



音乐理论书系 | 音乐教育的人文视野丛书

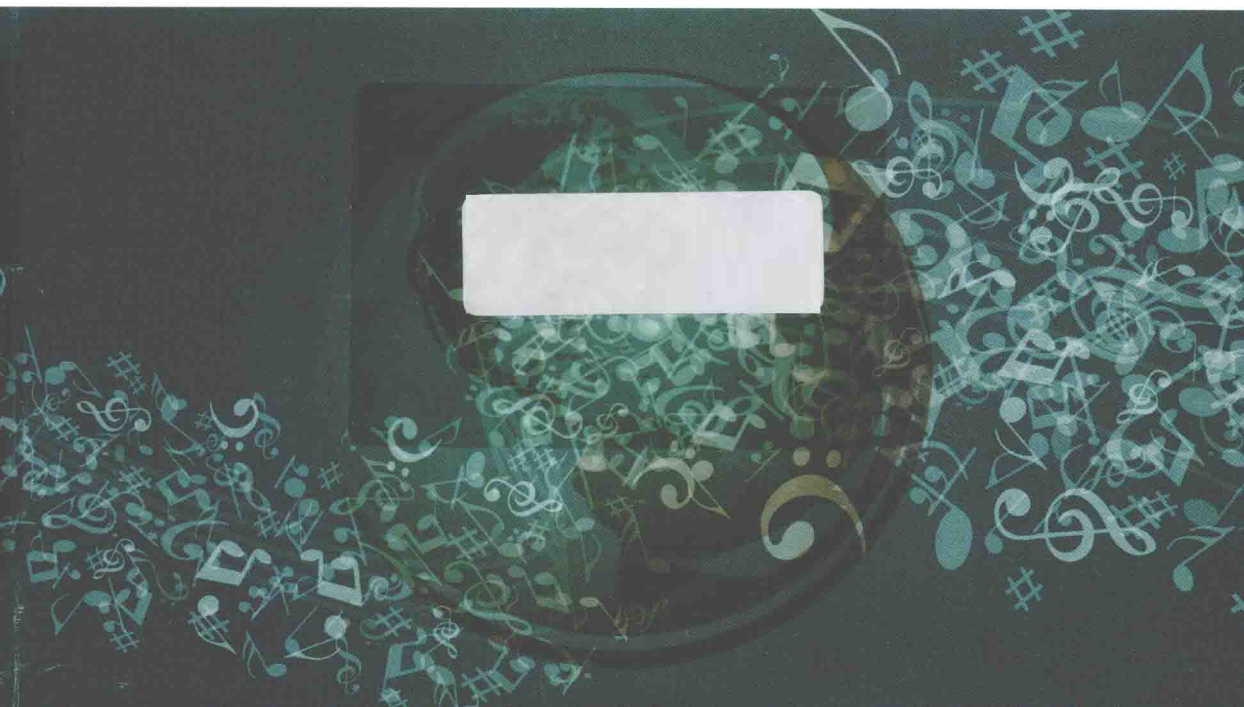
Chinese Music Education and  
International Music Education

# 中国音乐教育与 国际音乐教育

管建华 | 著



南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS





音乐理论书系 | 音乐教育的人文视野丛书

南京艺术学院资助出版

# 中国音乐教育与 国际音乐教育

Chinese Music Education and  
International Music Education

管建华 著



南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐教育与国际音乐教育 / 管建华著. — 南京:  
南京师范大学出版社, 2013. 12  
(音乐理论书系 音乐教育的人文视野丛书)  
ISBN 978-7-5651-1481-6

I. ①中… II. ①管… III. ①音乐教育—文集 IV.  
①J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 148496 号



书 名 中国音乐教育与国际音乐教育  
作 者 管建华  
责任编辑 杜昕 韦娟  
出版发行 南京师范大学出版社  
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)  
电 话 (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)  
网 址 <http://www.njnu.edu.cn>  
电子信箱 [nspzbb@163.com](mailto:nspzbb@163.com)  
照 排 南京理工大学印刷照排中心  
印 刷 江苏淮阴新华印刷厂  
开 本 787 毫米×960 毫米 1/16  
印 张 24.5  
字 数 399 千  
版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷  
印 数 1~3 000 册  
书 号 ISBN 978-7-5651-1481-6  
定 价 48.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

