



觀奇世曠

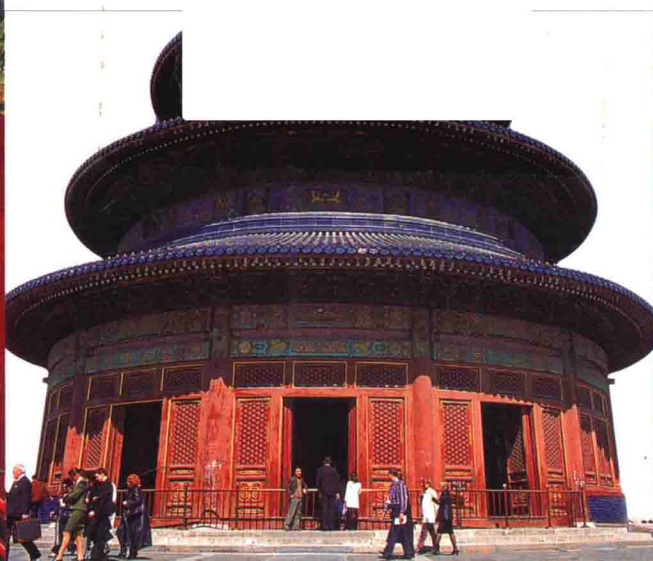
中國 地標



王其鈞一編著



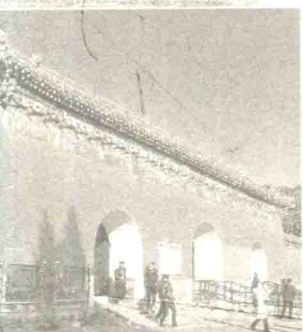
王其鈞、謝燕一攝影





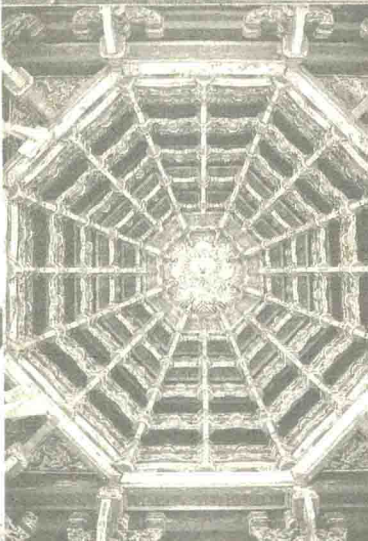
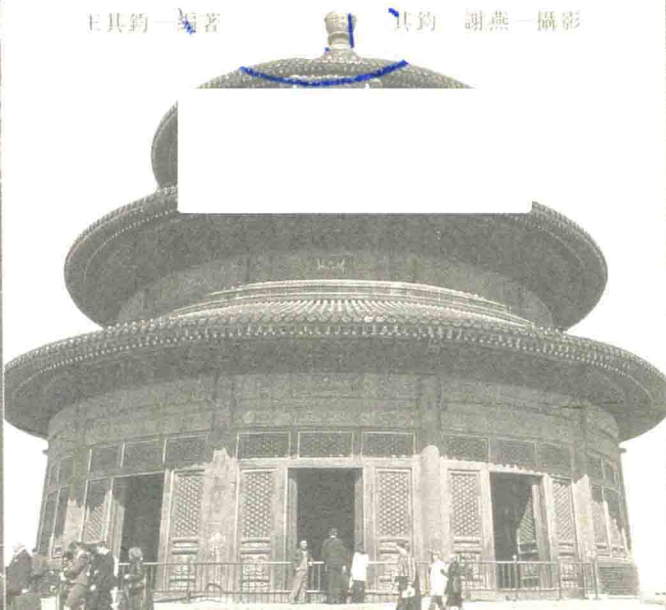
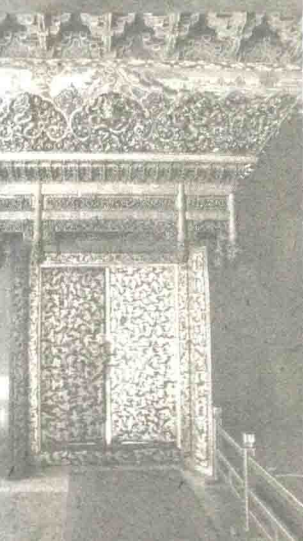
曠世奇觀

