

奇点
科幻丛书
QI DIAN
KE HUAN CONG SHU

主编：赵国珍

第2纪
The second age

由于人类文明所占的太阳系比例过小，没能达到拥有投票权所必需的最低下限。巴纳德人和比邻人合伙算计我们，他们将各自在太阳系的权益合并后，取得对太阳系的绝对控股权。

不

赤色风铃
著

WEI LAI BU GAO XING

希望出版社
HOPE PUBLISHING HOUSE



奇点
科幻丛书
QI DIAN
KE HUAN CONG SHU

主编：赵国珍

第2纪
The second age

未来不高兴

赤色风铃
著

希望出版社
HOPE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

未来不高兴 / 赤色风铃著. — 太原 : 希望出版社, 2013.6
(奇点丛书. 新锐科幻作家文库)
ISBN 978-7-5379-6430-2

I. ①未… II. ①赤… III. ①科学幻想小说-小说集
-中国-当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 113831 号

奇点科幻丛书

未来不高兴

赤色风铃 著

出版人	梁萍
选题策划	杨建云 赵国珍
责任编辑	翟丽莎
特约编辑	赵晓旭
助理编辑	赵帆
复 审	柴晓敏
终 审	杨建云
美术编辑	陈东升

出 版 社	山西出版传媒集团 希望出版社	地 址	山西省太原市建设南路 21 号
开 本	720 × 1000 1/16	印 刷	运城市凯达印刷包装有限公司
印 张	13	版 次	2013 年 9 月第 1 版
标准书号	ISBN 978-7-5379-6430-2	印 次	2013 年 9 月第 1 次印刷
定 价	23.00 元		

编辑热线 0351-4922124

发行热线 0351-4123120 4156603

版权所有 盗版必究 若发生质量问题,请与印刷厂联系调换。

联系电话:0359-2508989

写了十多年的科幻小说，才积攒出这么一本薄薄的集子，真是有些愧对读者。

时隔这么多年，当一个个故事在脑海中再次展开时，竟然连我自己都惊叹作者怎么就这么搞笑呢！微笑着整理完这些稿件，难免有些话想和读者朋友们聊一聊。宇宙茫茫，不管您是否是地球人，既然大家如此有缘，就听我唠叨几句吧。无剧透，不影响您欣赏后面的趣味故事。

《飞锅》与《天顶的那一边》是我早期的作品，那时我还年轻，还没有这么愤世嫉俗，也没有养成爱吐槽的坏习惯，因此写出来的东西比较轻松。

后来写下了《星际过客》和《虫儿飞》，才算找到了适合自己的风格。原本这两篇都是计划中一个系列的一部分。“银河星系联盟”！光想想这个名词就令人热血沸腾啊有木有？但想象中的系列永远归于想象了，毕竟我与大师之间还是有点距离的。

当一个好的点在子脑中打转，却又想不出能容纳这点的故事时可难受了。《逆行线》这个点子就憋了很久，直到一次在电脑市场配一台开票专用的二手电脑时，灵感才姗姗来迟。而我遇到的那个话痨店主有幸成了这故事的主角。顺便提一下，《冷风吹》可不是我感冒发烧时想出来的点子。

一个好故事，反复修改是少不了的。《大梦将启》是我写过的小说中版本最多的一篇，当年写这篇东西时费老劲了，几成废稿。幸好遇上了《科幻世界》的金牌编辑刘维佳，总算是得救了。而修改最少的自然是《药丸时代》了，当这个构思“嘭”地在脑海中炸开时，我兴奋得像嗑了药一样，急匆匆花了一个晚上加两包速溶咖啡就完成了。多年后有人细分出了一个叫“药丸朋克”的科幻类别。

《通天树》与《开学啦》的最大相同之处在于，这两个故事都有足够的成长潜力，只要我治好了自己的拖延症，它们就能成为了不起的长篇！

有时，我也豪情万丈地想写个长篇来挑战一下自我，于是有了《武器推销员》。不要怀疑，虽然您看到的只有四千字，但这确实是想象中某个长篇的组件之一，为此我甚至给主角取了个新名字。不过在这个集子里，我还是打算让主角也叫“陈一”。

经常有读者问我，为什么我所有故事中的主角都叫“陈一”？

其实给主角取名是一件相当麻烦的事，而且“陈一”这个名字相当百搭。不管是《通天树》里的科学家还是《有钱人》中的小朋友，抑或《地球制造》中出口创汇的A货商，用起来都挺顺口的。我现在连自己的名片上都用这名字。不过，要是胆敢将未来的孩子也取这个名字，后果估计是很严重的……

