

中國碑帖名品

「三十三」

北魏墓志名品「二」

刁遵墓志 崔敬邕墓志
司馬昞墓志 張黑女墓志

迥厚精古，未有可比肩
《黑女》者。

何紹基



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔三十三〕

北魏墓志名品〔二〕

刁遵墓志 崔敬邕墓志
司馬昞墓志 張黑女墓志



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

北魏墓志名品 / 上海書畫出版社編. — 上海: 上海書畫出版社, 2013.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0651-4

I. ①北… II. ①上… III. ①楷書—碑帖—中國—北魏
IV. ①J292.23

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第186579號

中國碑帖名品 [三十三]
北魏墓志名品 (一)

本社編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 周倩芸
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行  上海書畫出版社

地址 上海市延安西路53號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 8 2/3

版次 2013年8月第1版

2013年8月第1次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0651-4

定價 63.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她净化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

《刁遵墓志》全稱《雒州刺史刁惠公墓志銘》，北魏熙平二年（五一七）刻。正書，二十八行，滿行三十三字。志陰兩列，三十三行。清雍正年間在河北省南皮縣出土。出土時志右下缺一角，乾隆二十七年劉克倫補木刻跋於缺角處。後志石愈損愈巨，今已損至一百多字。殘石現存山東省博物館。書法渾穆峻勁，端莊古雅。

本次選用之本為清乾隆年間精拓本，「雍」字初損，餘字幾未凋零，劉克倫跋清晰。志陰為「溫恭好善本」之同時所拓，有陸恢及陸翔跋。整幅志陰則為百年前舊拓。皆為朵雲軒所藏，均係首次原色全本影印。

《崔敬邕墓志》，全稱《魏故持節龍驤將軍督營州諸軍事營州刺史征虜將軍太史大夫臨青男崔公之墓志銘》，北魏熙平二年（五一七）刻。正書，二十九行，行二十九字。清康熙十八年（一六七九）於河北安平縣出土，不久石佚，原石拓本極稀。書法剛柔相濟，妍麗多姿。

本次選用之本為朵雲軒所藏清康熙年間出土後精拓本。

《司馬昞墓志》，全稱《魏故持節左將軍平州刺史宜陽子司馬使君墓志銘》，北魏正光元年（五一七）刻。正書，十八行，行十七字。清乾隆二十年（一七五五）河南孟縣東北八里葛村出土，同時出土有《司馬紹墓志》、《司馬昞妻孟敬訓墓志》、《司馬昇墓志》，合稱「四司馬墓志」。《司馬昞墓志》初為張大士所得，後為邑令周名洵攜去，未幾遂佚。原始拓本極稀。現存孟縣者為乾隆己酉馮敏昌重刻之石。有志蓋，正書三字。曾歸藥師村李洵、長白端方。此志書法凝練秀美，端莊雋潔。

本次選用之本為羅振玉舊藏本，現藏日本，今以舊刊全本收入冊中。

《張黑女墓志》，全稱《魏故南陽張玄墓志》，因清代避康熙皇帝玄燁名諱，一般皆稱《張黑女墓志》，今沿用此名。刻於北魏普泰元年（五三一）十月刻。正書，二十行，行二十字。原石久佚。清道光年間何紹基得剪裱舊拓孤本。此志書刻俱佳。書法峻宕樸茂、雄健秀逸，堪稱北魏墓志之極品，備受後世書家鍾愛。

本次選用之本為何紹基舊藏孤本，原本不明下落，今以民國舊刊全本收入冊中。

刁遵墓志

魏故使持節都督洛苑州

高祖協玄亮晉侍中尚書左僕

夫人彭城曹氏

旨祖葬太倫晉侍中尚書左僕

祖暢伸遠晉中書令余榮左光祿大夫

公諱尊字奉國勃海饒安人也

廣濟諱明有晉祖父以忠肅恭勤

侍中中書監司空文公高允

惠禮也惟公為子也孝為父也

之信尊賢容眾博施無窮載仁

之箭駿痛龜茲之告祥奉靈輜

長鍵庶鑄石於下壤仰誌真於

依仁挺信據德標明紐龜出守

登農歲播種是司魏高稟禮教

按刀氏誌銘於元魏熙平間唐隋唐五代宋元明迄今
日蓋千餘年矣里人自雁寺趾掘出又四五十年始從
石景僕考為坊而得之但字多殘壞一自闕如質之洛陽
尺卷先生先生曰石校刊強著福雷彝古物不完由來舊
矣况吾帖畫是摹臨唐碑率多鈔勒於誌瑞楷古書
書則由晉以開唐希世之寶頭晦有時甚諸
安余唯指之以頌當代之嗜古者乾隆二十
七年歲次壬午渤海劉克倫

