

中华人民共和国高等教育部审訂

英国文学史教学大綱

(草案)

綜合大学英国語言文学專業四、五年制用

高等教育出版社

英国文学史教学大纲

說 明

英国文学史教学大纲系我部委托复旦大学编写的。该校于1955年上半年写出初稿，向各校征求意见，后因改订教学计划，因此在1955年下半年重新編訂；到1956年2月北大、南大、中山、复旦各校代表会集上海討論后，再經過整理，完成了这个工作。

本大纲主要根据莫斯科大学外国文学史教学大纲的英国文学部分，并参考列宁格勒师范学院英語系英国文学史教学大纲。为了結合我国实际，有所增删。

英国文学史是綜合大学英語專業第六、七、八三个学期开设的課，第六、七兩学期每周授課四小时，第八学期每周二小时，总计授課174小时。

这个課程的性質、范围与教学方法：用馬克思列宁主义的立場、观点、方法，概括地講授英美现实主义文学的發展过程，集中在主要的作家及其作品，重点講解，深入体会。在專業的教學計劃中，这一課程既在第六学期开始，学生于政治理論方面已有一定基础，英国史、古代文学亦已于前一学期学过，惟在英語基本能力方面，对于閱讀原著必將遇到一些困难。同时，这課程必須与其他并行的英国語言史及后行的选修文学課程配合，要为学生科学研究、学年論文、畢業論文等提供条件，因此在第六学期开始还是比较适当的。

大綱共分十章，前加引論。每章后附有名詞对照表，最后有主要参考書目，各章重点及時間簡明表，及分章說明。

引 論

1. 學習英国文学史(包括美国文学)的目的。

培养学生爱国主义和国际主义的精神。

列宁論共产主义文化应吸收人类优良文化傳統的原則。

毛澤东論：“中国應該大量吸收外国的进步文化，作为自己文化食粮的原料”。

英美文学的研究和祖国文学事業的联系。英国文学史在英語專業教学計劃中的地位。掌握一定英美文学基本知識为專門化或选修課程作好准备。

2. 英国文学史(包括美国文学)研究的对象。

馬克思列宁主义关于文学与社会的論点。英国文学史(包括美国文学)反映了英、美历史發展中的阶级矛盾和斗争。英国文学和英国語言發展的关系。

列宁关于一个民族两种文化的斗争的指示。英国文学史中的现实主义傳統和現代英美文学中的社会主义现实主义。英国文学史中所表現的流派斗争和文学类型。

英国文学史的發展阶段：中世紀文学、文艺复兴、资产阶级的革命时期文学、启蒙运动时期文学、浪漫主义、批判现实主义、帝国主义时期文学、和現代文学。

英国文学和其他民族文学的关系。五四以来英美文学的介紹和影响。中国共产党所领导的进步文学家对反动文人(买办资产阶级代表、第三种人和黑帮兩面派)所进行的斗争。

3. 學習方法。

列宁論文学的党性原則。

馬克思列宁主义的文学理論。文学和历史社会發展的联系。馬列主义經典作家对英美文学的評價的指导意义。毛澤东論文艺批評的兩個标准及其統一性。俄罗斯革命民主主义批評家和五四以来我国先进批評家对英美文学的評價。

批判資產階級文学中的各种反动流派。揭發第二次世界大战以后美国法西斯主义在文学中的侵略和战争叫囂。批判資產階級文学史家和批評家对英美文学中现实主义傳統的歪曲。

第一章 中世紀文学

1. 馬克思列宁主义經典作家論原始公社制度与階級社会的起源。古代凱尔特人的社会制度与文化。羅馬統治时期的不列顛。盎格魯·撒克遜人的入侵与英吉利的統一。盎格魯·撒克遜人的社会秩序与封建化过程的未完成性。与斯坎的那維亞人的斗争及其对盎格魯·撒克遜政权發展的意义。

巩固“从氏族制度發展出来的軍事民主”(恩格斯)是当时社会的特征：这特征在人民詩歌中的反映。盎格魯·撒克遜的“歌者”。盎格魯·撒克遜的人民史詩“貝沃尔夫”。貝沃尔夫的形象——为了大众幸福而斗争的人民英雄。这首史詩的語言与形式。基督教僧侶文学的發展及其階級本質。“盎格魯·撒克遜編年史”。

