



享受绘画乐趣 提升绘画技巧和创作能力

一日一画·速写

| 人 | 物 |



刘帅
·
编著



 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

——画·速写

| 人 | 物 |



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

一日一画·速写. 人物 / 刘帅编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-115-33865-5

I. ①一… II. ①刘… III. ①人物画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第292008号

内 容 提 要

速写是学习绘画的重要课程, 人物速写又是专业美术入门必练的一个门类。虽然说数量决定质量, 但是只要找到技巧, 再加上勤奋的练习, 就可以达到事半功倍的效果。本书将告诉你怎样找到画速写的诀窍。全书共分3部分, 首先带你了解各个工具的性能与特点, 然后细致讲解速写练习中的几大重点: 排线技巧、结构透视以及动态的把握, 最后结合近50种精选案例细致讲解。全书案例丰富、全面, 步骤清晰、明确, 是你学习绘画速写不可或缺的好帮手!

零基础? 不要紧! 坚持一日一画, 从此, 画出具有专业范儿的作品不再是梦想!

-
- ◆ 编 著 刘 帅
策划编辑 蒋 慧
责任编辑 郭发明
执行编辑 高 悦
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天宇星印刷厂印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 10
字数: 470千字 2014年1月第1版
印数: 1—4000册 2014年1月北京第1次印刷
-

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Lesson1 素描工具介绍

素描工具	6
铅笔	7
纸笔	7
硬橡皮	7
可塑橡皮	7
接笔器	7
自动铅笔	7
素描纸	7
壁纸刀	7
木质画板	7
夹子	7
卷笔袋	7
持笔姿势	8
横握持笔	8
竖握持笔	8
持笔过长	8
持笔过短	8

Lesson2 素描基础

排线方法	10
单线排列	10
由深到浅	10
交叉排列	10
线条的排列	11
水平与垂直排线	11
倾斜排线	11
疏密变化	11
颜色变化	11
绘制技法	12
基本要素	12
透视原理	13
人体结构	14



动势关系.....	15	抱着画板画画的女青年.....	128
头部造型.....	16	坐着的男青年.....	132
站立动势.....	17	坐着的女青年正面.....	136
绘画步骤.....	18	蹲着的女青年与站着的男青年二人组合.....	140

Lesson3 速写

跳起投篮的男青年.....	20	蹲着的戴帽男青年.....	146
手持报纸的女青年.....	24	骑摩托车的男中年.....	150
坐椅子的女青年.....	28	手持画笔的女青年.....	154
持衣站立的女青年.....	32	玩手机的男青年.....	158
半蹲的男青年.....	36	翘腿坐着的女青年.....	162
坐椅子的男青年.....	40	喝水的男青年.....	166
坐凳子的女青年.....	44	手端杯子的男中年.....	170
手持画板的男青年.....	48	坐在沙发上的男中年.....	174
手持篮球的男青年.....	52	站立的女青年.....	178
站立的男青年.....	56	手持棒球棍的男青年.....	182
交叉双臂站立的女青年.....	60	坐着手持球拍的男青年.....	186
画画的女青年.....	64	坐着手持杯子的女青年.....	190
打扫卫生的女中年.....	68	手提购物袋的女青年二人组合.....	194
抱毛绒玩具的女青年.....	72		
手托下巴的女青年.....	76		
看书的男青年.....	80		
扭动腰部的女青年.....	84		
叉腰站立的男青年.....	88		
双手抱头的女青年.....	92		
插兜站立的女青年.....	96		
坐在沙发上看书的父女二人组合.....	100		
女青年站立背影.....	104		
单膝下跪的女青年.....	108		
坐着的女青年.....	112		
向远眺的女青年.....	116		
提裙子的女青年.....	120		
蹲着的男青年.....	124		



一画 · 速写

| 人 | 物 |



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

一日一画·速写. 人物 / 刘帅编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-115-33865-5

I. ①一… II. ①刘… III. ①人物画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第292008号

内 容 提 要

速写是学习绘画的重要课程, 人物速写又是专业美术入门必练的一个门类。虽然说数量决定质量, 但是只要找到技巧, 再加上勤奋的练习, 就可以达到事半功倍的效果。本书将告诉你怎样找到画速写的诀窍。全书共分3部分, 首先带你了解各个工具的性能与特点, 然后细致讲解速写练习中的几大重点: 排线技巧、结构透视以及动态的把握, 最后结合近50种精选案例细致讲解。全书案例丰富、全面, 步骤清晰、明确, 是你学习绘画速写不可或缺的好帮手!

