

唯美写意 花之绘

一日一浦上义昭 / 著
陈丝纶 / 译

春之卷



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由 MAAR-SHA 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cypaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号: 01-2013-6155

图书在版编目(CIP)数据

唯美写意花之绘·春之卷/(日)浦上义昭著;陈丝纶译. —北京:中国青年出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5153-1962-9
I. ①唯… II. ①浦… ②陈… III. ①水彩画—花卉画—绘画技法 IV. ①J215
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第241621号

唯美写意花之绘——春之卷

(日)浦上义昭/著 陈丝纶/译

出版发行:  中国青年出版社
地 址: 北京市东四十二条 21 号
邮政编码: 100708
电 话: (010) 59521188 / 59521189
传 真: (010) 59521111
企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司
策划编辑: 白 峥 唐丽丽
责任编辑: 刘稚清 刘冰冰
助理编辑: 王莉莉
封面设计: 六面体书籍设计 郭茜倩

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本: 880×1230 1/24
印 张: 4.5
版 次: 2014 年 2 月第 1 版
印 次: 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5153-1962-9
定 价: 35.00 元

HAJIMETE NO HAGAKIE HARU NO HANA by
Yoshiaki Uragami
Copyright © 2012 Uragami
All rights reserved.
Originally published in Japan by MAAR-sha Co.,
Ltd.
Chinese (in simplified character only) translation
rights arranged with MAAR-sha Co., Ltd. Japan.
through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK
& RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

本书如有印装质量问题,请与本社联系 电话:(010) 59521188 / 59521189
读者来信: reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.lion-media.com.cn>

