

山东人的酒文化

郝桂尧
著



新华出版社

山东人的酒文化

郝桂尧
著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

山东人的酒文化/郝桂尧著.——北京: 新华出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5166-1016-9

I.①山… II.①郝…III.①酒-文化-山东省 IV.①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第099239号

山东人的酒文化

作 者: 郝桂尧

出 版 人: 张百新

选题策划: 米俊峰

责任编辑: 米俊峰 林郁郁

装帧设计: 宋玉远 李春风

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店: 010-63072012

照 排: 济南大邦印务有限公司

印 刷: 济南大邦印务有限公司

成品尺寸: 170mm×240mm 1/16

印 张: 20

字 数: 220千字

版 次: 2014年6月第一版

印 次: 2014年6月山东第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-1016-9

定 价: 48.00元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

序

姜昆



在2014年的全国“两会”上，我上交了一个提案，建议加强中华民族的传统文化教育，弘扬“礼义廉耻、忠孝仁义”“威武不能屈、富贵不能淫”和“先天下之忧而忧”等传统文化精神，以解决目前道德滑坡、精神缺失等问题。这本关于山东人酒文化的书，为我们打开了一扇了解优秀传统文化、树立当代价值观的窗口。



“杯中乾坤大，壶里日月长”，酒文化是中华民族最为悠久、最有特色的文化之一，从古至今，酒像一个隐身的巨人，出没在历史和现实的长卷里，它的气息飘溢在每个重大历史事件和诸多伟人名士身上，也成为世俗社会百姓的乐趣点乃至精神抚慰器。即使在今天，没和酒打过交道的又有几人？但是当代人过度饮酒也出现了一些问题，比如只注重酒精带来的快感，酗酒伤害人的身心，奢靡之风影响社会风气等等。人们在大量喝酒的时候，也根本无暇顾及“酒是从哪里来的”“人为什么要喝酒”“应该怎样喝酒”“酒在当代应该走向何方”等问题。这本书恰好及时地回答了这些问题。



品读此书，犹如喝一杯珍藏多年的美酒佳酿，滋味悠长，厚重醇香，并不断带给我阅读的愉悦、发现的惊喜和共鸣的震荡。它不仅让我们了解了酒的历史，酒的文化，更深层次地解读了酒文化背后的民族精神和民族意识。作者把本书分为九章三大部分，起码从三个层面剖析了山东人的酒文化：第一是酒的生产、消费、发展历史。从开辟鸿蒙之初的“沂源猿人”一直到我们生活着的现代，可以由一样东西来统帅着，酒作为主线，这么一直流淌下来。几千年的时代更迭，沧海桑田，刀光剑影，酒不管不顾地生长着。第一种能做成酒的农作物是什么？第一个酿酒的器具在哪里？第一杯美酒是黄酒还是果酒？中国的第一个“酒祖”到底是谁？蒸馏白酒产生于什么时代？武松打虎之前喝的是什么酒……原来酒有着那么多的故事和秘密。虽然这本书不是学术论文，但是考证却很严谨，史料也很翔实。阅读下来，数千年的酒文化发展脉络就一清二楚了。第二是酒文化的历史。酿酒与饮酒，既是一种物质生产活动，也是一种文化的积淀和传承。此书告诉我们，中国第一个原始文字可能是酒神图；齐国人尚武好酒；荀子在山东兰陵品尝过兰陵美酒；越王勾践把酿酒技术从南方带到山东胶南一带；山东人贾思勰在《齐民要术》中总结了酿酒技术；山东人王羲之、李清照、辛弃疾以及客居山东的李白、杜甫、苏轼因酒激发出万丈豪情；还有遍布民间的酒礼、酒俗、酒令、酒情、酒趣、酒风……这些难忘的文化场景，斑斓壮阔，意味深长，为我们提供了一道关于山东酒文化的“满汉全席”，饕餮盛宴。第三是酒文化蕴藏的信仰和精神。最早盛酒的器具，大多呈凤和鸟的形状，这和山东人祖先东夷人的太阳崇拜和图腾信仰有关；古人酿酒，多是为了祭祀和战争，祭祀就是为了和天沟通，天人合一；孔子倡导“惟酒无量，不及乱”，是儒家核心思想“仁”和“礼”的体现；诞生于宋朝的白酒，超越了程朱理学的束缚

