

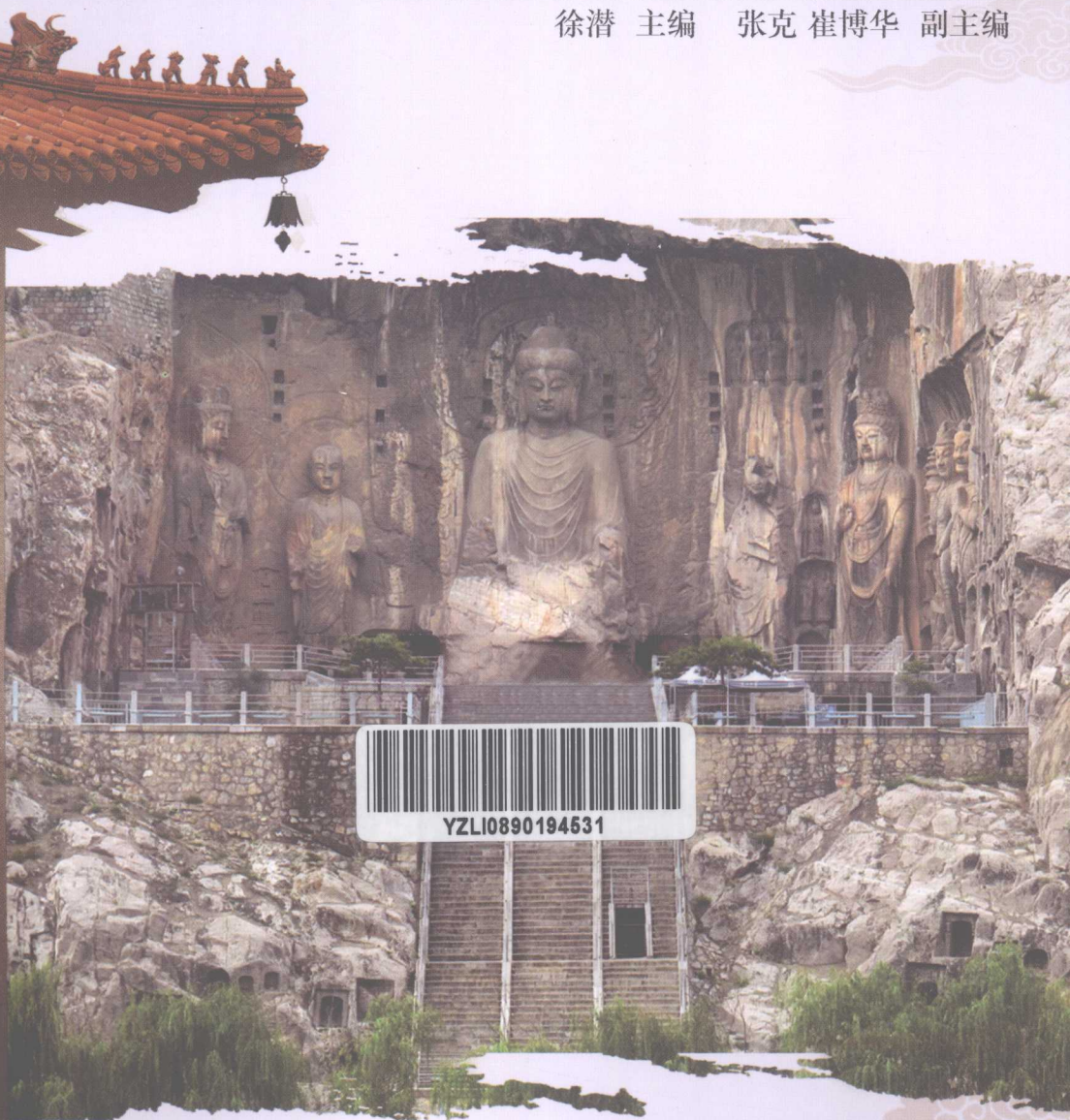
中国著名石窟

Zhong Guo Zhu Ming Shi Ku

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

神秘的中华地理与发现

Shen Mi De Zhong Hua Di Li Yu Fa Xian



YZLI0890194531



吉林出版集团 吉林文史出版社

中国著名石屈



徐潜 / 主编

张克 崔博华 / 副主编

高用华 姜莉丽 / 编著



YZLI0890194531



吉林出版集团 / 吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国著名石窟 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5472-1554-8

