


话说石鼓文

刘 佳 著

 山东出版集团
山东友谊出版社

一書遺比天地間
精意長存世冥冥

右錄石鼓歌句應

話說石鼓文梓行屬題

李學勤



二〇〇九年十二月十二日

李学勤先生题词

序

孙长林

山东工艺美术学院名誉院长、特聘教授
中国老年书画研究会理事
山东老年书画研究会名誉会长

近期拜读了刘佳女史所著《话说甲骨文》新书，受益良多。前数日在一次交谈中，她言及另一作品《话说石鼓文》已经脱稿，嘱我看稿并为之作序。我自知才疏学浅，恐有损大作。但她知我酷爱中国书画，经再三相托，只好拜读书稿。由于我对近代书法、绘画、篆刻集于一身的一流艺术大家吴昌硕的艺术创作十分崇敬，对阅读这一有关石鼓文的书稿也就特别感兴趣。吴昌硕之所以能成为艺术大家，最主要的是他从研究石鼓文中得到滋养。在研究、临摹石鼓文的基础上，他把端庄、静穆的石鼓文书法意蕴，结合时代的审美趋向，予以发展创新，形成一种洒脱雄强的精神面貌，把石鼓文的艺术基因与历代书法家的成功元素相嫁接、融合，创造出书、画、印几方面的突出艺术成果。单从石鼓文书法的字形方面，我们就可以看到，他把原来方而略长的字体变为长方形的，从而使长宽比例更适合现代人的审美心理，也更符合艺术上的黄金分割定律。吴昌硕的书法艺术特点在本书中作了突出的阐述。

在本书中还可以看到历史上许多大家对石鼓文的崇敬与歌颂。如唐代的苏勗、李嗣真、张怀瓘、窦泉、窦蒙、杜甫、韦应物、韩愈，宋代的欧阳修、赵明诚、李清照、苏轼、苏辙，近现代的康有为、马衡、郭沫若、唐兰……如杜甫在他的《石鼓歌》中提到

石鼓的出处，韦应物在《石鼓歌》中提出石鼓产生的年代，特别是大文学家韩愈在《石鼓歌》中崇敬备至地感叹“少陵无人谪仙死，薄才将奈石鼓何”及“镌功勒成告万世，凿石作鼓隳嵯峨”的制鼓盛举，并赞扬其如“鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。金绳铁索锁钮壮，古鼎跃水龙腾梭”一般的艺术风神，而宋四大书家之首的苏轼所作的《石鼓歌》中更是进行了全面而深峻的评价。总之，历代名家对石鼓文倍加崇敬和倾心学习研究，继承创新，使我们从侧面看到了石鼓文这一国宝在中华历史文化中的重要地位。

至于书中有关石鼓文两千多年的精心保护和它的险恶遭遇的记载，令人读来惊心动魄。正是由于历代以重大财力、物力、人力千方百计保护，才使这组国家重宝完整地保存下来，这充分体现了中华民族坚韧的人文精神。

书中除对原石鼓文的介绍外，还列出了不同时代许多学习、研究石鼓文书法艺术有突出成就者的作品，供人们参照，同时提供了较为具体的研究方法。

总之，我经过粗浅阅读之后，从中学习了许多知识。因之，我认为有志于学习中国传统文化、中国书法的人，读一读这本文体通顺、知识丰富的著作，定会增强对中国传统文化的热情和学习中国书法的热忱。

2009年12月16日

自序

几年前的一天，听著名收藏鉴赏家孙长林老师讲析海派书画大家的艺术，他讲到吴昌硕时特别提到了吴氏的石鼓文书法，那是我第一次认真聆听和欣赏吴昌硕书画艺术。临别时，老师送我一套《吴昌硕画集》，很快，我被吴氏那构图简单、造型别致和色彩艳丽的绘画所吸引。特别当我知道吴昌硕艺术的根基是书法，50岁时在任伯年的鼓励下才开始学习绘画，并且一生都在临写石鼓文而终成一代大师之后，便心生敬意。虽然我有三分之二以上的字不认识，天长日久我却喜欢上了他那大气磅礴、浓墨淋漓和韵味十足的石鼓文书法。因此，想认识石鼓文字、想知道石鼓文的内容和历史的冲动便油然而生。随着学习的深入和时间的推移，探究吴昌硕及其书法的奥妙和石鼓文本身的艺术与传奇，甚至临写石鼓文书法的愿望也越来越强烈。

