



新视野

当代名家  
中国画鉴赏  
系列丛书

XIN SHIYE

Dangdai Mingjia  
Zhongguohua  
Jianshang  
Xilie  
Congshu

刘思东  
LIUSIDONG

主编：许晓生

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

新视野

当代名家  
中国画鉴赏  
系列丛书

XIN SHIYE

Dangdai Mingjia

Zhongguohua

Jianshang

Xilie

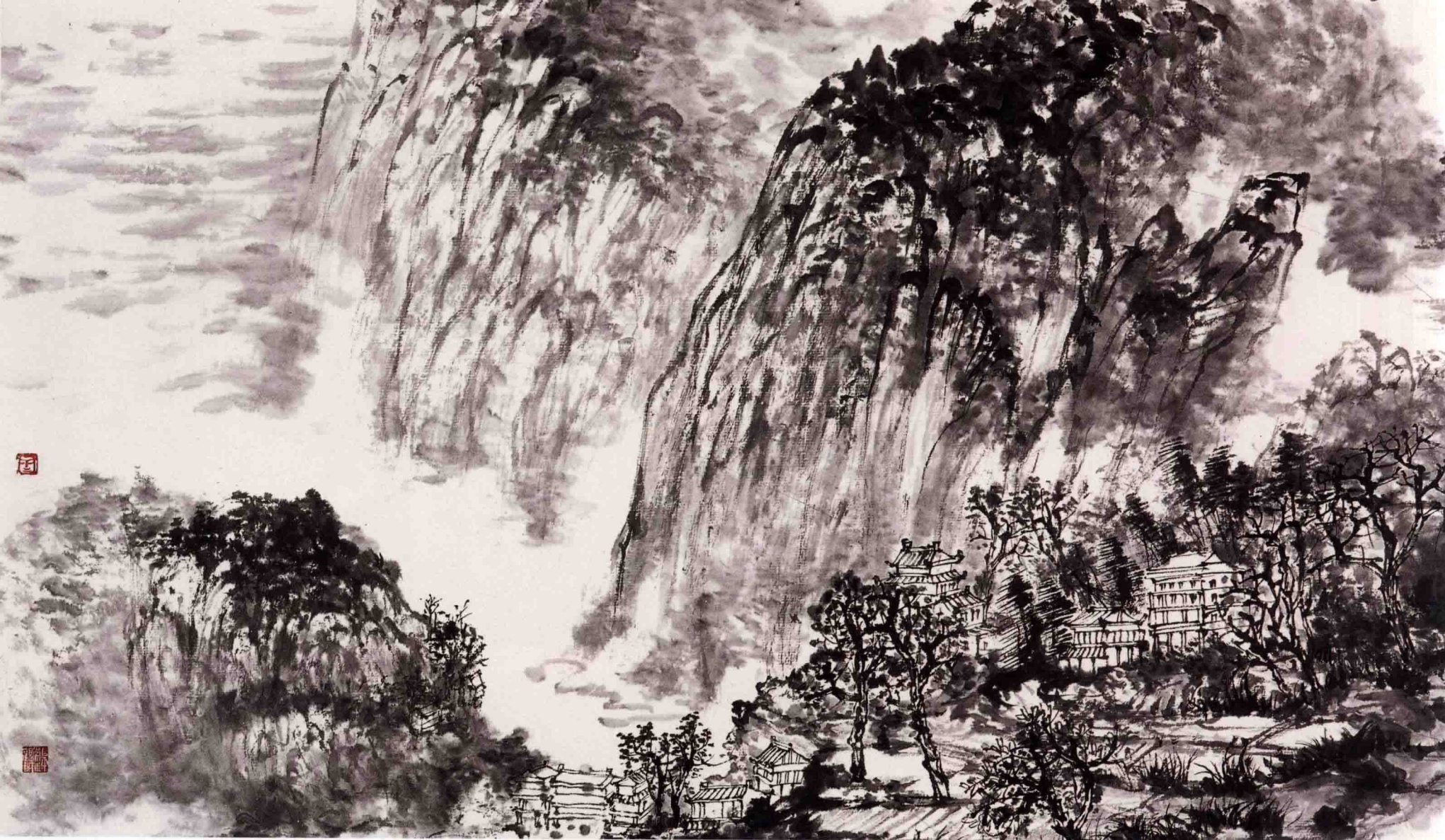
Congshu

刘思东 LIU SIDONG

主编：许晓生

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位





风雨桥西岸 (局部)