七年歲次壬午渤海劉克倫

改識

改識

改識

改識

改識

改識

改識

改識

改識

改識





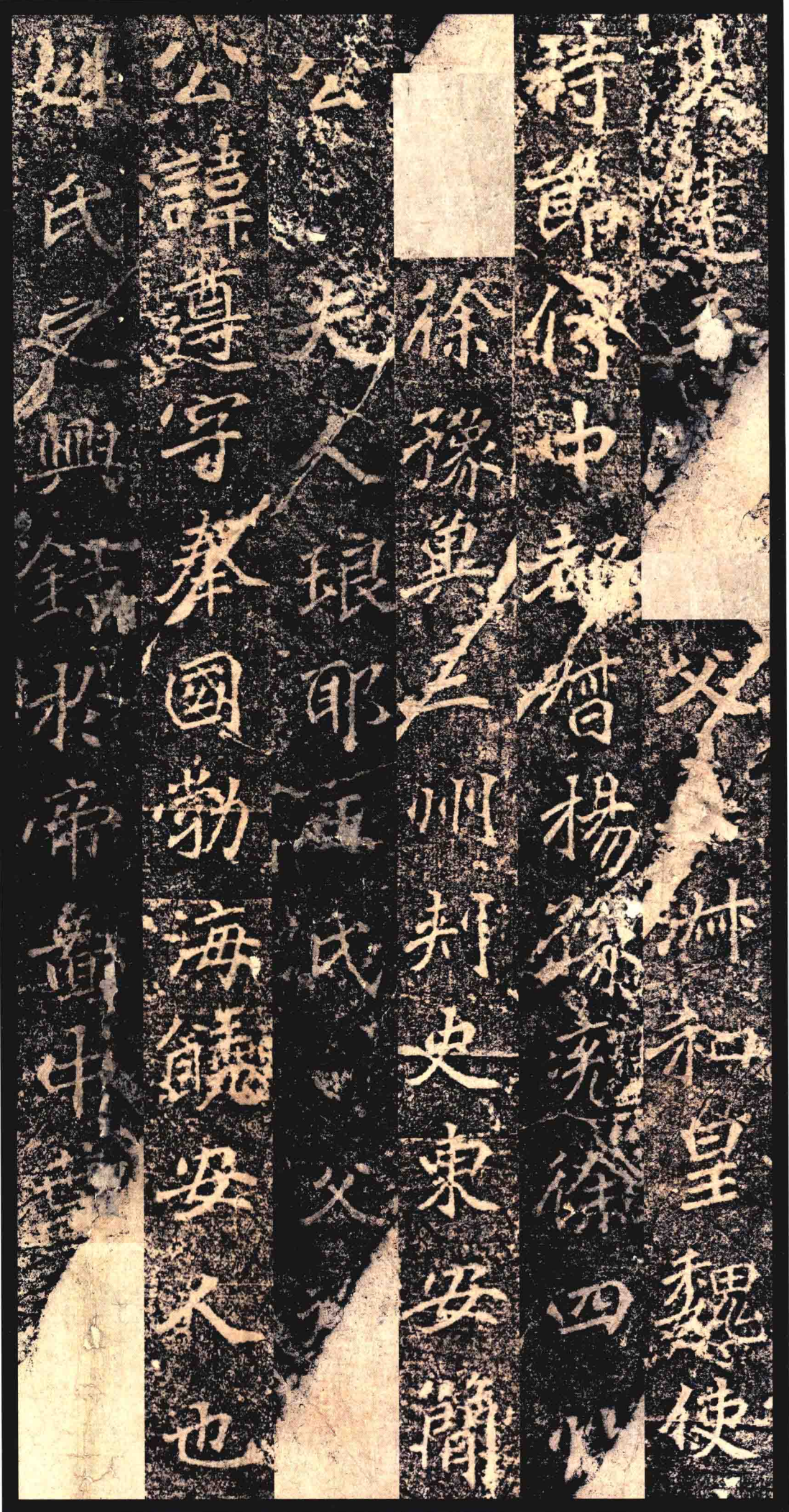
【志陽】魏故使持節都督洛兖州（諸軍事）……高祖協，玄亮，晉侍中、尚書左僕（射）……夫人彭城曹氏。父義，晉梁國中……曾祖彝，太倫，晉侍中、徐州牧、司空、義陽……祖暢，仲遠，晉中書令、金紫左光祿大

