

唐宋詞十七講

葉嘉瑩 著

葉嘉瑩作品集



唐宋詞十七講

葉嘉瑩著

葉嘉瑩作品集12

唐宋詞十七講

作者：葉嘉瑩

責任編輯：李濼美

封面設計：蔡怡欣

文字校對：趙曼如、陳錦生、安易

法律顧問：全理法律事務所董安丹律師

企 畫：網路與書股份有限公司

地 址：台北市105南京東路四段二十五號十一樓

網 址：www.netandbooks.com

出 版：大塊文化出版股份有限公司

地 址：台北市105南京東路四段二十五號十一樓

網 址：www.locuspublishing.com

讀者服務專線：0800-006689

電 話：(02) 87123898 傳真：(02) 87123897

郵撥帳號：18955675 戶名：大塊文化出版股份有限公司

總經理：大和書報圖書股份有限公司

地 址：新北市新莊區五工五路2號

電 話：(02) 89902588（代表號） 傳真：(02) 22901658

初版一刷：二〇一三年十月

ISBN 978-986-213-459-7

定 價：新台幣五〇〇元

Printed in Taiwan

版權所有 翻印必究

唐宋詞十七講 / 葉嘉瑩 著：

— 初版。— 臺北市：大塊文化：

2013.10。— 面：公分。— (葉嘉瑩作品集；12)

ISBN 978-986-213-459-7 (平裝)