I. ①中… II. ①徐… III. ①石窟—中国—青年读物 ②石窟—中国—少年读物 IV. ①K879.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 068657 号

书 名 中国著名石窟

主 编 徐 潜

副 主 编 张 克 崔博华

责任编辑 崔博华

装帧设计 DAS 工作室

出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 三河市同力印刷装订厂

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 12

字 数 250 千

版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5472-1554-8

定 价 26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、敦煌英高窟 / 1

二、云冈石窟 / 41

三、龙门石窟 / 83

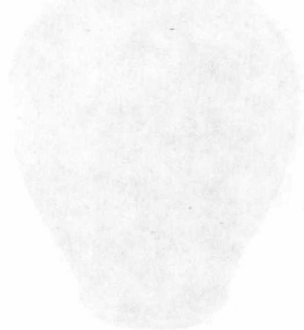
四、大足石刻 / 135



敦煌莫高窟

敦煌莫高窟

敦煌莫高窟是甘肃省敦煌市境内的莫高窟、西千佛洞的总称，是我国著名的四大石窟之一，也是世界上现存规模最宏大、保存最完好的佛教艺术宝库。敦煌石窟艺术是集建筑、雕塑、绘画于一体的立体艺术，古代艺术家在继承中原汉民族和西域兄弟民族艺术优良传统的基础上，吸收、融合了外来的表现手法，使其发展成为具有敦煌地方特色的、体现中国民族风俗的佛教艺术品，是人类的文化宝藏。



一、概述

公元前2世纪，汉武帝派张骞出使西域，打开了通向中亚、西亚的陆上交通“丝绸之路”。千百年来黄河弥漫的丝路之路记载了中西文化交流和友好往来。而敦煌，地处丝路南北三路的分合点，当年曾是一座繁华的都会，贸易兴盛，寺院遍布。佛教从印度传入中国后，与中华传统文化融合，沿路留下了大量的石窟文化遗产，其中以莫高窟为主体的敦煌石窟规模最大，延续时间最长，内容最丰富，保存也最完好。

（一）敦煌的历史



历史上的敦煌，是月氏、乌孙、匈奴等民族集散的大舞台，是世界四大古老文明的集结地，著名学者季羨林曾经说过：“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰，再没有第五个。而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区，再没有第二个。”东汉地理学家应劭解释敦煌为：“敦，大也；煌，盛也。”大和盛就是开拓和发达，概括了敦煌的历史地位和状况。

敦煌自西汉起即为西域重镇，“丝绸之路”的畅通也使得中国和中亚及西方诸国的商业、文化交流得以发展，佛教和佛教艺术即是循此路线，经敦煌传入中国的。西汉汉武帝正式设立敦煌郡后，下设玉门、阳关、中部、宜禾四个都尉，分别镇守敦煌境内的南北两条丝绸古道。此时的敦煌郡，拥有相当今日新疆东部边缘、敦煌市、安西、肃北、阿克塞等地，人口将近四万。

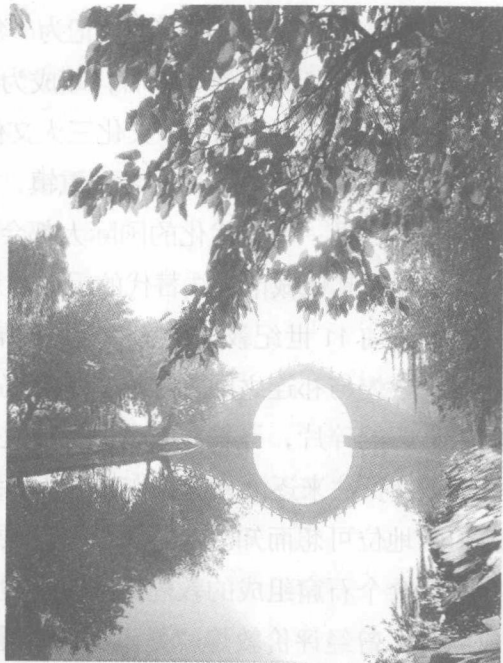
无论是西汉的张骞还是东汉的班超，汉代的丝绸之路都是从长安出发，一路向西延伸到敦煌，至少分开南北两条路，北道出玉门关，南道出阳关，通往

