

洪丕漠 著

徐有武 插图

古今百家帝王書法欣賞



學林出版社

洪丕谟 著 徐有武 插图

古今百家帝王書法欣賞

大月氏

學林出版社

图书在版编目(CIP)数据

古今百家帝王书法欣赏 / 洪丕谟著. —上海: 学林出版社, 2014.6

(古今百家丛书)

ISBN 978-7-5486-0687-1

I. ①古… II. ①洪… III. ①汉字—法书—鉴赏—中国—古代 IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第031288号

古今百家帝王书法欣赏



作 者——洪丕谟

绘 图——徐有武

责任编辑——褚大为

特邀编辑——赵寒成

封面设计——魏 来

出 版——上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**

地 址: 上海钦州南路 81 号 电话/传真: 64515005

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址: 上海福建中路193号 网 址: www.ewen.cc

排 版——南京展望文化发展有限公司

印 刷——上海展强印刷有限公司

开 本——710×1020 1/16

印 张——14.75

字 数——19万

版 次——2014年6月第1版

2014年6月第1次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0687-1/J.85

定 价——45.00元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)

千



秋
妙
筆

世
不
誤



序 一

丕谟博学多才，涉及书画、中医、养生、文史、命理、风水、儒学、佛学、道学，以及法律古籍整理等多个领域，著述百余种，洋洋洒洒千万余言，世人谓之“奇才”。然而，细究丕谟一生所涉，造诣最深，成就最高的，当推其书学。丕谟是当代一流的书法大家，他自开面目的“洪体”书法，用弟子蒋频的话概括，便是“融豪气、清气、逸气、静气、书卷气为一炉，风神超迈，气象万千”。丕谟的曾外祖梅调鼎有“清朝的王羲之”之称，父亲洁求公是民国大书画家赵叔孺的弟子，擅书画且富有收藏。家学渊源，耳濡目染，丕谟不到10岁便开始习字，他极有天赋，又苦学独习，广泛汲取，由此传统书学的万千风云便奔涌于他的笔下，铸就了他坚实的书法根基。同时作为文化名人，丕谟深厚学问修养的字外功夫，更是涵养了“洪体”书法的万千气象。丕谟又是当代中国书法理论最早的跋涉者之一，陈振濂先生认为，在当今书界，专门搞古典书论整理工作的，无论是质是量，丕谟当是屈指可数，英名远播，以至当年各地的书法函授院校无不恳请他编写教材，这些成就遂使他理所当然地当选为中国书法家协会第一届学术委员会委员。

丕漠是个有良知的知识分子，极富社会责任感，早在二十多年前，他便热衷于弘扬中国传统的优秀文化和艺术。《古今百家名联墨迹欣赏》（与蒋频合作）、《古今百家书法名作欣赏》、《古今百家帝王书法欣赏》，是20世纪90年代早期，丕漠为普及、提高大众书法欣赏水平而撰写的通俗读物。这几本书法赏析读物，选材典型，一图一文，直观性强；文章短小精悍，言简意赅，书家背景清晰。作品赏析中既有历史评介，又不乏作者本人的独到见解，同时还时不时地穿插一些书史、书论方面的知识。在《古今百家名联墨迹欣赏》中，甚至还对对联的文学常识作了通俗的介绍，充分体现了丕漠作为一流书法大家、著名书法理论家、文化名人举重若轻、从容自若的驾驭功力。书出以后，雅俗共赏，深受读者的喜爱，虽都一版再版，然如今市面上早已不复再见。

此次承蒙学林出版社青睐，丕漠的这几本书得以重新出版，我深感欣慰。人的生命是有限的，但一个人的文化贡献却可以是永恒的。丕漠虽然离我们而去，但他创造的精神财富如能继续造福于人类，有益于世人，那就是他生命的继续，也是对他最好的纪念，我想，这也是他本人的最大心愿。