与说教,营造出浪漫主义的精神世界;啤酒与葡萄酒,带给我们西方文化与外来文明,并和中华优秀传统文化交融碰撞;当代人,不能把所有精神寄托在酒身上。

桑塔格在谈论加缪时曾说:他的作品让读者有安全感,你知道走进你将会遇见什么,那是由广博的经验、可以辨认的传统和令人信服的智慧构成的坚固的建筑。在这部书里,我也看到了这个“建筑”。作为文学文本,此书对山东的酒文化进行了宏观的回顾与梳理,思考与总结,描摹了现实生活中一个个生动鲜活的酒场众生相,但是作者并没有就此止步,他力图从三个方面实现着自己的突破:一是力求在地域上实现突破。虽然此书名曰山东人的酒文化,却置身于全国的大背景之下,上下五千年,纵横数万里,反映的是整个国人的意识,这里面的历史、掌故、人物、风情、礼仪、段子,均为全国人民所熟知,所遵循。这就使得一本区域文化著作有了普遍意义。二是力求在视角上实现突破。描写文化和历史的书籍往往会显得很枯燥乏味,有遥远的隔膜感。但是此书以当下的视角,带着“平民情怀”和“草根精神”,从身边的人和事说起,以作家自身富含的当代信息,激活沉重干枯的历史,于是故事有了源泉,有了温度,有了表情,有了鲜活和灵动。我们直接看到了作为酒徒的作家本人。作品是作家的心镜,每一个句子,都是作者自己的格局、修为、思考、甚至天性的外化。正如一个人的外表是他内心的延伸一样。作品对作者的呈现更加直接与准确。他像一个优秀导游,把我们带往历史深处,流连忘返。三是力求在思想上实现突破。这就是弘扬优秀传统文化,树立新时代的核心价值观。阅读真正的好作品如登攀高山,一路风景,最后也不会失望,无限风光在险峰。前面,酒史酒事酒文化

一路道来，一路梳理。书的后半部分，作家对饮酒的弊端进行了深刻剖析和反思，并提出“酒文化应该走向何方”的严肃命题，倡议山东酒场刮起“三股风”，这一点表现出作家的文化良知、精神高度，它寄意遥深、忧思遥深。作家在书中说：“山东酒场最需要刮起一股猛烈的‘新风’，这就是构建属于时代和民族的核心价值体系，保持精神的高度独立。”而这一价值体系，就是更加强调社会层面的“自由、平等、公正、法治”，个人层面的“爱国、敬业、诚信、友善”，这是国家政治文明与民族发展愿景的综合体现，也是社会主义核心价值观的重要内容。

我认为,中国优秀传统文化不仅作为当代社会伦理道德基础和社会行为准则的理论基础,更主要的是,随着中国传统文化复兴与有效传承,必将提高全民族文化素质,以带动国家文化软实力与国际竞争力的提升。从这个意义上说,山东人的酒文化一书,值得每个山东人和对中国传统文化感兴趣的人一读。

全国政协委员、中国曲艺家协会主席、中国文学艺术基金会秘书长、相声表演艺术家 姜昆

2014年3月28日于北京

目 录

序 姜昆 2

上篇 酒的影子

第一章 山东人的“酒基因”

第一个原始文字是不是“酒神图”? 004

酒是粮食精:哪一种作物首先变成了酒? 010

酒具盛满信仰:一只飞向太阳的凤鸟 018

山东人大舜和仪狄可能是中国酿酒的鼻祖 028

第二章 山东人最早的“酒礼”与“酒德”