零基础? 不要紧! 坚持一日一画, 从此, 画出具有专业范儿的作品不再是梦想!

◆ 编 著 刘 帅
策划编辑 蒋 慧
责任编辑 郭发明
执行编辑 高 悦
责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 10
字数: 470千字 2014年1月第1版
印数: 1-4000册 2014年1月北京第1次印刷

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Lesson1 素描工具介绍

素描工具	6
铅笔	7
纸笔	7
硬橡皮	7
可塑橡皮	7
接笔器	7
自动铅笔	7
素描纸	7
壁纸刀	7
木质画板	7
夹子	7
卷笔袋	7
持笔姿势	8
横握持笔	8
竖握持笔	8
持笔过长	8
持笔过短	8

Lesson2 素描基础

排线方法	10
单线排列	10
由深到浅	10
交叉排列	10
线条的排列	11
水平与垂直排线	11
倾斜排线	11
疏密变化	11
颜色变化	11
绘制技法	12
基本要素	12
透视原理	13
人体结构	14



动势关系.....	15	抱着画板画画的女青年.....	128
头部造型.....	16	坐着的男青年.....	132
站立动势.....	17	坐着的女青年正面.....	136
绘画步骤.....	18	蹲着的女青年与站着的男青年二人组合.....	140
Lesson3 速写		蹲着的戴帽男青年.....	146
跳起投篮的男青年.....	20	骑摩托车的男中年.....	150
手持报纸的女青年.....	24	手持画笔的女青年.....	154
坐椅子的女青年.....	28	玩手机的男青年.....	158
持衣站立的女青年.....	32	翘腿坐着的女青年.....	162
半蹲的男青年.....	36	喝水的男青年.....	166
坐椅子的男青年.....	40	手端杯子的男中年.....	170
坐凳子的女青年.....	44	坐在沙发上的男中年.....	174
手持画板的男青年.....	48	站立的女青年.....	178
手持篮球的男青年.....	52	手持棒球棍的男青年.....	182
站立的男青年.....	56	坐着手持球拍的男青年.....	186
交叉双臂站立的女青年.....	60	坐着手持杯子的女青年.....	190
画画的女青年.....	64	手提购物袋的女青年二人组合.....	194
打扫卫生的女中年.....	68		
抱毛绒玩具的女青年.....	72		
手托下巴的女青年.....	76		
看书的男青年.....	80		
扭动腰部的女青年.....	84		
叉腰站立的男青年.....	88		
双手抱头的女青年.....	92		
插兜站立的女青年.....	96		
坐在沙发上看书的父女二人组合.....	100		
女青年站立背影.....	104		
单膝下跪的女青年.....	108		
坐着的女青年.....	112		
向远眺的女青年.....	116		
提裙子的女青年.....	120		
蹲着的男青年.....	124		



Lesson 1

素描工具介绍

工具的选用取决于画者所想要达到的艺术效果。一般来说，干笔适宜勾勒清晰的线条，水笔宜于表现平面；精美的笔触可用铅笔或粉笔去勾勒，而广阔田野则可用毛笔去挥洒。炭笔是两者都可兼用的。对工具的正确选用是完成一幅作品的首要条件。



