

文明以止 化成天下

百年暨南文化素质教育讲堂纪念

与大师同行 与思想同在



暨南大学
JINAN UNIVERSITY

新詩年刊

一片心灵的诗意栖息地，
一个激荡思想的公共空间。

講堂

讲堂特色

高端全面

“百年暨南文化素质教育讲堂”以“开阔视野，陶冶情操，健全人格，改善思维，提高人文素养、科学素质和审美情趣”为宗旨，延请国内外知名学者、社会贤达来校演讲。内容涉及自然科学、文学历史、中外经典、全球化与公民意识、艺术与人生、社会热点等各方面，主讲嘉宾从不同视角、不同领域对不同问题进行探析，通过多元文化的碰撞、交融与熏陶，提高学生对异质文化的尊重、理解和悦纳，培养学生通融的国际视野。

制度规范

学校制定了“‘百年暨南文化素质教育讲堂’管理实施办法”，对“讲堂”宗旨、主讲嘉宾的资格、“讲堂”内容的范围等做了详细的规定。管理实施办法把“讲堂”确定为全校通识教育类的公共选修课，让听讲座的学生有更强的动力和自觉性，提高了讲座的实效。

传播多样

学校充分利用文化素质教育专题网站“忠信笃敬”网（zxdj.jnu.edu.cn）和文化素质教育官方微博等传播“百年暨南文化素质教育讲堂”相关信息。除在每场讲座结束后及时发布新闻稿介绍讲座内容，上传讲座视频外，还设立讨论区，让更多学生了解讲座内容，参与探讨讲座的相关问题。此外，每学期还会把讲座整理成文字稿供学生下载，并精选部分讲座文字稿结集出版，从而进一步扩大讲堂影响力和受众覆盖面。

辐射面广

暨南大学是国家大学生文化素质教育基地，“百年暨南文化素质教育讲堂”作为我校文化素质教育的重要组成部分，对邻校有着很强的辐射力。“讲堂”因其高层次、高水平、开放性吸引了来自华南师范大学、华南理工大学、华南农业大学、广东技术师范学院，乃至中山大学和广州大学城的学生参与。

寄语暨南

发扬暨南精神
提高全体学生
素质。

邵平
2009.11.18

为中华民族
伟大复兴努力
奋斗、奉献
青春才华！

魏巍
2011.11.17

培养四海人才，
弘扬中华文化，
暨南大学功不
可没。

求实创新
永立潮头

魏巍
2012.3.7

求的
与统一
理想是人
类追求
公平与效率

魏巍
2012.3.15

祝暨南大学
永远领风骚

丁力
人志

刘书海
2009.12.10

尽信书(师)
不如无书(师)

潘铁刚
2010.6.1

Avraham Nir
Consul-General, Israel
Dec. 15, 2011

Thank you very
much for hosting me

多文富

徐有

二〇〇九年十月二十二日

人字为光
地咸天下

培养独立人格，
捍卫精神自由，
大学更伟大。

郭卫青
2009.11.12

大学本身就是一種

親

郭卫青
2009.3.21

白大
2009.9.10

张世君
治台治

我们的一生都离不开建筑。愿同学们热爱我们的建筑文化，建设新的建筑文化。

文字人生

合

2007.12.4

任卫青
2007.4.16.

大学座落南方
学术包容全球

张世君
2010.5.27.

大学
大学之学
学之大学

郭卫青
2009.12

发扬南方文化精神

郭卫青
2009.4.29

无限美景，
走进唐诗

李
201

郭卫青

序 言

联合国教科文组织国际教育发展委员会曾指出：“为了训练的目的，一个人的理智认识已经被分割得支离破碎，而其他方面不是被遗忘，就是被忽视……为了科学研究和专门化的需要，对许多青年人原来应该进行的充分而全面的培养被弄得残缺不全。”当今的高等教育日益专门化和职业化，学生虽然在某一领域更加专精，但其对事物和社会的整体认识被割裂了。同时往日宁静单纯的校园被社会上的功利主义、实用主义裹挟着，变得浮躁而匆忙，使学生少了恬淡闲适的优雅，少了仰望星空的精神，少了“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的担当。因此，为学生开辟一片心灵的诗意栖息地就变得迫切和必要，让学生停下匆匆的脚步，走出窄窄的专业隧道，沉静浮躁的心态，解放囿于功利的心灵，仰望星空、思考人生，探求生活的本质和事物的真谛，认识社会发展规律，认识国家的前途命运，认识自己的社会责任。为此，暨南大学开设了“百年暨南文化素质教育讲堂”（以下简称“讲堂”），让学生有了想象和思考的空间，心灵安放的去处。