## 新视野·当代名家中国画鉴赏系列丛书·刘思东

Xin Shiye · Dangdai Mingjia Zhongguohua Jianshang Xilie Congshu · Liu Sidong

### 图书在版编目 (CIP) 数据

新视野：当代名家中国画鉴赏系列丛书·刘思东 /  
许晓生主编. —合肥：安徽美术出版社，2012. 12  
ISBN 978-7-5398-4130-4

I. ①新… II. ①许… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第303585号

总策划：许晓生

本书策划：马涛

出版人：郑可

主编：许晓生

责任编辑：赵启芳

责任校对：司开江

校对：安晓利 陶艳柯

特约编辑：林润鸿 王艾

整体设计：广州鲁逸

装帧设计：黄景玲

责任印制：李建森 徐海燕

出版：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14

邮政编码：230071

营销部：0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)

经销：全国新华书店

制版：广州鲁逸在线输出

印刷：广州百思得彩印有限公司

开本：1/12 889 mm × 1194 mm

印张：2.5

印数：3000

书号：ISBN 978-7-5398-4130-4

版次：2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定价：28.00元

·如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

·版权所有·侵权必究

·本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师

安徽美术出版社驻北京编辑部出品

项目总负责人：马涛 13811674893

# 刘思东

Liu Sidong

又名刘诗东。1964年生于广州。1987年毕业于广州美术学院，1997年结业于广州美术学院国画系山水研究生班，2012年在中国艺术研究院做美术学访问学者。现为广东外语艺术职业学院美术系副教授。身兼中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、广东画院签约画家、广东省青年美术家协会副主席、广州书画名家艺术促进会执行副会长、西关画院副院长、泰国曼谷画院副院长等职务。

主要展览及获奖情况：

- 1992年 作品《大地》获“’92宁夏国防杯全国书画展”优秀奖
- 1994年 作品《静河》获“台湾·华夏艺术国际展”铜奖
- 1994年 作品《清音》《梦归故园》《金秋》入选“第八届全国美术作品展”
- 1996年 作品获在中国香港、台北举办的“纪念孙中山诞辰130周年海峡两岸书画名家作品联展”二等奖
- 1997年 作品《南方的风》获“广东省首届中国画作品展”铜奖
- 1998年 作品《南方的风》入选“世界华人书画作品展”，并为中国艺术研究院收藏
- 2004年 作品《金色大地》获“香港·中华杯中国书画世界赛”金奖
- 2006年 作品《风水人家》入选“第三届中国美术家协会会员中国画精品展”
- 2008年 作品《烟林映日》获“生活——广东省第五届中国画作品展”铜奖
- 2010年 11月在湖南长沙湖南卫视艺术玩家画廊举办“刘思东山水扇面作品展”
- 2011年 3月在广州艺术博物馆小佑轩画廊举办“茂林烟霭——刘思东山水写生作品展”
- 2011年 5月21日在珠海大香山美术馆举办“刘思东山水画作品展”
- 2012年 6月在顺德容桂艺术馆举办“东方诗意——刘思东山水作品展”

出版画集：

自1992年至2012年先后出版了《21世纪广东省中青年美术家国画丛书——刘诗东》《花家地——刘诗东山水画小品集》《刘诗东山水画小品集》《茂林烟霭——刘思东山水写生作品集》《赏心——刘思东山水精品选》等一批作品集。另主编有《现代名家扇面作品集》《当代画家兰花画谱》等书籍。



居山晨烟（局部）



密林生烟  
70 cm x 50 cm  
纸本设色 二〇一一年

# 寻山问水

——刘思东山水写生作品解读

文/李琰

唐宋以降，山水画一直处于中国画的中心地位，山水画的创作可谓“日新月异”。通过写生手段来积累创作素材，一直是唯一的方法，山水画写生概念的内涵随着时代的发展也在不断的丰富。不过，从中国山水画的发展来看，写生概念的内涵虽然一直秉承着“师造化”的核心精神，也处在不断发展和探讨的过程中。