素描工具

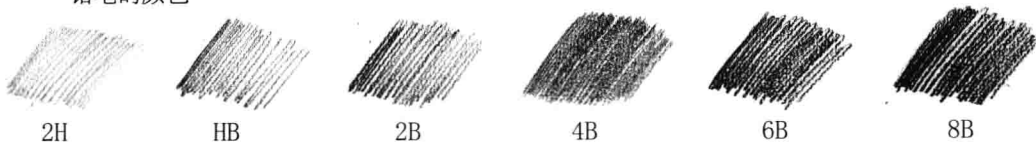
素描的工具种类很多，如炭笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔，也有用钻子和金刚石作画的。工具的不同影响着画面的效果，也会影响画家的情绪和绘画技巧。而对于没有什么绘画技巧的初学者来说，铅笔最适合使用，画错的地方可以用橡皮轻松修改。





铅笔

按照铅笔芯的硬度来定,从软到硬。B数越高,铅笔就越黑、越软;H数越高,就越硬、颜色越浅。
铅笔的颜色



2H

HB

2B

4B

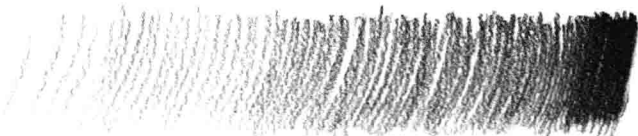
6B

8B

多种铅笔灰度



单种铅笔灰度



纸笔

纸笔在素描中很常用,主要用来涂抹调子细腻画面。纸笔根据粗细程度可以分成很多种。



硬橡皮

硬橡皮是素描中常用的工具,和铅笔一样重要。硬橡皮也有软硬之分,要根据自身情况购买。



可塑橡皮

可塑橡皮是专门用于绘画的橡皮。它可以捏成各种形状,可以擦大面积,还可以捏出棱角来擦很细小的局部地方,可以给眼睛、头发等部位提高光度。



接笔器

用于增长铅笔笔杆的长度。



自动铅笔

具有专用的铅笔芯,线条较细,可用于勾画细节,使用方便。



素描纸

素描纸的本色有点黄,用专业纸浆生产,挺拔度好,质感强烈,耐折度强,两面都可以使用,反复上铅不发亮。



壁纸刀

刀子在素描中的作用很广泛,可以用来削铅笔和切割纸张。



木质画板

木质材质,8开或4开素描纸都可以使用,放在画室或携带都可以,轻巧方便,是绘画者不可缺少的工具。



夹子

金属材质的山形夹,是用来固定画纸的,使用方便。

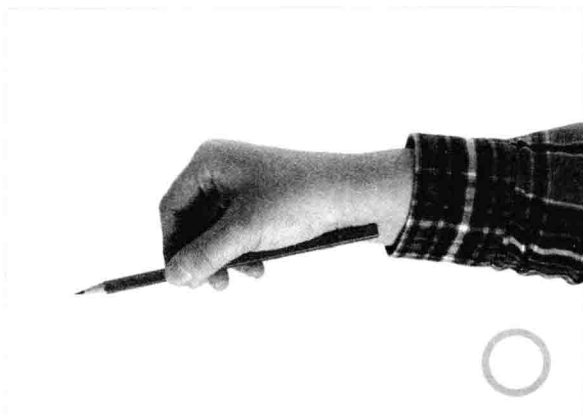


卷笔袋

用于收纳绘画工具,设计简洁,方便携带。

持笔姿势

横握持笔



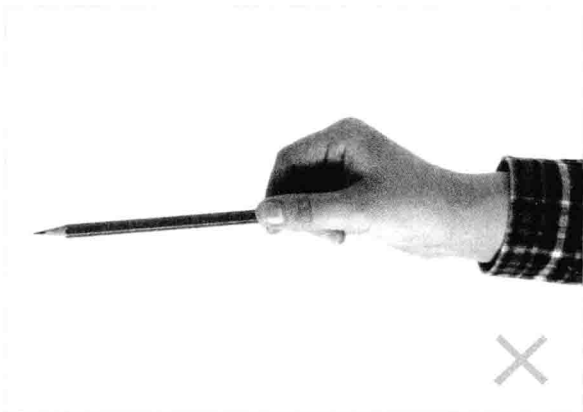
笔杆放在拇指、食指和中指的三个指梢之间，食指在前，拇指在左后，中指在右下，食指应较拇指低些，手指尖应距笔尖约3厘米。笔杆与作业本保持 30° 角的倾斜，掌心虚圆，指关节略弯曲。