我尽力买回了几乎所有与吴昌硕和石鼓文有关的书籍和法帖，仔细研读，反复琢磨，认真临摹书写。

学习古人，读万卷书，还要行万里路。我根据所掌握的资料，首先遍访了六处与吴昌硕有关的故居或纪念馆，包括吴昌硕出生地鄞吴村故居、安吉吴昌硕纪念馆、上海吉庆里吴昌硕故居、上海吴昌硕纪念馆、杭州西泠印社吴昌硕旧居、杭州超山吴昌硕墓和吴昌硕纪念馆，并先后参观了山东、上海、无锡、常州、杭州、苏州、北京等地的博物馆，对吴昌硕及其书画艺术有了一个大致的了解。

为了增加对石鼓和石鼓文书法的感性认识，我两次参观北京故宫珍宝馆内的石鼓馆，虽然无法抚摸石鼓，却近距离地感受了岁月和人为在它身上所体现的沧桑，不仅被石鼓文线条和结体的高古所吸引，更被2500多年前的中华文明和古人的智慧创造，特别

是那十枚石鼓的庞大阵势所震撼。

因此，在李春圃总裁的带领下，我们驱车西去陕西省，探访了石鼓出土之地的宝鸡市石鼓山、石鼓寺和青铜器博物馆，凤翔南湖、秦公一号大墓和陕西省历史博物馆。为了追踪石鼓被搬迁的历程和踪迹，我们去河南开封探访北宋古城与宋徽宗艮岳花园遗迹后，又北上进京寻找石鼓被金兵掠至燕京后，可能存放的地点如延寿寺、悯忠寺和仙露寺遗迹，并参观了十枚石鼓历元、明、清三代600年曾经驻身的家园。在北京国子监，不仅搜集查阅资料，亲手抚摸了孔庙大成门下的乾隆石鼓，到承德避暑山庄博物馆探望另一套乾隆石鼓，更欣赏和体会了乾隆王朝的繁华踪迹。此外，还参观、考察了部分自唐宋以来对石鼓文进行研究的金石学家和文学家的遗迹与纪念地，如李清照青州归来堂和纪念馆，章丘李清照故居和济南趵突泉李清照旧居，吉安欧阳修纪念祠和纪念馆，河南漯河新郑欧阳修陵园，康有为广东佛山故居和青岛故居纪念馆，郭沫若北京故居，以及河南巩义杜甫故里和湖南长沙杜甫墓祠，西安碑林韦应物出土墓志特展，韩愈陵园，苏轼在凤翔修筑的南湖和杭州纪念馆与苏堤等，充分感受到文物和文化的保护与传承是各族人民世代努力的结果。

中华文化博大精深，华夏文明源远流长，文字就是5000年的文明成果得以传承和延续的载体和纽带。随着资料的逐渐丰富，我对石鼓文产生了浓郁的情感，十枚石鼓不仅承载着厚重的历史，其千百年来所经历的风雨迁徙，也折射出社会发展的轨迹。而石鼓文更在中国汉字衍变传承到今天从未间断的发展历程中，起到承前启后的作用。我在对书法不断学习的过程中，逐渐认识和体会到临写石鼓文书法不仅要关注其自身的美学结构，更要注重它所承载的深刻文化内涵，甚至需要毅力，临帖要透，才能有所进步。

有了一些新的启发和感悟，急于想把它记录下来，与大家分享。《话说石鼓文》就是我所学、所看、所思、所悟、所临的关于石鼓文的一些收获。本书力求以新的视角和

通俗的表达方式，尽力再现古人的智慧与创造，揭示汉文字从大篆到小篆的发展脉络，梳理石鼓颠沛流离的传奇经历，颂扬历代贤达和仁人志士为保护传承石鼓文所做的贡献，同时提出学习研究石鼓文对弘扬中国书法艺术的现实意义。在写作过程中，不求专业学术的深奥，只求以科学严谨的态度、求真务实的精神，把道理说明白，把事件交待清楚，把石鼓文的魅力展现出来。

当作品付梓之时，我的心中依然忐忑不安。出于我对中国传统文化的痴迷和对古文字的酷爱，能够使更多的人对石鼓文产生兴趣并进而更加热爱中华优秀传统文化，是我做这件事的初衷。本书与另一部拙作《话说甲骨文》形成姊妹篇。

