- 高级上色 146
- 调整效果 148

## 6.5 花烛的绘制 149

- 起线稿 150
- 基本上色 151
- 高级上色 152
- 调整效果 155

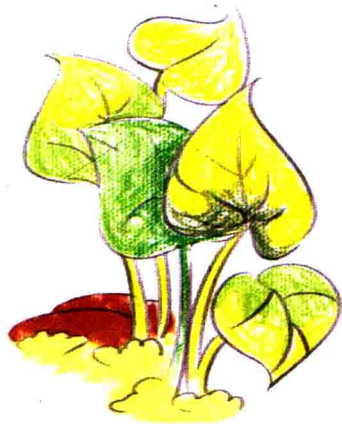
## 6.6 鹤望兰的绘制 156

- 起线稿 157
- 基本上色 158
- 高级上色 159
- 调整效果 161

## 附录 彩色铅笔表现传统花卉图案 162

# Chapter 1

## 彩色铅笔画的绘画工具



---

缤纷五彩的世界让我爱上了画画，很想捕捉万物纷杂的颜色变化，描绘一个属于自己的童话或梦境。小小的彩色铅笔可是被叮当小仙女施过魔法哦，我们先认识一下它们的超凡魔力吧！

# 1.1 彩色铅笔的基础知识

在画彩色铅笔画之前，首先选好合适的彩色铅笔，在美术用品或者文具用品店都有卖，品种繁多。我们在这里介绍一下彩色铅笔的种类和特质，到了文具店你就知道应该选择哪种了。

## 1.1.1 不溶性彩色铅笔效果及特点

不溶性彩色铅笔指的就是笔芯不溶解于水的彩色铅笔，而这类彩色铅笔确实非常普遍地存在于市面上，很多初学者大部分买到的都是这种铅笔，并且这种铅笔相对于水溶性彩色铅笔的价格稍稍便宜一点。不过这种铅笔也有自己的优势，中华牌子笔芯软硬度适中，可以削得比较尖，刻画比较细腻的局部，颜色比较亮丽，假如你想画点什么，这类铅笔能满足你的大部分需要。其实水溶性彩色铅笔不加水而这种效果是一样的。

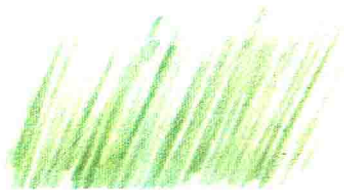
彩色铅笔的颜色数量最常见的有12色、18色、24色、36色、48色、72色等，色彩相当丰富。但是对于初学者来说，建议选择18色或者24色的盒装彩色铅笔，不足的颜色在以后慢慢补充即可，当然叠加颜色的方法会弥补颜色少的遗憾。



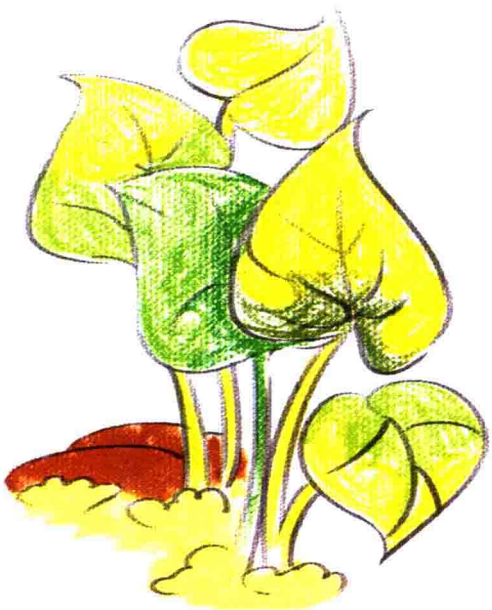
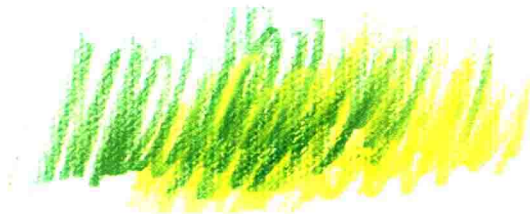


这种普通的彩色铅笔笔芯不溶解于水。它们的用法和我们用普通绘图铅笔画画的表现手法差不多，也能细分为两种，一种是粉质的，另一种是油质的。

关于粉质的彩色铅笔性质，我们用粉笔的性质来说明，就是可以用手指或者卫生纸把颗粒粉末压擦在纸上，达到一种混色的目的，同样也能做出一些梦幻的感觉。



油性彩色铅笔画出来的颜色较亮丽，很适合表现有绘画质感或者童趣的画面。它的性质可以用蜡笔的性质来比拟，颗粒较粗，善于表现叠加颜色效果。







## 1.1.2 水溶性彩色铅笔效果及特点



水溶性彩色铅笔在外观上和普通的彩色铅笔没什么区别，只是笔芯能够溶于水，能把铅笔的画面变成水彩的画面，这样解释就明白它们的区别了吧！在购买的时候，能很明显看见外包装上写着“水溶性”这三个字，那就是水溶性的彩色铅笔了。

这类铅笔中马可和辉柏嘉这两个品牌的笔芯硬度和水溶效果较理想。当然也分多少支的包装和铁盒、纸盒包装的区别，价格略有不同，如果经济条件允许，可以购买一些较专业的彩色铅笔，水溶性效果和叠加颜色效果比较理想。