目 录

卷首语——有画的生活——……2

用明信片装饰家居……3

◆ 春之作品集……8-13

樱花 / 三色堇 / 郁金香

三色堇 / 香水百合 / 翠雀花

牡丹 / 紫藤 / 康乃馨

关于绘画工具……14

备齐工具……14

工具的摆放方式……16

基础中的基础……18

握笔方法……18

准备和收尾……19

事先将要使用的颜色准备好！……20

颜色的调制方法……21

混色的方法……22

尝试进行练习吧……24

用笔方法……24

色调层次渐变……26

画出颜色的变化……27

按照花·叶·蕊的顺序作画……28

◎来，开始尝试绘制花朵吧！

◆ 初学者需要掌握的技巧……30

◎画郁金香

A. 使用卷末线稿……31

B. 用水消复写纸

描摹画作……36

◆ 春之作品集……38-41

蒲公英 / 节节草 / 蜂斗菜

雪柳 / 山慈菇 / 樱花

◎画山慈菇……42

◎画漏斗花……48

◎画蒲公英……54

◎画樱花……60

◆重点建议……68

湿涂衔接法……68

叠加色彩的方法……69

花朵褶皱的表现……70

控制颜料晕染！……使用明矾胶水
混合液……71

◆享受春光！色彩缤纷的明信片……72

尝试进行比较蔷薇花……76

按照纸张来配色！……78

在彩色纸片上进行绘制的技巧：

尝试使用广告颜料……82

* 尝试进行比较！

* 水彩颜料→广告颜料对照表

◎尝试使用易上色的广告颜料画芍药……84

◆春之作品集……90-96

木莲 / 雪饼草 / 罂粟花

康乃馨 / 豌豆花 / 蔷薇

连翘 / 堇菜花 / 牡丹

枝垂樱 / 菖蒲花

卷末线稿……97

结束语……111



麦香豌豆花

卷首语 ——有画的生活——

经过漫长的冬天，春天一到，百花吐蕊。

每一种花都有自己的个性，也都各有各的美。它们既有自己独特的特点，绽放在一起看上去又特别和谐。生活在现代的我们，能从花中领悟很多吧。