在我从事石鼓文研究和书稿写作的过程中，参阅了很多专家学者的研究成果，在附录中都已列出。同时也得到许多领导和专家的大力支持和赐教。原山东省人大常委会副主任邵桂芳、原山东省政协副主席林书香、原山东省政协副主席谢玉堂给予具体指导；清华大学教授、著名史学家李学勤先生百忙之中审阅书稿，并欣然题字；著名学者范曾先生审阅本书的提纲，并题写书名；山东工艺美术学院名誉院长孙长林教授审阅书稿，提出重要的修改意见并赐序；山东商业集团总公司董事长季绪绮、总经理王仁泉为本书的写作提供了支持和帮助；清河集团总裁李春圃先生亲自带领外出考察，并为本书的写作给予大力支持；山东山大华天科技股份有限公司董事长李宇兵对本书的写作给予大力支持；北京国子监研究部的李永康为本书的完成提供了部分资料帮助；山东出版集团、山东友谊出版社的领导和专业人员为本书的编辑和出版倾注了大量的心血，在此一并表示真诚的感谢！

刘佳

2009年圣诞夜于嘉禾轩

目录



题 词	李学勤
序	孙长林
自 序	刘 佳

第一章 中国第一古物

一、十个不能敲的鼓	3
碣	3
猎 碣	4
石鼓及石鼓文	5
二、中华刻石经典	12
周宣王遗物	12
春秋中晚期秦刻石	14
三、石鼓韵文诗可与《诗经》媲美	17
四、秦贵族书风刻石样板	22
殷墟石刻	23
战国守丘刻石	25
石鼓文是秦代刻石的代表作	26

第二章 石鼓春秋

- 一、石鼓在唐朝初年被发现 40
 - 唐初出土于宝鸡陈仓石鼓山 40
 - 唐至德二年石鼓从陈仓迁到天兴县 45
 - 唐元和八年，石鼓被迁于雍城南埋藏保护 46
 - 唐元和十三年，郑余庆把石鼓迁至凤翔太学 46
- 二、石鼓在宋朝的命运 48
 - 宋真宗时，司马池找回九枚石鼓重新放置在孔庙 48
 - 宋仁宗皇祐四年，向传师找回臼形“乍原”鼓 49
 - 宋徽宗赵佶与石鼓 52
- 三、石鼓在金的命运 58
 - 靖康之难，金太宗掳徽、钦二帝并掠石鼓到燕京 58
 - 金兵继续北上，弃石鼓于燕京大兴荒野 60
 - 完颜亮下令销毁“平辽、宋所得古器”，石鼓幸免 61
- 四、元明清三朝石鼓置入北京国子监孔庙 62
 - 元初，凤翔人王楫将石鼓迁入孔庙 62
 - 元皇庆元年，虞集迁石鼓入国子学孔庙大成门下 63
 - 元潘迪与《石鼓文音训碑》 63
 - 清乾隆皇帝与石鼓 64
- 五、抗战前夕，石鼓南迁故宫博物院南京分院 78
 - 故宫博物院成立 78
 - 国子监孔庙石鼓随故宫南迁文物到上海 79
 - 石鼓随南迁文物到故宫博物院南京分院 85
- 六、“七七事变”后石鼓迁川 87
 - 石鼓走陆路迁川在南京装火车 88
 - 石鼓在徐州火车站躲过日军轰炸 89
 - 石鼓在郑州火车站遭遇空袭 90

石鼓暂停西安火车站	90
石鼓回宝鸡“娘家”	91
石鼓乘汽车到汉中文庙存放	92
石鼓乘汽车迁到成都大慈寺	95
石鼓乘汽车转运到四川峨眉	97
日本人投降,石鼓转迁到重庆海棠溪向家坡	100
七、抗战胜利后,石鼓迁回南京朝天宫	101
八、故宫国宝迁台,石鼓留在南京下关码头	104
九、1950年,石鼓回迁进京入故宫博物院	107

第三章 石鼓文拓本、翻刻、影印及石鼓复制

一、石鼓文拓本	113
拓 本	113
石鼓文拓本	118
二、石鼓文翻刻	137
翻 刻	137
石鼓文翻刻	138
三、石鼓文影印	151
影 印	151
石鼓文影印	152
四、石鼓复制	155