1. 詞論 2. 唐代 3. 宋詞

820.9304

102016956

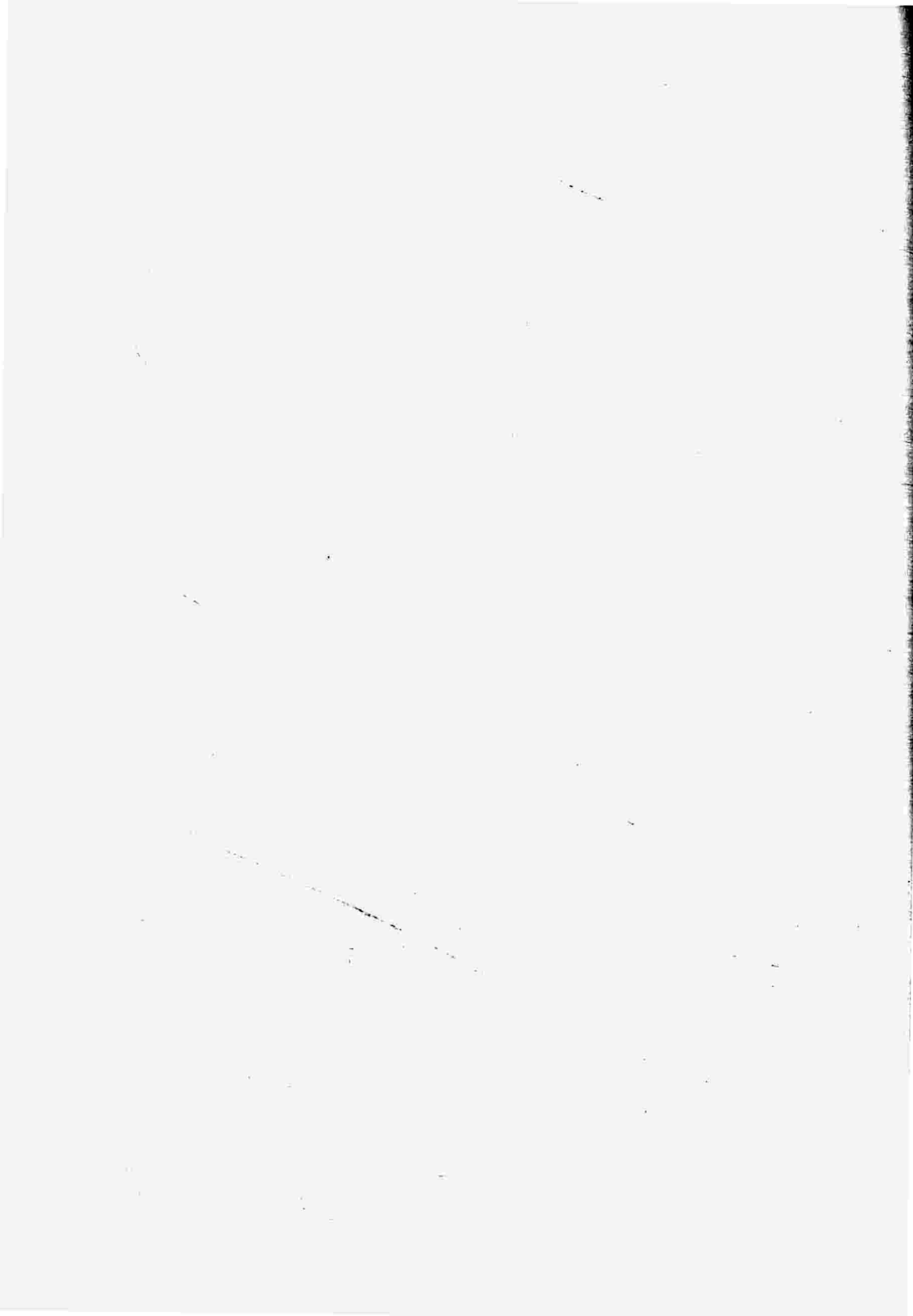
目錄

| | |
|---------------------|-----|
| 《葉嘉瑩作品集》序言 | 005 |
| 敘論／劉乃和 | 011 |
| 弁言／史樹青 | 015 |
| 自序／葉嘉瑩 | 019 |
| 第一講 溫庭筠（上） | 029 |
| 第二講 溫庭筠（下） | 057 |
| 第三講 韋莊 | 087 |
| 第四講 馮延巳（上） | 123 |
| 第五講 馮延巳（下） 李璟 李煜（上） | 151 |

| | | | | |
|------|--------|-------|--------|-----|
| 第六講 | 李煜(下) | 晏殊 | 歐陽修(上) | 183 |
| 第七講 | 歐陽修(下) | 晏幾道 | 柳永(上) | 215 |
| 第八講 | 柳永(下) | 蘇軾(上) | | 251 |
| 第九講 | 蘇軾(下) | 秦觀(上) | | 275 |
| 第十講 | 秦觀(下) | 周邦彥 | | 301 |
| 第十一講 | 辛棄疾(上) | | | 329 |
| 第十二講 | 辛棄疾(下) | | | 351 |
| 第十三講 | 姜夔(上) | | | 369 |
| 第十四講 | 姜夔(下) | 吳文英 | | 397 |
| 第十五講 | 王沂孫(上) | | | 429 |
| 第十六講 | 王沂孫(中) | | | 455 |
| 第十七講 | 王沂孫(下) | | | 475 |