回望中国山水画史，唐宋以来的山水画历经研习，经董其昌的归类，至“四王”时已成为高度概括的符号体系。可后来中国的文人墨客不断排斥它并把由写生而出的写实性唐宋山水斥为末端，使得山水画成为越来越缺少生命力的符号化的艺术。20世纪初，在“五四”新文化运动的影响下，中国的画家们重新全面地进入写生领域，掀起了一场中国山水画的新写生的革命。特别是李可染写生，在致力于写生实践的同时，提出了一种“采一炼十”的全新的写生与创作同步一体的理论观，影响深远。但是随着西方绘画写生与写实一体的造型训练的深入，有些国画家进一步混淆了中国画艺术中写生与写实、写生与创作的关系。不少国画家单纯地认为写生就是写实，把写生与创作全面剥离。

在当代山水画坛，对写生与创作、写实与写意的多维关系莫衷一是的背景下，解读刘思东的山水写生就有了一定的意义。刘思东的山水写生作品观念与时下“主题先行”的狭隘性的创作观念截然不同。在狭隘的“主题先行”的创作观念的指导下，画家们首先是理性地调动哲学、文学等因素，选择题材、确定主题，进而调动笔墨要素进行创作，带有强烈的理性特征和非视觉性，这往往会造成感性与理性的冲突、构思与创作的脱节和背离。从刘思东的这批作品可以看出，他巧妙地回避了这些矛盾，把貌似无意义的自然物象刻画升华为耀眼的审美元素，从而实现了思维和表现的高度统一，从审美观照的角度达到了

“无题胜有题”的高度。

一般人多以为，写生意味着写实，其实不尽如此。现代美术学院造型的历练，使刘思东具有坚实的笔墨驾驭能力和造型表现能力，这在他的作品的一笔一画中不难看出。但是，刘思东山水写生的目的不在于此，这背后隐藏着他更深层次的精神追求。他首先从中国传统山水画的笔墨关联中找到写生的感觉，用简洁飘逸的线加上淡墨、淡彩的晕染，使作品具有高度的概括力和艺术感染力。他在努力地把写生对象与笔墨痕迹互相隐匿，使二者处于若即若离的状态中。笔墨是造型的手段，在呈现出自身的审美昭示的同时，又拒绝成为造型的附庸。他最大程度地化解了手段的意义，充分发挥出了笔墨形式语言自然生成的自足性，从而形成了具有多重审美意义的笔墨、物象的复合体，有机地构成了一个完整的整体观照效果。

在当代艺术教育方针的影响下，对于写生与创作关系的梳理常常受制于“作品的主题意义”，影响了对作品自身审美特质的判断与欣赏。这种“意义”往往呈现出非理性和虚假的状态，让我们被一种表象所蒙蔽，被一种目的所欺骗，压抑着艺术作品自身不自觉地表现出的精神。所以优秀的艺术作品，真正的价值体现在作品不自觉地产生出的精神意义上。刘思东的山水写生作品，摆脱了作品“意义”对于笔墨语言及自我精神世界的约束与限制。寻山，为山魂所动；问水，被水魄所感；万物悠然神会于心。自然山水物象灵趣飞动的意志，冲虚简远的精神与画家自我的性灵、情趣、人格、才识形成同构，从而达到“意境两浑，物我一体”的艺术化境。在此意义下反观刘思东的山水写生作品，就会为其平静中蕴涵的理性张力所触动，也会被其作品的平淡状态中的亲切所感动。这正是艺术走向自信和成熟的标志。