将目光投入大自然之中，用心感受一草一木。这种爱美之心，可以丰富我们每个人的日常生活。

希望您能通过阅读本书，找到发现花、画出花的乐趣，发现新的价值观。就让我们开始寻找“美丽”之旅吧。

浦上义昭

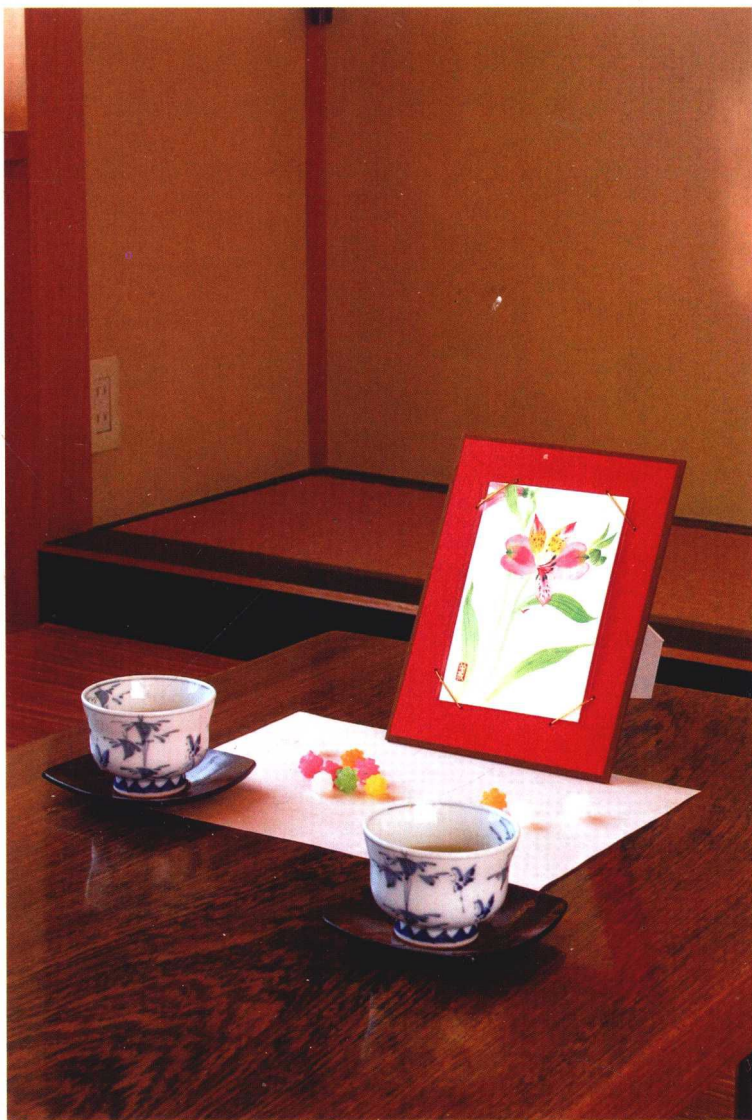


櫻花

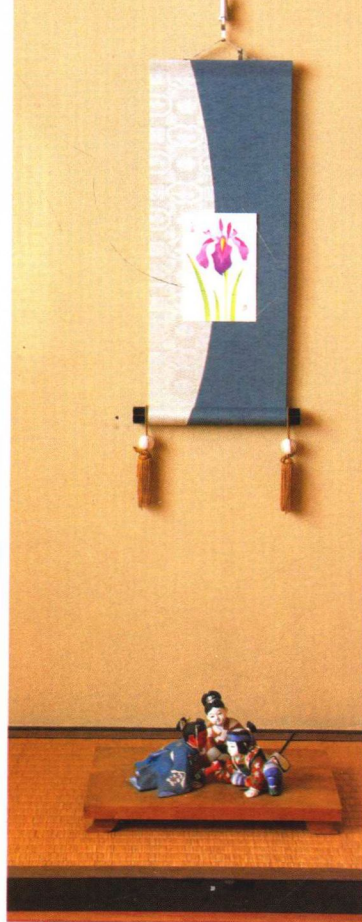
用明信片 装饰家居

喝茶时的摆设

让自己歇一歇的轻松时光……
一边品尝着小茶点，一边欣赏
着画作。这种休闲时光，别有一
番韵味在其中。



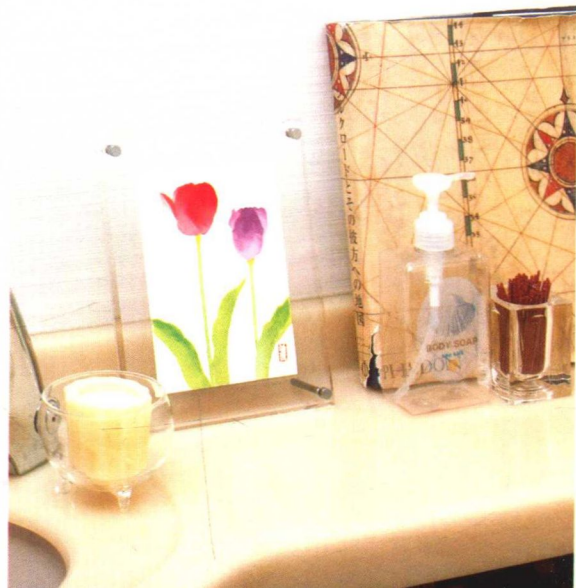
端午时节，将
菖蒲花卷轴画
挂在墙上。再
在木地板台阶
上搭配上武者
玩偶，这种感
觉真是美妙。



端午节装饰

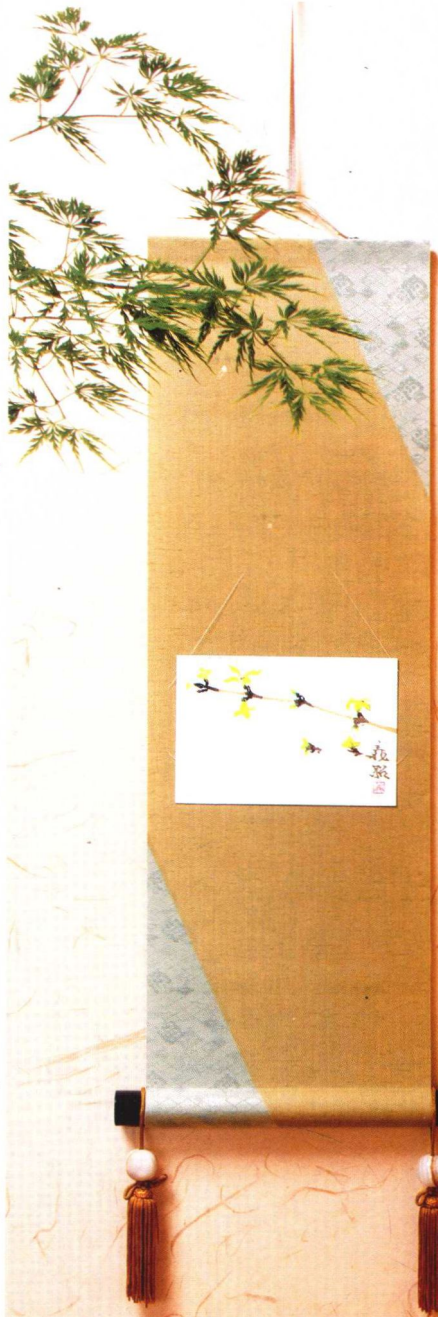
洗漱台的装饰

在透明的相框里放上明信片，
再配上洗手液和盛放的蜡烛。
用上这些简洁的小道具，让
洗漱台也感觉干净了许多。



卷轴的装饰

连翘花的画与芥末色的卷轴相映成趣。再在合适的位置搭配大小适中的植物，起到了衬托画作的作用。



玄关的装饰



将樱花的画作置于暖色系的画框中。与纸、樱花筷托和小兔装饰品摆放在一起，展现出春之可爱。

目 录

卷首语——有画的生活——……2

用明信片装饰家居……3

◆ 春之作品集……8-13

樱花 / 三色堇 / 郁金香

三色堇 / 香水百合 / 翠雀花

牡丹 / 紫藤 / 康乃馨

关于绘画工具……14

备齐工具……14

工具的摆放方式……16

基础中的基础……18

握笔方法……18

准备和收尾……19

事先将要使用的颜色准备好!……20

颜色的调制方法……21

混色的方法……22

尝试进行练习吧……24

用笔方法……24

色调层次渐变……26

画出颜色的变化……27

按照花·叶·蕊的顺序作画……28

◎来,开始尝试绘制花朵吧!