“讲堂”以“开阔视野，陶冶情操，健全人格，改善思维，提高人文素养、科学素质和审美情趣”为宗旨，延请国内外著名学者和社会贤达如王蒙、韩少功、李敖、余光中、陈丹青、秦晖、朱学勤、欧阳自远、资中筠、李家同、葛剑雄、贺卫方、汪国真、郑也夫、孙立平、郑永年、王逸舟、龚鹏程等莅校开讲。

“讲堂”现不仅是暨南园知名的校园文化品牌，也是国内外知名专家学者为我校学子传道授业、释疑解惑的平台。众多名家带来了内容精彩、题材多样的讲座。有对全球化、现代化背景下中国传统文化的反思，警醒学生要传承和发展传统文化；有对中国历史变迁的分析，探寻人类社会发展的规律；有对中国古典诗词的深入解读，分析其中的生命精神和哲学智慧；有对人类命运的忧思，教导学生永怀悲天悯人的情怀；有对社会热点问题的理性探析，引导学生观察社会、观察现实，理性思考；

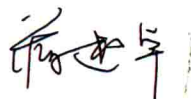


有对当代婚恋观的分析，引导学生树立正确的恋爱和婚姻观。讲座或分析缜密，或妙语连珠，或醍醐灌顶，或鞭辟入里，或沁人心脾，让学生享受到一场场精神的盛宴。

学生徜徉在文学、艺术、历史、哲学、政治、经济、新闻等不同学科和领域的知识海洋中，探析社会热点问题和“历万古而常新”的永恒话题，理解人生和社会问题。通过聆听著名专家、学者的讲座，领略大师的学识涵养、人格魅力，使自己的思想、灵魂得到潜移默化的濡染，形成良好的道德品格。

听讲座已成为众多暨南学子的一种习惯，融入到日常生活当中，并成为校园一道亮丽的风景线，诚如学子们所言：“图书馆在左，讲堂在右，时时伴随在我求学之路的两旁，让我的心灵与身体充满温暖和力量”；“每场讲座结束之后，小小的记录本上都密密麻麻地记录着我对每一场讲座的属于我自己的认识和感悟，记录着自己的每一次成长”；“正是通过这种不同的诠释，我们学会了思辨，不迷信权威，不盲从主流，不偏执陈见，有自己的主见和立场”。

“百年暨南文化素质教育讲堂”自2007年制度化运作以来，迄今已有六年。六年的时光见证了“讲堂”成长的风雨历程，六年的时光邂逅了无数的知名学者和社会贤达，六年的时光让学生经历了一次次的头脑风暴，六年的时光珍藏了无数美好回忆。为让“讲堂”的精彩瞬间定格，让学生永久回味主讲嘉宾的智睿语录，我们制作了“讲堂”的纪念册。此纪念册既是“讲堂”的简要回顾，也是“讲堂”的新起点。



2013年4月10日



主办单位：党委宣传部 文化素质教育办公室

出品人：蒋述卓

主编：卢健民

执行主编：罗发龙

编辑：邸娜 伍怡君 林钢

装帧设计：张璐

策划：肖蓉生 张超

制作：广东诚一文化传播有限公司



暨南大学
JINAN UNIVERSITY





目 录

序言

嘉宾风采

- | | |
|------------------|---------|
| 2 李敖 | 24 王逸舟 |
| 4 胡军 | 26 张鸣 |
| 6 余光中 | 28 陈丹青 |
| 8 资中筠 | 30 潘毓刚 |
| 10 蒋述卓 | 32 贺卫方 |
| 12 汪国真 | 34 欧阳自远 |
| 14 秦晖 | 36 芮成钢 |
| 16 王赓武 | 38 朱学勤 |
| 18 林夕 | 40 迟福林 |
| 20 余华 毕飞宇 苏童 刘醒龙 | 42 彭凯平 |
| 22 郑永年 | 44 孙立平 |