2. 諾曼人征服英国。国王对封建主及羅馬教会的斗争。城市的成長。“大宪章”。教会在中世紀文化史中的反动作

用。

英国与法国的骑士文学——封建社会文学的最高阶段，对国王的武功与政绩的歌颂。人民群众反教会封建压迫的斗争及其在文学中的反映。骑士文学中的民主因素（“丹麦人汉扶洛克”）。

中世纪科学与进步思想的发展（罗吉尔·培根）。

3. 城市商业的发展。圈地运动与农民生活的恶化。农民起义及城市中封建主的斗争。城市文学的发生与其现实主义的性质。十四世纪后半叶英国农民在瓦特·泰勒领导下的起义。约翰·保尔的布道文的社会性质。反对罗马教会的宗教改革运动。

朗格朗的“农夫彼尔斯”中的民主主义，对于上流社会罪恶的大胆控诉，对于一般社会劳动思想的歌颂与保卫。彼尔斯的形象是广大人民反对教会和封建压迫的坚决抗议的反映。这首寓言诗的风格特征。

乔叟（1340—1400）在英国民族文学发展中的地位。乔叟的创作道路以及 1381 年起义对乔叟创作所起的决定性作用。“坎特伯雷故事集”——英国十四世纪社会的真实画面；表现了封建制度在资产阶级急剧上升中趋于衰落。乔叟企图从各方面深刻揭露当时的人物与习俗：对于社会罪恶，对于教会人物的无耻，对于有产者的贪婪的控诉。这部作品的人文主义与民主主义。乔叟的幽默表现了他的乐观主义，同时也是他暴露现实的手段。乔叟语言的人民性。高尔基称乔叟为英国现实主义的奠基者。

英国与苏格兰的民歌。民间创作对于艺术文学的意义。

罗宾汉民歌。罗宾汉是被剝削人的保衛者，是封建主与教皇的敌人；他的勇敢、聪明及对压迫者的积极仇恨心。民歌的艺术特征与其中忠实于爱情的題材。

早期戏剧：神秘剧、奇迹剧、道德剧、插剧。早期戏剧中的人民形象。

名詞對照表

歌者	Scop
貝沃尔夫	Beowulf
盎格魯·撒克遜編年史	Anglo-Saxon Chronicle
大宪章	Magna Carta
丹麦人汉扶洛克	Havelok the Dane
罗吉尔·培根	Roger Bacon
瓦特·泰勒	Wat Tyler
約翰·保尔	John Ball
朗格蘭	William Langland
农夫彼尔斯	The Vision of Piers Plowman
乔叟	Geoffrey Chaucer
坎特伯雷故事集	The Canterbury Tales
罗宾汉民歌	Robin Hood Ballads
神秘剧	Mystery Plays
奇迹剧	Miracle Plays
道德剧	Morality Plays
插剧	Interludes

第二章 文艺复兴

1. 馬克思列宁主义經典作家論資本主义的原始积累时期的階級矛盾与新兴資產階級的橫蛮掠夺的本質。馬克思、恩格斯論工人階級的先驅者——城市劳动大众——在十五至十六世紀解放运动及先进思想的發展中所起的作用。恩格斯論文艺复兴时代文学中反映着人民所期望的理想社会烏托邦的

面貌。十五至十六世紀資產階級國家與民族政權的形成。民族語言及民族文學的發展。恩格斯論文藝復興時代為“人類前所未有的一个最偉大的進步的革命”。

2. 文藝復興時代的人文主義及其社會根源。人文主義對封建主義和教會禁欲主義的鬥爭。這時代人文主義的兩條路線：(1)人文主義者是文藝復興時代的巨人，在他們的作品中反映着人民大眾的期望，人民對封建反动勢力的鬥爭及其對增強的金錢勢力，對增長的資產階級剝削的抗議；(2)人文主義者的顯著的資產階級局限性与資產階級貴族的思想意識息息相通，與人民運動相疏遠，或甚至敵對，與貴族取得妥協的傾向。

3. 十五至十六世紀英國歷史過程的特徵。封建貴族的衰落與城市的繁盛。瓦特·泰勒以後的農民運動。英國專制政治的形成。英國的宗教改革。資本主義關係的發展。新興貴族對喪失土地的農民的血腥立法。

英國的人文主義及其特徵。穆爾(1478—1535)的生活和作品，他對統治階級剝削農民的批判，對統治階級殘酷性的暴露。他的“烏托邦”中的社會結構，“烏托邦”中所顯示的人文主義和人民性。穆爾世界觀的矛盾性。培根(1561—1626)——“英國唯物主義和最新時代的一般實驗科學”的始祖。他的(“新亞特蘭提斯島”)與“散文集”。