◆ 初学者需要掌握的技巧……30

◎画郁金香

A. 使用卷末线稿……31

B. 用水消复写纸

描摹画作……36

◆ 春之作品集……38-41

蒲公英 / 节节草 / 蜂斗菜

雪柳 / 山慈菇 / 樱花

◎画山慈菇……42

◎画漏斗花……48

◎画蒲公英……54

◎画樱花……60

◆重点建议……68

湿涂衔接法……68

叠加色彩的方法……69

花朵褶皱的表现……70

控制颜料晕染！……使用明矾胶水
混合液……71

◆享受春光！色彩缤纷的明信片……72

尝试进行比较蔷薇花……76

按照纸张来配色！……78

在彩色纸片上进行绘制的技巧：

尝试使用广告颜料……82

* 尝试进行比较！

* 水彩颜料→广告颜料对照表

◎尝试使用易上色的广告颜料画芍药……84

◆春之作品集……90-96

木莲 / 雪饼草 / 罂粟花

康乃馨 / 豌豆花 / 蔷薇

连翘 / 堇菜花 / 牡丹

枝垂樱 / 菖蒲花

卷末线稿……97

结束语……111



麦香豌豆花

春之作品集



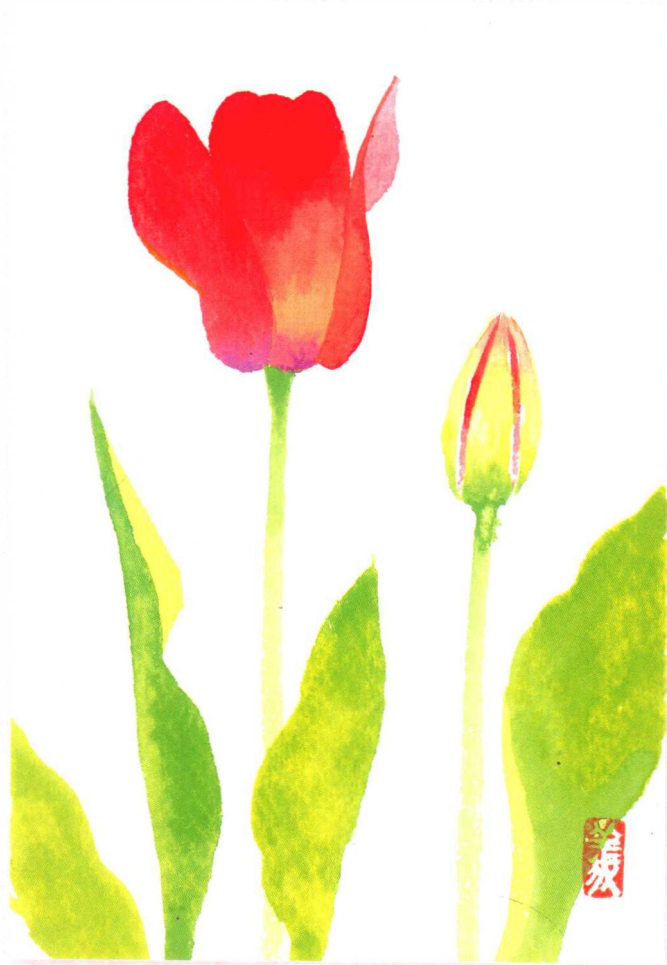
樱花

One Point

除了主要的花朵之外，还对朝向正面和侧面的花蕊以及花柄部分的小叶等细节进行描绘，让画面看上去更具品位。



三色堇 明信片大小的线稿见第 103 页



郁金香



三色堇

One Point 前面的叶片颜色较深，其他叶片都比较浅，色彩浓度的不同让画面看上去更有立体感。



香水百合 明信片大小的线稿见第 103 页



翠雀花



牡丹

One Point 叶片和花朵的平衡感极强，叶片的量仿佛刚刚好托起花朵。