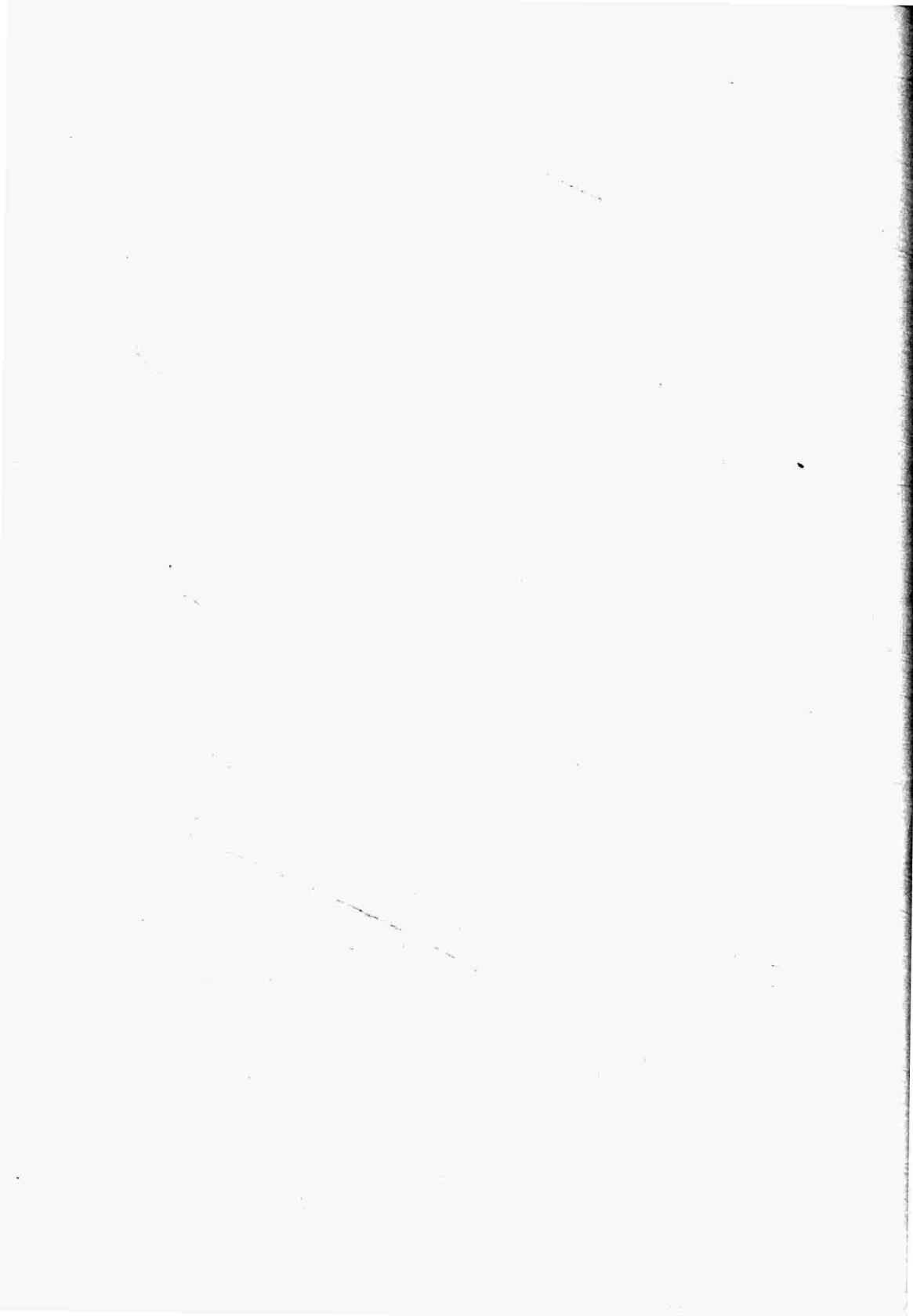
葉嘉瑩作品集

詩歌自有其生生不已之生命，呼喚著讀者的共鳴。



唐宋詞十七講

葉嘉瑩著



《葉嘉瑩作品集》序言

最近台灣的大塊文化公司擬出版我的作品集系列，電郵傳來書目計有十八種之多，囑我為此一系列寫一篇序言。本來早在上個世紀九十年代中，大陸的河北教育出版社就曾出版過我的一個系列，題名為《迦陵文集》，共收有我的作品十種。其後台灣的桂冠圖書公司又重加增補編定，於世紀交替之際為我出版了另一個系列，題名為「葉嘉瑩作品集」，共出版了我的作品有二十四冊之多。繼之則大陸的北京大學出版社於二〇〇七年為我出版了兩個系列，其一是「著作集八種」，其二是「說詞講稿七種」。而與此同一年，北京的中華書局則為我出版了「說詩講稿」的一個系列，計有六種之多，此外還為我出版了一冊《迦陵詩詞稿》。

如今大塊文化又將為我出版另一個「葉嘉瑩作品集」的系列，其緣起蓋由於熱心文化事業的大塊文化董事長郝明義先生，於二〇〇九年之秋，曾經舉辦了一個以「經典3.0」為名的兩岸三地名家之系列講座，當時我亦忝蒙邀約做了一次關於晚唐詩人李商隱的講演，由此遂與郝明義先生相識。郝先生不僅熱心於對傳統文化之宣揚，同時也熱心於對幼年文化素質之培養。他不僅將經典3.0系列講座分別出版了成人版和兒童版兩個系列，而且還曾親到天津南開大學聽過我的講座，更曾攜其公子來與我相見談話，而且還曾邀請我為古典詩詞做了一系列的演講和吟誦錄音。其關心文化之精神，使我極為感動。至於現在他所主持之大塊文化公司所計劃為我出版的，則是以台灣桂冠的