4. 伊利沙白統治時期王權的增強。西班牙的失敗。資產階級與英國專制政治間矛盾的增長。英國資產階級與新貴族對女王的鬥爭。宮廷貴族文派(黎禮，1554—1606)與資產階級文派(納施，1567—1601，與得隆尼，1543?—1600?)的形成

和冲突。在十六世紀英詩改革中斯宾塞(1552—1599)所起的作用和他的作品的矛盾性：“仙后”中对女王的頌贊和他对爱尔兰奴役的抗議。

在城市生長中戏剧艺术与剧院的盛况以及七十年代九十年代階級斗争的尖銳化。

莎士比亚的先驅者。作为英国悲剧創始人的馬洛(1564—93)。他的三部悲剧(“坦波蘭”、“浮士德博士”、“馬尔达的犹太人”)对偉大个性的贊美,对無限权力的追求,和他的無神論的特征。他作品中的人文主义的悲剧英雄形象。格林(1558—92)的剧本“威克斐田野守者”中的人民形象。

5. 莎士比亚(1564—1616)——英国文艺复兴时期最偉大的代表作家,全世界杰出的文豪之一。莎士比亚創作中十六至十七世紀历史过程的反映——封建制度崩潰的画面,殘酷斗争的描写,在斗争中所显示的历史前进的力量,对新兴資本主义关系的批評,对人民群众所起决定性历史作用的感觉。

莎士比亚的生平与其創作的分期。在十六世紀英国詩歌背景中的莎士比亚十四行詩,体現在他創作的第一第二阶段的詩人心情,第六十六首十四行詩是英国现实的綜合描写,是对当时的强暴及腐化的抗議。

莎士比亚創作第一阶段中所显示的愉快活潑的特征。莎士比亚喜剧是文艺复兴时代英国喜剧的最高成就。莎士比亚喜剧中正面人物問題。人文主义代表者和他們对封建偏見斗争的胜利(“罗密欧与朱丽叶”、“無事煩惱”、“馴悍記”)。文艺复兴时代活潑能干的女性形象問題(“威尼斯商人”、“皆大欢喜”、“無事煩惱”、“第十二夜”)。对于資產階級自私自利的暴

露(“威尼斯商人”)。历史剧与喜剧中的福尔斯塔夫和他所代表的衰亡的封建社会背景。在历史剧中莎士比亚政见的反映，对封建制度的批评(“亨利四世”)，对英国中央集权思想的维护(“亨利五世”)，对专横的帝王政权的揭露(“理查三世”)。在“亨利五世”中理想的国王形象反映了莎士比亚对君主政体看法的矛盾性。在历史剧中人民作为有决定性的历史推进力量的问题。

莎士比亚创作的第二阶段——十七世纪初英国历史情况的反映。在这个已成熟的阶段中莎士比亚的主角是人文主义世界观坚定不移的拥护者，在反对暴政和对种族与等级偏见的斗争中他又是牺牲者，但在道义上他战胜了敌人。莎士比亚的主要悲剧作为他那个时代的历史对照，并寻求回答英国未来历史命运的问题。

“汉姆莱脱”。莎士比亚的时代是说明汉姆莱脱性格的必不可少的根据。汉姆莱脱所目击的四周环境和他的人文主义世界观。他的拖延与装疯以及他内心的活动问题。汉姆莱脱与人民群众问题。剧中所表现的对专制政治的否定态度。悲剧的所以产生和其中所提示的积极意义。莎士比亚在剧中所提出的现实主义方法。马克思列宁主义经典作家及俄国革命民主主义批评家论“汉姆莱脱”。

“奥瑟罗”。莎士比亚所创造的摩尔人的庄严形象和他那易于轻信人的缺陷。剧中所提出的爱情战胜封建思想和冲破种族成见的题材。埃古是资本原始积累时期的一个冒险阴谋家。剧中的种族成见的主题与奥瑟罗的悲剧根由。史坦尼斯拉夫基论“奥瑟罗”中的人物形象。“李尔王”。在剧中莎士比

亞对自己时代的揭露，对旧式專制君王的批評。暴君李尔王对民間疾苦的了解与巨大历史过程中产生新人的反映。葛罗斯脫的悲剧平行的作用。科第丽霞的形象。李尔王的弄臣与剧中来自民間的人物形象的意义。杜布罗留勃夫論李尔王。