竖握持笔



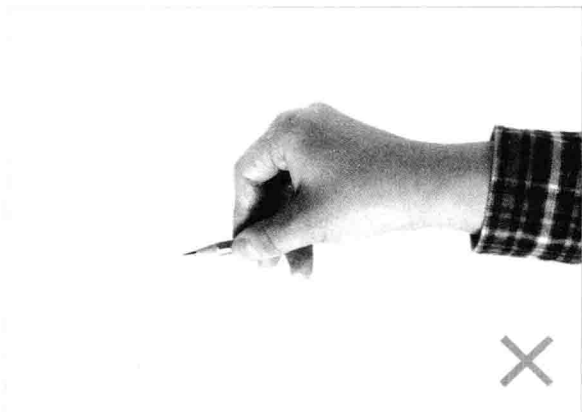
食指与拇指的端部轻捏笔杆，离笔尖约3厘米，中指的第一指节处顶住笔杆，无名指和小指自然弯曲垫在下面，笔杆上部靠在食指根部的关节处，笔杆与纸面保持 45° 至 50° 角。

持笔过长



把握不好用笔的力度，同样不利于笔触的表现和线条的排列。

持笔过短

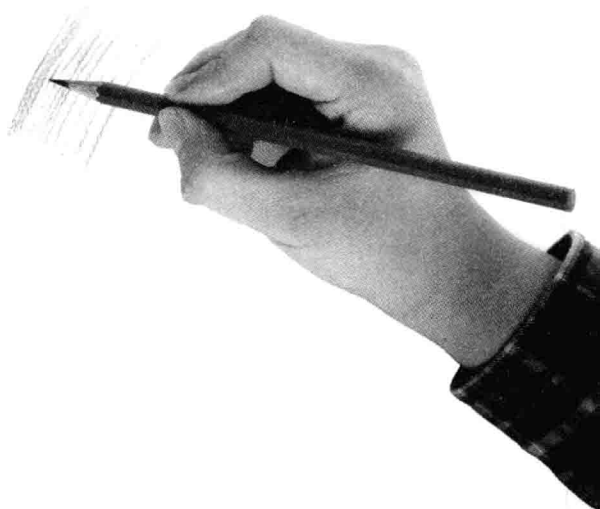


不利于表现笔触和线条，也不利于表现线条的轻重变化。

Lesson 2

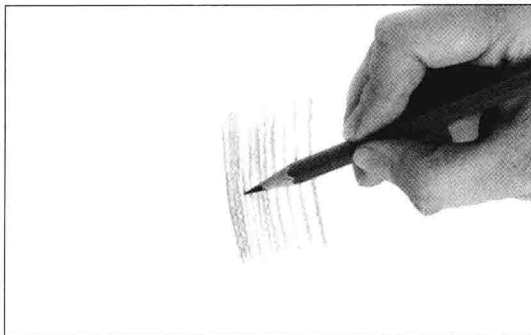
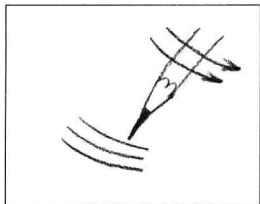
素描基础

素描，简而言之，就是单色画，却又不尽然，毕竟素描涵盖与关联的东西太多，需要解决的问题也不少。素描过程是同一时间要考虑许多问题的综合思维活动。当今，美术院校各专业都把它作为基础课。虽然各专业的侧重点不同，如油画重颜色、体积，国画重线条，版画及设计重结构等，但素描的共性是差不多的。同时，素描作为独立的艺术种类，自有其独特的艺术价值，如诸位绘画大师，他们的创作草稿寥寥几笔就已经价值不菲，你根本不用区分是基础性强的素描还是独立的艺术品。