姜玉珍

2014年2月于新百尺楼东窗

序二

我国书法宝库中，历代帝王书法，因其帝王之尊和人才之众而占有无可替代的重要位置。约略言之，大要有三。

其一，以帝王之尊而影响一代书风。

我国历史上，晋代王羲之、王献之父子的书法，以其造诣各有千秋，向为人们所重视。然而到了初唐之时，唐太宗以帝王之尊，推崇王羲之而贬抑其子王献之，从而为历史上王羲之“书圣”地位的确立，起到了一锤定音的作用。其时，不仅太宗本人学习王羲之，而且朝中大臣如虞世南、欧阳询、褚遂良等也莫不学王羲之而有所创新。此后，唐明皇李隆基出，亦以其帝王之尊，字画转肥而影响所及，“始有徐浩，以合时君所好，经生字亦自此肥”（《海岳名言》）。“开元（唐玄宗年号）御宇，天下平乐，明皇极丰肥，故李北海、颜平原、苏灵芝辈，并趋时主之好，皆宗肥厚”（《广艺舟双楫·体变第四》）。

又如清代之时，“康、雍之世，专仿香光（董其昌）”，和康熙的酷爱董字不无影响；“乾隆之代，竞讲子昂（赵孟頫）”，和乾隆的偏嗜赵字，关系密切。

再之，由于帝王的爱好提倡，往往掀起历史上的学

书风气。如晋代帝王爱好书法的极多，故晋朝士大夫大多写得一手好字；赵宋帝王浸淫于书法的不在少数，所以赵宋文人，大抵也多擅书。唐宋以降，明清等朝书法中兴，也莫不和帝王的关心有关。

其二，帝王书法家因人才辈出而佳作如林，从而把书法艺术的园圃，点缀得更为绚丽多姿。

我国历史上以书法著称的帝王，如唐太宗、唐高宗、女皇武则天、唐玄宗、宋太宗、宋徽宗、宋高宗，以及明宣宗、清圣祖（康熙）、清高宗（乾隆）等所留下来的大量书迹，莫不奇姿异彩，各擅胜场。

中如唐太宗行书《温泉铭》，虽“伯施（虞世南）、信本（欧阳询）、登善（褚遂良）诸人，各出其奇，各诣其极，但以视此本，则于书法上北面称臣”（俞复《温泉铭》跋尾）。又如唐太宗行书《晋祠铭》，《大瓢偶笔》评为：“今观此碑，绝以笔力为主，不知分间布白为何事，而雄厚浑成，自无一笔失度。”此外，如唐高宗行书《大唐纪功颂》、《李勣颂》，女皇武则天行书《升仙太子碑》，唐玄宗隶书《石台孝经》、行书《鹞鸽颂》墨迹，宋徽宗草书《千字文》墨迹长卷等，也无不都是照耀千古、名闻中外的皇皇名作，在我国书法发展史上占有重要地位。

其三，帝王书法家的理论睿智和思想光华，也为我国书法的理论苑圃，注进了一泓清泉。

我国帝王书法理论，早在南北朝时，就有梁武帝萧衍的《观钟繇书法十二意》、《草书状》、《古今书人优劣评》、《答陶隐居论书》，其后唐太宗李世民并著有《书论》、《指意》、《王羲之传论》，南唐后主李煜有《书述》，宋高宗赵构有《翰墨志》等等。唐太宗曾自我介绍学

习心得说：“今吾临古人之书，殊不学其形势，惟在求其骨力而形势自生耳。”是为书法史上精辟的论书名句，直到今天，仍有着实际的指导意义。又如宋高宗《翰墨志》指出：“士于书法必先学正书者，以八法皆备，不相附丽。”“若楷法既到，则肆笔行草间，自然于二法臻极，焕手妙体，了无阙轶。反是则流于尘俗，不入识者指目矣。”从而为后人学习书法先学正书，提出了使人信服的理论依据。

此外，历代封建帝王对书法的贡献，还在于汇刻法帖，以保存古往今来的书法名迹。其间宋太宗汇刻《淳化阁帖》，清高宗汇刻《三希堂法帖》，都是我国历史上的著名善举，至今尤为人们所津津乐道。