好了，我说完了。准备开始快乐的科幻之旅吧，请用力翻开下一页……

写在出版前的话

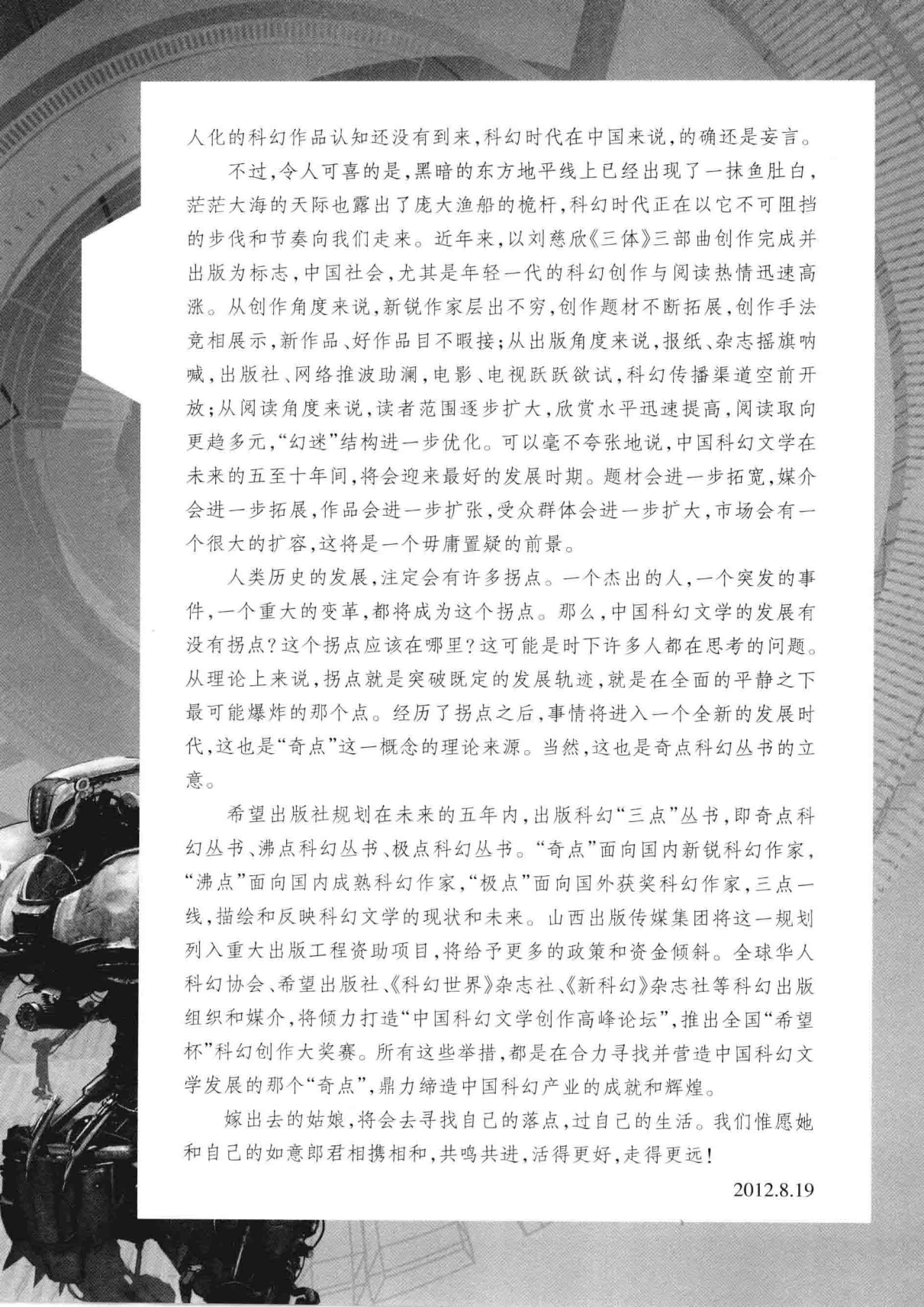
赵国珍

在这套书出版之前，我就像行将嫁女的母亲一样，总觉得有许多话要说，说给即将出阁的姑娘，也说给她的如意郎君——我们亲爱的读者。这些话，虽然不免唠叨，但动机绝对纯洁和良善。

在所有的文学品类中，大概只有科幻文学拥有一个准确的生成年份。那是1818年，英国著名诗人雪莱的太太玛丽·雪莱创作了第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》，随后在法国（凡尔纳）、英国（威尔斯）等欧洲国家有一系列作家加入，形成了科幻文学创作的第一个高峰。到上世纪20年代，科幻文学创作中心转移到美国，创作队伍中涌现了具有烂漫文学倾向的技术性专家的身影，出现了像阿西莫夫、海因莱因等具有标志性意义的科幻大师。由于美国的作品和技术、故事、平民结合得很好、很紧密，它很快就成为一种更普及的艺术形式——电影的题材。到今天，科幻已经在世界上形成了非常大的市场，每年最佳的十部片子中怎么也有五到六部是科幻题材的电影。目前，世界科幻创作在经历了期刊、图书、电影三个阶段后，已经进入了更为新锐消费者所喜闻乐见的多媒体时代。科幻已经成为一个独立并且庞大的产业，科幻文学也成为全社会包括青少年和成人、一般公民和科学技术专业人士共同认可、喜爱和追捧的文学门类，科幻时代在国外不是虚言。