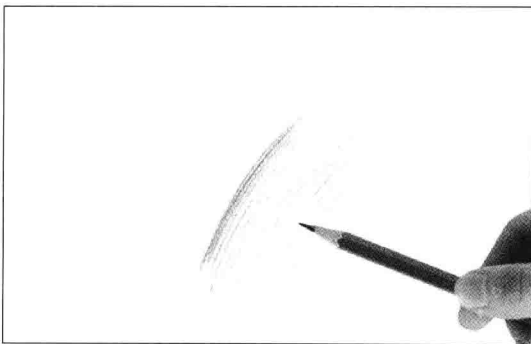
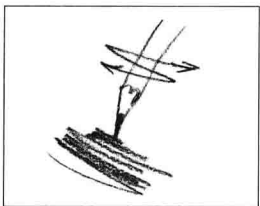
排线方法

握笔的时候，手指的力度要轻，只要能夹住笔就可以了，主要是手腕用力。画长直线的时候，要小臂带动手腕。所画出的线要注意保持两边细、中间粗的基本原则。到了后期可以轻松掌握铅笔的时候，排线就根本不是问题。



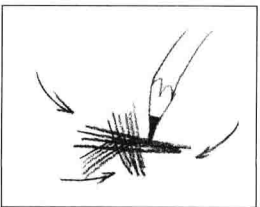
单线排列

有助于形体的变化和塑造造型的作用。



由深到浅

有利于光的过渡和体积感的表现。



交叉排列

用线条交叉的方式排列阴影，能够很好地覆盖上一层的线条，很有层次感。

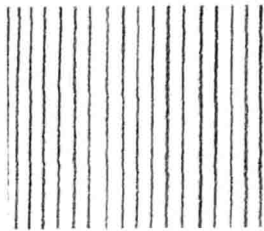
线条的排列

在作画前，可以从观察人物形体的结构关系出发进行分析、理解。作画时，要省略明暗调子、固有色等因素，依靠线条自身的穿插、衔接、疏密的组合，用笔的轻重、粗细去表现人物的体积感以及不同的质感。例如，粗线表示坚硬、厚重，细线表示轻而柔软；挺拔的线可表达出光滑的东西，飘逸和流畅的线给人以动态、粗松和迟缓的感觉。总之，不同的线可表达的物质丰富多彩。

