

刘智先书画篆刻集

刘智先 著



智先书画篆刻集

刘智先 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刘智先书画篆刻集 / 刘智先著. — 北京: 中国文联出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5059-7693-1

I. ①刘… II. ①刘… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代
②中国画—作品集—中国—现代③汉字—印谱—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 156453 号

书 名	刘智先书画篆刻集
作 者	刘智先
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	周劲松
印 刷	北京启航东方印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	9
插 页	1 页
版 次	2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7693-1
定 价	98.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



刘智先

别署大智、大之、同善楼主人，四川犍为人。先后毕业于四川大学、北京大学，艺术学书法专业研究生。书法作品多次参加国内外重大展览并获奖且被各大文博单位收藏，有数十件作品被国内各旅游景点制匾或刻石纪念。曾参与编辑《中国书法》三十余期，参与撰写《中国艺术大百科全书·书法卷》，参与策划并组织“地域书风展”、“涌泉国际书法大展”等大型的国际书法交流活动。编辑出版有《中国书法全集·秦汉刻石》卷（副主编）、《中国书法全集·三国两晋南北朝碑刻摩崖》卷（副主编）、《中国书法全集·北朝造像题记》卷（副主编）、《北京大学书法研究生班精品集·刘智先》。《书法导报》、《书法报》、《中国书画》、《时代书法》等曾作专题介绍。现为《中国书法全集》编辑部主任，中国书法家协会考级中心评委、考官。

序

一颗没有起飞的星

——刘智先书画印略论

上世纪九十年代末，智先作为四川书法学院毕业的两名优秀学生之一，被选送北京到《中国书法》杂志工作，两年多后，又到《中国书法全集》编辑部工作，可以说在松竹草堂与我朝夕共处十多年。有人戏言，八方斋和松竹草堂是书法界的“飞机场”，不少杰出人才从这里“起飞”，飞上书坛星空闪耀星光。而刘智先是唯一的一颗没有起飞的星！这颗没有起飞的星，不是星？他没有星光灿烂？非也！

鲍照《芙蓉赋》云：“上星光而倒影，下龙鳞而隐波。”这诗句告诉我们：飞上天的星星撒下星光，也许只是荷塘里的倒影，随波荡漾而已；而如龙鳞隐藏在水波下的莲藕，才是真正有益于人的果实哩！说得好，智先就是龙鳞深隐于波的真正的书坛之星。

为学淡定执着，为艺厚积薄发——我想，认识 and 了解智先的人应该都会同意我的这个基本评价。昨天，我在网上看了一个贴子，某某书法学院毕业了几十个本科生，这些二十出头的学生中有好几个已是中国书协会员，除了让我感到后生可畏以外，我也发生一个疑问：作为国家级书法家的标准，中国书协是怎么确定的？曾记否，元丰五年，米芾去黄州请教苏东坡，苏东坡告诫他“要学晋”。那年，米芾已三十二岁，如此绝世天才尚未成为当世名家，但这绝对不是坏事。假如米芾在尚未“学晋”的三十二岁之前已成为当世名家的话，他也许就不是我们今天所见到的与苏、黄齐名的米芾了！试想，中国的文字与书法已有近万年的历史，从王羲之的东晋作为自觉艺术的书法也已一千七百年时间，历史的积淀是多么丰厚呵！像纽约大都会博物馆墙上挂的那个价值千万的空镜框，它只是当代艺术所表达的一种观念，可以说它是有“艺”而无“术”。这种“艺术”需要天才，但绝对不需要积累，因为它本身就反对积累，它只需要空间，不需要时间。试想，地球上还有哪一个傻瓜会花上千万美元再去购置一个空镜框挂在自己家里欣赏？哈！这当然是一种选择，然而

