

夜光杯文丛

容我想想

我们都曾心跳如鼓，足音顿顿，挺拔、优美、炽热，如火苗一般“蓬”地燃起。那时，我们未曾想过曲终的事。



○
——
戴蓉

文匯出版社

夜光杯文丛

容我想想

◎

——
戴蓉

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

容我想想 / 戴蓉著. —上海: 文汇出版社,
2014. 2

(夜光杯文丛. 个人专辑)

ISBN 978-7-5496-0991-8

I. ①容… II. ①戴… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 281243 号

夜光杯文丛·个人专辑

容我想想

作者 / 戴蓉

特约编辑/贺小钢 责任编辑/何 璟
封面作画/田学森 装帧设计/周夏萍

出版发行/文汇出版社(上海市威海路 755 号 邮编 200041)
经销/全国新华书店

照排/南京展望文化发展有限公司 印刷/江苏省常熟市大宏印刷有限公司

版次/2014 年 5 月第 1 版 印次/2014 年 5 月第 1 次印刷
开本/890×1240 毫米 1/32 字数/120 千 印张/8

ISBN 978-7-5496-0991-8 定价: 28.00 元

自序

从我给《新民晚报》投出的第一篇稿子算起，二十年已经过去。二十年了，我还在写，依然在四季的流转之中，忙着看花、读书、行路，为一点陈年小事或幽微情意留痕立档。

收入此书的，是多年在《新民晚报》“夜光杯”上发表的文章和为“星期天夜光杯·都市专栏”版写的专栏。写不来锦绣流水长文，只能走简约路线，意思到了也就打住。当初写的短文，如今自己看来羞赧，之所以拿出来重新示人，是不想刻意回避当年的青涩，也是勉励自己：追求完美虽然无果，但热情和坚持总有动人之处。

那些书中出现过的人和事，是我心上的一片荫凉，让我始终不疑不惧。

感谢编辑小钢，即便你温言软语，却一直有股威仪在，让我一路写来不敢敷衍懈怠。没有你，也就没有这本书。

书名是沈君起的。岁月催人世事不易，太多的不容，你们却容我细细思量，在文字间恣意挥洒。

目录

自序

辑一 天性花鸟

天性花鸟	3
薄荷	5
玫瑰和乌木	7
牡丹的猜疑	9
一庭栀子香	11
落叶树	13
碗里的梅花	15
借水成仙	17
鸟巢	19
屋顶花园	21
寂寞的人坐着看花	23
忙中偷闲	25
午睡	27

闲来无事	29
花花草草总关情	31
浮生半日闲	33

辑二 年年沉醉

年年沉醉	37
春日如歌	39
春天的好事	41
夏天,那些快乐	43
夏日在别处	46
秋天的况味	48
冬至	51
冬	53
无话可说说天气	55

辑三 最忆是蓝衣

最忆是蓝衣	59
折翅而飞	61
别后	63
遣有涯之生	65
大岛先生	67
他为你笑吗?	69

三分钟	71
浪漫有翅	73
惜	75
浸在夜凉里你冷么?	77
冰雕	79
老灵魂	81
海报上那张脸	83
风里的歌	85

辑四 恋

恋	89
还是喜欢钢笔	91
白瓷观音	93
绣花鞋	95
纸恋	97
就要白纸扇	99
赠君旧罗帕	101
酒痕	103
手工的灵魂	105
枕边书	107
自己那杯茶	109
诺亚方舟	111
霉干菜	113

亲近面包	115
文艺青年的面	117
几番滋味	119

辑五 十年踪迹十年心

十年踪迹十年心	123
慢生活	125
如归	127
乡思	129
天目游记	131
河	133
虹	135
烟花	137
静	139
不习惯	141
祇园旧梦	143
独自旅行	145
梦幻迪斯尼	147
人生若只似游园	149
如何重逢	151
心中之城	153
有关飞行	155

辑六 印记

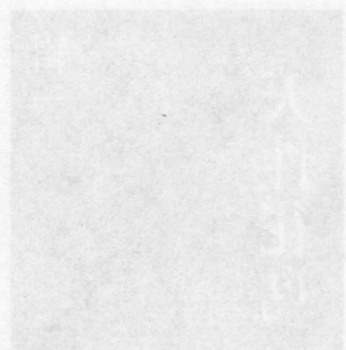
印记	159
馈赠	161
谁寄锦书	163
回到地上的理由	165
泡芙的故事	167
儿童世界	169
画到心里去	171
下水道里的天堂	173
敬畏	175
快乐追踪	177
时时刻刻	179
选择童话	181
想起唐伯虎	183
弦断有谁听	185
死亡断想	187
宠爱	189
清凉心	191
看见自己	193
玫瑰实验	195
乌鸦太郎	197
作文本	199

辑七 与灵魂对舞

与灵魂对舞	203
中途	205
表演空间	207
不必太认真	209
不感慨	211
不过如此	213
曾经辛酸	215
催	217
非追星族	219
好脾气日	221
假装没受伤	223
连这个也会失去	225
你的心知道	227
气定神闲	229
如果可以选择	231
无人倾诉	233
相安无事	235
幸福针剂	237
隐私	239
愿不愿种花	241
自知的幸福	243