水平与垂直排线

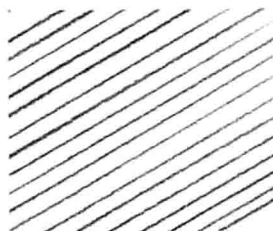


横向排列

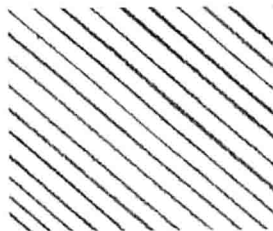


纵向排列

倾斜排线

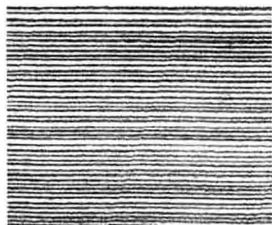


左侧倾斜排列

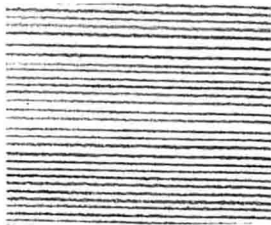


右侧倾斜排列

疏密变化



密集排列



较密排列

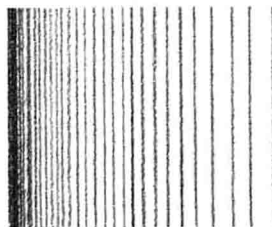


较疏松排列

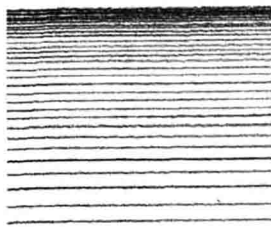


疏松排列

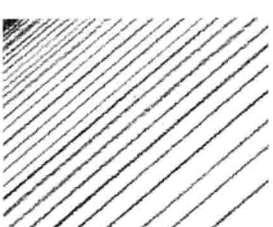
颜色变化



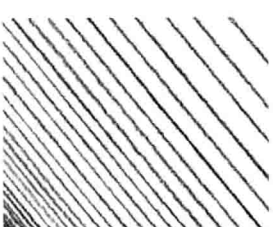
水平变化



垂直变化



左侧倾斜变化

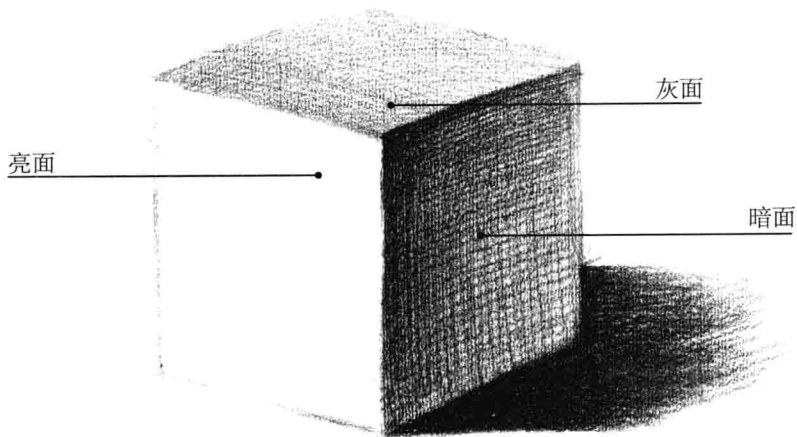


右侧倾斜变化

绘制技法

基本要素

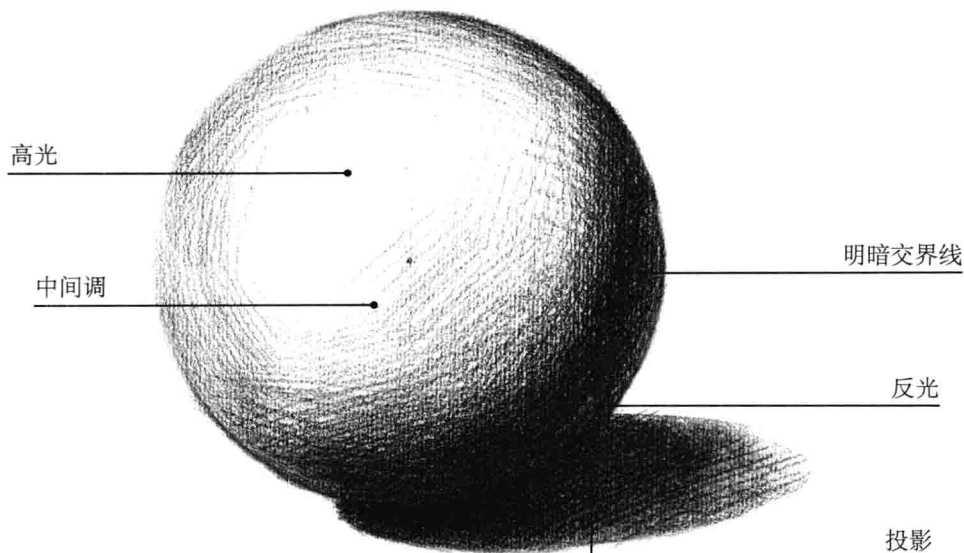
三大面是指具有一定形体结构、一定材质的物体受光的影响后所产生的大的明暗区域划分。



亮面：受光线照射较充分的一面。

暗面：背光的一面。

灰面：介于亮面与暗面之间的部分。



明暗交界线、反光、投影属于暗部，高光 and 中间调为亮部。这就是明暗两大面。反光一般情况下比中间调暗。