与书法格格不入。《中国书法全集》已编了二十余年了，在这里“起飞”了不少人物，有的在这里呆了三、五年，有的一、二年，有的甚至几个月。某个在这里曾工作过几个月的年轻人，别说编辑，我敢说他甚至没有通读过一本《中国书法全集》，后来在他自己出书的简历介绍中赫然标榜为“曾任《中国书法全集》编辑”。我认为，这就是一些复制的“空镜框”，纵然“起飞”，无所价值。在这个物欲横流，出名趁早的浮华时代，要淡定为学又是何其难尔！

在《中国书法全集》编辑部，智先先做图版编辑，后做责任编辑，五年之后他在“秦汉刻石”二卷的改版编辑中，全面展示了他的学术研究能力。这两卷书调换了一半以上图版，并对全部调换版做了考释。他从碑石现场考察、拓本考订与选择、碑文释义等下了很大功夫，使这两卷改版书几乎变成了新版书。于是，在与分卷主编商定后，他从原先的责任编辑晋升为名符其实的副主编。其后，他更一发而不可收拾，对原稿已来多年和头绪较乱的《三国两晋南北朝碑刻摩》两卷进行编辑工作，他几乎对两卷书五分之四的作品考释按照学术规范进行了重写和改写，使该书达到了出版的学术质量，晋升为这两卷书的副主编。其后又对《北朝造像题记》做了类似前面四卷书一样的编撰工作，晋升为该书副主编。可以说，这六卷书没有智先尽心尽力的编撰工作是无法出版面世的。但是值得一提的是，这六卷书的“副主编”名位都是在智先一再推辞下给补上去的。什么叫“淡定”？不是不花力气追求荣誉，而是以实学问道为目标的默默耕耘奋勇前行，不以荣誉名位为目标的这种选择，才叫做淡定！一时一事做到这种淡定容易，十年如一日做到这种淡定何其难哉！中国的传统学问深不可测、高不可攀，做《中国书法全集》这种旷世事功，敢于始终如一面对它的，不仅是勇气与牺牲，而是其深邃的学术功力和历史性的洞察力。想一想，某些有头无尾早已匆忙“起飞”，欣然悠悠到“主席”、“理

事”、“大师”的“星”们，其间的境界差距何止道里计！

“厚积薄发”并非是一种为艺的策略，而是为艺的必由之路。“王羲之书暮年乃妙”，并非羲之不聪明，而是一种大聪明、大境界，是一种循天而成的真正的天才。大器晚成，非为愚钝，而在铸造。我曾经多次举过一个浅显的例子：你要在沙滩上垒一个十米的沙堆，你至少要打十米直径的基础；你要垒一个五十米的沙堆，你还用这十米直径的基础行吗？书法不是实验艺术，只追求昙花一现的灿烂。书法和汉字是一对孪生兄弟，它有近万年的发展史，以及近两千年的自觉艺术史，它是一门靠积累而不断创新的成熟艺术。汉字的生命有多长，书法靠积累而发展的历史就会有多长，这是一种弥足珍贵的宿命。在“十年寒窗”中，智先勤奋耕耘于商、周、秦、汉、魏、晋、南北朝的名品考鉴之中，自造其书便有一种朴茂恬然的静气氤氲其中。基于对现代考古学资料的长期研究与积累，形成了智先独具面目的破体书风貌。智先的榜书对联最为精到，他以北朝造像为体式，用笔却有简牍笔意，其书故能刚柔相济，敦厚中有疏朗之致。其作扇面小行书，却以流畅的方笔一气呵成，不露一般写碑者的作意。智先亦善作行楷书，无论中堂或斗方皆取北碑体，然而他以“行”多于“楷”的破体之法，于是又祛除了北碑楷体间架结构的雕琢味，严正宽博中自得一种寓巧于拙的书卷气息。智先又精于篆刻，故其作篆书每每方正而简略，而治印又得书写笔意。所以，智先之篆如印，智先之印如篆，此是将破体之法越界嫁接之妙。他偶尔也作行草，亦以碑体破行草，自得一种流畅而不轻滑的朴厚境界。