是什么催生了“酒礼”? 038

美酒在齐,酣畅淋漓 048

孔子:唯酒无量不及乱 055

兰陵:充满浪漫气息的美酒圣地 062

第三章 山东进入“白酒时代”

出秦入汉:禁酒令背后的世俗盛宴 070

《齐民要术》:世人皆醉我独醒 082

在景芝:中国白酒起源于何时? 092

中篇 酒的性情

第四章 山东饮酒地图

- 白酒像个山东汉：水的外形，火的性格 110
- 啤酒：让山东人找回“大碗喝酒”的感觉 121
- 葡萄酒：“高贵美女”遇上山东好汉 132

第五章 山东酒场亲历记

- 喝酒是山东人的一种生活方式 144
- 被酒桌放大的“仁”和“义” 154
- 各地酒风：酒是山东人隐秘的籍贯 165

第六章 山东酒场折射出的三种“社会表情”

- 官场表情：另类的喝酒“三大战役” 178
- 商场表情：义字当头，被酒稀释的契约精神 189
- 情场表情：爱情这杯酒谁喝都得醉 199

下篇 酒的魂魄

第七章 文人墨客：把酒酿成文化与精神

- 群饮或独酌：惟有饮者留其名 212
- 书画家何以成为当代文人喝酒的代言者？ 227
- 杯中乾坤大，壶里日月长：遍洒民间的酒神精神 236

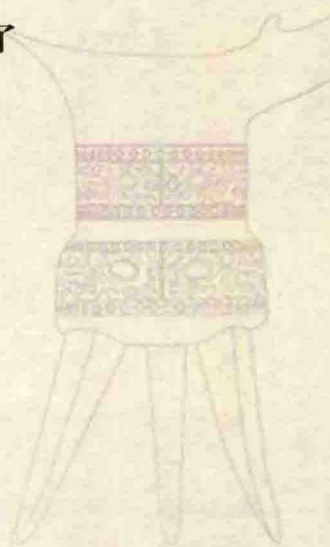
第八章 全民酗酒时代：潘多拉盒子打开了

- 每一杯过量的酒，都是魔鬼酿成的毒水 244
- 酒后失忆与酒依赖：酒偷走了什么？ 254
- 酒驾：酒文化与“汽车社会”的碰撞 262

第九章 山东酒文化：走向何方？

- 鲁酒版块崛起可能的路径：文化复兴 272
- 摁住党员干部的“酒瓶”，用手还是用心？ 282
- 山东酒场应该提倡“三股风” 293

后记 郝桂尧 302



上篇

酒的影子



哪一种作物首先变成了酒？
是什么催生了“酒礼”？
中国白酒起源于何时？



第一章

山东人的“酒基因”

山东人的酒文化

第一个原始文字是不是“酒神图”？

酒是什么？

想这个问题时，我正处于于微醺状态。那是一个相当惨烈的酒场。都是熟人，都是好心情，都是好酒量，叮叮当当举杯之间，气氛一下子热烈起来。温度似乎提高了很多，我恍然间有些模糊，有人在高声说什么，有人拥抱在一起，还有人说要去唱歌……美女小L出去上洗手间，倒在地上。她喝了一斤多高度白酒，如果慢慢喝，她应该能够应付自如。可是时间太短，一个多小时，我们9个人就喝了9瓶高度白酒。我酒量稍逊，喝了不到半斤胃里已经翻江倒海，何况小L喝了那么多。她躺在地上，两个壮汉也扶不起来，于是只好拨打120，拉到医院去输液了。

在山东，每个人都喝酒，每个喝酒人的故事都很多。混迹江湖，见过酒后呼呼大睡的，破口大骂的，大笑不止的，滔滔不绝的，东倒西歪的，乃至有大小便失禁的，丢了衣裤的，掉进河里的，把自己绑在树上的，扛着自行车回家的，直奔夜店的……形形色色，难以尽述。小L喝酒的故事也很多，她还把我带进了她们的老乡圈子。