辑
一

天性
花
鸟



天性花鸟

人最初的性情，应该是乐于接近花鸟鱼虫的。一个抱在怀里的婴儿，会在大人把笑脸凑上来时厌倦地掉过头去，却能全神贯注地盯上半天笼子里的鹦鹉或绿绣眼。一片树叶，一枚熟透了落在地上的银杏，都是他们爱不释手的宝贝。会走路的孩子多半对在草丛里抓虫子很感兴趣。飞蛾、蜘蛛、壁虎、甲虫这些让大人们心惊肉跳的东西，他们亲密地捏在手里。我有一个朋友，家里各式各样的马克杯，后来都成了大小虫子的家，装满儿子的昆虫俘虏。另一个朋友，拉着女儿在小区里闲逛，刚一松手，女儿一个箭步冲向前面那只比她还高大的斑点狗，搂住狗脖子企图骑上去，她该不会以为这就是一匹宝马吧？

过了幼年时期，孩子们开始丢下玩具，转头沉迷电子游戏。高楼里长大的儿童，吃过猪肉却没见过猪跑的大有人在。我在杂志上看过一篇文章，说一个日本孩子，在外国的餐桌上

见到盘子里的整鸡，吓得哇哇大哭。因为他只见过冷冻的分割好的禽类，一盒盒包装好的鸡翅、鸡胸、鸡腿。至于花花草草，对许多人来说，就像理想主义一样遥远而无用。他们也许叫得出路边的法国梧桐的名字，却误认为这就是制琴板的梧桐。只要不在花期，他们便分辨不清桂花和茶花。

于是，在旅行途中，我要是随口说出“这么多的酢浆草”，“没想到这里也能看到刺桐花”这样的话，不要说同行的游伴，就是见多识广的导游，都会说“你怎么知道这些”。在水果摊上，刮一刮橘子皮或柚子皮，顺便嘟囔一句：“芸香科的，有挥发性油呢。”朋友和水果摊的老板都以新奇的目光打量我，好像我在谈论的是远古的鸭嘴龙、暴龙或者风神翼龙。当然，我也幸运地遇上过能谈果论木的可爱之人。在他的旅行札记中，我看到他的旧雨新知：栎树、鸭跖草、石蒜、紫薇、琼花、玉兰、夏枯草……在我们难得相聚的时光里，总有一点话题要谈沿途的植物。这一次，他打开数码相机，我们一起分辨照片里的桃花、樱花、李花和垂丝海棠。

薄荷

炎夏消失如一个让人汗流浹背的梦魇，薄荷清冽的味道却徘徊不去。薄荷冰沙和薄荷水一入口，清凉雪崩一般一路从舌根向喉咙扩散，几乎可以打一个寒噤。薄荷糕通体是淡绿色的，糯米粉里掺着薄荷粉，端在手里，还未入口，丝丝甜蜜的凉意仿佛已经顺着毛孔渗入了肌肤。薄荷能酿酒煎茶，入菜可以做成薄荷鸡丝、薄荷豆腐、薄荷鲫鱼汤……

在希腊神话中，冥王哈得斯爱上了美丽的精灵曼茜，妻子佩瑟芬妮十分嫉妒，为了让冥王忘记曼茜，将她变成了一株不起眼的小草，长在路边任人踩踏。可是坚强善良的曼茜变成小草之后，却拥有了一股清凉迷人的芬芳，越是被摧折踩踏就越浓烈。这就是传说中薄荷的由来。薄荷的花语是拥有美德和永不消失的爱。《本草纲目》中记载：“薄荷辛能发散，凉能清利，专于清风散热。”《新修本草》则把薄荷列于菜部，说它“堪生食”。据说薄荷还能治眼疾，因此别称“眼睛草”。

曾经遇见过薄荷一般的人，起初觉得平淡无奇，后来才发现他被踩踏、摧折，与尘世的幸福割裂，却意外地散发出镇定、清凉的魅力。还有心思细密纯良迷恋花花草草的人，她对于薄荷的认识，不是单纯来自薄荷味的牙膏、口香糖或洗发水。即使在路边，她也能把叶子上长着尖尖锯齿，披着细细茸毛的薄荷香草一眼认出，摘一瓣薄荷叶在掌心揉碎，辨认那股熟悉的辛香。如果运气好，在她家小坐，她会洗净双手，从窗台上的盆栽里，剪下几片薄荷叶，给你沏一杯绿色的薄荷茶。那杯茶家常却难得，是经历了生活种种之后，才品尝得出的清新舒泰，美好得令人有片刻的嗒然。

玫瑰和乌木

在都江堰买的都江玫瑰还没喝完，四川就发生震灾了。

玫瑰花茶泡出来大多是粉色的，红粉绯绯味道却寡淡。清醇甘香的都江玫瑰，茶色却是清爽的淡绿。原来，粉红的玫瑰花茶水都是失了魂魄的，而都江玫瑰因为金贵的玫瑰油没被萃取，才有了这玉的颜色和蜜的滋味。这青绿的玫瑰花茶，几乎可以代言四川人自然而奢侈的幸福。

那一次在都江堰还见识了乌木。乌木只有成都平原才有。乌木俗称“阴沉木”、“川木”，质地坚硬，是古四川地域天体发生自然变异，由地震、洪水、泥石流将树木埋入古河床低洼处，经过数千年甚至上万年的炭化过程形成的。乌木是天灾偶然的成就。电闪雷鸣，天崩地裂，山洪倾泻，岩石涌动……然后是时间静静地流逝。人们在枯水的季节，发现了被大自然放逐，又被大自然灵化了的乌木。它们历经浩劫与磨难，焕发出乌亮的光彩和奇异的馨香。沧桑磨砺之后的美，