中國 地標



王其鈞 一編著

王其鈞 謝燕 一攝影



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

曠世奇觀——中國地標 / 王其鈞 編

--初版.--台北市：龍圖騰文化，2011.07

面： 公分.--（悠遊大地；TW001）

ISBN 978-986-6100-06-2（平裝）

1.歷史性建築 2.人文地理 3.中國 4.台灣

922

100007194

編寫人員名單

照片拍攝：王其鈞、謝 燕

插圖繪製：王其鈞、胡永召、唐瓊慧、郝升飛、張栓彬、李平磊

張鶴青、金 園、李 仁、王麗霞、劉景波、任正陽

資料收集、整 理：李文梅、王曉芹、楊 飛、謝 娟、卜豔明

吳亞君、暴彥麗、張瑞清、高晶晶、盛豔豔、劉 豔

祁玲玲、劉永才、劉萌璇

圖文設計：劉 薇（劉桂華）、陳 奎、謝 燕、王雪輝、李秀雲

呂懷峰、鄭 傑、王樂樂、李玉華、王其鈞

悠遊大地 / TW001 曠世奇觀——中國地標

編 著：王其鈞 攝 影：王其鈞、謝 燕

發行人：蔡清淵 副總編輯：彭琬玲 版權策劃：李 鋒

特約編輯：何宇洋 執行編輯：溫 地 特約校對：歐 明

封面設計：陳文德 內頁編排：方野創意

出版發行：龍圖騰文化有限公司

地 址：台北市復興北路369號4樓 電 話：02-25218192

印刷裝訂：金璽彩印有限公司

初版一刷：2011年7月 ISBN：978-986-6100-06-2

定 價：NT\$ 350 元

本書中文繁體字版由上海故事會文化傳媒有限公司授權獨家出版。

非經書面同意，不得以任何形式重製、轉載。

版權所有 不准翻印（如有缺頁或破損，請寄回更換）

總經銷：大和書報圖書股份有限公司
電 話：02-89902588

目錄



- 4 自序 / 王其鈞
- 6 本書導讀示意圖

宮殿薈萃的古都

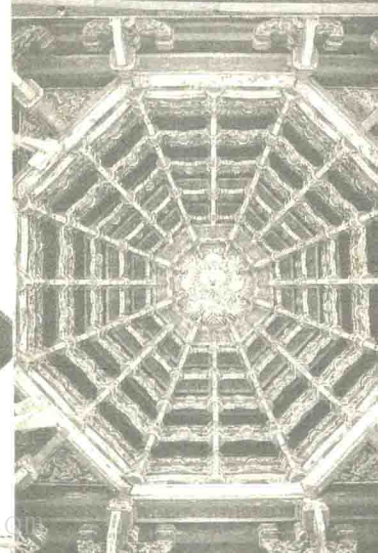
- 12 故宮完整對稱的建築布局
- 14 故宮的防禦建築與設施
- 18 故宮皇城正門——天安門
- 20 莊嚴神聖的故宮外朝三大殿
- 24 故宮太和殿前的各色設置
- 26 皇帝寢宮——故宮後三殿
- 28 富有生活情趣的故宮東西六宮
- 30 頤和養性的故宮寧壽宮區
- 34 象徵天穹的建築——天壇祈年殿
- 36 龍鳳環繞的天壇祈穀壇
- 38 祭天之所——天壇圓丘壇
- 40 供奉「昊天上帝」牌位的天壇皇穹宇
- 42 造型別致多樣的天壇附屬建築
- 44 清代時的最高學府——國子監
- 46 明清北京內城的正門——北京正陽門
- 48 北京為數不多的箭樓之一——正陽門箭樓
- 50 「碩果僅存」的北京城東南角樓
- 52 十三陵的特色設置與優美的陵區環境
- 54 十三陵神道上的帝王儀衛——石像生