金紫光祿大夫，官名，晉初有光祿大夫，授銀章青綬，如加賜金章紫綬，則為金紫光祿大夫。

夫、建平……父雍，淑和，皇魏使、持節、侍中、都督揚豫兗徐四州（諸軍事）、……徐豫冀三州刺史、東安簡、公。夫人瑯琊王氏，父……、公諱遵，字奉國，勃海饒安人也。、姓氏之興，錄於帝圖，中葉……、

勃海饒安：勃海郡饒安縣，治所在今河北省鹽山縣西南千童鎮，北魏屬滄州。

帝圖：或是書名。

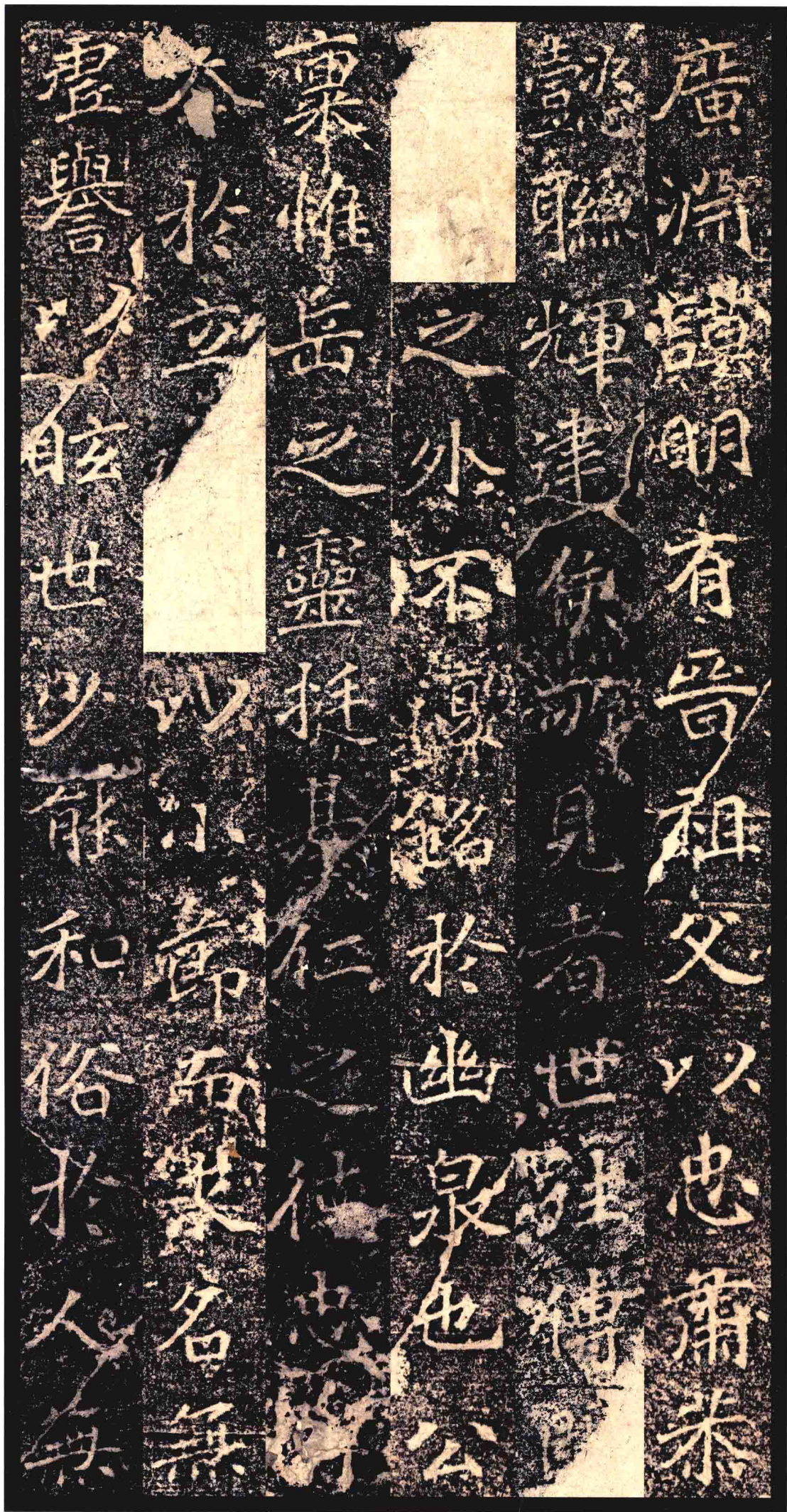


徐豫冀三州刺史東安簡

夫人瑯琊王氏

公諱遵字奉國勃海饒安人也

姓氏之興錄於帝圖



(齊聖)廣淵，謨明有晉。祖、父以忠肅恭、懿、聯輝建侯。所見者世往傳口……之外，不復銘於幽泉也。公、稟惟岳之靈，挺基仁之德，忠(孝)之本於立……以小節而求名，無、虛譽以眩世。少能和俗，於人無、

齊聖廣淵：四種美好的德性。《左傳·文公十八年》：「昔高陽氏有才子八人……齊聖廣淵，明允篤誠。天下之民，謂之八愷。」孔穎達疏：「齊者，中也，率心由道，舉措皆中也。聖者，通也，博達衆務，庶事盡通也。廣也，寬也，器宇宏大，度量寬弘也。淵者，深也，知能周備，思慮深遠也。」

謨明：謀略美善。

基：通「其」。其仁：典出《論語·憲問》：「子路曰：「桓公殺公子糾，召忽死之，管仲不死，曰未仁乎？」子曰：「桓公九合諸侯，不以兵車，管仲之力也。如其仁？如其仁！」其仁之德：指仁德甚重。