## 总 序

每个人的人生都有着特定的生活环境、经历、志趣、路线及方向。我生长在一个医生家庭。父母皆是西医，父亲专长内科、小儿科，母亲专长妇产科。父亲曾希望子女们都继承他的职业，但唯有大哥承父业，中西医兼通，在地方上小有名气。二哥由医生，妹妹由护士后来都转了行。我学过半年医学，先花了三个月的时间在家看书，家中几个书架上的医书也翻了不少，解剖学、生理学、病理学、内科学、药理学等医学书，父亲规定我是必须看的。西医西药众多繁复的概念给我留下了很深的印象。后来，我也曾到市郊我兄长工作的诊所做过短期实习，做些打针、拿药的事情，兄长教我如何听诊、问诊、开处方等等。当时父亲是市卫生局长，有很多中西医结合的政策文件及资料，我也反复看过。由于培训赤脚医生的需要，父亲也讲起了中医的经络学说和针灸，我也去听课。后来，“文化大革命”的风波开始冲击到我父亲，“打倒走资本主义道路的当权派、反革命、反动学术权威×××”的标语、浓黑的大字报贴在家门口的墙壁上，每天看到这些标语，心里总是沉甸甸的。就此，学医的路断了。

但没想到的是，中西医两种知识体系，其深厚的文化内涵，为我后来从事音乐学的研究，特别是中西音乐比较研究，储备了厚实的文化基础，如将中西的音乐、医学体系的概念和思维自然链接到中西哲学、艺术及两种文化体系差异的方面。因为“音乐作为文化”的音乐人类学研究与“医学作为文化”的医学人类学研究在文化方面有着某种共通性。

我父亲是位音乐爱好者，曾经向一位专业小提琴老师马丝白（后来是湖北艺术学院的老师）学过几天。家里有小提琴，偶尔也拉上一段京胡的西皮唱腔，一首美声唱法的《延安颂》，一首笛曲。也许艺术是许多医生的业余爱好。我们家里曾挂着一位中医名医李重人的诗词书法，还有武汉著名牙医周

## 2 中国音乐教育与国际音乐教育

福培的几幅三峡油画。我父亲经常说：人的大脑细胞越用越活。他订阅许多医学杂志，随时了解医学的前沿信息。他过世后，有一次我在旅途轮船上碰到一位市图书馆的老馆员，说起我父亲，他说：我们市图书馆的外文期刊你父亲是借阅最多的人。

我十岁那年，母亲带我首次从长江出川，旅途的景致终生难忘。轮船驶过三峡（那时还是“原生态”的三峡）时夔门峡的雄伟气魄、巫峡的云山雾绕、西陵峡的险滩至今仍历历在目。轮船在峡谷中驶过，激起的浪花撞击着木船，船工们在汹涌急流的浪尖中奋力搏击……这些没有加工的自然印象始终留在脑海里，似乎隐喻或暗示着我们人生与社会的某些境遇。船过三峡驶过宜昌，生平第一次看到荆楚平原上长江开阔的江面，从那狭窄曲折的川江航道冲出来到一马平川，那种一望无际天水一色的感觉，就像今天我从那狭小的音乐学、学科本位的音乐学冲出来所遭际的音乐与人文学科视野那种一望无际的宽广和水乳交融、天水一色的感觉。

第一次来到江城武汉的经历也一直记忆犹新。那天，母亲带我去武汉协和医院看望她的同学，顺便让我做体检。我心里很不愿意，赌气之下从协和医院走出。当时身无分文，天阴阴的，蒙蒙细雨飘洒在我身上。但我心里抱着执着的想法，只要朝着长江的方向走，看到长江走到江边，就能找到长江大桥，走过长江大桥，我就能回家，我姨妈的家就在武昌桥头堡附近。此时母亲已急得向派出所报案寻人。我经过6个小时的步行，徒步武汉三镇（汉口、汉阳、武昌）回到姨妈家。回想当时的境遇，完全是一种方向感在支撑着我回家的信念。这次经历对我一生的影响是深远的。从我大学毕业后选择从事音乐学研究开始，我就坚信，只要朝着一个既定的方向走，持之以恒，我一定会到达自己锁定的目标。