舊版二十四冊書稿為底本，更增加或參考了大陸新出的諸版本，擇優而選取的一個系列，將分為兩批出版。第一批將出版的有九種，計為：1.《迦陵說詩講稿》、2.《迦陵論詩叢稿》、3.《漢魏六朝詩講錄》、4.《阮籍詠懷詩講錄》、5.《陶淵明〈飲酒〉及〈擬古〉詩講錄》、6.《葉嘉瑩說初盛唐詩》、7.《葉嘉瑩說中晚唐詩》、8.《葉嘉瑩說杜甫詩》、9.《杜甫秋興八首集說》。其中的第6、7、8三種，都是以前桂冠所沒有，而據大陸新本補入的。第二批將出版的九種，計為：1.《迦陵說詞講稿》、2.《名篇詞例選說》、3.《唐宋詞十七講》、4.《唐宋詞名家論稿》、5.《我的詩詞道路》、6.《迦陵雜文集》、7.《迦陵詩詞稿》、8.《中國古典詩歌的美感特質與吟誦》、9.《迦陵學詩筆記》。此一系列若只從書名來看，固與舊日台灣桂冠所出版的諸書多有相合之處，但事實上在內容方面已經有所增添，尤其第九種則屬首次出版的全新書種。而且第八種《迦陵學詩筆記》，原來桂冠出版者曾加有一個副標題，名為「顧羨季先生詩詞講記」，分別為上下兩冊出版，今日大塊所出版者內容則較前更為豐富。蓋以桂冠所出版者只是由顧羨季先生之女之京師妹所整理的我當年聽講筆記之一部分而已，近年來，之京師妹把我所攜回的多冊筆記陸續整理完畢，乃是我當年聽顧先生講課的一冊最完整的筆記。回憶當年在京師輔大女校舊恭王府中聽顧先生講課的往事，蓋已有七十年以上之久了。人生易老而文化長存，我平生歷經憂患，而今已步入耄耋之年，每念及當日羨季師對我的教誨和期許，愧疚之餘，仍不敢不自勉勵。而歷年為我出版各種系列文集之所有友人，其關懷文化之熱心，都使我極為感動。謹借此機會向大塊文化公司郝明義先生與前此為我出版諸系列文集的出版社和朋友們表示感謝之意。

回首數十年來，我一直站立在講堂上講授古典詩詞，蓋皆由於我自幼養成的對於詩詞中之感發生命的一種不能自己的深情的共鳴。早在一九九六年，當河北教育出版社為我出版「迦陵文集」時，在其所收錄的《我的詩詞道路》一書的前言中，我就曾經寫有一段話說：「在創作的道路上，

我未能成為一個很好的詩人，在研究的道路上，我也未能成為一個很好的學者，那是因為我在這兩條道路上，都並未能做到全心地投入。至於在教學的道路上，則我縱然也未能成為一個很好的教師，但我卻確實為教學的工作投注了我大部分的生命。」