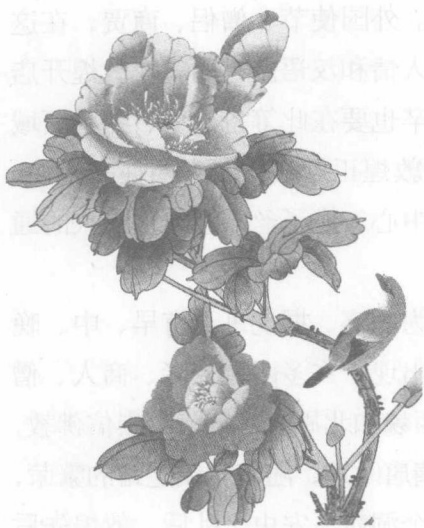


西域各国。不管东来西往，敦煌都是必经之地。外国使节、僧侣、商贾，在这里等候签发通行证。有的停留在敦煌学习风土人情和汉语。有的就在敦煌开设市，将货物易手。而西去的使节、官吏、戍卒也要在此筹备粮草、熟悉西域语言，做好出国的各种准备工作。位处绿洲的敦煌正好款待东来西往的人们，无形中就成了东西方政治、经济、文化交流的中心，成了丝绸之路上最大的通商口岸和国际贸易市场。

三国时代，中西交流十分频繁，至唐代更为鼎盛，据说每天有早、中、晚三次集市，买卖十分兴隆。此时莫高窟壁画中出现了许多西域使者、商人、僧侣的形象，如45窟的《胡商遇盗图》。北魏、西魏和北周时，统治者崇信佛教，石窟建造得到王公贵族们的支持，发展较快。隋唐时期，随着丝绸之路的繁荣，莫高窟更加兴盛，在武则天时更是发展到千余个洞窟。安史之乱后，敦煌先后由吐蕃和归义军占领，但造像活动未受太大影响。宋元以后，随着海上航道的发现和利用，陆上丝绸之路逐渐衰落。加之敦煌地区战乱频繁，几番衰落。到明正德十一年（1516年），明政府迁徙沙州百姓至肃州境内，划嘉峪关而守，敦煌被孤悬关外，旷无建置二百年，田园荒芜，作为国际大都市的敦煌从此式微。元朝以后，随着丝绸之路的废弃，莫高窟也停止了兴建并逐渐湮没于世人的视野中。

据统计，从十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元、明到清朝的一千五百年间，三华里长的鸣沙山壁上，密密层层地建造了四百八十多个洞窟，布满了彩塑佛像和以佛教故事为题材的壁画四万五千多平方米。彩色佛像共有两千余身，最大的一个高达三十三米。壁画的技巧之高超、数量之惊人、内容之丰富，是当今世界上任何宗教石窟、寺院或宫殿都不能媲美的。如果一方方连接起来，可排成五十多华里长的画廊，是世界上最长、规模最大、内容最丰





富的一个画廊。

踏入近代，随着敦煌藏经洞震惊中外的大发现，敦煌石窟艺术及文物价值获得高度重视，敦煌学受到国际学者重点关注，敦煌的人文、自然及文物景观又再次吸引四面八方的来客，敦煌在古丝绸之路之上再度崛起。有人说，敦煌是多种文化融汇与撞击的交叉点，因为中国、印度、希腊、伊斯兰文化曾在这里碰撞出火花；有人说，敦煌是艺术的殿堂，理由来自那些 4—11 世纪的壁画和雕像；还有人说，敦煌是文献的宝库，这里蕴藏的数以万计的赤轴黄卷足以让世人惊叹。然而敦煌究竟是什么，恐怕只有来过这里的人才能真正的体会到。

（二）敦煌的战略地位

敦煌地处河西走廊的最西端，是中原通往西域乃至欧州的唯一通道，是古丝绸之路的咽喉要地。在南朝被记为“华戎所交——大都会”，确实是很准确的评价。自西汉张骞出使西域后，即成为东西交通的枢纽，并逐渐演化为印度犍陀罗文化、希腊文化和中原文化三大文化的汇合地。

敦煌是古丝绸之路上的名城重镇，她在历史上的地位，就相当于当今的香港、上海，是一个现代化的国际大都会和重要的通商口岸，在国际贸易、文化交流中起着其他城市无法替代的重要作用。