山东各地的人喝酒风格不同，但是有一个共同特点就是敢喝。只要认准你是朋友，就是毒药也会喝下去。我是酒量很小酒胆很大的人，自从进入小L的老乡圈，每次喝酒就没清醒着回家。她的老乡们酒量都很大。刚开始我还推推让让，三杯过后，就开始抢着喝酒，拍胸脯，说大话，称兄道弟，最后往往失去意识……醒来满心愧疚与后悔，发誓绝不沾一滴酒，可是下次照样重复“昨日的故事”。

酒怎么就有那么大的魔力？它好像是一只看不见的手，在你不注意的时候就把你拉到一种境地：无拘无束，无法无天，唯我独尊，纵横驰骋，天是老大我不能是老二……在那一刻，你已经冲破了作为“人”可怜卑微有限的躯壳，自由飞翔。酒是精神还是物质？在我看来，它既是物质，也是精神，还能在物质与精神之间架设一座人人都能够迅速通达的桥梁。对过于含蓄的中国人来说，酒是精神能量的释放剂，是社会和谐的黏合剂；对尚在寻找价值观的现代人来说，酒是一种“抚慰器”。如果没有酒，这个世界会缺少多少趣味啊。

跟着小L去了一趟她的老家，才发现了她和老乡们海量的奥秘，原来她们有一种喝酒“基因”啊。远在5000多年前，她老家的酒文化就非常发达，其先民们对酒的热爱程度，不亚于现在任何一个酒徒。她的老家在山东莒县，古称莒国，那里是山东人的发源地之一。莒文化和齐鲁文化并称山东三大文化，其传承脉络清晰，遗存物也很丰富，莒地一个专家说，齐鲁文化是“史书上的文化”，而莒文化则是“用文物摆出来的文化”。当地生产一种名酒叫“浮来春”，入口绵软、滋味悠长、窖香浓郁、醇和厚重，外包装采用陶瓷和紫砂等材质，让人马上联想到几千年前的器物。

1957年的一天，天降大雨，在莒县东南10公里的陵阳河，洪水暴发，一些石器和陶器被从厚厚的淤泥中冲刷出来。

这件事惊动了考古学家。

之后山东和莒县相关部门在这里进行了3次大的考古发掘，认定这是一处大汶口文化的遗存。考古学家们在河道南岸河滩及遗址东南、东北部边缘地带，清理大汶口文化墓葬45座，获取各类遗物数千件。其中发现了8种类型共计13个“图像文字”，震惊中外，把我国文字起源的历史向前推进了一大步。

在我国，比较成熟的文字是甲骨文，产生于距今3000年前的殷商时期。在它之前，还有极其重要的陶文和骨刻文，对中国古代文字的起源具有重要意义。陶文，顾名思义，就是刻在陶器上的文字符号。



莒县陵阳
河出土的
大陶尊

就在陵阳河遗址的墓葬里，考古学家发现了中国的第一个陶文。

人们看着它的瞳孔似乎一下子放大了：一个类似“炮弹”的大口尊，口大腹深，底部尖突，高约60厘米，口径为30厘米。在它灰色的腹部，刻画着一组图像，上为圆圆的太阳，下是五个山峰相连的山脉，中间似飘浮的云气，又像是一弯新月、一簇火焰。