而在国内，虽然有上世纪初梁启超、鲁迅等大家的推崇和推广，也有叶永烈的《小灵通漫游未来》累计销售三百万册的不俗业绩，有童恩正、刘兴诗、王晓达等第一代杰出科幻作家的奠基之作，有刘慈欣、王晋康、韩松、何夕等第二代优秀作家的奋发作为，但到目前为至，中国科幻文学还没有进入主流文学的法眼，没有成为绝大多数读者的最爱，没有形成自己独立不移的地位和影响，中国科幻文学还停留在儿童文学、科普文学的范畴。如果从世界科幻文学发展的规律来看，中国的科幻文学才刚刚进入第二个阶段，即由杂志媒介向图书媒介过渡的时期，全社会的成





人化的科幻作品认知还没有到来,科幻时代在中国来说,的确还是妄言。

不过,令人可喜的是,黑暗的东方地平线上已经出现了一抹鱼肚白,茫茫大海的天际也露出了庞大渔船的桅杆,科幻时代正在以它不可阻挡的步伐和节奏向我们走来。近年来,以刘慈欣《三体》三部曲创作完成并出版为标志,中国社会,尤其是年轻一代的科幻创作与阅读热情迅速高涨。从创作角度来说,新锐作家层出不穷,创作题材不断拓展,创作手法竞相展示,新作品、好作品目不暇接;从出版角度来说,报纸、杂志摇旗呐喊,出版社、网络推波助澜,电影、电视跃跃欲试,科幻传播渠道空前开放;从阅读角度来说,读者范围逐步扩大,欣赏水平迅速提高,阅读取向更趋多元,“幻迷”结构进一步优化。可以毫不夸张地说,中国科幻文学在未来的五至十年间,将会迎来最好的发展时期。题材会进一步拓宽,媒介会进一步拓展,作品会进一步扩张,受众群体会进一步扩大,市场会有一个很大的扩容,这将是一个毋庸置疑的前景。

人类历史的发展,注定会有许多拐点。一个杰出的人,一个突发的事件,一个重大的变革,都将成为这个拐点。那么,中国科幻文学的发展有没有拐点?这个拐点应该在哪里?这可能是时下许多人都在思考的问题。从理论上来说,拐点就是突破既定的发展轨迹,就是在全面的平静之下最可能爆炸的那个点。经历了拐点之后,事情将进入一个全新的发展时代,这也是“奇点”这一概念的理论来源。当然,这也是奇点科幻丛书的立意。

希望出版社规划在未来的五年内,出版科幻“三点”丛书,即奇点科幻丛书、沸点科幻丛书、极点科幻丛书。“奇点”面向国内新锐科幻作家,“沸点”面向国内成熟科幻作家,“极点”面向国外获奖科幻作家,三点一线,描绘和反映科幻文学的现状和未来。山西出版传媒集团将这一规划列入重大出版工程资助项目,将给予更多的政策和资金倾斜。全球华人科幻协会、希望出版社、《科幻世界》杂志社、《新科幻》杂志社等科幻出版组织和媒介,将倾力打造“中国科幻文学创作高峰论坛”,推出全国“希望杯”科幻创作大奖赛。所有这些举措,都是在合力寻找并营造中国科幻文学发展的那个“奇点”,鼎力缔造中国科幻产业的成就和辉煌。

嫁出去的姑娘,将会去寻找自己的落点,过自己的生活。我们惟愿她和自己的如意郎君相携相和,共鸣共进,活得更好,走得更远!