公元前 11 世纪敦煌已有少数民族居住，据《史记·大宛列传》记载，月氏族居于敦煌与祁连之间，“敦煌”一名就从此明确见于史册之上。多少人曾经踏着文明的碎片，寻着丝绸之路的印迹来到这个地方。张骞出使西域以后，丝绸之路商贸往来逐渐繁盛，作为古代丝绸之路上中原进入西域的最后一个重镇，敦煌的地位可想而知。除了历史交通要道，由莫高窟、西千佛洞、安西榆林窟等六百余个石窟组成的敦煌石窟文化也是中国乃至世界的无价之宝。美国《时代周刊》曾经评价敦煌“是世界佛教题材的艺术聚集地”。五万多平方米的壁



画，近三千身彩塑，加上各种已挖掘和未挖掘的地下墓葬，使得这里成了艺术家、史学家和考古学家们的“淘宝”之地。

十六国时期，敦煌先后归属于前凉、前秦、后凉、西凉和北凉五个政权。376年，前秦苻氏灭前凉张氏，并控制了河西地区，为了巩固西域的基地，苻坚在385年迁江汉百姓一万户及中原百姓七千余户到敦煌。大批中土百姓西迁，给敦煌土地开发和经济发展带来了生气。直到魏晋南北朝时期，中原战火纷飞，不少大族和有识之士纷纷迁居河西以避战乱，同时，中原的文化、学问都传到了西域，促使河西走廊的文化得到前所未有的发展。这条中西交往的孔道，亦逐渐为人所熟悉。

前凉、西凉和北凉的统治者，都十分注重尊重、保护有识之士，为他们教授生徒和著书立说提供了良好的条件。敦煌效谷人宋纤就有受业弟子三千余人，还有一大批著名学者，如郭臺、刘日丙、宋繇、张湛等。他们的某些著作曾传写到南朝，有些人则由北凉入北魏，为魏、周乃至隋、唐制度的形成与文化的发展作出了贡献。可见当时敦煌的汉文化已达相当的水平。

大概从汉末到魏晋时期，随着中原土族的到来和敦煌当地的文化水平日渐提高，佛教很快就在这里传播开来。五凉的动乱、北魏与蒙古柔然的战争等，干戈四起，这也加速了佛教在敦煌民众间的流传和发展。

(三) 敦煌莫高窟

相传366年，有位叫乐僔的僧人云游到鸣沙山东麓脚下，此时，太阳西斜，夕阳照射在对面的三危山上，他举目观看，忽然间他看见山顶上金光万道，仿佛有千万尊佛在金光中闪烁，又好像香音神在金光中飘舞。一心修行的乐僔被这奇妙的佛光影景象感动了，他认为这就是佛光显现，此地是佛祖的圣地。于是乐僔顶礼膜拜，决心在这里拜佛修行，便请来工匠，





在悬崖峭壁上开凿了第一个洞窟。此后法良禅师等又继续在此建洞修禅，称为“漠高窟”，意为“沙漠的高处”。后世因“漠”与“莫”通用，便改称为“莫高窟”。

1. 战乱中的净土

4 世纪，中原战火不断，河西地区则相对安定；因此，从内地去的僧人在此开始了石窟的营建。

6 世纪末，隋王朝的建立结束了长期的战乱和分裂，同时也加强了对西北的经营。由于隋朝的皇帝都崇奉佛教，所以尽管只有短短的三十七年，但莫高窟在数量和规模上都达到了非常可观的程度。唐代是中国封建社会的高峰期，也是中国历史上文化交流最活跃的时期，莫高窟的营建也得到了飞速的发展，仅至武周圣历元年（698 年），即已有“窟室一千余”。五代时期及宋代，河西地区相对稳定，当地统治者及僧、民又开凿了许多洞窟，并对前代洞窟进行了全面维修。西夏统治期间，几乎没有开凿洞窟，仅是对以前的石窟加以改建或修补。元代，密宗佛教盛行，所以期间开凿的石窟均带有密宗色彩。此后，由于“丝绸之路”的沉寂，敦煌失去了其重要地位，石窟的开凿也趋于停止。在吐鲁番统治时期（1516—1715 年），莫高窟，尤其是窟内塑像，遭到了严重的破坏。20 世纪初，帝国主义者的巧取豪夺，使莫高窟又一次遭受了浩劫。