当然，历代帝王在书法上所起的消极作用，也是显而易见的，如唐太宗褒王羲之而贬王献之，使初唐的书风，成为王羲之一家的天下，未能更为灿烂。又如清代康熙、乾隆的尊崇董其昌、赵孟頫体，更是使得一时书风，被逼进了狭胡同里，从而造成千人一面的严重后果。

尤为使人感叹的是，由于帝王个人的意愿，致使历史上的著名书迹，时遭灭顶之灾。唐太宗因为宝爱王羲之《兰亭序》，死后陪葬昭陵，使人至今未能一睹王羲之《兰亭序》真迹的风采。梁元帝萧绎则更为荒唐，当西魏军破江陵时，他竟然“聚名画法书及典籍二十四万卷，遣后阁舍人高善宝焚之”，“于谨等于煨烬中，收其书画四千余轴，归于长安”，是为我国书画史上的一次空前浩劫。

尽管历代皇帝对于我国书法发展有功有过，然而

去其粗而取其精,以唯物主义历史观和辩证观,总结其对我国书法发展史上所起的积极作用,欣赏其所创的书法成果,对于我们今天弘扬民族文化,振奋民族精神,繁荣社会主义文艺来说,无疑是大有收益的。

在本书的编撰过程中,先后得到吴承基、水赉佑诸先生的热情支持和帮助,其间中年画家徐有武不辞暑天挥汗,为本书绘制了好几十幅精致的皇帝造像,在此一并表示谢意。

洪丕谟于华东政法学院百尺楼

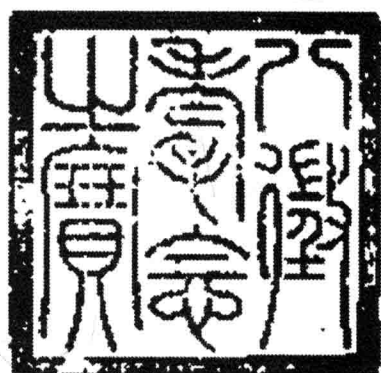
1990年11月

汉章帝章草《千字文》.....	2
魏武帝隶书“袞雪”.....	4
晋宣帝草书《阿史病转差帖》.....	6
晋武帝行书《谯王帖》.....	8
晋武帝草书《省启帖》.....	10
晋元帝草书《中秋帖》.....	12
晋元帝草书《安军帖》.....	14
晋明帝行书《墓次帖》.....	16
晋康帝行书《女郎帖》.....	18
晋哀帝行书《中书帖》.....	20
晋文帝行楷《庆赐帖》.....	22
宋明帝行书《郑修容帖》.....	24
齐高帝行草《破垞帖》.....	26
梁武帝行楷《众军帖》.....	28
梁武帝草书《异趣帖》墨迹	30
梁武帝草书《脚气帖》.....	32
梁简文帝行书《康司马帖》.....	34
隋文帝行书《双林寺慧则法师帖》.....	36
唐太宗行书《晋祠之铭》.....	38
唐太宗行书《温泉铭》.....	42
唐太宗行书《两度帖》.....	46

唐太宗楷书《效庾信体诗帖》.....	48
唐太宗《秦王告少林寺碑》签名	50
唐高宗行书《大唐纪功颂》.....	52
唐高宗行草《欲僻洛城帖》.....	56
女皇武则天行书《升仙太子碑》.....	58
唐中宗楷书《赐卢正道敕》.....	62
唐玄宗隶书《石台孝经》.....	64
唐玄宗行书《赐益州刺史张敬宗敕书》.....	68
唐玄宗行书《批答颂》.....	70
唐玄宗行书《鹤鸽颂》墨迹	74
李后主行草墨迹	78
宋太宗行楷《至道御书帖》.....	80
宋太宗草书《登黄鹤楼》.....	82
宋太宗草书《宫城诗》.....	86
宋徽宗楷书《千字文》墨迹	88
宋徽宗楷书《怪石诗帖》墨迹	92
宋徽宗楷书《〈张翰帖〉题跋》墨迹	94
宋徽宗楷书《瑞鹤图题诗》墨迹	96
宋徽宗楷书《神霄玉清宫碑》.....	98
宋徽宗行书《蔡行敕》墨迹	100
宋徽宗草书《千字文》墨迹	102
宋徽宗草书团扇墨迹	106
宋高宗楷书《徽宗御集序》墨迹	108
宋高宗楷书《御书石经·左传》.....	110
宋高宗楷草两体《嵇康〈养生论〉》.....	112
宋高宗行书《千字文》.....	116
宋高宗行书《蓬窗睡起词》墨迹	120
宋高宗行书《敕岳飞手札》.....	122