2012.8.19

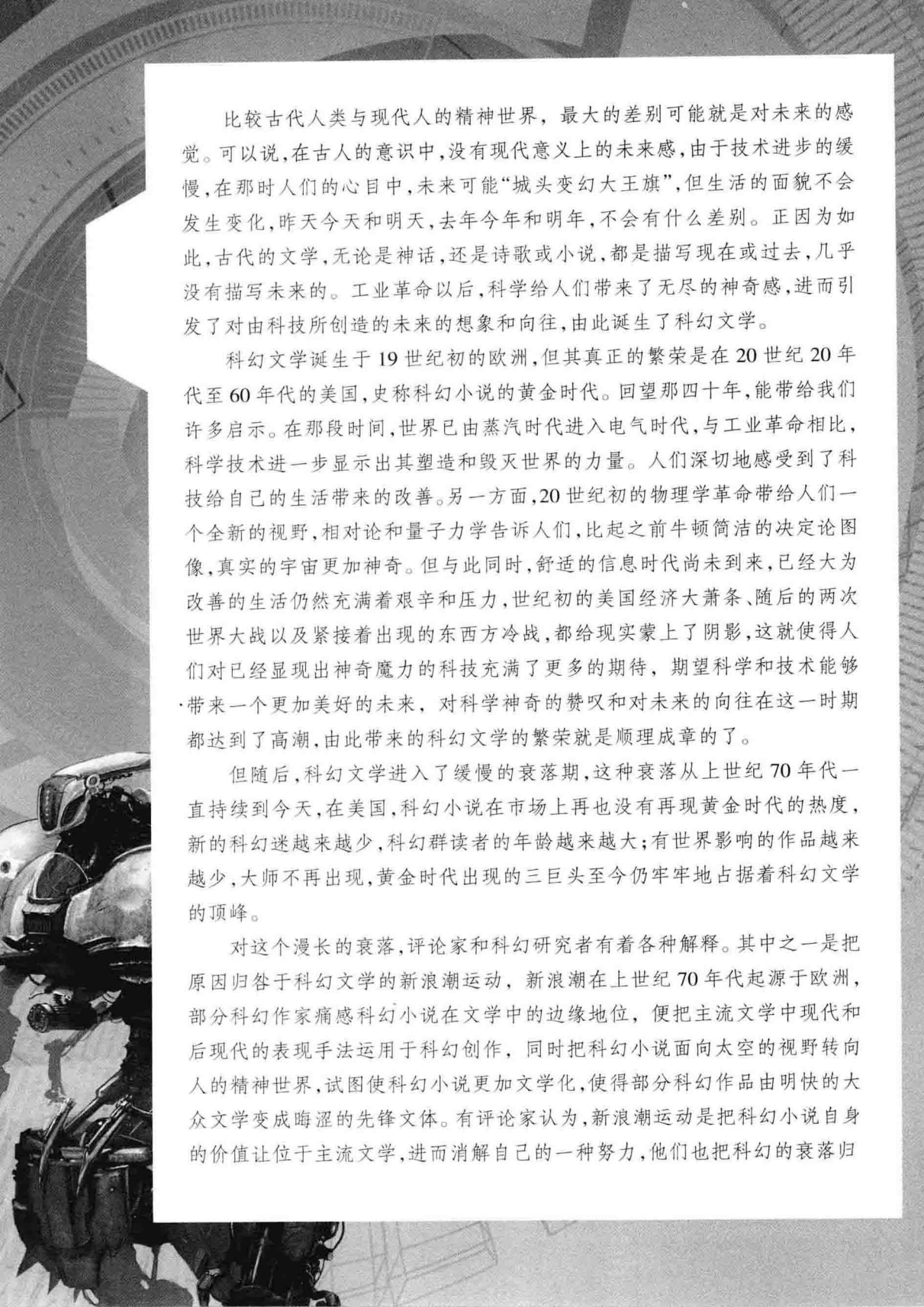
奇点前夜的科幻小说

刘慈欣

奇点有三重含义：第一是数学上的，表示在连续的数学状态中难以定义的突变点，常见的有无限趋于无穷大或无穷小的点；第二是物理学上的，首先出现于广义相对论中，表示时空曲率无限大的点，是时空的不连续之处，在这一点中现有的物理规律失效；第三是未来学中的一个概念，描述科技以指数曲线发展，在某一拐点后急剧加速，由量变产生突然的质变，在极短的时间里彻底改变人类世界的状态。这套丛书以“奇点”命名，应该是取最后一个含义。

奇点学说是由美国学者雷·库兹维尔提出，他认为人类科技的发展趋势很像一条指数曲线，开始阶段比较平缓，是我们现在所处的阶段。但在经过一个拐点后徒然上升，几乎与 X 轴垂直，速度接近无限，这就是奇点时代。奇点的到来主要依赖于被称为 GNR 的三项技术，即基因工程、纳米工程和人工智能，当这三项技术进入指数曲线的超高速发展阶段时，人类文明的面貌将在极短的时间内发生彻底的改变。库兹维尔生动地描述了奇点到来时的情景：人工智能的智慧远远超越人脑，电脑的一次短时间运行，其计算量竟超过人类有史以来所有的思维的总和；科技第一次对人类的生理形态产生改变，人与人工智能紧密融合，人可以以各种形态复制自己，进而长生不老；人类可以在原子级别操纵物质，纳米机器可以把原材料直接变成人类所需要的任何产品。库兹维尔的终极预测接近疯狂，他认为，能够自我复制的纳米机器结合人工智能，能够向全宇宙扩散，改造所有天体，最终把整个宇宙智能化。最惊人之处是他对奇点到来的时间的预测，不是遥远的未来，而是近在咫尺的 2030 年！

不管奇点预测是否能够成真，有一点可以肯定：科学和技术将创造出更多的奇迹，科技带领人类踏上的神奇旅程才刚刚开始，甚至还没有真正开始。而这种科学的神奇感、这种技术带来的对未来的向往，恰恰是科幻文学生命力的源泉。



比较古代人类与现代人的精神世界，最大的差别可能就是对未来的感觉。可以说，在古人的意识中，没有现代意义上的未来感，由于技术进步的缓慢，在那时人们的心目中，未来可能“城头变幻大王旗”，但生活的面貌不会发生变化，昨天今天和明天，去年今年和明年，不会有什么差别。正因为如此，古代文学，无论是神话，还是诗歌或小说，都是描写现在或过去，几乎没有描写未来的。工业革命以后，科学给人们带来了无尽的神奇感，进而引发了对由科技所创造的未来的想象和向往，由此诞生了科幻文学。