其实，这些皆非智先书法的最大特色，其最有得处，便是造其书而得其人。前述之“淡定执着”，正是智先书法的内核和外化，这是“书如其人”的最高境界。每见智先之书，我都得一种亲切与感动，正因为见其书如见其志、如见其心、亦如见其人也。智先自嘲长相矮小丑

陋，但其“吾善养吾浩然之气”，亦足可称奇。孟子有三句话：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”此种境界，智先仿佛得之。否则，何以谈“淡定执着”，何以来“厚积薄发”？

智先画花鸟，师从蜀中名宿、乐山画家李道熙。李道熙先生与李琼久先生并称“嘉州二李”，是嘉州画派的创始人，其人甚有谦谦君子风，亦某之忘年交也。李先生善行草书，书风拙厚，并以书入画，文采斑斓，智先颇得其师为人为艺风骨。智先作花鸟用笔简洁而自信，往往以没骨作花，再点缀齐白石式工笔小虫，可谓粗中有细，刚中有柔，远观褒玩，皆有所得。据说，智先的花鸟画市场效应不俗，什么原因？某以为，他并不以“自家风格”信手涂抹忽悠人，举凡吴昌硕之苍劲、齐白石之生动、八大山人之冷峻、赵之谦之华彩，取之用之，实实在在，皆可让人看得懂来源门道，再配上雅致的款识，足可称雅俗共赏。

智先很谦虚，要我指点一、二，我亦不能俗套。坦率地说，智先的书、画、印均尚未达到他应该达到的高峰，距离他辉煌的顶点还有路要走。他的囊中揣满了古圣先贤艺术经典的奇珍异宝，倘若再以不断递增的学问开掘之、熔炼之、铸造之，必将会构筑出更为独特的自家魂魄，终成大家可期也！再过十年、二十年、三十年来看今天，刘智先亦无愧于自己华丽的前进足迹，那些尚待润饰的细节，正在朦胧的境界，正是中青年时代的厚积而薄发的见证。正因此，一步一步累积的这最初的丰收，亦是弥足珍贵的记录。

我充满信心地期待着，智先这颗尚未“起飞”的星必将起飞，必将占有属于他的辉煌的星空！

谨代序。

刘正成

壬辰仲夏挥汗于泥龟梦蝶堂上

目录

简净宏阔 清新淡雅·····张凤国	
多行每生篆书联·····	3
石涛画论行书册页·····	4
会心处非其人楷书联·····	5
平生心迹篆书联·····	6
栖岩坐树行楷书联·····	7
倒卷招呼行楷书联·····	8
书画论行书折扇·····	9
好鸟落花篆书联·····	10
不老亭楷书额·····	11
身比心同行书联·····	12
但逢写得行楷书联·····	13
杜甫诗行书团扇·····	14
少言静修篆书联·····	15
书藏月赏行书联·····	16
朱熹诗行书轴·····	17
坐榻燃香行楷书联·····	18
醉里壶中篆书联·····	19
刘道淳画论行书册·····	20
岂能但求行书联·····	21
题不老亭行书诗册·····	22
放怀得气行楷书联·····	23
竹怜山爱行楷书联·····	24
题李道熙山水画行书诗册·····	25
云掩香传篆书联·····	26
云淡水流楷书联·····	27
赤壁赋楷书长卷 局部一·····	28
赤壁赋楷书长卷 局部二·····	29
赤壁赋楷书长卷 局部三·····	30
大德吾公行楷书联·····	31
云龙天马篆书联·····	32
草书四条屏·虞世南诗·····	33
草书四条屏·杜牧诗·····	34