名师荟萃

46 校本部历次讲座

74 珠海校区历次讲座

78 深圳旅游学院历次讲座

80 动感讲堂

春华秋实

88 讲堂出品

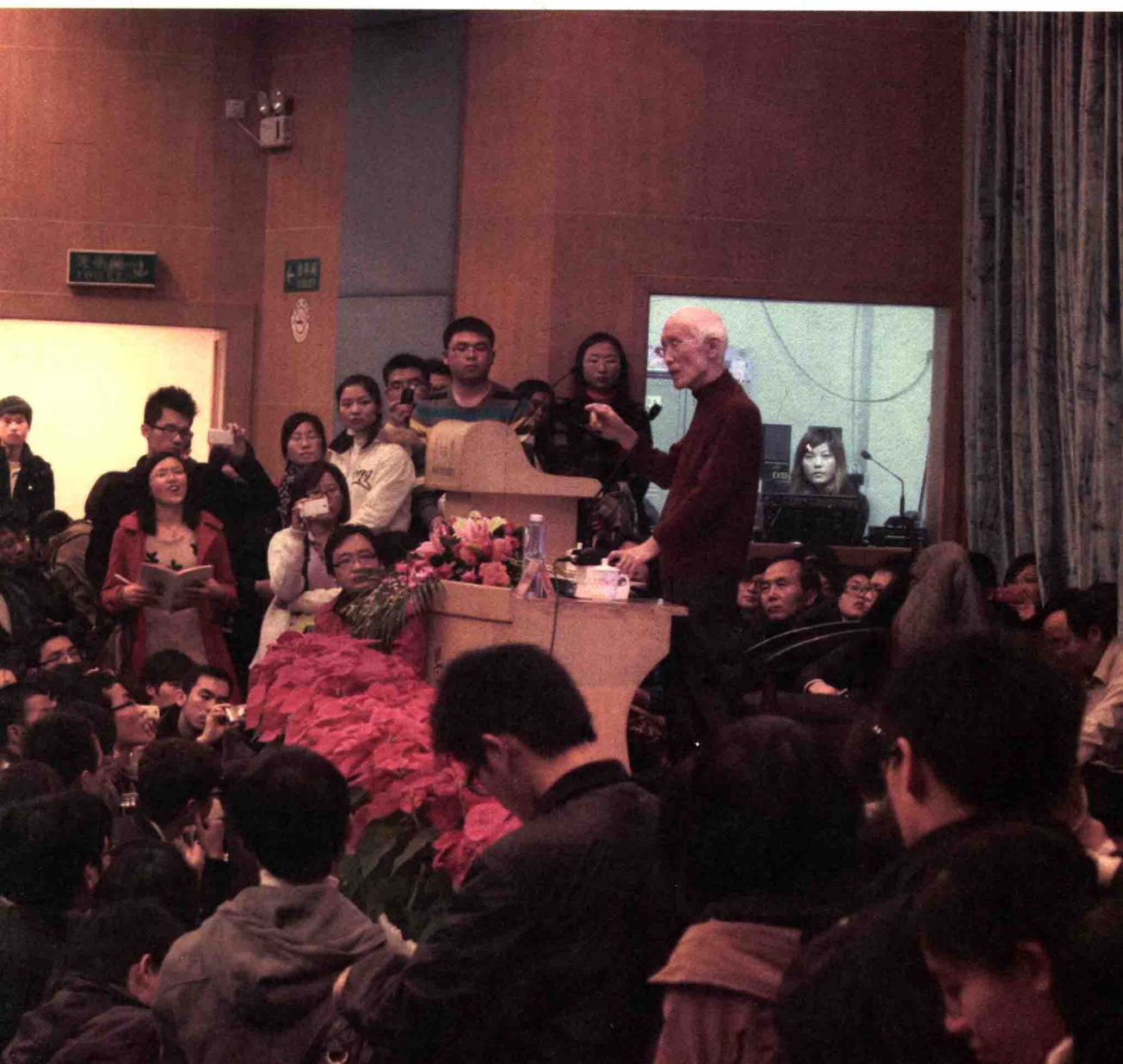
89 媒体报道

90 师生反响



百年暨南文化素质教育讲堂

嘉宾风采





李敖

台湾著名作家、历史学者。生平以深厚学问做护身，博闻强识。以嬉笑怒骂为己任，自誉为“百年来中国人写白话文翘楚”。著有《北京法源寺》、《阳痿美国》、《李敖有话说》、《红色 11》等 100 多本作品，前后共有 96 本被禁，创下历史记录，被西方传媒追捧为“中国近代最杰出的批评家”。2011 年 4 月受聘为暨南大学名誉教授。