科幻文学诞生于19世纪初的欧洲，但其真正的繁荣是在20世纪20年代至60年代的美国，史称科幻小说的黄金时代。回望那四十年，能带给我们许多启示。在那段时间，世界已由蒸汽时代进入电气时代，与工业革命相比，科学技术进一步显示出其塑造和毁灭世界的力量。人们深切地感受到了科技给自己的生活带来的改善。另一方面，20世纪初的物理学革命带给人们一个全新的视野，相对论和量子力学告诉人们，比起之前牛顿简洁的决定论图像，真实的宇宙更加神奇。但与此同时，舒适的信息时代尚未到来，已经大为改善的生活仍然充满着艰辛和压力，世纪初的美国经济大萧条、随后的两次世界大战以及紧接着出现的东西方冷战，都给现实蒙上了阴影，这就使得人们对已经显现出神奇魔力的科技充满了更多的期待，期望科学和技术能够带来一个更加美好的未来，对科学神奇的赞叹和对未来的向往在这一时期都达到了高潮，由此带来的科幻文学的繁荣就是顺理成章的了。

但随后，科幻文学进入了缓慢的衰落期，这种衰落从上世纪70年代一直持续到今天，在美国，科幻小说在市场上再也没有再现黄金时代的热度，新的科幻迷越来越少，科幻群读者的年龄越来越大；有世界影响的作品越来越少，大师不再出现，黄金时代出现的三巨头至今仍牢牢地占据着科幻文学的顶峰。

对这个漫长的衰落，评论家和科幻研究者有着各种解释。其中之一是把原因归咎于科幻文学的新浪潮运动，新浪潮在上世纪70年代起源于欧洲，部分科幻作家痛感科幻小说在文学中的边缘地位，便把主流文学中现代和后现代的表现手法运用于科幻创作，同时把科幻小说面向太空的视野转向人的精神世界，试图使科幻小说更加文学化，使得部分科幻作品由明快的大众文学变成晦涩的先锋文体。有评论家认为，新浪潮运动是把科幻小说自身的价值让位于主流文学，进而消解自己的一种努力，他们 also 把科幻的衰落归


咎于此。

但仔细考察便知这种理论是不确切的,新浪潮运动对于科幻的衰落的确有一定影响,但不是根本的原因。在新浪潮科幻由兴起直到被后来的赛博朋克运动代替,一直只是一个科幻文学的支流。在这一期间,传统的、坎贝尔理念的科幻小说一直在大量地创作和发表,即使在新浪潮运动最兴盛的时期,其作品的数量也远远小于传统理念的科幻小说的数量。

其实,科幻衰落的最深层、最本质的原因正是科学技术本身,曾经催生科幻的科技,在其飞速发展的今天开始起相反的作用。阿波罗登月期间,一位 NASA 官员对观看发射的科幻作家说:“我们给了你们一碗饭吃。”但事情证明恰恰相反。自航天时代以来,科幻小说中描述的科技奇迹不断变成现实,特别是随着信息时代的到来,科技日益渗透到社会生活的方方面面,其渗透之深、普及之广可谓前所未有。由计算机和网络构成的信息时代,以迅雷不及掩耳之势迅速变成现实,并深刻而全面地改变着普通人的生活。人类有一个特点,就是对变成现实的奇迹很快麻木。比如现在的智能手机,集移动通讯电台、电脑、互连网络、数码照相机、数码摄像机、数码收音机、GPS 定位装置、影音播放器于一体,方寸之物可以随时与地球的任何地方进行通讯和网络连接,它所集成的设备以前要用一辆小卡车才能装下。笔者曾经统计过科幻小说中曾出现过的移动通讯设备,大多数在功能上不如现实中的手机,也就是说,科幻的神奇梦想现在装在每一个人的口袋里,但与此同时被每个人熟视无睹,当做一件最平常的东西。

科技神奇感的消失,是科幻文学所面临的最致命的打击,也是科幻衰落的最根本的原因。

但科技的神奇感真的消失了吗?科技中的科幻资源是否像地球上的石油一样,快要开采完了呢?至少对奇点时代的预测告诉我们:没有!如果奇点学说是正确的,即便未来科技的发展只达到其预测的十分之一,我们也可以肯定科学技术仍然处于指数曲线开始时的平缓阶段,其陡然上升的阶段还未到来,也就是说真正的科技的奇迹还没有开始,我们已经经历的一切,只不过是神奇时代的前奏而已。同时,高度发展的基础科学,如物理学、宇宙学和分子生物学等,也为我们展现了一个更加神奇的大自然,与科幻文学黄金时代所面对的图景相比,从视觉直到哲学层面,这个新揭示的宇宙充满了更多的神奇,更加广阔,更加诡异,更加变幻莫测,这里面蕴含着