草书四条屏·李白诗·····	35
草书四条屏·黄山谷诗·····	36
王维酬张少府行楷书册·····	37
王维答张五弟行楷书册·····	38
王维送钱少府还蓝田行楷书册·····	39
王维赠裴迪行楷书册·····	40
王维终南山行楷书册·····	41
岂因不为行楷书联·····	42
有钱无日篆书联·····	43
修身作事篆书联·····	44
辛卯正月十五宿嘉州行书诗册·····	45
无物有何楷书联·····	46
壬辰清明怀乡行书诗册·····	47
月斜风散行楷书联·····	48
行到坐看楷书联·····	49
静者高人篆书联·····	50
千古百花楷书联·····	51
寓冷峻于温婉 含峭拔于秀润·····谢权熠	
鸡冠花册·····	53
剑兰册·····	54
细雨空濛轴·····	55
牵牛花折扇·····	56
百合花册·····	58
黄莺册·····	59
高冠轴·····	60
菊花册·····	61
梅花册·····	62
芦花螃蟹轴·····	63
美人蕉册·····	64
菊花小鸟册·····	65
海棠花册·····	66
剪刀草册·····	67
兰花册·····	68

山茶花册·····	69
花鸟系列条屏·白头翁·····	70
花鸟系列条屏·观音莲·····	71
花鸟系列条屏·郁金香·····	72
花鸟系列条屏·风信子·····	73
栀子花册·····	74
山果小鸟册·····	75
三鲜图折扇·····	76
临渊羡鱼册·····	77
小鸡册·····	78
鸢尾花册·····	79
春风过处册·····	80
紫藤麻雀册·····	81
茄子册·····	82
马蹄莲折扇·····	83
赤鳞横幅·····	84
合欢花册·····	85
白头翁折扇·····	86
鲢鱼册·····	87
老来少册·····	88
芦花麻雀册·····	89
凌霄花册·····	90
山花折扇·····	91
仙客来册·····	92
仙寿轴·····	93
葫芦册·····	94
昙花团扇·····	95
鸡冠花横幅·····	96
小人参册·····	98
菊花斗方·····	99
牡丹册·····	100
珍馐折扇·····	101
百合蝴蝶折扇·····	102

画眉册·····	103
牵牛花册·····	104
竹鸡百合轴·····	105
三尺花鸟系列条屏·鸡冠花·····	106
三尺花鸟系列条屏·牵牛花·····	107
三尺花鸟系列条屏·蝴蝶兰·····	108
三尺花鸟系列条屏·雁来红·····	109
三尺花鸟系列条屏·高粱·····	110
三尺花鸟系列条屏·龙爪红·····	111
三尺花鸟系列条屏·葵花·····	112
三尺花鸟系列条屏·紫藤麻雀·····	113
林下风规 书生本色·····	孔祥祥
王长利印·····	115
李彬·郭金广·····	116
今兴号·····	117
何光荣印信·····	118
山砚·柳叶无恙·····	119
凌云游·····	120
刘一鹏印·····	121
孙柳丹·····	122
中州墨客·····	123
郑吉春·····	124
李正私印·····	125
朱清时·····	126
福祥·····	127
养心斋·····	128
醉松堂·····	129
吴语风·····	130
朱中原·····	131
同善楼·····	132
峨眉山月·····	133
李福祥·····	134

简净宏阔 清新淡雅

——品味刘智先的书画篆刻艺术

□ 张凤国

极度的清雅，非常的简洁，这是刘智先作品给我的最强烈的印象。翻看他的作品，天气的燥热和周围的喧闹似乎都隐去了，一股清气荡漾在字里行间，心灵就这样安静下来了。

使人清气上升、浊气下降，艺术有这样的作用也就足够了，但我似乎感到还有更多的启示隐含其中。如果从更大的背景来看刘智先的艺术，他的作品当会更有意义。

气息——接近本源

第一个大背景是传统。

当代所有书画篆刻作品当然都源于传统，但每一个书画家所承接的传统却是不一样的，因而各具特色，精采纷呈。刘智先承接的传统是什么、他的艺术特色又在何处？

刘智先的作品总是充盈着一种有节奏的气息，这种气息是通畅的、沉稳的，聚而不散、稳而不滑，充实而纯正，有一种直抵内心的磁性。这种内在气息有节奏的流动所传递出的外在意象，就是清爽、雅致、静穆、古朴和纯粹。刘智先的书画不是小说，不是散文，而是抒情诗。