讲座名称：黄花岗起义第七十三烈士

讲座时间：2011年4月1日

内容提要：

李敖把他想了50年，却只用70天就完成的小说《第73烈士》带到讲座现场，并解释说，一般认为黄花岗起义的时间是从农历1911年3月27日起义开始，到4月3日清朝总督张鸣岐同意把起义者的尸体埋起来结束，但实际上起义的过程颇为复杂，例如有人直到4月7日才死去，还有的人死在了家里。据其考证，一名叫做莫纪彭的先锋队长就在起义后活了下来，最后来到台湾，这段故事很少有人知道。但《第73烈士》只是一本小说，里面真真假假，这“第73烈士”可以指的是某个人，也可以指很多人。

除了辛亥革命中鲜为人知的历史外，讲座中还谈到对中国发展、中华文化传播的自我感悟以及中国的软实力建设等问题。

精彩语录：

“72烈士中有广东人、福建人，甚至有华侨，可是没有一个是浙江（蒋介石故乡）人，但革命果实偏偏被浙江人给‘偷’了。”

“我这辈子最大的功德就是拆穿了很多谎言。”

“经过那么多人帮我折腾，还能存活到现在，我的名誉很坚强。”

“有人称呼我（大师）我就认了，著名作家这个头衔不是我说的，是他们说的。我最想要的头衔是‘文学家’，人家不承认我是文学家，我不甘心！”

“有人说李敖喜欢捧自己。这个是很正常的，因为别人不捧我，我只好自己捧自己。”

“我不用电脑写书，我写书的场面是：笔不动，纸张动，像缝纫机一样，三个月就可以写一本，我希望一辈子都写下去。”



胡军

暨南大学校长，经济学教授、博士生导师。兼任中国工业经济学会副会长、中国企业管理研究会副理事长、广东省高校价值工程研究会会长、广东省中青年经济研究会副会长。主要研究方向是产业经济与产业组织、广东经济与工业产业竞争力、企业文化与跨文化管理。代表作“广东工业产业竞争力研究”获2005年广东省人文社会科学成果奖一等奖，教育部第四届中国高校人文社会科学研究优秀成果二等奖。

精彩语录：

“（美国强大的秘诀）不就是一个面包（麦当劳），一杯水（可口可乐），一块芯片（IT业），一只老鼠（迪士尼）嘛！”

“人为了解决人与自身的不确定性发明了医学，人为了解决人与人之间的关系的的不确定性发明了法律。当法律、科学、管理、医学都不起作用的时候靠什么解决？这就要靠文化。”

讲演题目：文化视角下的管理
讲座时间：2011年11月10日

内容提要：

从管理的角度来讲，文化是群体性格。文化是普遍自觉的观念和方式，它可以左右人们的行为，它是人们价值观念和行为系统，即人们内心遵从的行为规范。

制度是刚性的，是有边界的，往往规定哪些事情不能做。但文化是柔性的，是无边界的，它倡导应该做什么怎么做。制度只有在有监督的地方才起作用，是他律；文化旨在无监督的地方起作用，是自律。文化是在制度管不着的地方起作用，在制度止步的地方发挥作用，这就是文化和管理的关系。