2. 洞窟的开凿

按照开凿时间划分，十六国及北朝初期是洞窟的开凿前期，保存至今的共有 40 窟，形制分为供僧人居住、修禅的禅窟，带中方柱的塔庙式窟和方形平面的佛堂式窟三种。窟顶前部为人字坡，并画出木结构和卷草形式；后部为平顶，也绘有木结构形式，并缀以飞天等图纹；四壁绘有表现佛教题材的壁画。这一时期的塑像，本尊以释迦牟尼佛和弥勒菩萨为主，组合一般是一佛、二菩萨；或一佛、二罗汉、二菩萨；一佛、二天王，也有个别是单独一躯佛或弥勒像的。佛像躯体健壮，面相丰满，鼻梁高隆直抵额际。佛像身着偏袒右肩式或通肩式土红色僧伽梨，但过分强调衣饰的装饰色彩，仅在细节上有一些现实性手法。



虽然佛和菩萨都来自异域，而且造型比例及衣着等都有严格规定，但中国的雕塑工匠依然在尊重这些规定的基础上，结合自己的生活感受和审美情趣，将他们巧妙地本地化，使其在原有的犍陀罗艺术风采外，带有鲜明的中国文化特色，形成了中国式的佛教形象。在南北朝后期，佛像的造型更加丰腴浑厚，面相圆润俊秀，修眉细目，面带微笑，相当人性化。由于莫高窟所在的鸣沙山属玉门系砾岩，极其粗松，便于开凿洞窟但不宜于雕造佛像，因此，泥塑在敦煌石窟中占主要地位，但形式上仍未摆脱洞窟石雕、摩岩造像的格式。此时期石窟的代表为第 267—271 窟、275 窟、259 窟、285 窟等。

隋唐时期，是敦煌艺术的鼎盛时期，开凿的洞窟数以千计，仅保存至今的就有 298 个。隋朝的洞窟，在形制上承袭了南北朝的前后结构，但龛略深，置一佛、二罗汉（迦叶、阿难）、二菩萨，有的还有天王和力士形象。由于龛室的加深，罗汉及菩萨像已经不再都是贴壁的“高浮雕”，而多是脱离壁面的“圆雕”了，尺寸也有所加大，造型更趋世俗化，但雕塑艺术中的立体造型手段尚未得以充分发挥。此时期的代表为第 206 窟。唐朝的洞窟多为正方覆斗状顶的殿堂式，后壁开一大龛，深宏如厅堂，中置须弥坛，上设佛像。塑像组群一般为一佛、二罗汉、二菩萨、二供养天、二天王（天王足下踏有小鬼）、二力士。佛居于中心位置，女性特征明显，体态丰腴，面容慈祥；头梳螺髻，手作说法印或无畏印，身着土红色通肩式袈裟，袒胸覆足，衣褶线条流畅优美，尤其是下摆褶纹，生动刻画出丝织袈裟的柔软光滑，并透露出衣饰下的肌体美，使塑像的内在与外涵得以完美统一，充分显现了唐代工匠的高超技艺。组群中的其他形象也各具特色：菩萨、供养天均为少女形象，温柔典雅，显得既妩媚艳丽又高贵、不容亵渎；罗汉像为一老一少，即迦叶和阿难，生活气息浓厚，形貌和性格特征显著多样；天王像孔武有力、盔甲严整，力士像凶猛暴烈、肌肉鼓突，都表现出一种力量的美。这些雕像虽然各有特色，但却准确地统一在一个鲜明的题材下，丝毫不显杂乱。此时期的雕像，普遍进行了彩色金箔妆銮，被称为“彩塑”，





与周围斑斓的壁画一起，构成了奇妙的艺术场景。这时期的代表为第 322、220、328、46、45、130、194、225、158 等窟。

自五代起，由于“丝绸之路”趋于冷落，敦煌地区的开窟造像活动也日渐冷落，而且在艺术水平上并无长足改进，甚至显得僵硬空虚。持续至明代，由于海上交通的发展，地处内陆的敦煌失去了往日的兴盛，开窟活动也终止了。

敦煌石窟系统地保存了从十六国到元代近千年间佛教塑像的发展序列，和敦煌壁画、敦煌文物一起形成了一门世界性的独立学科——敦煌学。因此，敦煌不仅是中国艺术的宝库，也是全人类文明的结晶。





二、莫高窟的艺术特色

敦煌石窟艺术是集建筑、雕塑、绘画于一体的立体艺术。古代艺术家在继承中原汉民族和西域兄弟民族艺术优良传统的基础上，吸收、融合了外来的表现手法，创造了具有敦煌地方特色的中国民族风俗的佛教艺术品，为研究中国古代政治、经济、文化、宗教、民族关系、中外友好往来等提供珍贵资料，是人类文化的宝藏和精神财富。