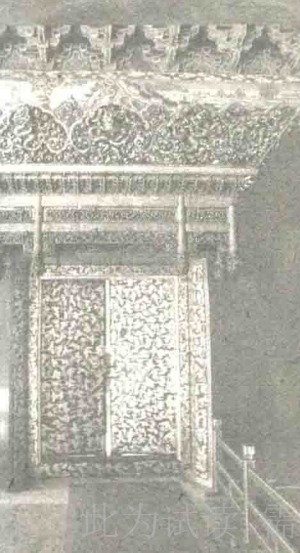
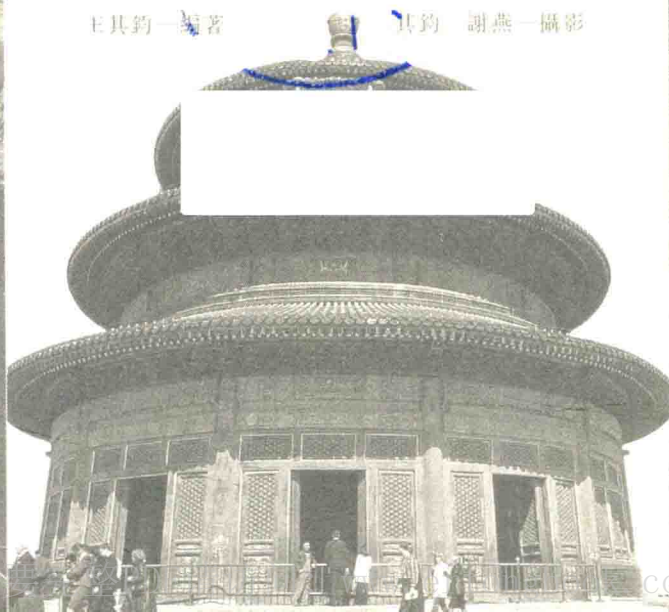
曠世奇觀

中國 地標



王其鈞 一編著

其鈞 謝燕 一攝影



觀世奇曠
中國地標

自序

中國古代建築，是迥異於西方建築而獨立存在的一種建築體系，在世界建築史上獨樹一幟，並影響了朝鮮、韓國及日本等國家，是和伊斯蘭建築、歐洲建築並列的世界三大主要建築體系之一。

中國古建築所形成的輝煌成就，與中國文化有著密不可分的關係。中華民族的文化是世界上最古老、最長壽的文化之一。同樣地，中國的建築也是最古老、最長壽的體系。中國古代建築文化，是成長於中國本土自己的新石器文化之上，沒有受到外來文化干擾而獨立發展起來，並且很早便達到成熟的實用藝術表象存在。

中國古代建築就是在發展過程中，始終保持連續不斷的脈絡，並形成完整的體系和自己獨有的性格。與中國文化古老而不斷連續相繼的發展特徵一致，中國古代建築代表著偉大、豐富、成熟和卓越；在發展過程中，這種偉大、豐富、成熟和卓越，積累了無比豐厚和寶貴的經驗。

木構架是中國建築特徵的核心，與西方建築的石頭為特徵相比較，木頭的優點是石頭的缺點；簡言之，木結構的建築和石頭建築相比，有節約材料、節省勞動力和施工週期快的優點。因此，在達到同一功能和標準的前提下，中國建築是世界上用料、耗時最節省的建築，是最經濟的營造方式。這一點尤其體現在施工時間上，中國建築和同時代、同規模的西方建築相比，速度不知要快多少倍。

中國也儲備有足夠可做為建築材料的石材，也有足夠的人員做為勞動力，但中國古代人並不考慮去營造能長存於世的石頭建築，因為何必非得白白地浪費巨大的人力、財力、物力和時間，去建築同樣的東西呢！

在以鋼和玻璃為主要建築材料的今天，儘管中國古代建築的模式不再被大量使用，但作為中華民族的優秀文化遺產，是值得我們回味和了解的。

王其鈞

2005年11月於北京花家地

品閱中國大地華美篇章的途徑

本書導讀示意圖

以地理文化為核心的《悠遊大地》系列，以生動活潑的講述方式，匯集眾多著名攝影家的珍貴攝影作品，向讀者娓娓訴說中國大地的起伏滄桑、人文風情，是一部熔地理、歷史、生態、民族、考古、民俗、建築等學科知識於一爐的中國地理百科叢書。

為方便讀者迅速進入本書的閱讀，我們特設計本導讀示意圖，為您一一解析本書豐富多樣的構成元素，使您能夠輕鬆自如地品閱華夏大地的秀麗河山。

隨時感受地理文化的濃郁氣息，與編纂創意的獨具匠心

整個版面構成靈動而不失規矩，大氣中又著意細節，充分體現出本書知識信息密集、圖文並重、元素豐富、檢索便捷的特點，使讀者在本書任何一個頁面上，都能感受到地理文化的濃郁氣息，與編纂創意的獨具匠心。