大学四年本科作曲专业的训练，对西方音乐体系作曲技术有一个整体的把握，毕业后主要是中国传统音乐的教学和研究，加上我在京剧团乐队八年小提琴的经历，中西都有，因此，我当时锁定的目标是对中西音乐两者进行比较。20世纪80年代初，以比较音乐学开端的民族音乐学学科研究开始在中国兴起，比较文学、比较文化研究等也出现热门势头。我的预设是，必须要把握中西哲学、文学、艺术、美学、宗教、历史及文化的一些研究成果才能进行中西音乐的比较研究，因此1985年我来到中国音乐学院攻读民族音乐学

硕士。1986年元月，我参加了中国文化书院举办的中外文化比较研究班，聆听了杜维明、成中英、刘述先、梁漱溟、季羨林、汤一介等著名学者的讲座，真正感受到了中西学术研究的浩瀚无边，也深深地认识到自己虽然接受过西方音乐训练，但对西方音乐是知其然而不知其所以然，对中国音乐也是如此。

随后的年代，我一直关注中国人文科学的进展，如比较文学、文学人类学、后现代哲学、新儒学、社会学、文艺学、人类学、历史学、比较文化研究、后殖民批评等等。我的好友北大王岳川教授、人大刘小枫教授、北师大江怡教授都曾经把他们的著作赠与我，他们的赠书更重要的是促使我去注意与我同时代的这一代人文学者们的关注，他们在学科前沿的思考如何与我的音乐研究相链接，如何促进我的音乐研究。

《音乐教育的人文视野丛书》正是这样一种音乐与人文研究的链接。《中国音乐审美的文化视野》和《中西音乐比较》是中西音乐、艺术与文化研究的链接，《音乐人类学导引》是音乐与人类学及文化研究的链接，《后现代音乐教育学》是音乐与后现代前沿学科研究的链接，《中国音乐教育与国际音乐教育》是音乐教育与当代世界及国际教育的链接。

我相信，音乐学科或音乐教育学科研究要与时俱进，我们就一定要进行如学者里夫金所著的《第三次工业革命》所带来的互联网链接思维特征的学科研究，这可能是我的新的方向感，《音乐教育的人文视野丛书》仅仅是这种研究的一个开始。