显然地，从笔墨到结构，从意象到气息，刘智先的艺术无疑是源于文人画的传统。在中国艺术中，文人画是最具有世界意义的传统之一。这不仅是因为它融合了诗书画印等所有元素，最具中国面貌，更是因为它所表达的是个体心灵的体验，因而最有个人抒情性。

文人画产生于元代，以心灵哲学的发展为旨归。元代的时代大环境，必然地让艺术家们选择了以抒发个人情趣为核心价值的取向。从元明到清初，是文人画的古典期。无论是国仇家恨，还是闲情逸志，都有一种浓郁的抒情性和体验性。扬州八怪以后进入了范式期，少了抒情体验，多了观赏把玩，形式感超过了抒情性。

在这个数百年的历史传统中，刘智先所承接的是最接近本源的古典期。他的绘画从元明文人画精炼而有韵味的笔墨出发，重在气息，有一种以气韵为本的抒情特色。

刘智先的书法与篆刻也一样呈现出最接近本源的取向。他的书法从甲骨文、金文和汉魏碑刻中吸取古典气息，从中国书法的古典抒情时代魏晋汲取个人趣味，因魏碑而朴厚，因趣味而雅致，个人的抒情语言已然形成。

他的篆刻的源头则是充满古典气息和生命活力的秦汉古玺。在古典与活力中，他注入了清雅，构成了个人清新文雅的面貌。

刘智先的艺术所呈现出的特色不是文人艺术的范式，而是最接近本源的古典期的抒情性。他所抒写的是一种清雅的情怀，而呈现这种情怀的则是充沛和纯正的气息。气息有节奏的流动，是中国艺术最本源的追求——气韵生动。

在今天这个物欲世界，刘智先的艺术能把源于古典社会的这种清雅情怀表现得如此纯粹和朴实，更见其难能可贵。

结构——充实为美

第二个大背景是审美模式。

什么是美？不同的文化有着不同的美，在我们这个崇尚流行美的时代，更难有统一的标准。但是不同的美中却有着共同的规律，其中一条便是简洁有力。所谓简洁，就是用最少的笔墨来表达；所谓有力，就是用最足的气息形成张力。用最简单的结构，在平面中创造出立体空间，构成充实之美。

刘智先的艺术所体现的美，正是这种用简洁表达充实的永恒美。

先看他的线条。刘智先的作品，不管尺幅大小，其

线条在数量上都是可数的，他的多数作品，简洁得只有寥寥数笔，但却蕴涵着力量，耐读耐品。恰到好处的笔触，相互配合协调默契。中锋用笔饱满有力，一笔八面，立体感强。侧锋用笔的线条浓淡干湿，富于化感，加强了平面的空间感。

再看他的布局。刘智先的作品，无论是绘画、书法还是篆刻，都留有极大的空白，大胆留白似乎成了他在构成上的一大特点。空白和墨色虚实相生，气息贯通，用对比强烈的黑白两面共同筑起了一个完整、和谐而又气象正大的空间，给人的感觉极其平衡、统一、充实。黑白是永远的流行色，因为它干净而强烈。它又是最难驾驭的颜色，它的极度敏感，过头和不及都不能表现出完美的意蕴，构成的空间效果也因此大相径庭，刘智先似乎对这“黑白之道”的哲学要旨把握得极其到位。

再看他的墨色。刘智先的用墨特点是最大程度地放弃由纯黑到纯白的中间过渡色，所以他的用墨明亮、干净而有力。灰色会减低力量感，弱化注意力，同时也会影响立体感，刘智先成功地平衡了这个两难性的选择。他的用色与用墨正好相反，通常使用混合性中间色，形成温和、纯厚的亚光型色彩效果。明确有力而温润醇厚，他成功地将其合二为一。