多元、密集的知識性信息，構成了全書另一個重要組成部分

專欄的設計，彌補了正文敘述中知識點不足的局限，使全書的信息得到有效的擴充和延伸。這些經過精心選擇的練達的知識板塊，內容豐富，不拘一格。或進一步注釋正文的要點，或由某一處引申開去，廣涉相關的人文地理知識；或講述一地一物，或上下百年，跨越千里，使讀者在享受暢快閱讀的同時，從中感受到理性與感性的交織，獲得豐富的地理文化知識。

大量獨具身臨其境感受的圖片系統

圖片內容涵蓋面廣泛，能夠深入呈現主題。拍攝角度細膩獨到，極富現場感，立體凸顯了中華大地上各種獨具一格的地理地貌、自然風光，反映了文化、宗教、民俗、社會生活等各方面的發展變化，堪稱是地理文化的全息圖像。

索引系統提升本書的實用性

全書均備有索引系統，依不同內容，索引項的設置也各異。這些索引項不僅出現在頁眉或頁腳，對正文內容起到提綱挈領的作用，同時，還匯編成索引列於書末，從而迅速幫助讀者檢索到相關條目，具有很大的實用性。

《悠遊大地》以豐富精美的文字和圖片，將中華大地獨一無二的秀美景致和生生不息的文化傳統，演繹得生動而傳神。就用這張導讀圖，來開啓您一程賞心悅目的中國地理文化之旅吧。



建築名稱、類型

建築所在地區

鹿港龍山寺/台灣

龍山寺



●莊嚴神秘的大殿

大殿面闊五間，進深六間，重簷歇山頂。屋頂與屋脊皆為曲線構成，坡度緩和舒展，俊秀飄逸。因為前有拜亭，所以大殿光線較暗淡，這也增添了一種莊嚴神秘的氣氛。

●屋頂設計獨特的戲亭

五門殿後緊接著的就是附建的戲亭，可以在此演戲觀戲，它豐富了佛寺的社會功能。戲亭是重簷四垂頂，但為了搭建戲臺演戲，朝向後面大殿的一面屋頂，被做成向上掀起的形勢，彷彿共有三重屋簷。這樣的設計利於戲亭內的採光，也使戲臺空間更廣闊一些，同時讓屋簷看起來更加高聳華麗。

●窄長形體的五門殿

山門後是五門殿，兩者之間是個方形小廣場，由圍牆連接，圍牆前部一直通到山門內。五門殿也就是前殿，面闊七間，進深兩間，共有五個門洞，中央三門，兩邊各有一個掛券門。五門殿的外觀呈扁長形，是個大門廳的形式。殿的兩端設斜向八字牆，如雙手合抱，襯托得五門殿更為寬闊大方。

●不對稱的「天翻地覆」龍柱

五門殿前沒有臺階，而是設置了一截短的石板坡道。這樣的坡道便於車馬出入。上了坡道，殿前有一廊，稱為「步口廊」，前有四根「步口柱」，中間的兩根就是雕刻蟠龍的石柱。石柱上各有一條龍，一龍頭在上，一龍頭居下，合稱為「天翻地覆」。這樣不對稱的龍柱在當地頗為少見。兩柱上的每條龍雕刻都非常細膩，採用近于圓雕的雕刻手法，形象生動，顯出匠人精湛的技藝。



▲萬事如意「萬」字門

這兩個正殿兩旁的角門，中部為「萬」字圖案，嵌在八角形門框內的直橫條上，所以被稱為「萬」字門。



▲栩栩如生的正殿前柱龍雕

戲亭後有一個寬闊的中庭，穿過中庭就到了作為建築主體的大殿。大殿前面帶有一個拜亭，是祭拜之處，亭內置有大香爐一座。拜亭面闊三間，中間也有一對盤龍石柱，較五門殿的雕刻更為精細。龍身圍繞著柱子，幾乎不見柱身，彷彿只是一條龍凌空盤旋。