肅：敬。

懿：美好。

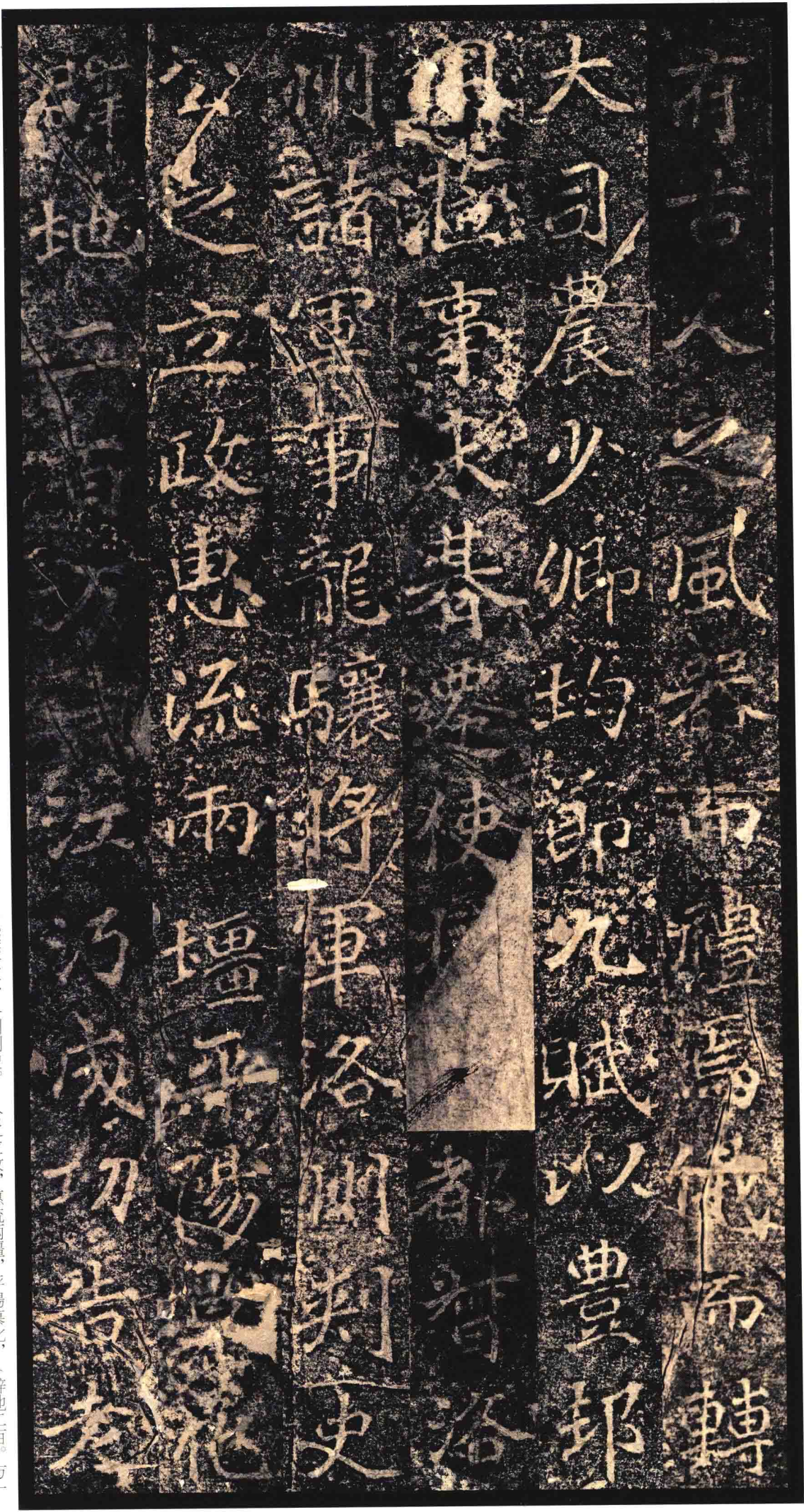
無際：沒有間隙。

際，但昂然愕然者，……侍中、中書監、司空文公高允，皇代之儒宗，見而異之，便以女妻焉。太、和中，（襲）……尋拜魏郡太守。寬明、臨下，而德洽於民。正始中，徵為太尉高陽王諮議參軍事，……

愕：通「訝」。訝：直言。
愕然：意為正直高傲。

代：魏的別稱。





有古人之風，器而禮焉。俄而轉、大司農少卿，均節九賦，以豐邦、用。蒞事末期，遷使（持節）、都督洛、州諸軍事、龍驤將軍、洛州刺史。公之立政，惠流兩壘，平陽、西、化。辟地二百。方一江沔，成功告老。

壘：同「疆」。

沔：水名。漢水上流，在陝西省西南部。

上天不吊，忽焉降疾。熙平元年、秋七月廿六日，春秋七十有六，薨於位。朝廷痛悼，百寮追惜，贈使持節、都督兖州諸軍事、平東、將軍、兖州刺史，侯如故，加諡曰惠，禮也。惟公為子也孝，為父也。

吊：善，良好。《左傳·哀公十六年》：「十六年夏四月己丑，孔丘卒。公諫之曰：『昊天不吊，不憇遺一老。』」

察：通「僚」。百寮：百官。

士天不吊忽焉降疾薨於位
秋七月廿六日春秋七十有六
朝廷痛悼百寮追惜贈
使持節都督兖州諸軍事平東
將軍兖州刺史侯如故加諡曰
惠禮也惟公為子也孝為父也

慈在臣也。忠居蕃也。得免弟穆。