莫高窟是一座融绘画、雕塑和建筑艺术于一体，以壁画为主、塑像为辅的大型石窟寺。这里的建筑风格以保存完好的五座唐宋木构窟檐和一些宋元土木古塔为标志性建筑。由于时代不同，石窟形制呈现出五种不同的特色，主要有：禅窟（即僧房）、塔庙窟（即中心窟）、殿堂窟、佛坛窟、大佛窟（即涅槃窟）。各窟大小相差甚远，最大的第16窟达268平方米，最小的第37窟高不盈尺。窟外原有木造殿宇，并有走廊、栈道等相连，当然，现在大多数已经因人为破坏和时代变迁而不存在了。

其实从莫高窟完全可以看出，人们追捧敦煌和敦煌艺术还有另一个重要原因。敦煌艺术不仅是一部中西文化交流的历史，同样可以称为一部“佛教东传的历史”，它甚至从一个侧面反映出了中国古代社会发展的过程，成为一部留在戈壁上的“历史卷轴”。仔细观察可以发现，不同历史时期壁画存在的差异：隋唐以前的作品，人物体貌高大，身着羊肠裙的菩萨明显带有异域风情，体现佛教传入中国之初，尚未与中华文化完全融合的特征。而隋唐以来的作品，充分融入中土的风格，形成了中西合璧的艺术风格。很多人认为，用“海纳百川，有容乃大”来形容敦煌的艺术再贴切不过了。

如果按照敦煌研究院的报告型刊物《敦煌研究》的说法，敦煌壁画分类极细，主要可以分为佛像画、经变画、民族传统神话题材、供养人画像、





装饰图案画、故事画和山水画七个大类。而这些壁画中最具代表性，且被重复次数最多的造型当属“飞天”。敦煌的飞天是印度文化、西域文化和中原文化共同孕育成的。传说中，“飞天”是侍奉佛陀和帝释天的神，能歌善舞。墙壁之上，飞天在无边无际的茫茫宇宙中飘舞，有的手捧莲蕾，直冲云霄；有的从空中俯冲下来，势若流星；有的穿过重楼高阁，宛如游龙；有的则随风悠悠漫卷。画家用特有的蜿蜒曲折的长线、舒展和谐的意趣，为人们打造了一个优美而空灵的想象世界。炽热的色彩，流动的线条，在这些西北画师工匠们对理想天国热烈和动情的描绘里，轻易地就可以感受到他们在大漠荒原上纵骑狂奔的不竭激情，或许正是这种激情，才孕育出壁画中那样张扬的想象力。

（一）建筑艺术

1. 石窟

保存有绘画、彩塑的洞窟中，有禅窟、殿堂窟、塔庙窟、穹隆顶窟、影窟等形制，还有一些佛塔。窟型最大者高 40 余米、宽 30 米见方，最小者高不足盈尺。早期石窟所保留下来的中心塔柱式这一外来形式的窟型，反映了古代艺术家在接受外来艺术的同时，加以消化、吸收，使它成为我国的民族形式。其中不少是现存古建筑的杰作。

2. 藏经洞

位于古丝绸之路河西走廊的莫高窟诸多洞窟中，最为知名的首推藏经洞——第 17 窟。当你站在洞窟门前，望着这小小的石室，定会思绪万千。里面曾经堆置的 5 万卷震惊中外学术界的经卷、遗书，是什么时候、什么人、由于何种原因存放的？何时将洞门封住，轻松地抹上泥皮，绘上了壁画？

藏经洞是清光绪二十六年五月二十六日（1900 年 6 月 22 日）由敦煌莫高窟主持王道士（王圆箓）发现的，王圆箓为了将已被遗弃许久的部分洞窟改建



为道观，而进行大规模的清扫。当他在为第 16 窟（现编号）清除淤沙时，偶然发现了北侧甬道壁上的一个小门，打开后，出现一个长宽各 2.6 米、高 3 米的方形窟室（现编号为第 17 窟），内有从 4 世纪到 11 世纪（即十六国到北宋）的历代文书和纸画、绢画、刺绣等文物 5 万多件，这就是著名的“藏经洞”。藏经洞的内壁绘菩提树、比丘尼等图像，中有一座禅床式低坛，上塑一位高僧洪誓的坐相，另有一通石碑，似未完工。从洞中出土的文书来看，最晚的写于北宋年间，且不见西夏文字，因此可推断藏经洞是 11 世纪时，莫高窟的僧人们为躲避西夏军队，在准备逃难时所封闭的。