这个符号，有人通俗地称之为“日月山”，有专家认为是中国最早的原始文字之一，它掀起了汉字的“盖头”，让世人看到距今5000多年前文字的初始面貌。

看到这个图案，我就想起了泰山壮丽的日出，好像太阳是被无形的力量猛然推出云海的。那种跳动是一瞬间发生的，令人激动。它是不是也预示着汉字在一瞬间从文明之海里升起？

这个陶文究竟蕴含着什么意思？已故的文字学家唐兰认为：上面刻画着太阳，太阳下面画出三个火的符号，最下面是山。这是一种文字，因为它的符号整齐规则，已经规格化，更重要的是已经有简体字，这足以说明这是已经进步的文字。古文字学家于省吾则认为这个字的上部像日形，中间像云气形，下部像山有五峰形。山上的云气承托着初出山的太阳，应该是早晨旦明的景象，宛然如绘，应是“旦”的原字，因为与甲骨文和金文的“旦”字形相仿，都已省掉了下部的山字。

这个字正是陵阳河遗址周围环境的真实写照。据参加过1979年陵阳河遗址第二次发掘工作的山东省考古研究所研究员王树明介绍：陵阳河遗址是一片河滩，在它正东五华里，有五座山峰并联，中间一峰突起，名曰寺固山，每当春秋两季八九点钟，太阳恰从正东升起的时候，正高悬于主峰之上。这个字应是一个图像文字。莒县一带的古代东夷部族，为祈祷农业丰收，庆祝春季到来，对太阳神举行祭祀，这个字摹画的就是这一场景。有人说，山与太阳中间那个半圆，其实是一团火，表明古人在山顶点燃柴火，祭祀太阳。这也印证了东夷人浓厚的“太阳崇拜”情结。

不过，我对另一种说法更感兴趣：这个图像是一个酒神形象。我在山东省博物馆多次拍摄过这个大口尊，那是一个复制品，据说真品被中国博物馆收藏。这个神秘的文字激发了我的无限遐想。曾有朋友告诉我，

尊敬尊敬，就是用尊盛着酒敬贵宾。这指的是眼前这个“尊”吗？显然不是。这个尊是用于酿酒发酵的，不是饮酒器具，拿着这么一个半人高的家伙，装上酒敬给别人，需要多么大的力气啊？这肯定是误读。

而另一个解释倒是行得通，就是大家对这个尊及其包含的精神很敬重。

考古发现，这种神圣的陶文或许是酒神图像，一般选择刻在敦厚结实的“灰陶尊”上；而且刻画部位较为统一，都在大口尊口沿下10厘米左右的腹部，显赫醒目，字体工整、严谨，显得苍劲而熟练。有的陶文还被染上朱红的颜色。

这说明远古时代的陵阳河人非常重视这些图像文字，无论是器物的选择还是刻画的具体部位，都经过了认真思考。在图像的刻画范围内涂有朱彩，是因为在古代，酒被视为神圣之物，无论是酿酒还是祭祀都必须庄严肃穆。古代的粮食产量极低，所以酒也是贵重之物，在米酒的发酵过程中，稍有不慎就容易变酸，因为科学不发达，这些现象颇为神秘，所以将这一过程绘画下来，涂上象征着吉利的朱彩，进行祈祷，祭祀，以祈求神灵庇佑多产酒、产好酒。

酿酒图被刻画在尊等器物的“肩颈部”，一是人们要感谢神明庇佑，酿酒成功；二是告诫众人，能够成功酿造出酒来的器物是灵物，神圣不可侵犯。于是，这承载着美好希冀的尊变得更加高贵起来，被人敬重，以至于流传至今。

陵阳河遗址还出土了一个陶文，类似花盆上长着茅草。专家研究后断定这是一个“滤酒图”。

这个陶文整体像“凸”字，王树明称，根据与甲骨文和金文中类似形象文字的排比，可将其释读为“享”字。它大致可以分为三部分：最上面是简化的酒神图像；中间两层草叶有滤酒漏缸的功能，有文献记载，古代酿酒用来滤除糟粕的茅草是有钩刺的。《尚书》中有“包匭菁茅”的记载，菁茅即有毛刺的茅草，匭即缠结，就是将茅草包扎缠结，灌上酒，过滤之后成为飨神的清酒。后来，用茅草滤酒变成了国家重大典礼中不可