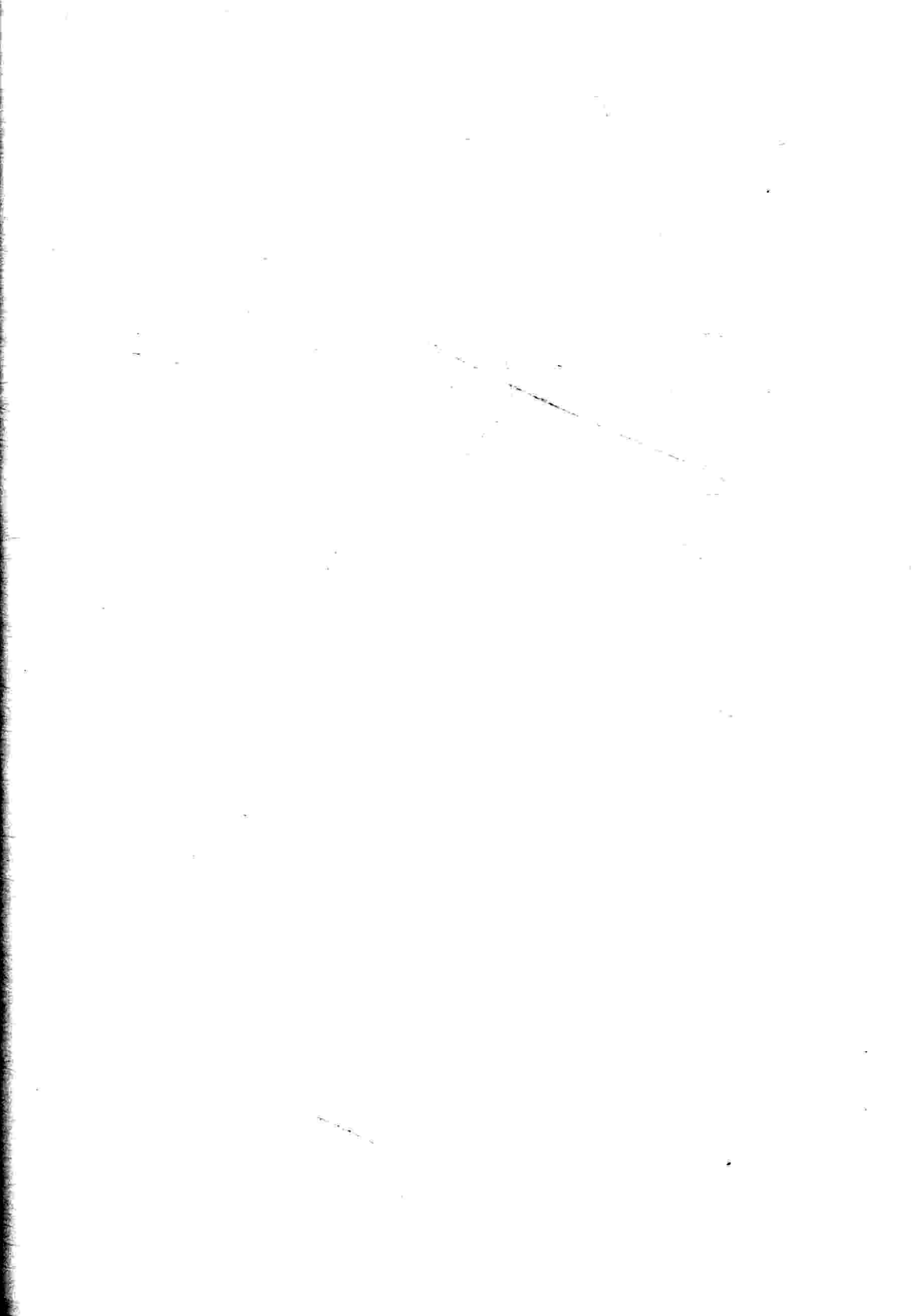
我自一九四五年開始了教書的生涯，至於今日已超過一甲子。如今我已是九十歲的老人，仍然堅持站在講臺上講課，未曾停止下來。記得我在一九七九年第一次回國教書時，曾經寫有「書生報國成何計，難忘詩騷李杜魂」兩句詩。我現在仍願以這二句詩作為序言的結尾，是詩歌中生生不已的生命使我對詩歌的講授樂此不疲的。

迦陵 壬辰年三月二十三日於南開大學

目錄

| | |
|---------------------|-----|
| 《葉嘉瑩作品集》序言 | 005 |
| 敘論／劉乃和 | 011 |
| 弁言／史樹青 | 015 |
| 自序／葉嘉瑩 | 019 |
| 第一講 溫庭筠（上） | 029 |
| 第二講 溫庭筠（下） | 057 |
| 第三講 韋莊 | 087 |
| 第四講 馮延巳（上） | 123 |
| 第五講 馮延巳（下） 李璟 李煜（上） | 151 |

| | | | | | |
|------|--------|-------|--------|-------|-----|
| 第六講 | 李煜(下) | 晏殊 | 歐陽修(上) | | 183 |
| 第七講 | 歐陽修(下) | 晏幾道 | 柳永(上) | | 215 |
| 第八講 | 柳永(下) | 蘇軾(上) | | 251 | |
| 第九講 | 蘇軾(下) | 秦觀(上) | | 275 | |
| 第十講 | 秦觀(下) | 周邦彥 | | 301 | |
| 第十一講 | 辛棄疾(上) | | 329 | | |
| 第十二講 | 辛棄疾(下) | | 351 | | |
| 第十三講 | 姜夔(上) | | 369 | | |
| 第十四講 | 姜夔(下) | 吳文英 | | 397 | |
| 第十五講 | 王沂孫(上) | | 429 | | |
| 第十六講 | 王沂孫(中) | | 455 | | |
| 第十七講 | 王沂孫(下) | | 475 | | |