第四章 文学家与石鼓文

一、杜甫与石鼓文	167
二、韦应物与石鼓文	173
三、韩愈与石鼓文	177
四、苏轼与石鼓文	187

第五章 金石学家眼中的石鼓文

- 一、唐代对石鼓文的著录和研究199
- 二、宋代对石鼓文的著录和研究204
 - 欧阳修与石鼓文 205
 - 赵明诚、李清照与石鼓文 213
- 三、近现代对石鼓文的著录和研究220
 - 康有为与石鼓文 220
 - 马衡与石鼓文 226
 - 郭沫若与石鼓文 231
 - 唐兰与石鼓文 239

第六章 石鼓文书法

- 一、书家第一法则245
 - 石鼓文是大篆经典之作 246
 - 石鼓文是大篆向小篆过渡的石书 250
 - 石鼓文是小篆之祖 259
 - 石鼓文书法艺术风格 267
 - 石鼓文之美 271
- 二、吴昌硕石鼓文书法273
 - 从邓石如到吴昌硕 273
 - 吴昌硕一生临写石鼓文 276
 - 吴昌硕以石鼓文书法名世 280
 - 吴昌硕临写石鼓文技法 284
- 三、如何临写石鼓文书法291
 - 选 帖 291
 - 读 帖 292
 - 临 帖 296

用笔技巧	306
临写石鼓文技法	308
学习石鼓文书法要有毅力	310
附 先锋本石鼓文拓片	315
参考书目	356

石鼓是我国现存最早的文字刻石之一。大约为春秋中晚期遗物，同时也是我国现存最早的帝王纪事刻石，素有“中国第一古物”之称，属国家一级珍贵文物。石鼓上的文字四言成句，属韵文诗，主要记载秦王游猎之事，是与《诗经》同时代的诗中之精品。石鼓上的文字形体，比甲骨、青铜器、陶片上的文字都大得多，也是中国书法史上最早的大字作品。石鼓文书体是典型的大篆，从字法上看，其笔画中锋厚重，字形整齐规范，结构严谨；就章法而言，其整篇纵横有致，均衡和谐；气象则高贵安详、端庄雅丽。从文字衍变史来看，石鼓文是秦始皇统一文字小篆的母体，也是秦系书法臻于成熟的标志。唐张怀瓘称其“开阖古文，畅其纤锐，但折直劲迅，有如镂铁，而端姿旁逸，又婉润焉。若取于诗人，则《雅》、《颂》之作也”。这不仅指明石鼓文的寓目之美，还道出其庄重的庙堂之气。这种高贵、严整、大方之派，对后来的秦代刻石和文字发展都有很大影响，是研究汉字演变和石刻文化不可多得的历史遗存实物。唐、宋、元、明、清历代都将石鼓视为国宝，这在中国珍藏的文物中也极为罕见，因而康有为在《广艺舟双楫》中更坚定地称之为“中国第一古物”。石鼓文是研究中国文字史、文学史、考古史、金石书画艺术史、社会发展史的重要资料。

一、十个不能敲的鼓



石鼓文刻石，为什么不是碑的形式，而是十枚馒头形状并不能敲的石鼓？这也许与那个年代有关，除了可能作为祭天的礼器或陈列祭品的供座外，还有一个与生产力及刻石工艺发展水平相关的原因。石鼓作为目前所知最早刻石的形制，与古人最早使用的舟（江苏武进和河南郾城出土的独木舟）、车大体相似，都是极其简单地呈现出自然原始的形态。再看晚于石鼓文一百多年的秦泰山刻石等，也是刻在一块自然形状、上窄下宽四方的柱形石头上，而不是后来汉代所多见的碑版形状。可见，中国碑刻的历史是从馒头形到方柱形再到碑版片状的不断演化，显示出古人审美和古代刻石工艺水平的逐步衍变和提高。不论从其文字还是从原始的生产工具及形制看，都说明石鼓文是中国最早的刻石文字之一，也有学者称之为“刻石之祖”。

碣

古代石头上的文字，可以分为石刻和碑刻两种。在石刻中最为著名的，就是唐朝初年在今陕西省宝鸡市南石鼓山田野里发现的十个石墩。每个石墩直径约为2尺多，由于其形状像鼓，所以唐朝人就称它为“石鼓”。除了石鼓之外，还有一种石刻，就是把文字直接刻在山崖的岩石上，称为“摩崖”，如“开通褒斜道刻石”、“大吉买山地记刻