專題圖片 / 身臨其境的圖片系統，深入呈現主題，極富現場感。

圖片說明 / 文字生動簡潔，凸顯圖片背後的故事，具有豐富的建築人文知識。

手繪圖 / 獨特的主體建築的手繪圖，細膩完整解剖建築各組成構架，使讀者更清晰地了解主體建築的結構、布局。

拉線說明 / 對手繪圖中某些重要部分的解說。簡潔明瞭，重點突出。

小問題 / 針對於本主題的相關問題。增加閱讀的主動性和趣味性。

◎ 不對稱的「天翻地覆」龍柱 161

目錄



- 4 自序 / 王其鈞
- 6 本書導讀示意圖

宮殿薈萃的古都

- 12 故宮完整對稱的建築布局
- 14 故宮的防禦建築與設施
- 18 故宮皇城正門——天安門
- 20 莊嚴神聖的故宮外朝三大殿
- 24 故宮太和殿前的各色設置
- 26 皇帝寢宮——故宮後三殿
- 28 富有生活情趣的故宮東西六宮
- 30 頤和養性的故宮寧壽宮區
- 34 象徵天穹的建築——天壇祈年殿
- 36 龍鳳環繞的天壇祈穀壇
- 38 祭天之所——天壇圓丘壇
- 40 供奉「昊天上帝」牌位的天壇皇穹宇
- 42 造型別致多樣的天壇附屬建築
- 44 清代時的最高學府——國子監
- 46 明清北京內城的正門——北京正陽門
- 48 北京為數不多的箭樓之一——正陽門箭樓
- 50 「碩果僅存」的北京城東南角樓
- 52 十三陵的特色設置與優美的陵區環境
- 54 十三陵神道上的帝王儀衛——石像生



- 56 十三陵中的第一個皇陵——長陵
- 58 十三陵中的最後一座帝陵——德陵
- 60 北京境內最著名的長城
- 62 現今保存完好的長城地段之一——慕田峪
- 64 陡直險峻的一段長城——司馬臺
- 66 盧溝河上古老的聯拱石橋——盧溝橋
- 68 拱衛北京的古老門戶重鎮——宛平城

清皇室兩大大陵園

- 70 建築齊整的避暑山莊宮殿區
- 74 清關內第一陵——清東陵
- 76 孝莊文皇后陵寢——昭西陵（清東陵之二）
- 78 清東陵內規模最大的陵寢——孝陵（清東陵之三）
- 80 康熙大帝的陵寢——景陵（清東陵之四）
- 82 相依而立的雙妃園寢（清東陵之五）
- 84 氣勢壯觀、地宮精美的裕陵（清東陵之六）
- 86 地下佛堂——裕陵地宮（清東陵之七）
- 88 裕陵妃園寢（清東陵之八）
- 90 一目盡覽的定陵（清東陵之九）
- 92 建築奢華的定東陵（清東陵之十）
- 94 清朝關內第二大陵——清西陵
- 96 清陵內的皇家寺廟——永福寺（清西陵之二）
- 98 清西陵中的首陵——泰陵（清西陵之三）
- 100 泰陵中古樸的石雕作品（清西陵之四）





- 102 西陵中第二座帝陵——昌陵（清西陵之五）
- 104 孝和睿皇后陵寢——昌西陵（清西陵之六）
- 106 樸實凝重的道光陵寢——慕陵（清西陵之七）
- 108 清代最後一座帝陵——崇陵（清西陵之八）
- 110 萬里長城東部第一關——山海關

地上古建活化石

- 112 歷經千年的神祠妙境——晉祠
- 116 晉祠內的一絕二寶——聖母廟
- 118 保存完好的古城建築——平遙古城
- 122 平遙縣衙的主體建築群
- 126 第二大祭孔廟宇——平遙文廟
- 128 風格各具的平遙城隍廟
- 130 充滿傳奇色彩的介休后土廟
- 132 武聖故里的關公廟——解州關帝廟

大清王朝發祥地

- 136 中國現存四大古城之一的遼寧興城

孔子故里

- 138 歷史悠久、建築輝煌的曲阜孔廟
- 140 渲染氣氛的曲阜孔廟門坊建築
- 142 曲阜孔廟內特殊的祭孔設置
- 144 孔子嫡系長孫府第——孔府

三秦大地

- 148 建在八卦中「乾」位的唐代陵墓
- 150 種類繁多、造型新穎的乾陵石雕
- 152 永泰公主墓及其壁畫

大漠邊城

- 154 古代通往西域的要道重關——嘉峪關

寶島鄉情

- 156 台灣最古老的媽祖廟——澎湖天后宮
- 158 澎湖天后宮內富有地方特色的細緻裝飾
- 160 「龍穴」之中的寺廟——鹿港龍山寺
- 162 雕塑與彩繪並重的鹿港龍山寺裝飾
- 164 台灣最早的孔廟——台南孔廟