“麦克佩斯”。剧中对險惡的野心的揭發与这野心所造成的必然的悲剧結果。剧中的鮮明的人物形象与他們內心企圖所反映的妖巫和神异的情节。莎士比亚对暴力者的深刻描画与批評。剧情的紧凑結構与剧作的高度的艺术性。“雅典的泰門”中对金錢力量的譴責——馬克思关于这一点的經典論述。“科利奧蘭納斯”与“裘力斯·凱撒”中的英雄形象与人民群眾問題。

莎士比亚第三阶段的剧作——英国人文主义的一个紧要关头的反映。繼續对專制政治的批評(“暴風雨”)。“暴風雨”中的普洛士丕罗的形象是莎士比亚晚年矛盾的反映。在这阶段中富有神話式的想像，对人类未来命运的深刻信念。

莎士比亚和人民戏剧的傳統。莎士比亚的人民性問題。偉大的现实主义戏剧家莎士比亚的創作方法的特点。莎士比亚美学中的典型描写的方法。莎士比亚的語言与其丰富性。莎士比亚为發展英語的斗争，反对宮廷貴族作家的人工化的夸飾文体的語言(“爱的徒勞”)。

馬克思、恩格斯論莎士比亚是一个偉大的现实主义艺术家。普希金对莎士比亚的評價。別林斯基論生活就是莎士比亚剧中的永恒的主角，論莎士比亚剧中人物的现实性。車尔尼雪夫斯基与杜布罗留勃夫論莎士比亚。莎士比亚在中国。

6. 莎士比亚以后戏剧的命运。班·瓊生(1573—1637)反

映了十七世紀三十年代进步的資產階級知識分子的精神。他的劇作对專制政治与貴族的批評。他的創作方法的特征：浸染着英国民族傳統的古典主义成分，他对金錢力量与清教徒齷齪行为的批評，以及他的現實主义的手法（“伏尔蓬奈”、“巴托洛繆市場”）。鮑蒙脫（1584—1616）与弗萊求（1579—1625）的貴族庸俗化的浪漫主义悲喜剧表現了当时英国戏剧的日趋衰落。清教徒与劇場の封閉。

名詞對照表

穆尔	Thomas More
烏托邦	Utopia
培根	Francis Bacon
新亞特蘭提斯島	New Atlantis
黎礼	John Lyly
納施	Thomas Nashe
得隆尼	Thomas Deloney
斯宾塞	Edmund Spenser
仙后	The Faerie Queene
馬洛	Christopher Marlowe
坦波蘭	Tamburlaine
浮士德博士	Dr. Faustus
馬尔达的犹太人	The Jew of Malta
格林	Robert Greene
威克斐田野守者	The Pinner of Wakefield
莎士比亞	William Shakespeare
罗密欧与朱丽叶	Romeo and Juliet
無事煩惱	Much Ado About Nothing
馴悍記	The Taming of the Shrew
威尼斯商人	The Merchant of Venice
皆大欢喜	As you like It
第十二夜	Twelfth Night
福尔斯塔夫	Falstaff
亨利四世	Henry IV

亨利五世	Henry V
理查三世	Richard III
汉姆萊脫	Hamlet
奧瑟羅	Othello
李尔王	King Lear
埃古	Iago
葛羅斯脫	Gloucester
科第麗霞	Cordelia
麥克佩斯	Macbeth
雅典的泰門	Timon of Athens
科利奧蘭納斯	Coriolanus
裘力斯·凱撒	Julius Caesar
暴風雨	The Tempest
普洛士丕羅	Prospero
愛的徒勞	Love's Labour's Lost
班·瓊生	Ben Jonson
伏尔蓬奈	Volpone
巴托洛繆市場	Bartholomew Fair
鮑蒙脫	Francis Beaumont
弗萊求	John Fletcher

第三章 資產階級革命与王政复辟时期文学

1. 英国資產階級革命时期的階級斗争及其在英国文学中的反映。馬克思、恩格斯論清教徒的思想意义。英国革命資產階級的文艺政策。十七世紀英国革命作家及其与宮廷作家的頹廢文学的斗争。