丰富的科幻资源。只是,与上世纪上半叶的科幻黄金时代相比,现在的基础科学已经大为进化,其理论的复杂和数学表述的艰深都不可同日而语,使非专业人员难以接近。正是由于这个原因,现代科幻文学对现代科学最新进展的表现很有限,大量的故事的科幻核心仍基于古典科学,即使有前沿科学的内容也流于表面。如何充分开掘现代科学前沿所提供的丰富的科幻资源,是科幻作者所面临的巨大挑战,也是科幻文学的希望所在。

纵观历史,中国科幻文学有着四起三落的波折经历,不同的阶段相互孤立,其间少有积累和继承。由于历史原因,各个阶段的科幻文学都有着自己侧重的方向。清末民初的科幻以救国图强为主题,而当时鲁迅先生提出的普及科学的目标到了上世纪50年代才得以实践,80年代则对科幻小说文学化进行了初步的尝试。新世纪的中国科幻进入多元化时期,对科幻文学的发展也有各种各样的建议和尝试,包括对科幻小说文学品质的提升、包括更多地反映现实和写出更好的故事等等,这些无疑都很重要。但现在,我们必须正视科幻文学的本质和核心,科技的神奇感是科幻的生命力之所在,我们必须创造出更多的、更大的神奇。

创造神奇不意味着浅薄和浮躁,也不仅仅是科技和宇宙奇迹的展示,科幻中所表现的科技的神奇拥有着丰富的内涵,科技的发展对人类社会整体和对人类个体的改变都具有震撼且深刻的神奇感,同时,也是主流文学所不具有的揭示社会和人性的视角。

做为一种创新的文学,科幻用不断涌现的新创造和新震撼来战胜遗忘,就像一场永恒的焰火,前面的刚成为灰烬,新的又飞升起来爆发出夺目的光焰。而要做到这点,就应永远保持年轻的心态,使自己的想象力与时代同步。正如有人说的那样,科幻使人年轻。

“奇点”丛书正是这样一套充满青春活力的丛书,书中收录了十位国内年轻科幻作家不同风格的优秀作品,这些作品,从不同角度描述变化中的世界,引人入胜,把科幻的神奇展现得淋漓尽致,像一群璀璨的星星照亮了奇点的前夜。

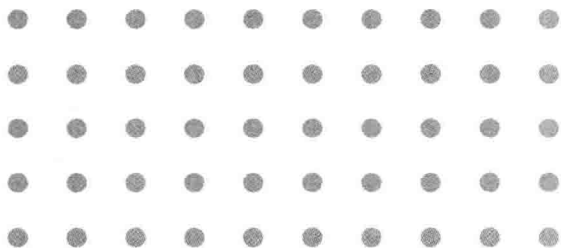
2012.7.29

目录 | CONTENTS |

虫儿飞	001
飞锅	015
冷风吹	027
未来不高兴	037
武器推销员	053
超光速西瓜皮	059
大梦将启	067
天顶的那一边	081
地球制造	091
通天树	103
开学啦	117
逆行线	135
星际过客	145
药丸时代	163
有钱人	167
三只小熊	181

虫儿飞

CHONG ER FEI



从睁开眼睛的那一刻开始，一种莫名的不安便笼罩着我，我觉察到了某种变动，最深层的变动。不是我，是这个世界。

我坐起身，一边往身上套衣服一边思考着这个毫无头绪的问题。眼前突然一黑，一些花花绿绿的古怪飞虫飞快地从我面前闪过。

啊！随着一声音调怪异的尖叫，我从床上滚了下来。一颗汗珠从额头开始顺着面颊慢慢滑落，在下巴上待了一会儿然后滴在了地上。我喘着气从地上站起来，全身都在发抖，心头像塞进了一只枕头一样堵得难受。幻觉，完全是幻觉，我告诉自己。

几分钟后，我终于穿好了剩下的衣服。只是一抬头，我便知道一项新的纪录诞生了，时间已是九点半，上学迟到了！

原以为除了要为迟到找个说得过去的借口外一切就这样结束了，但等我一走出门才发现，今天的怪事才刚刚开始。

空荡荡的街道上一个人也没有，死一般的寂静，所有的人都像阳光下的露珠一样蒸发了。这绝对不正常，平日这条路如果没有三五个交警指挥，一天能堵两次车，每次十二小时。

我拔腿向学校跑去，一边在心里祈祷在学校里能看到人，我担心如果还是什么人也沒有……

在距学校还有一段距离时我便听到了学校里的喇叭声，还有在菜市场才能听到的嘈杂的人声，这使我放心了不少。再穿过一条街就是学校了。

当拐过一个弯时，我被眼前的景象惊呆了。人，成群的人，在力所能及的地方黑压压的人群有如暴风雨来临前的乌云。所有的人都由于某种原因高兴地互相祝贺，一个个笑逐颜开，喜形于色。我想不出发生了什么事才可以让全市的人都这么高兴。