这样，由平面到立体的空间感就形成了，这个空间是简洁的、干净的、明亮的，充盈其中的是静雅的气息。这种既简洁又充实的永恒美，使刘智先的艺术别具价值。

格调——来自涵养

第三个背景是格调。

中国书画艺术向来是讲究格调的，说一件作品高格调足，便是对这件作品的最高评价。文人书画家将自己的学养和在学养影响下个体对客观世界的体验融于书画的线

条与气韵中，便构成了格调，可以说格调即是涵养。

刘智先的作品已经具有了相当高雅的格调。他的简洁美、质量美、古雅美和气息美，既是他学养的体现，更是源自于他的学养。

刘智先成长于风景如画、艺风浓厚的四川古城犍为，从小就拜巴蜀名家李道熙先生学书学画。他十几岁题写的牌匾，至今还挂在大街上，《课内外辅导》、《四川党的建设》也曾用他题写的刊头。来北京十余年他先后供职于中国书法家协会《中国书法》杂志和《中国书法全集》，更求学于北京大学艺术学系书法专业，对中国书画进行了全面深入的系统学习和研究。他对古文字学、金石学等情有独钟，出版过一系列精到的考据文章。这些学养滋养了他的心灵，丰富了他的内涵，提高了他的境界，涵养出了他的格调。

在这个浮躁的时代，提倡静下心来，丰富涵养，提高格调，是一件意义重大的事。刘智先无意这样做了，因为他深知格调高低是决定作品价值的核心所在。当代书法文化复兴的领袖、著名书法家、书法史家刘正成称赞他的书法：“智先书友兼善书印，皆以气胜，宏阔而雄健。近年来又施之以简略而皆其韵济其遇，宜少韵之态，可谓善取……笔势恢宏，繁简有度，更间起伏于迅疾之中，时出新意于法度之外，令某拍案而称奇矣！”以刘智先聪颖的悟性，我相信，他的作品将会有一种更老辣更深厚的格调。

2008年3月于香港跑马地



清胡仁頔联 多行吉祥事 每生欢喜心

多

行

吉

祥

事

每

生

欢

喜

心

岁次己丑年三月初三日 智先



多行每生篆书联

多行吉祥事，
每生欢喜心。
清胡仁頔联，岁次
己丑年三月初三上
巳节，智先。

书画非小道，古人形似耳。出笔混沌开，入拙聪明死。
 理尽法无尽，法尽理生矣。理法本无传，古人不得已。
 吾写此纸时，心入江心水。江花随我开，江水为我起。
 把卷望江楼，高呼日子美。一笑水云低，开图幻神随。
 低开图幻神随

石涛先生论画一则是为跋语
 辛卯秋分时节天清气爽
 智先于北京寓所南窗之下



石涛画论行书册页

书画非小道，世人形似耳。出笔混沌开，入拙聪明死。
 理尽法无尽，法尽理生矣。理法本无传，古人不得已。
 吾写此纸时，心入江心水。江花随我开，江水为我起。
 把卷望江楼，高呼日子美。一笑水云低，开图幻神随。
 石涛先生论画一则是为跋语，辛卯秋分时节天清气爽，
 智先于北京寓所南窗之下。