谨以此为丛书序。

管建华

2013年7月16日

# 目 录

总序 / 1

## ►音乐教育哲学与文化研究

21 世纪全球文化发展与中国音乐教育 / 3

全球性音乐教育时代的来临 / 15

中华文化为母语音乐教育的性质和意义 / 19

太空时代的音乐教育理念 / 32

高等教育国际化视野下的中国高等音乐教育

——中国高等音乐教育面临的五大问题 / 47

音乐文化哲学与音乐教育哲学 / 55

音乐教育的国际化发展

——南京 2004 年世界多元文化音乐教育国际研讨会 / 70

但昭义钢琴教育的音乐教育学研究 / 82

王光祈的中华民族“根本思想”的音乐文化意义 / 101

美国后哲学文化与音乐教育 / 112

雷默的后现代音乐教育学思想 / 129

## ►音乐教育课程与教学研究

21 世纪中国音乐教育面临的挑战：课程改革与文化 / 141

21 世纪中国学校音乐教育及教学范式的转向：音乐工艺  
模式与音乐文化模式 / 173

中国传统音乐教学的理论构想 / 198

对以多学科为基础的中学综合艺术教育课程的思考 / 208

## 2 中国音乐教育与国际音乐教育

中国音乐课程与教学研究三十年回顾与展望 / 215

通过音乐体验增强认知技能 / 235

音乐教育中基础研究的实践：听视知觉研究进入课堂实践 / 240

音乐教育的社会学透视重要性的观察 / 250

美国音乐教育的划时代文献：《唐哥伍德宣言》 / 254

美国大学的世界音乐教育 / 261

威斯廉大学音乐课程的特色 / 264

美国《探究音乐世界》电视课程简介 / 267

铃木教学的母语方法 / 271

印度今日音乐教育简报 / 277

### ►国际多元文化音乐教育研究

世界多元文化教育视野下的音乐教育 / 281

文化策略与世界多元文化音乐教育的思考 / 301

音乐教育应面向世界、面向未来

——“十五”、“211工程”多元音乐文化教育研究项目 / 322

国际音乐教育学会与多元文化音乐教育 / 330

研究世界民族音乐 共享世界音乐资源

——第二届世界民族音乐学会学术研讨会纪要 / 348

2004年世界多元文化音乐教育国际研讨会纪要 / 352

### ►附录：音乐家访谈实录

威斯廉大学的世界音乐教学：采访斯娄宾教授 / 365

访美散记：采访郑苏教授 / 369

当今美国音乐教育：采访雷默教授 / 373

音乐是钥匙：全美音乐教育工作者全国会议中对特威德与

乔治的访谈 / 378



音乐教育哲学与文化研究





## 21 世纪全球文化发展与中国音乐教育<sup>①</sup>

文化是一个整体，音乐教育是文化的一个组成部分，整体与部分存在着相互作用的关系。因此，文化整体的发展直接制约和影响到音乐教育的发展。当今，全球文化发展出现的巨变必将对未来中国音乐教育产生影响或形成新的倾向。同时，新的中国音乐教育的转向也将促进新的文化发展。本文通过以下全球文化发展中出现的三点趋势，希望能为中国音乐教育的未来寻找一个在全球文化发展中的思想框架。

### 一、生态文明与音乐教育

近年来，国际学术界开始讨论生态文明取代工业文明的问题，专家们认为，21 世纪引导人类社会继续向前发展的将是生态文明。在物质生产和价值观念上将出现以下转变：① 传统工艺向生态工艺、生态工程转变；② 石化能源向生态能源转变（如太阳能）；③ 过度消费向适度消费转变；④ 工业文明秩序向生态文明秩序转变；⑤ 人对自然的征服（如物竞天择、优胜劣汰等原则）向人与自然的协调转变（生态环境、文化生态等原则）；⑥ 机械世界观向有机世界观转变。科布认为，有机论对“有机”、“整体”、“内在联系”的强调要警示人们的是：我们与世界是一个整体。

当今国际社会普遍接受的“可持续发展”概念与生态文明是紧密相关的。1972 年 6 月，联合国在瑞典首都斯德哥尔摩召开了有 114 个国家参加的第一次“人类与环境会议”，通过了著名的《人类环境宣言》，提出了“只有一个

---

<sup>①</sup> 本文原是作者 1995 年在广州“第六届全国国民音乐教育研讨会”大会上的发言，载于《中国音乐教育》2000 年第 1 期。

#### 4 中国音乐教育与国际音乐教育

地球”的口号，要求人类采取大规模的行动保护环境。1987年，世界环境与发展委员会发表了《我们共同的未来》的报告，从理论上阐述了可持续发展是人类解决环境与发展的根本原则，并在实践上提出了较全面的具体建议，形成了一个比较系统的全球性的可持续发展观和战略。此后，世界各国许多政府部门和研究机构都把可持续发展作为自己的指导原则。1992年6月，联合国在巴西的里约热内卢召开了“环境与发展”大会，有183个国家参加，102位国家首脑到会，通过了《里约环境与发展宣言》、《21世纪议程》，这些文件已经被人们看做是把可持续发展付诸实践的全球性行动纲领。1996年3月，江泽民同志曾指出：“所谓可持续发展，就是既要考虑到当前发展的需要，又要考虑到未来发展的需要，不要以牺牲后代人的利益为代价来满足当代人的利益。”<sup>①</sup>

随着生态与可持续发展问题的提出，人类也开始考虑音乐文化生态、音乐声学生态学、各文化音乐母语，并试图改变大工业标准化、机械化、均同化的音乐教育观念，强调保存音乐文化品种的正宗性和多样性等等。《国际音乐教育学会的“信仰宣言”和“世界文化的音乐政策”》指出：“在世界音乐的教学中，音乐教学法的构成要充分顾及这些音乐的审美真实性，在尽可能的条件下充分尊重文化正宗的传承过程。对现存的各种音乐教育体系的效能和具体的音乐文化相关程度，应予以反思和评价。”<sup>②</sup>

音乐文化生态、音乐资源的保护已成为“生态文明”、“可持续发展”策略中的一部分，这是一种新的文化发展观。这些观念都将成为21世纪中国音乐教育哲学建构的重要部分，也将形成跨世纪新的文化特征中音乐教育发展的主要方面。