我在人群中奋力往前挤，周围的这些事已远远超出了我的想象力范围。当挤到学校大门口时我便无法再向前了，在前面的人群中即使缩起双脚——假设还有空间可缩，身体也不会着地，周围的人群完全可以将人架在空中。

“大明神的子孙们！”这是学校里的喇叭声，不用经过大脑处理我便能听出是校长在那里喊。

“大明神万岁！”人群爆发出一片排山倒海般的呼喊，当我的耳膜还在嗡嗡

叫时又突然安静了下来。

“十万年了，我们整整在星际间游荡了十万年，太久……太久了……”校长在喇叭里用低沉悠扬的声音说着，校长用这种语气说话我还是第一次听到。“十万年，一粒光子可以从银河的这一头到达另一头；十万年，一个文明可以从刀耕火种进入原子时代。但我们却什么也没得到，什么也没做，卑鄙的星系联盟放逐了我们！但现在，一切都已过去，我们自由了，自由了！”校长歇斯底里地喊出了最后的三个字。

“自由万岁！”沉静的人群又一次发出震耳欲聋的呼喊。

如果世界上只剩下一个思维正常的人，那么他就是这世界上唯一的疯子。现在，我就是这个人，但到底是我疯了，还是这世界？

“星系联盟的成员自诩都是些高级文明，傲慢地将我们视为害虫。它们自私地占据了千亿颗星球，却不允许我们有容身之处，它们一步步地用它们肮脏的手将我们赶上这漫漫不归路。但伟大的大明神并没有放弃我们，他赐予我们这颗美丽的行星，送给我们它灿烂辉煌的文明。现在，地球人的文明就是我们的文明，地球人的历史就是我们的历史，地球人的未来也将是我们的未来！”校长就像在演话剧，越说越来劲。

欢呼声，笑声，还有喜极而泣的声音在我周围组成了一道密不透风的墙，压得我喘不过气来。

这一切就像一个规模超级大的恶作剧，整座城市都在陪我玩。长久以来，我一直认为自己的心理素质好的没话说，足够对抗任何突发事件。但事实证明我高估了自己，我第一次发觉自己的神经脆弱得像黏住了猫头鹰的蜘蛛网，不堪一击。就在这蜘蛛网即将崩溃的前一秒，一个熟悉的声音将我拉了回来。

“你怎么这么迟才来？”我转过身看见她正往我这边挤，她是我同学，公认的校花。当然，不服气的也大有人在。终于见到了一个熟人，该是让我知道是怎么回事的时候了，虽然我怀疑这一切是否还能解释。

她挤到了我身旁，歪着脑袋盯着我看了一会儿，然后咯咯地笑个不停。“我找了你好久。”她说，“哎！知道吗？我喜欢你。”

如果我正在喝水我会喷出来；如果我站在凳子上我会摔下来；如果不是今天从一大早起来就尽是离奇的怪事，我会兴奋得昏死过去。

在我还没想好要以何种姿势昏倒之前，她张开双臂突然紧紧地抱住了我。

我总算是从这发疯的世界中捞到了一点好处。接下来她却又顺手将我推入了万劫不复的深渊。

“大明神万岁！”她吻了一下我发烫的脸颊，轻声地说。

“不！”我惊叫着推开她，“你……这……到底是怎么一回事？”

我快失去理智了。

她也用惊愕的表情看着我，然后，她就像看到了从地狱跑出来的鬼一样尖叫起来：“地球人！它是地球人！”我当然是地球人，这不用她提醒我也确信不疑，只是听这语气，她是什么？我不敢再想下去。

她的话像一枚十二吨的极品炸弹，轰地炸开了锅。

“抓住他！”周围的几个人反应倒挺快。

好在我紧绷的神经反应也不慢，在躲过七八只不知从哪里伸过来的手之后，我脱离人群沿着街道飞快地跑开了。我也不知该上哪儿去，但如果不跑得更快，身后有成千上万的大虫子在追我。校长虫子显然也注意到了这边的情况，在喇叭里叫嚣着：“陈一！你跑不了的！”在这个时候听到有虫子喊自己的名字真的非常恐怖。

虽然后面追赶我的虫子距我还有段距离，但如果这样一直跑下去肯定会被抓住，我又不是长跑运动员。在拐过一个弯后我纵身跳进了路边的一个大花坛里，我现在只求茂密的常绿灌木能够遮住我。以前我一直认为街道的过分绿化纯粹是在浪费纳税人的钱，但现在我改变立场了。

几秒钟后，追赶我的虫子们飓风般从我眼前刮过，要是被它们追上非被踩进泥里不可。有句话怎么说来着，一颗机智灵活的大脑远胜过一百头冒傻气的棕熊。

一直等到路上看不见虫子时我才敢从花坛里出来。我沿着街道毫无目的地走着，一边思索着今天遇到的事，我有生以来所有见过的无法解释的怪事加在一起也没有今天一分钟看到的多。