跨文化管理不仅意味着矛盾，也意味着统一，只有对文化真正理解，才能将文化统一起来。



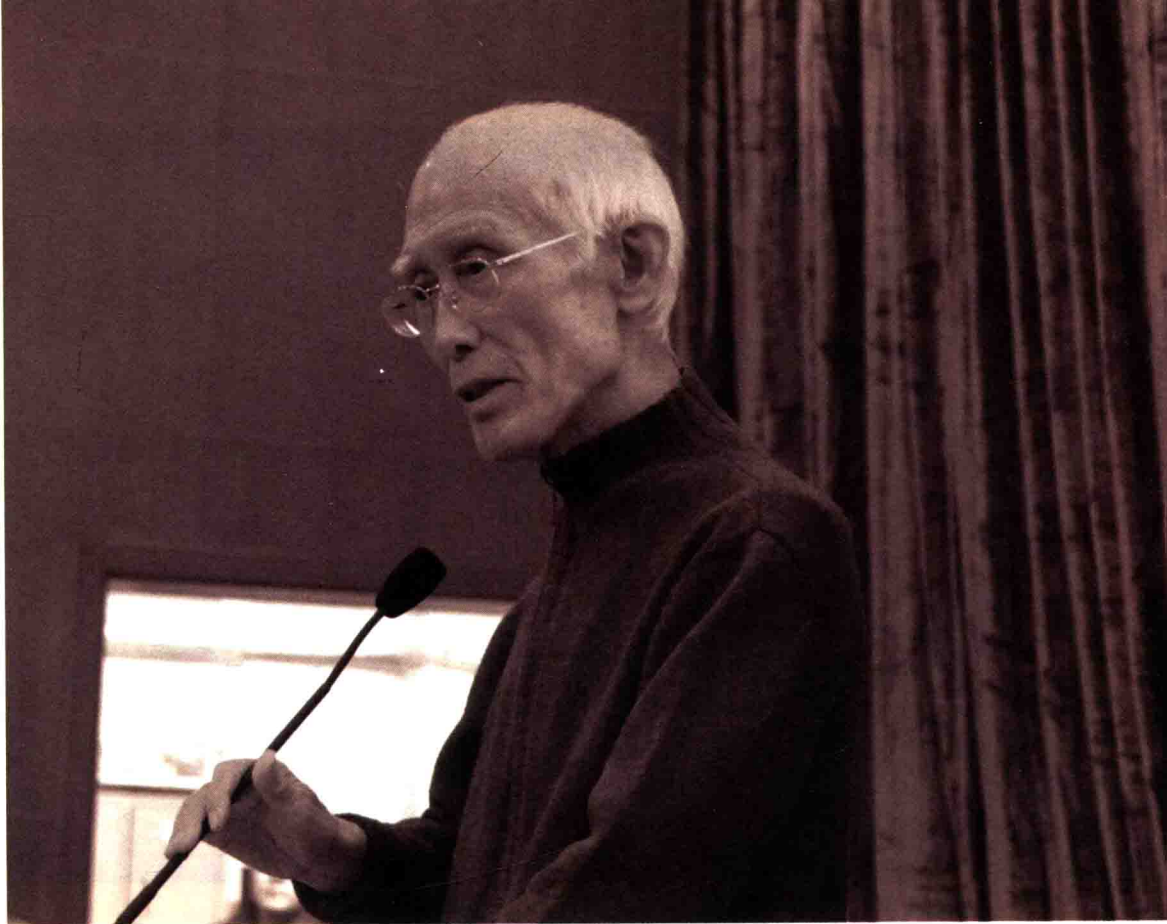
祝百年望
市文化素质
教育讲堂办
办得好！
胡军
2008.11.10

讲演题目：企业管理与企业文化
讲座时间：2008 年 09 月 18 日

内容提要：

文化是一种左右、指导或影响人们行为的价值观念，不同的国家有不同的文化特质，而不同的文化特质则会影响不同的产业，在不同程度上促进产业的发展，这也使得不同的国家的企业管理具有它自身的特点。例如美国文化对企业管理的影响表现为崇尚能力主义和契约文化，而日本文化对企业管理的影响则体现在群体至上、和为贵、各得其所和善于吸收外来文化。

中国企业目前已经意识到管理的重要性，但是由于文化基础不同，中西企业的管理存在着差异，中国企业的管理方式还处在一个摸索的阶段，不能简单地说是西方还是中国的管理理念好。



曲高未必和寡
深入何妨浅出

余光中

2011.12.10

余光中

台湾著名诗人与散文家。祖籍福建永春，1928年出生于南京，1948年进入厦门大学外文系时开始发表新诗，1949年5月到达台湾入台大外文系，毕业后进入军界。退役后进修硕士学位，并从事编辑与教学工作。其人“左手为诗，右手为文”，著有诗集《舟子的悲歌》、《白玉苦瓜》，散文集《左手的缪思》等十余部，另外还有评论集《掌上雨》。