然而，我们看到当今中国传统音乐传承的文化生态和学校母语的音樂教學的情況是令人憂慮的。1995年“第六屆全國國民音樂教育研討會”提出了“中華文化為母語的音樂教育”，奇怪的是，在自己的國度還要提倡自己的母語，那不是母語音樂教育成問題了嗎？為什麼在西方發達國家中不存在這種

<sup>①</sup> 《江澤民論有中國特色社會主義》（專題摘編），中央文獻出版社2002年版，第279頁。

<sup>②</sup> 《國際音樂教育學會的“信仰宣言”和“世界文化的音樂政策”》，劉沛譯，載《雲南藝術學院學報》1997年第3期，第8頁。

问题? 历史有时有惊人的相似, 在 20 世纪二三十年代, 著名教育家陶行知在《国画也要提倡了》中讲道:

中国人画中国画, 自是当然之事, 现在却要提倡了岂非奇事! 仔细想来, 这又何足为奇! 中国文化哪一样不是走到这一步田地的呢? 近年来我参观学生图画作品, 百分之九十九是非驴非马的西洋画。五年前我陪杜威夫人参观的时候, 她很严肃地批评说: 放弃固有的艺术去干这种三不像的外国画, 断断乎是条走不得的错路……我不是反对学外国画, 我们反对的是三不像的外国画, 是在无外国生命精神之环境里学字纸篓的外国画。……我很希望全国画家抱着“文艺复兴”的宏愿为国画开一新纪元。我更希望人画艺术教员还是自寻路走, 不要蒙起头来跟人瞎跑。<sup>①</sup>

今天, 我们重新倡导以中华文化为母语的音樂教育与陶行知有根本相同之处, 即一个民族必须立足于自身, 要有自己的根, 在学校教育中必须有自己的语言体系(包括音乐语言、哲学语言、艺术语言等)的教学。同样, 提倡国画与提倡音乐母语各有五四和“文化大革命”时传统遭否定的处境与断裂现象的背景, 所不同的是, 今天母语文化传承是一个更为危机、更为迫切的问题, 也就是说, 文化母语音乐的教育是生态文明与可持续发展的组成部分, 它是中国音乐教育走向未来是否成功的关键。

## 二、信息产业结构与音乐教育

根据 20 世纪 90 年代最新的当代发达资本主义国家经济重大变化的调查, 信息产业结构为主的经济发展已超过传统工业产业结构, 其表现为以下三点: ① 产业结构的变革, 1995 年全世界信息产业的销售额预计达到 8 500 亿美元, 1996 年达到 10 000 万亿美元, 超过传统工业产业如钢铁、汽车、火车等, 成为西方最大的产业; ② 各行各业都在广泛采用电脑和信息技术; ③ 信息革命和信息高速公路都不限于一国范围之内, 而已经扩及全世界, 通过这种现代信息网络, 全球各国交往更加密切, 并大大推进文化的全球化

---

<sup>①</sup> 陶行知:《中国教育改造》, 东方出版社 1996 年版, 第 47 页。

进程。也有人说：19世纪是铁路的时代，20世纪是高速公路的时代，21世纪是网络的时代，网络的最巨大功能就是以计算机为手段，把人类一切信息加速到电子的速度，如因特网上每秒钟截获的信息是美国国会图书馆的几百倍。

信息产业结构将对教育产生重大影响，它导致了21世纪是以信息为基础的知识化、智能化、高科技化的新世纪，也标志着全球化时代的来临。信息化在教育领域不仅提供了一种新的工具，并将构成新的全球文化景观。如有的学者在对《21世纪中国教育展望》中提出的几点趋势皆与此相关。① 信息化社会将导致新的教育技术的革命；② 国际化社会将产生新的国际理解的教育景观；③ 成熟化社会将构筑终身教育的新体系；④ 科技化社会将呼唤“学会关心”的主题教育（如生态、疾病、和平等）。信息产业结构开始影响音乐教育，如音乐教育家沃克认为：“对生活在20世纪同时即将进入另一新时代和多种文化的所有学生来说，以音响合成器、CD-ROM和联系全球信息的网络系统为主要形式的数码技术是新教学法进步的唯一途径，这种新教学法的领导必须来自高等学校。否则，旧教育培养出来的教师在缺乏专业信息和学术联系条件下，确实难以适应之。”① 音乐教育要面向未来，就必须建立起与未来技术手段相适应的新模式，这样才能使其不断地用于完善音乐教育。面对信息技术结构的革新，它不仅拓宽了艺术创作领域，而且给音乐生活、音乐市场、音乐传播及音乐教育等带来深刻的变化。新技术的使用对教育产生了重要作用，如美国20世纪50年代兴起的程序教学活动。在程序教学中，对于反应的对错，学习者可以得到一个及时的反馈，而且学习者可按照他们自己的步子进行学习。60年代的个别化教学，如“听—写方法”、“根据需要的学习程序”和“个别指导教育”等教学系统。70年代的系统方法为标志的教育技术，它包括程序教学、任务分析、行为目标、标准参照测验。以上这些教育技术都已用于音乐教育的音乐基础理论课，如乐理、和声、音乐史、民歌等教学，特别是如采用电脑图表坐标的信息追踪，对于学习中华各民族音乐文化以及世界各国音乐文化是极为方便和极具潜力的、有待开发的信