洞内藏有文物 5 万多件，这些珍贵文献用多种文字记载，有汉文、藏文、梵文、龟兹文、粟特文、突厥文、回鹘文、康居文等，简直是一个内容丰富的古代博物馆。

藏经洞是中国考古史上一次非常重大的发现，其出土文书多为写本，少量为刻本，汉文书写的约占六分之五，其他则为古代藏文、梵文、齐卢文、粟特文、和阗文、回鹘文、龟兹文等。文书内容主要是佛经，此外还有道经、儒家经典、小说、诗赋、史籍、地籍、账册、历本、契据、信札、状牒等，其中不少是孤本和绝本。这些对研究中国和中亚地区的历史，都具有重要的史料和科学价值，并由此形成了一门以研究藏经洞文书和敦煌石窟艺术为主的学科——敦煌学。

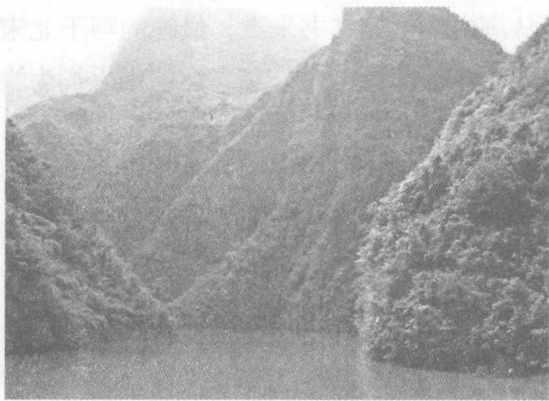
3. 九层楼

在九层楼前地面 1.5 米以下，发现有唐代的四个柱础和两个柱础窝，以及保存完整的大殿山墙地基和供进入大殿的南北各两级台阶。另外，在唐代殿堂遗址以上 30 公分处，是西夏时期的殿堂遗址、西夏瓷碗、灯碗，以及据推测可能分属元、清时期的殿堂遗址。据史料记载，莫高窟九层楼始建于初唐武则天时期（695 年），初为四层建筑。后经历朝历代多次损毁重建。现存窟檐，建于 1928—1935 年。至于历史上九层楼殿堂大小及内部情况，既无记载也无图片，今人无法知晓。



(二) 彩塑艺术

莫高窟的彩塑多属佛教人物及其修行涅槃事迹的造像。因为莫高窟的岩质疏松，无法进行雕刻，工匠们用的是泥塑。唐朝以前的泥塑在其他地方很少保存下来，因此莫高窟的大量彩塑更为珍贵难得。



彩塑为敦煌艺术的主体，有佛像、菩萨像、弟子像以及天王、金刚、力士、神等。彩塑形式丰富多彩，有圆塑、浮塑、影塑、善业塑等。最高 34.5 米，最小仅 2 厘米左右（善业泥木石像），题材之丰富和

手艺之高超，堪称佛教彩塑的博物馆。17 窟唐代河西都僧统的肖像塑，及塑像后绘有持杖近侍等，把塑像与壁画结为一体，为我国最早的高僧写实真像之一，具有很高的历史和艺术价值。

另外还有民族传统神话题材及各种各样的装饰图案。从壁画中，可以看到各民族各阶层的各种社会活动，如帝王出行、农耕渔猎、冶铁酿酒、婚丧嫁娶、商旅往来、使者交会、弹琴奏乐、歌舞百戏……世间万象，林林总总。

(三) 壁画艺术

敦煌石窟艺术中数量最大、内容最丰富的部分是壁画，最广泛的题材是尊像画，即人们供奉的各种佛、菩萨、天王及其说法相等；佛经故事画，是以佛经中各种故事完成的连环画；经变画，是隋唐时期兴起的大型经变，综合表现一部经的整体内容，宣扬想象中的极乐世界；佛教史迹画，表现佛教在印度、中亚、中国的传说故事和历史人物相结合的题材；供养人画像，即开窟造像功德主的肖像，这是一部肖像史。

在莫高窟各个时代的壁画中，有反映当时的一些生产劳动场面、社会生活场景、衣冠服饰制度、古代建筑造型以及音乐、舞蹈、杂技的画面，也记录了