2. 弥尔頓(1608—1674)——英国革命时期最偉大的詩人和政論家。他的創作及其矛盾性——他的革命抗議的力量与他的積極理想的局限性。

弥尔頓的早期作品和政論小册。“阿利欧巴杰地加”中对言論自由的保衛。“保护英国人民”中对資產階級共和国的拥

护。他的政論風格的生动性与战斗性。

他的詩篇是借用“聖經”的史詩題材所反映的十七世紀的英国社会现实。“失乐园”中撒但形象的反抗性。別林斯基論弥尔頓笔下的撒但，表現了对威权的反抗。弥尔頓世界观中的唯物主义成分。他对古代文化的高度評價。他同文艺复兴时代文学傳統的关系。

宗教詩篇“复乐园”和革命思想的脫节。剧詩“力士参孙”中革命思想的新的激揚，繼續对專制政权的斗争，对胜利了的反动势力的大胆挑战，对暴力者必然灭亡的預言。

普希金与別林斯基論詩人弥尔頓風格的矛盾性。

十七世紀英国政論中所反映的平均派与掘土派运动。

李尔本的政論对克倫威尔政策的暴露。溫斯坦来的烏托邦反映了資产階級推翻王权后受欺騙的人民群众的情緒。

3. 彭揚(1628—1688)的“天路历程”对貴族社会的暴露以及清教徒美学觀的局限性。彭揚在英語發展中的作用。

王政复辟时期清教徒作家反对复辟的斗争。英国貴族階級的道德沒落在十七世紀末戏剧中的反映。

名詞對照表

弥尔頓	John Milton
阿利欧巴杰地加	Areopagitica
保衛英国人民	A Defense of the English People
失乐园	Paradise Lost
撒但	Satan
复乐园	Paradise Regained
力士参孙	Samson Agonistes
平均派	The Levellers
掘土派	The Diggers

李尔本
·温斯坦来
彭揚
天路历程

John Lilburne
Gerard Winstanley
John Bunyan
The Pilgrim's Progress

第四章 啓蒙运动时期文学

1. 馬克思列宁主义經典作家論資產階級思想家——啓蒙运动者——的历史任务是为新的社会經濟关系而斗争，論啓蒙运动世界观的矛盾性。毛澤东論啓蒙运动。俄罗斯革命民主主义批評家对啓蒙运动的評價。

2. 1688年英国資產階級与貴族間的妥协。他們对爱尔兰人及苏格兰人的奴役。殖民地的扩张与农民的貧困。馬克思、恩格斯論十八世紀英国貴族为資產階級所排斥，在社会經濟矛盾的發展中英国資產階級成为人民大众的压迫者。英国啓蒙运动的保守傾向及局限是英国社会發展特征的結果。

十八世紀后半的英国工業革命是旧的社会与經濟关系的崩潰。英国工人階級的形成和其首次行动。

3. 英国十八世紀初期哲学中的唯物主义与唯心主义的矛盾反映了英国啓蒙运动發展的矛盾。英国啓蒙运动文学中資產階級民主派与自由派之間的斗争。作为一个流派的十八世紀英国古典主义的特征：*它反映了資產階級与貴族之間的妥协，也反映了資產階級关系的發展。古典主义文学中的矛盾：一方面在蒲伯(1688—1744)作品中表现了貴族傾向；另一方面在阿狄生(1672—1719)与司蒂尔(1672—1729)作品中代表了資產階級啓蒙运动时期古典主义文学对貴族的批評。阿狄生与司蒂尔的諷刺刊物的地位。

4. 斯威夫特(1667—1745)在啓蒙运动时期的英国文学中的特殊地位。他的著作反映了人民大众的运动，而这种运动在資產階級关系的發展中遭受了破坏。斯威夫特的矛盾：他作品中的反資產階級的傾向以及他对于人民大众世界观中的族長思想的反映成分。爱尔兰解放运动对斯威夫特的創作过程所起的作用。

政論家斯威夫特的政治思想，这些政論揭露了英国兩党政治的無原則性，并譴責了統治階級的軍事冒險行动中的利己主义。他对宗教和僧侶的諷刺——“桶的故事”。他为爱尔兰人民所写的强烈的諷刺——“德雷皮尔的書簡”与“葛議”。

斯威夫特創作的高峰“格里佛游記”是对十八世紀英国社会的全面諷刺。它揭露了英国統治階級的面貌，批評了英国衰老的封建制度与新兴資產階級的关系。斯威夫特是十八世紀侵略战争及殖民主义的抨击者。作为反專制主义、反資產階級的一部作品“格里佛游記”的世界意义。