 常棣之親。朋必於之。信尊。
 賢容衆。轉施無窮。載仁抱義。行。
 藏罔帶。温恭好善。桑榆彌篤。小。
 子整等。泣徂年之箭。駿痛龜茲。
 之告祥。奉靈輜而彌慟。遷神柩。

慈，在臣也忠，居蕃也治。兄弟穆、常棣之親，朋友著必然之信。尊、賢容衆，博施無窮。載仁抱義，行、藏罔滯。温恭好善，桑榆彌篤。小、子勲等，泣徂年之箭駿，痛龜茲、之告祥，奉靈輜而號慟，遷神柩。

常棣：木名。古喻兄弟。典出《詩經·小雅·常棣》：「棠棣之花，鄂不韡韡，凡今之人，莫如兄弟。」詩序：「棠棣，燕兄弟也。」
 慟：同「整」。
 徂年：流年，光陰。徂：往。
 載：通「戴」。戴仁：崇尚仁德。《禮記·儒行》：「戴仁而行，抱義而處。」
 蕃：通「藩」，邊防重鎮。
 桑榆：本指日暮。日落時光照桑榆樹端，故有此意。此比喻晚年。
 行藏：行止，出入，顯隱。行藏罔滯：指無論為官或閑居，均行事通達。

於故鄉。以二年歲次丁酉冬十一月己丑朔九日丁酉，窆於饒安、城之西南孝義里，皇考儀同、簡公神塋之左。松門永闕，深扁、長鍵，庶鑄石於下壤，仰志德於、幽泉。其辭曰：

松門：指墓門。

窆：下葬。

扁：從外面開門的門闕、鎖等。鍵：指鎖住。

於故鄉以二年歲次丁酉冬十一月己丑朔九日丁酉窆於饒安城之西南孝義里皇考儀同簡公神塋之左松門永闕深扁長鍵庶鑄石於下壤仰志息於幽泉其辭曰