我已经能拼出整个故事的大概了，虽然结果听起来很是离谱，但我知道，凭我的智商，不会拼错的，推理是我的强项。在昨天晚上或今天凌晨，一大群来历不明的虫子从天而降，它们用某种方法控制了人类，占领了这座城市。而我，可能也还有别的人，由于某种未知的原因，没有被它们操纵。我现在得先弄清只是我所在的这座城市落入了虫子们的爪中，还是整个世界都完蛋了。

“大明神万岁！”迎面走来的几只虫子冲我挥手，我被吓得差点叫出声来。这才发现周围已有不少虫子在走动，大概聚会经我一搅就结束了。

“大明神万岁！”我也忙挥手冲它们喊，我有种进了敌占区的感觉。

虫子们和我擦肩而过，我听见其中一只说：“……这个世界简直是一团糟，一切都得从头开始，真不知要用多久才能建成我们理想的家园……”后面的话我没听见，它们已经走过去了。虫子们理想的家园，会是什么样子呢？对此我还真有点好奇。

一辆公共汽车从身旁驶过，车内售票员虫子照例在喊：“车辆路过，请小心。”虫子们的效率还挺高，公交系统已经恢复了。

沿路的店铺也纷纷开始营业，一切好像就要回到虫子入侵之前的状态了。当路过一家银行时，我看到银行门口竖起了一块牌子：“所有货币，一律废除！”还没等我反应过来，便看到了一个不大不小的火堆，旁边银行职员虫子正将不锈钢箱子中成捆的票子倒入火堆，黑色的灰烬打着旋飞向天空。

路过的虫子也纷纷掏尽腰包使这火烧得更旺。“真不明白人类之间为何会如此的不信任，以至于要使用这种毫无意义的东西。”身旁一只虫子说。

“就是，就是。”我附和着。虽说谁都知道金钱是万恶之源，但我相信用钱砸不死的人还真不多。至于虫子，就知道了。

围拢过来的虫子们开始神采飞扬地讨论起各自对未来的憧憬。

“可惜这里的科技基础弱了一点。”一只虫子说。白捡的也这么挑剔。“但我想，用不了十年我们就可以占据整个太阳系，然后再向外层空间扩张，当然，这就比较遥远了。”

“从现实一点的角度来说，我们首先要启动地球人光说不练的火星开发计划。”

“对对，等我们的文明达到了四十阶，星系联盟就会承认我们了。”

“谁要它们承认！狗东西！”

“哼！我倒想看看有朝一日当我们强大的星际远征军进入巴纳德星系时，星系联盟的那些官僚们吓得缩成一团时的景象。”

虫子们还真是有魄力，人类根本就不会再在空间探测上多花一分钱。

在二十多年前，当第三次泡菜半岛核危机结束后不久，美国人曾一咬牙发射了一艘叫“世纪光点号”的载人宇宙飞船，它将用上百年的时间“爬”到一亿

光秒外的比邻星，只为了当时政客们所说的“重塑美国精神”。后来美国人自己也认为这只是冷战思维的又一次体现，几千亿美元只为争一口气，这样的事不会再有了。

长久以来，主流的社会经济体制使得不论是政客还是平民百姓都学会了以一种商人的方式进行思维。他们想看到的是今天扔进去一块钱，明天必须要能拿回两块，其后果在这之前没有一个人预见过。科技从马车、汽车、飞机、火箭、核动力飞船一路发展下来，谁都认为接下来理所当然就该是准光速飞船、空间折叠、时空跃迁，最后鬼知道是什么。

但在现实中，摆在人类面前的是已持续了二十年并依然看不到边际的全球性科技萧条。早先被认为是包治百病的市场经济体制终于显现出了它的弊端——技术与市场找到了一个平衡点。虽然那些专家学者们很快就找出了症结，并列出了一大堆头头是道的解决方案，但人类在几百年间形成的腐朽观念已经根深蒂固，再也无法动摇了。

“世纪光点号”成了人类在空间探测上的绝笔，人类文明进程的一块界碑，从此那个充满了求知和探索的传奇时代一去不复返了。

当然，如果乐观地思考这个问题，科技的萧条也不见得是什么坏事，至少家用电器可以一直用到它寿终正寝为止而不用考虑升级换代。听说在几十年前，在摩尔定律时代，电脑就像女人，当你有了一台以后马上就会发现，别人的更好。

理想主义者认为，人类堕落了。很不幸，我也是理想主义者，所以我很欣赏这些虫子们所具有的对未来的激情和梦想。

“你们听说了吗？有一个地球人逃脱了。”一只该被拖鞋拍扁的虫子引开了话题。

“唉！真是可怕。”另一只虫子说。也不知它们怕什么。

这种地方还是少待的好，我转身离开。我现在知道虫子们的世界与人类世界的最大不同是什么了。

几小时后，我拎着大包小包住进了全市最大的酒店，美美地过上了吃饭店住旅馆的幸福生活，我反而成了虫灾的受益者。

随后的几天里，我终日穿行在这座熟悉而又陌生的城市，望着它以惊人的