石”等都是著名的摩崖石刻。但这种形式出现较晚，大约产生于东汉时期。由于其在山崖的险峻地带，所以，与石鼓相比更容易保存长久。

“石鼓”并非鼓，而是打磨成上圆下平的圆柱形的石墩。这种像圆鼓形状的石头有个名称，叫“碣”或“碣”。《说文解字》对“碣”的解释为：“碣，特立之石。东海有碣石山。”也就是单独树立、圆顶的碑石，是刻石的一种形制，正如唐人李贤在注释《后汉书·窦融列传·窦宪》中“封神丘兮建隆碣”一句时所说：“方者谓之碑，圆者谓之碣。”碣是目前我们所能见到的最早的石刻形制之一，主要流行于秦代以前，由于年代久远，我们对它的了解十分有限，而现存最古老的先秦石刻石鼓就是碣的类属，是天然形成而经过基本加工的，外形接近圆形、没有棱角的石墩，正如马衡所说：“刻石之特立者谓之碣，天然者谓之摩崖。”并认为碣“其形当在方圆之间，上小下大”。如石鼓、泰山、峰山、会稽、琅琊、芝罘等秦刻石，到汉代以后，碣这种石刻形制被逐渐废弃，魏晋时基本绝迹。

猎 碣

就我们目前所知，“碣”石的内容主要是记载帝王生活或歌颂帝王的丰功伟绩，如著名的秦刻石就是记载对始皇君临天下的歌颂，石鼓文刻石也是记载对秦国王郊游畋猎的盛大排场的赞扬。因其每碣刻有一篇内容为记述秦国公畋猎之事，类似于《诗经》体的四言韵文诗，就被称为“猎碣”，如唐窦蒙在《述书赋注》中云：“岐州雍城南有周宣王猎碣十枚”。明郭宗昌在《金石史》中谓：“右石鼓文，周宣王之猎碣也。”又因其发现地是在不同版本记载中的雍邑、雍城、岐阳、陈仓、汧水等地，故还被称作雍邑刻石、岐阳石鼓、陈仓十碣、汧水石碣等。

石鼓及石鼓文

作为书法而言，我们大多把石鼓上的文字称为石鼓铭文。唐朝人发现时不明究竟，因其形如鼓，又刻有古代的文字，所以唐人李贤在《后汉书注》中称之为“石鼓”，这是“石鼓”的最早得名。宋代董道《广川书跋》，根据古人“武事刻于钲鼓”的做法，也称之为“石鼓”。以上二人虽然都同称之为“石鼓”，但是依据却略有不同。后来张怀瓘在《书断》中则直接称“石鼓文”：“史籀又作籀文，其状惟正体，则石鼓文存焉。”而唐宋诗人杜甫、韦应物、韩愈、苏轼等又作《石鼓歌》，石鼓之名大振，广为流传。刻石的称谓虽然名目繁多，据说有五十多种说法，但世人一般都因为石状像鼓形而通称之为“石鼓”，这也是最耳熟能详的俗称，石上铭文则被称为石鼓文。

石鼓文是以刻石的形状来命名的习惯称谓，它既不代表书体，也不代表石刻内容。所谓石鼓文，是十个鼓形石上每一石刻有一首四言韵文诗，而韵文诗的字句连接自如、古朴奇特。石鼓文不仅是我国现存发现最早的刻石文字之一，也是今天所能看到的先秦刻石篆书之一，字体为秦国特有的大篆文字风格，近于《说文解字》中所载的籀文，因此，唐人大多认为它是周宣王时太史籀所书，所以常称之为“史籀之迹”。

石鼓原石现藏北京故宫博物院珍宝馆，每个石鼓名称基本取其句首或所刻诗篇中的两字命名。石鼓由花岗岩石质刻制而成，颜色青黑，质地坚硬，沉重厚实。据任熹撰文介绍：“……石皮与骨率已皱起，作分离状，叩之则声响廓然，中若虚空，椎拓迁移，脱落立见。”关于石鼓的次序，历来排法不一，这里取南宋施宿和王厚之及安国等人的做法排列如下：“车工”、“泮殿”、“田车”、“銮车”、“雷雨”、“乍原”、“而师”、“马荐”、“吾水”、“吴人”。

1. “车工”鼓，高1.6尺，直径6.3尺。文11行，行6字。