敘論

劉乃和

我和葉嘉瑩學妹相識，是在近半個世紀之前。一九四一年她入輔仁大學國文系，我在史學系三年級。當時國文系顧羨季（隨）先生講課頗受歡迎，外系學生常去旁聽。一次，我去聽課，正值顧先生發學生習作，對葉嘉瑩習作大加讚揚。從此我認識了她，漸和她有些接觸。但我們究竟不是不同系、不同班，又因我家務勞動重，又兼中學教課，以待父母。在輔仁，下課後即歸，和同學們來往不多，和她見面亦少。我本科畢業考取陳援庵（垣）老師研究生，後留校工作。她幾年後去江南，從此一別幾十年。

她在江南不久即離開大陸，遠涉重洋，四海講學，所至有聲。我們再見面時，她已是名揚海外的詩詞專家、有名學者了。

幾十年來，她雖遇到不少憂患艱危，但不管在什麼環境、什麼地區，也不管什麼遭遇、什麼心情，她都沒忘記祖國，沒忘記事業，沒放下詩詞研究。她學業大有成就，對古人詩詞背誦得「爛熟」，理解得深透，闡發思辨，達到極高境界。

她自幼就擅長寫作，每成詩、詞、散曲，都是佳句連篇，抒情遣興，情意真摯，感人肺腑。近年得讀她的《迦陵詩詞稿》，於字裡行間，往往和她情感交融，作者感時傷事詩句，讀者情緒亦

不能自持，化入其詩詞意境，其感染力有如是者。讀其《迦陵論詩叢稿》、《靈谿詞說》（與繆鉞老先生合撰），論詩論詞，獨具慧眼，有真知灼見，能擺脫習俗，深得古人情旨，思精識卓，自成一家。讀其《杜甫秋興八首集說》，更令人折服。她對杜詩用功獨深，此書引用杜詩各種版本、注本，達五十三種之多。書中集解部分，每首詩的集解前，都有校記和章旨，臚列眾說，評議諸家，闡述已見，作出斷語。在考辨中，涉及目錄版本、校勘避諱、考證注疏等學科，益見其學有根柢，造詣深厚，功力過人。總觀其論詩論詞，不但能汲取古人精華，又能運用西方文論，進行表達辨析，上下古今中西彙通，有左右逢源之佳，具融會貫通之妙。

一九八七年，她應輔仁大學校友會及中華詩詞學會等單位邀請，在國家教委禮堂講課十次，後又在外地進行七講。我作為老同學，又是輔仁大學校友會負責人之一，更忝為中華詩詞學會會員，自當竭誠接待，是以北京十講，有幸親聆。她講課深入淺出，徵引詩詞，背誦如流，隨手拈來，便成丘壑，說解明闢，有理有情，引人入勝，實在受益匪淺。

我從援庵老師習學歷史，後轉而致力歷史文獻研究，對詩詞只有喜愛，未能研習，有時僅知賞鑑其詞藻，卻未盡解析其深意。這次系統地聽講，對詞學的師承淵源、發展變化，對唐宋詞人的社會背景、思想狀態、作詞意境以及詞析句解，都得到很大收穫和啟迪。

我近幾年來，也學著寫些詩句。她在京時，曾多次向她請教，她曾當面提出過意見。後又有詩抄寄溫哥華，請她指點。她覆信說她很喜歡我這些詩，說我「有詩人的氣質，誠摯的性情，史學的學養，因此使得內容意境有渾厚的深度，除了喜愛之外，再也找不出什麼意見了。」這自然是對我這初學作詩人的鼓勵，但因此增加了我寫詩的信心，寫時就更能放開一些，對我是有很大幫助的。

她的文章學問，世所稱道，我這外行人語，不必贅述。今更有數事可述者，即其品質道德：

一曰愛國之心，時刻不忘。這在她詩詞中時有表達。一九六七年，當她尚無回國可能時，詞有