斯威夫特政治观点的發展与格里佛形象的演化。作为諷刺家的斯威夫特的艺术特点：在他这部幻想作品的现实主义基础上反映了作者的矛盾。別林斯基論斯威夫特在小說發展中的地位。高尔基論斯威夫特。苏联文艺科学中对斯威夫特的評價。魯迅論斯威夫特。

5. 笛福(1660—1731)——他参加对封建反动势力支持者的斗争，拥护进一步加强和發展英国的資本主义。笛福从新聞写作轉入小說写作的創作道路反映了他的政治見解的演变。他創作初期的反貴族的言論(“真正的英国人”与“刑架的贊歌”)。笛福小說的特征。“魯濱孙漂流記”在他的小說創作

中的地位。

馬克思論魯濱孫是資產階級的幻想。這部小說的矛盾性：對勞動的肯定以及對征服自然的热情是這部小說的主要積極意義，但另一方面是對資產階級的企業精神以及侵略冒險主義的頌揚。笛福的新的藝術方法反映了他的世界觀：小說中的現實主義的因素與自然主義的描寫方法。笛福小說結構中冒險主義因素的意義。笛福在語言方面的革新。笛福的小說是英國散文發展的一個重要階段。

6. 啓蒙運動在十八世紀四十年代成熟，反映了工業革命前夕英國社會的階級矛盾。英國感傷主義的創始人理查孫（1689—1761）由資產階級世界觀的立場批評英國貴族階級。理查孫積極理想的局限性和狹隘性。在反對理查孫小說的資產階級與清教徒局限性的鬥爭中英國啓蒙派小說家的批評方向成長起來。

7. 菲尔丁（1707—1754）的創作道路：他的早期作品繼續了斯威夫特的諷刺傳統；他的諷刺戲劇中對英國政治制度的批評；他同理查孫在藝術原則上的爭論。菲尔丁世界觀的唯物主義基礎，對辯證法自發的傾向。他論資本主義的非正義性和他的民主主義的傾向。菲尔丁的局限性。他的小說創作是他對文學的主要貢獻：

“約瑟·安德魯斯傳”這部小說寫作的動機是諷刺理查孫的作品“帕米拉”。菲尔丁對當時社會各方面生活現實的描畫，對上層人物的貪婪和虛偽的諷刺，對勞動人民的優良品質的頌揚。鄉村牧師亞當斯的形象。

“大偉人江奈生·魏爾德傳”中的一個反面人物的形象，

对虚伪、残暴和恶毒的辛辣諷刺。哈脫弗利的形象及其局限性。小說中表現了对剝削階級罪惡統治的痛恨和对被压迫的人民的同情。斯威夫特的諷刺傳統的繼承。

“湯姆·瓊斯”这部英国现实主义小說杰作所反映的十八世紀的英国社会。为了爭取婚姻幸福对傳統社会所进行的斗争。对英国資產階級的腐朽、虛假、唯利是圖的本質的暴露与諷刺。小說中的正面人物的形象(湯姆·瓊斯、苏菲亞与奥尔瓦塞)和对保守反动的諷刺(乡紳魏思登与白拉斯东夫人)。勃立菲尔是反面人物形象的主要代表。湯姆·瓊斯形象的艺术价值,在这个形象的矛盾中描写其个性的發展,并通过这个主角处理了啓蒙运动中一个中心問題——对于人性善惡的看法。

菲尔丁小說中的政論因素及創作理論。他的幽默和語言的特色。車尔尼雪夫斯基与高尔基論菲尔丁。

斯莫勒脫(1721—1771)与菲尔丁在思想意識上的区别。斯莫勒脫的諷刺和他在英国现实主义小說發展中的地位。“罗德立克·倫独姆”中对資本主义的非人道的尖銳批評。高尔基論菲尔丁与斯莫勒脫为十八世紀英国文学中最重要 的代表。

8. 感伤主义抒情詩派所表現的矛盾：对上升的資產階級的批評逃避社会現實的宣傳。感伤主义是啓蒙运动的危机在文学中的表現。斯德恩(1713—1768)的“特列斯特拉姆·享第”与“感伤的旅行”是对資產階級啓蒙运动的失調与局限的覺悟。哥尔司密斯(1728—1774)作品中的民主主义成分,“威克斐牧師傳”中对英国貴族与資產階級的批評。哥尔司密斯的族長思想。