---

① [加拿大] 罗伯特·沃克：《从殖民主义解放出来的音乐教育——一种新的实践》，刘沛译，载《云南艺术学院学报》1997年第3期，第13页。

息技术。

信息产业结构技术所引起的“知识爆炸”促进了终身教育的发展，它已成为各国寻求 21 世纪教育对策过程中出现的种种思潮中的一股主流思潮。法国、美国、瑞典、日本、韩国等国家和地区以立法形式，确认“终身教育”为教育改革的根本指导原则，据此重新构建教育体系。教育家赫梅尔在《今日的教育明天的世界》一书中说：“可以与哥白尼学说带来的革命相媲美的终身教育概念的发展，是教育史上最惊人的事件之一。”<sup>①</sup> 在联合国教科文国际 21 世纪教育委员会的最终报告中，把终身教育学习称为“打开 21 世纪光明之门的钥匙”（1996 年）。由于信息传播媒介的迅速发展，一个全球性的文明时代正在产生和发展，“终身音乐教育”也早已成为国际音乐学会（ISME）的原则之一。ISME 在 1994 年的《促进全球音乐教育的信仰宣言》中更进一步指出：音乐教育应该是一种终身教育过程，并应包括所有年龄阶层（1994 年）。在中国，终身音乐教育可以说还没有被音乐界所认识，有些音乐工作者以本科毕业的知识作为一生从事音乐的价值判断和“本钱”。有的音乐表演创作专业的毕业生不知道什么是人文科学、社会科学，许多音乐工作者音乐观念陈旧，面对迅速打开的世界的各国音乐（特别是东方音乐）文化一无所知，甚至不愿意接受新的观念、新的学科知识。

信息技术的发展使音乐教育跨学科、跨文化（如国际比较音乐教育研究）日趋重要。信息技术的力量拓宽着今天我们对信息的获取，包括对各种条件的利用以及选择范围，它将增强人们在丰富的新信息中融会贯通和建构新意义的的能力。正如联合国教科文组织召开的“面向 21 世纪教育”国际研讨会专题报告中指出的那样：21 世纪最成功的劳动者、最全面发展的人，将是对新思想和新的机遇最开放的人。

### 三、多元文化的发展目标与音乐教育

1996 年 4 月，联合国世界多元文化会议在澳大利亚的悉尼市召开，会议

---

<sup>①</sup> [瑞士] 查尔斯·赫梅尔：《今日的教育为了明日的世界》，王静、赵穗生译，中国对外翻译出版公司 1983 年版，第 22 页。

的主题是讨论世界多元文化的共存和发展。来自包括中国在内的 43 个国家和地区的一千多名学者及政府官员参加了会议。联合国秘书长加利在开幕式的发言中强调,只有保护好丰富的世界多元文化,并使之健康繁荣地发展,才能在相互新生的基础上形成真正的世界文化。

当今,国际问题学者们正在寻求研究新的世界政治、经济、文化的思维框架。正如亨廷顿所言:“由于现代化的激励,全球政治正沿着文化的界线重构。”<sup>①</sup> 全球“多极化”的概念也是当今中国领导人常使用的概念,其中也包含了反对霸权主义的思想。这也说明 21 世纪和 20 世纪的全球政治、经济格局是完全不同的。