辛卯立秋时节，祈福祥先生指正之。

會心處正不在遠
非其人未可與言

智先於北京寓所



会心处非其人楷书联

会心处正不在远，
非其人未可与言。

辛卯立秋时节，祈福祥先生
指正之，智先于北京寓所。

平

生

慕

獨

往

心

迹

喜

雙

清



平生慕獨往
心迹喜雙清

辛卯夏 智先



平生心迹篆书联

平生慕獨往，
心迹喜雙清。
辛卯夏，智先。

辛卯端午之時

栖

巖

雲

意

懶

坐

樹

鳥

聲

和

智先於北京



栖岩坐树行楷书联

栖岩云意懶，
坐樹鳥聲和。
辛卯端午之時，
智先於北京。

倒卷
春
黃
河
作
春
雨



辛卯立秋時節爲吉春先生作

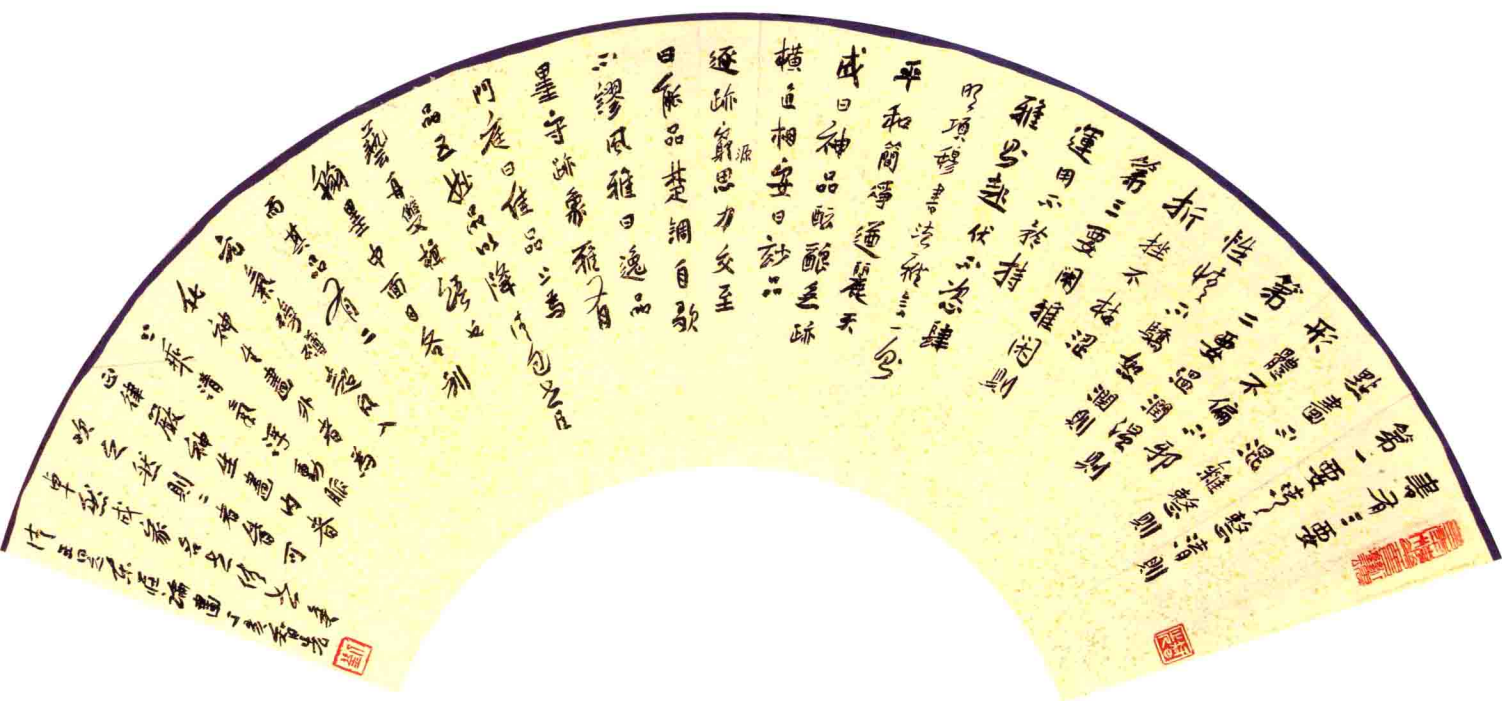
招
呼
明
月
來
金
樽

智先於北京



倒卷招呼行楷书联

倒卷黄河作春雨，
招呼明月来金樽。
辛卯立秋时节为吉春
先生作，智先于北京。



书画论行书折扇

包世臣、王昱书画论。

释文（略）。丁亥智先。