水曲 山多 竹崖 高樓 与齐 青龍 洞半 所見 三丑 年 月 三 日 恩 記



青龍洞写生之一  
70 cm x 50 cm 纸本设色 二〇〇九年



2013 X 50 厘米 纸本设色 二〇〇九年  
青龙洞写生之二



小城故事  
70 cm x 50 cm  
纸本设色 二〇一〇年

萬名塔煙靄 唐寅 於湖 南湘 鳳凰 古鎮 四全 思東 並記



70 cm x 50 cm 紙本設色 二〇一〇年  
萬名塔煙靄



苗寨深秋  
70 cm x 50 cm  
纸本水墨  
二〇一〇年

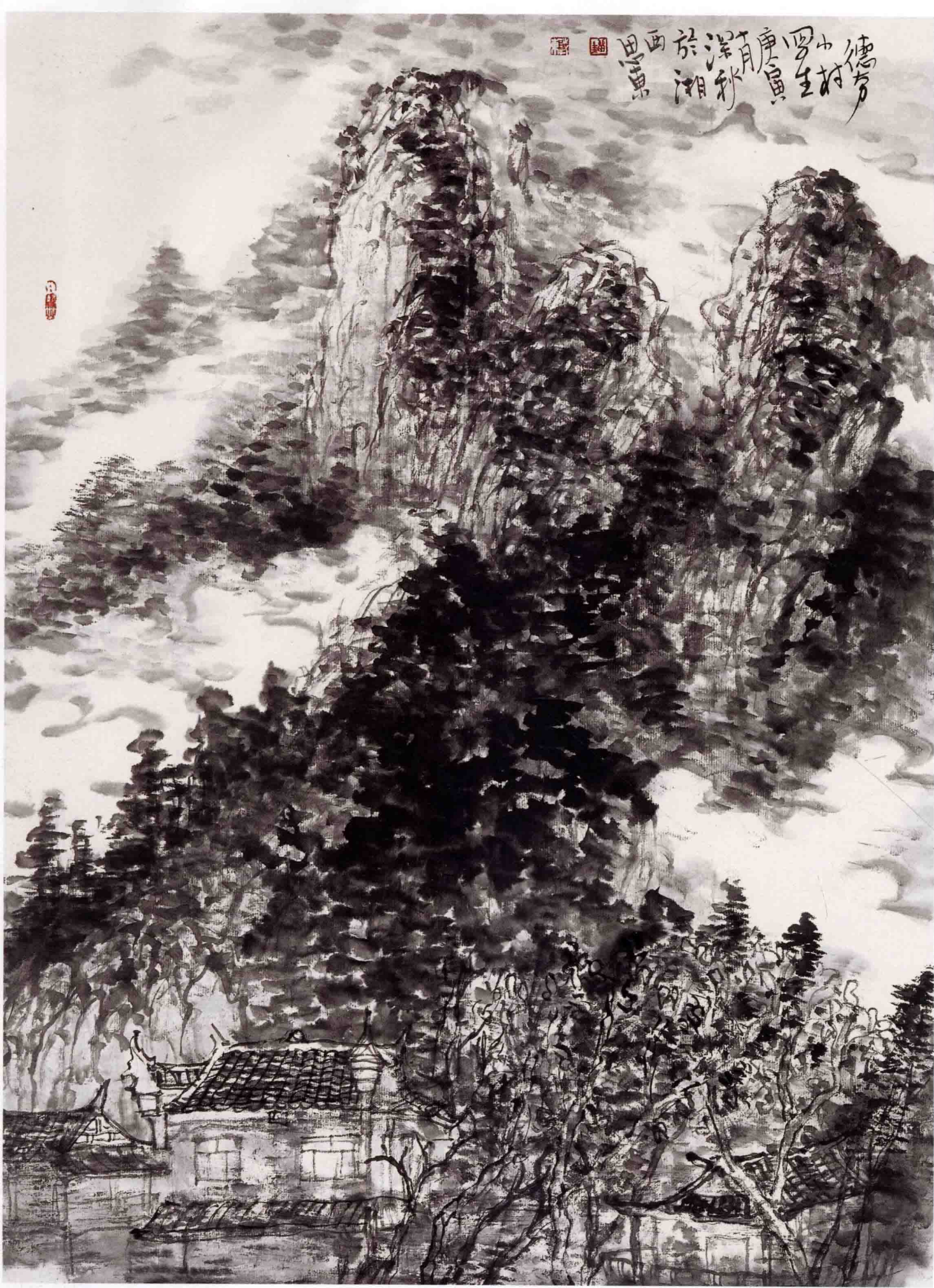


70 cm x 50 cm 纸本水墨 二〇〇九年  
青龙山长寿宫



边城印记  
70 cm X 50 cm  
纸本水墨 二〇一〇年





德秀小村写生  
70cm x 50cm 纸本水墨 二〇一〇年

家園曉色林茂悠  
 庚寅五月隨市書畫老修  
 學院大埔写生上漢昌  
 東



70cm x 50cm 纸本水墨 二〇一〇年  
 林茂悠悠

青龍山之雲  
己丑十月十日於貴州鎮遠古鎮河岸遠眺青龍山  
古寺雲煙飄渺  
青山水長清幽  
通真大溪劇恩唐四生記



青龍山之霧  
70 cm x 50 cm 紙本水墨 二〇〇九年