当今,多元文化主义已成为国际音乐教育发展的主流,国际音乐教育学会在促进全球音乐教育信仰宣言中提出:“全世界音乐的丰富性和多样性促进国际理解、合作与和平的文化之间学习的机会,是值得庆幸的事业。”<sup>②</sup> “任何音乐教育体系都应接受由多种文化形成的音乐世界的存在事实,以及对其学习和理解的价值,并把这一观念作为音乐教育的新的起点。”<sup>③</sup>

综上所述,当今国际音乐教育发展的动向与全球文化发展的潮流是紧密相关的,只有认清新的世界形势,才能找到中国音乐文化发展的方向,而新的多元文化音乐教育方向是其主导。如果说 20 世纪中国音乐教育经历了四次浪潮(20 世纪初学日本,二三十年代学欧美,50 年代效仿苏联,80 年代再学欧美),那么,第五次浪潮将是国际音乐教育影响中国音乐教育,中国音乐教育将更加立足自身(寻找本位),也更加放眼世界。这是全球性文明发展的必然,是不以人们意志为转移的。

对于多元文化音乐教育的国际潮流,中国音乐教育面临挑战和机遇,以下略述三点:

### 1. 文化内部的多元文化音乐教育问题。

20 世纪 90 年代中国音乐教育对本位的回归,是中国音乐教育开始成

---

① [美] 塞缪尔·P. 亨廷顿:《文明的冲突与世界秩序的重建》,周琪、刘绯、张立平等译,新华出版社 1998 年版,第 129 页。

② 《国际音乐教育学会的“信仰宣言”和“世界文化的音乐政策”》,刘沛译,载《云南艺术学院学报》1997 年第 3 期,第 7 页。

③ 《国际音乐教育学会的“信仰宣言”和“世界文化的音乐政策”》,刘沛译,载《云南艺术学院学报》1997 年第 3 期,第 8 页。



熟的表现。“母语”概念的提出，也包括了汉语、多语音乐教学等概念。中国少数民族音乐、中国西方音乐教学都存在这些问题。一是要防止用汉族“音乐”或西方“Music”作为普遍性概念来理解其他文化的音乐。二是要尊重它们正宗的传承过程。如果用书写方式去代替口传方式就会改变这些审美的真实性和文化意义。如音乐人类学家洛马克斯就反对用书写方式去代替民歌的传承方式（包含创作方式上的审美感受方式）。三是打破西方音乐是放之四海而皆准的信条。如“西方音乐是科学的”，“乐理、和声、曲式是科学的，无民族性可言的”等等。面临这种西方科学标准，我们也需要“重新确立一条普遍原则，即尊重求知角度和道路的多元化”<sup>①</sup>，“把具有普遍性的西方传统相对化并加以重新解释”<sup>②</sup>。“现代科学必须放松以往的刻板标准，并拓宽科学的范畴使之容纳除了现在占主导地位的范例以外的各种知识。”<sup>③</sup>

## 2. 音乐课程体系与多元化观念的矛盾。

不管我们如何反对“欧洲中心论”，事实上我们的音乐课程仍然是以欧洲音乐理论价值为中心的，有时甚至我们把世界音乐、外国音乐等同于西方音乐，即把西方文明等同于世界文明。这也是有其历史依据的。如1945年8月14日公布的《教育部中华交响乐团组织规程》工作条例六介绍世界音乐指的即是西方交响音乐。当今，有一点我们是越来越明确：为什么五四时期提不出文化多元化？为什么中国近现代到日本是去学习欧洲音乐而不是日本音乐？这就是亨廷顿说的单一文明影响其他文明的时期，而今天世界的文化格局已发生了翻天覆地的变化，为什么我们的音乐课程就不包容东方音乐文化？世界各国音乐的美学价值、文化价值、政治价值都是被国际学者们所肯定的。因此，中国音乐教育需要有新的国际理解的教育景观，而只有建立新的世界音乐的课程，我们才能转向全球性文明的新的历史纪元。

① [加拿大] 露丝·海荷：《东西方大学与文化》，赵曙明主译，湖北教育出版社1996年版，第67页。

② [加拿大] 露丝·海荷：《东西方大学与文化》，赵曙明主译，湖北教育出版社1996年版，第68页。

③ [加拿大] 露丝·海荷：《东西方大学与文化》，赵曙明主译，湖北教育出版社1996年版，第69页。