附：吴皇后行楷团扇题诗墨迹	126
宋孝宗行楷《王羲之书赞》墨迹	128
宋孝宗行楷《花卉写生册题诗》墨迹	132
宋孝宗行书《和灵隐长老》.....	136
宋宁宗行书联句墨迹	138
金章宗《女史箴》墨迹	140
明太祖行书《教总兵官将帖》墨迹	142
明太祖行草《谕不必渡海帖》墨迹	144
明太祖草书《谕悉听节制帖》墨迹	146
明成祖楷书《御制真实名经序》.....	148
明宣宗行书《御制赐重阳节诗》墨迹	152
明宣宗行书《御制上林冬暖诗》墨迹	154
明宪宗行楷《柏柿如意》诗帖	156
明思宗大字楷书“九思”墨迹	158
明思宗大字行书“思无邪”墨迹	160
清世祖“正大光明”匾额	162
清世祖大字“松竹”墨迹	164
清圣祖楷书《金刚般若波罗蜜经》.....	166
清圣祖楷书《仿米芾字轴》墨迹	170
清圣祖行书《唐诗》墨迹	172
清圣祖行书《朱谕》.....	174
清圣祖大字“龙飞凤舞”墨迹	176
清世宗行草《耕织图题诗》墨迹	178
清世宗行书对联墨迹	182
清世宗行书《御录经海一滴序》墨迹	184
清世宗行书《朱谕》.....	186
清世宗草书《御造语录序》墨迹	188
清高宗篆书《桐轩昼静诗》.....	190

清高宗隶书《清明时节诗》.....	192
清高宗行书《雨夜诗》墨迹	194
清高宗《临东坡书法》墨迹	196
清高宗“三希堂”御书匾联墨迹	198
清仁宗行书《崇山为障诗》墨迹	200
清仁宗楷书《新年敷瑞雪诗》墨迹	202
清宣宗行书《悦心殿即事》墨迹	204
清文宗大字“敬佛”墨迹	206
附：慈禧皇太后楷书“云润星辉”	208
慈禧皇太后御笔“平安富贵”	210
清德宗楷书对联墨迹	212
清逊帝行书《谕金梁知悉》手谕	214
附录	216
跋(褚大为)	217



汉章帝

章草《千字文》



赏析

在东汉历史上，汉章帝刘炟（公元56～88）的书法，可谓小有名气。在书体中，刘炟最喜爱和擅长的，莫过于章草书了。平时，他自己挥毫常作章草书不算，还让手下的臣子在奏章中也书写这种字体。还是因为汉章帝个人的偏爱，所以后世有人认为，章草书的得名，和汉章帝有着一定的关系。

由于历史的尘蒙，他的书法流传到今天的，只有后人集他书法，加以拼凑组合而成的章草《千字文》残本一种。帖上字迹，点画提按顿挫，抑扬有致，并且字字独立，形断意连，有着一定的欣赏价值。然而，由于历时绵久的反复拓刻，所以非但字的锋棱不够精神，并且神采也欠飞扬。这些，无不使人有美中不足之憾。可是毕竟这是一件我国帝王书法中不可多得的早期作品，所以仍然十分珍贵。

漢章帝書

辰宿列張，盈昃。海咸河淡，鱗羽翔。
龍師火帝，鳥官人皇。始制文字，
乃服衣。遐迩一體，罔談彼短，無恃已長。

釋
義

辰宿列張，盈昃。海咸河淡，鱗羽翔。龍師火帝，鳥官人皇。始制文字，乃服衣。遐迩一體。罔談彼短，無恃已長。