其他

- 166 輝煌、絢麗、華貴的琉璃牌坊
- 168 古樸素雅的石、木牌坊
- 170 後記 / 王其鈞
- 172 索引
- 175 延伸閱讀



故宮完整對稱的建築布局

北京故宮是明清兩朝的紫禁城，始建於明朝永樂五年（西元1407年），永樂十八年竣工。建成後的紫禁城雖經多次修建，但總體布局仍保持原貌。

故宮位處北京城的中心，佔地72萬多平方公尺，房屋近萬間。故宮整體呈南北走向，內部建築主要分為外朝和內廷兩大部分。居於最南端的是紫禁城的大門——午門。經過午門就到達了故宮的外朝部分，外朝是皇帝舉行各種大典的地方。外朝的大門是太和門，太和門內就是外朝三大殿。三大殿之後就是內廷三宮。故宮以中軸線上的建築為中心，形成了不同大小的廣場和庭院，各成一體而又從屬於整體。

故宮的建築布局，主次分明，重點突出，由此可以明顯地看出封建等級制度的森嚴與帝王至高無上的地位。而建築整體布局上取對稱之勢，是中國古代建築群的傳統模式。故宮是中國現存最完整、規模最大的宮殿建築群。

內廷的對稱格局

內廷除了中軸線上的內三宮外，形成對稱布局的主要建築群有：寧壽宮和建福宮、東六宮和西六宮。寧壽宮與東六宮在軸線東，建福宮和西六宮在軸線西。建福宮在清末被大火燒毀，目前僅恢復部分建築，東、西六宮和寧壽宮建築則保存較完好。



知識百科

衆星拱月式的內廷規制

東西六宮與內廷三宮的主從關係，非常明顯，它們採用了「向心」與「取正」的傳統布局形式。三座主殿在中，而東西六宮這些次要宮殿在兩側排列，並且均面向中心，三宮的主體地位自然突出。乾清、坤寧就像是天與地，十二宮則如衆星拱月。

北京故宮鳥瞰圖



▲供奉皇家祖宗牌位的奉先殿

奉先殿建於清代順治十三年（西元1656年），是清代皇帝祭祀自家祖宗的宮殿，殿內供有清代先皇先后的神位。每逢重大節日，皇帝都要到此祭拜；每年現任皇帝父母生日時，皇帝也要親自到這裡行禮；皇帝大婚前後也都要來此拜先祖。奉先殿是座九開間的重簷廡殿頂大殿，壯麗雄偉。



知識百科

遊故宮的最佳路線

如果由南門開始，則從天安門至端門、進午門，然後遊外朝三大殿和內廷三宮，再轉入東西六宮，最後進入御花園，出神武門。如果由北門開始，則先進入神武門，遊御花園，逛東西六宮，看內廷三宮，出乾清門進入外朝三大殿區域，經太和門，出午門。

▶行止有制的下馬碑

在故宮的東、西華門的門外，都置有下馬碑，碑身用滿、漢、蒙、藏、回五種文字，鐫刻著「至此下馬」。官員人等至此都要下馬、下轎，哪怕是入宮上朝的大臣也一樣，除非有皇帝的特旨恩准可以不下車、馬。設置這樣的下馬碑，是爲了顯示對皇宮、帝王的尊崇和敬畏，讓官員人等到此能行止有禮有制。

●西華門內武英殿

西華門與故宮軸線建築之間有一組殿堂，主體爲武英殿，明代時這裡是皇帝齋居和召見大臣的地方，清乾隆時成爲宮廷修書處。武英殿與東華門內的文華殿，在形體氣勢上相仿，而在宮內所處的位置相對。它們與東西華門、午門、太和門一樣，形成宮內前部的對稱格局。

▶出入方便的西華門

西華門是紫禁城的西門，是大臣們入宮上朝的必經之門，與東華門相對。清代的皇帝、太后出宮遊玩，也多從西華門經過，比較方便，因為清代時的皇家御苑多位於西邊，如頤和園、圓明園等。西華門是一座城樓的形式，下爲高大的紅色牆體，闢有方正的門洞，牆上部立有重簷廡殿頂的大殿，頂覆黃色琉璃瓦，殿體帶有迴廊，立有紅色圓柱。

