

# 轻松自学

全新翻译版本



**MP3  
INCLUDED**

# Guitar

你  
所需要的  
就是  
一把吉他和  
一种态度

**你还在等什么？  
打开这本书开始学吧：**

- ▶ 五种把位
- ▶ 六首乐队合奏曲
- ▶ 五线谱、六线谱对照
- ▶ 乐队分轨的录音示范
- ▶ 强力和弦、横按和弦
- ▶ 即兴、音阶、低音旋律
- ▶ 扫弦节奏型、音阶、调性
- ▶ 一百多首歌曲，一百多个范例
- ▶ 摇滚风格、布鲁斯风格、民谣风格
- ▶ 连复段、击弦、滑弦、勾弦、推弦

# 吉他

〔美〕布莱克·尼利、杰夫·施尔德尔 著



人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



HAL•LEONARD®

轻松自学

# Guitar

# 吉他

〔美〕布莱克·尼利、杰夫·施尔德尔 著

于雪译

 人民音乐出版社·北京  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE • BEIJING

 HAL•LEONARD®  
CORPORATION  
7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213

Copyright © 1997 by HAL LEONARD CORPORATION

This translation Copyright © 2012 by HAL LEONARD CORPORATION

International Copyright Secured All Rights Reserved

No part of this publication may be reproduced in any form or by any means without the prior written permission of the Publisher.

Published by Hal Leonard Corporation Distributed by People's Music Publishing House

Qingsong Zixue Jita

图书在版编目(CIP)数据

轻松自学吉他 / (美)尼利(Neely, B.), (美)施尔德尔(Schroedl, J.)著; 于雪译. — 北京: 人民音乐出版社, 2012.6

ISBN 978-7-103-04417-9

I. ①轻… II. ①尼… ②施… ③于… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第074405号

责任编辑: 于倩

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社 出版发行  
海伦德出版公司

人民音乐出版社出版发行  
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

890 × 1240 毫米 特16开 6.25印张

2012年6月北京第1版 2012年6月北京第1次印刷

印数: 1—4,000册 (附1张MP3) 定价: 45.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

# 目 录

## 前 言

1

## 上 篇

|      |                 |    |
|------|-----------------|----|
| 第一讲  | 开始弹吧!           | 8  |
| 第二讲  | 继续前进……          | 10 |
| 第三讲  | 三人成伴……          | 14 |
| 第四讲  | 现在学稍微低点儿的音……    | 18 |
| 第五讲  | 差不多了……          | 24 |
| 第六讲  | 最后一根弦,但肯定相当重要…… | 28 |
| 第七讲  | 别害怕飞速独奏……       | 32 |
| 第八讲  | 小东西来了……         | 36 |
| 第九讲  | 最后一个音符……        | 40 |
| 第十讲  | 你获得力量啦!         | 42 |
| 第十一讲 | 该拿出场费了……        | 44 |

## 下 篇

|         |            |    |
|---------|------------|----|
| 第一讲     | 前进的力量!     | 48 |
| 第二讲     | 吉他为扫弦而生……  | 54 |
| 第三讲     | 回到基础……     | 59 |
| 第四讲     | 调,请进……     | 63 |
| 第五讲     | 布鲁斯来啦……    | 68 |
| 第六讲     | 再高一点儿……    | 75 |
| 第七讲     | 笑一笑,横按它……  | 79 |
| 第八讲     | 让我们来点儿花样…… | 86 |
| 第九讲     | 让乐队开始演奏……  | 89 |
| 所配MP3目录 |            | 94 |

# 前 言

你买了把吉他，那然后呢？

祝贺你！你抱着那把新吉他看上去棒极了。（你甚至可以站在镜子前，听着收音机，哼着小曲，来回扭着。）但如果你真能弹出一段儿来，那你的朋友和家人岂不是更被你吸引了么？

在接下来的几个星期里，我们不仅会教你弹一些非常著名的旋律，而且还会在一些新旋律上玩即兴。在本书上下篇的结尾，你将学习到甲壳虫（The Beatles）、克莱普顿（Clapton）、亨德里克斯（Hendrix）等歌手和乐队的名曲。

我们对你所有的要求就是三个原则：**耐心、练习、循序渐进。**

请不要想一口吃成个胖子，也不要跳着学。如果你的手疼了，就休息一天；如果你感到沮丧了，就先把书放到一边，稍后再拿起来；如果你忘了学过的东西，就返回去再学一遍；如果你练到兴头上忘了吃饭，那就继续练。最重要的是，享受快乐的时光！

## 关于MP3

（No，这可不是个茶杯垫！）

很高兴你注意到了这个额外的礼物——一张MP3！书中的每个谱例都收录到了MP3中，以便于你能听到它是如何发音的，还能在学会了之后随之演奏。一旦在书中见到“**1**”这样的标志，都要听一听MP3。

MP3中每个示范曲的前面都有一小节的预示节拍，以此提示演奏时的速度和节拍。把右声道音量调大就可以听到被强调的吉他声音；把左声道音量调大就可以听到被强调的伴奏。等你有信心了，就试着与“乐队”的其他部分一起合奏吧！

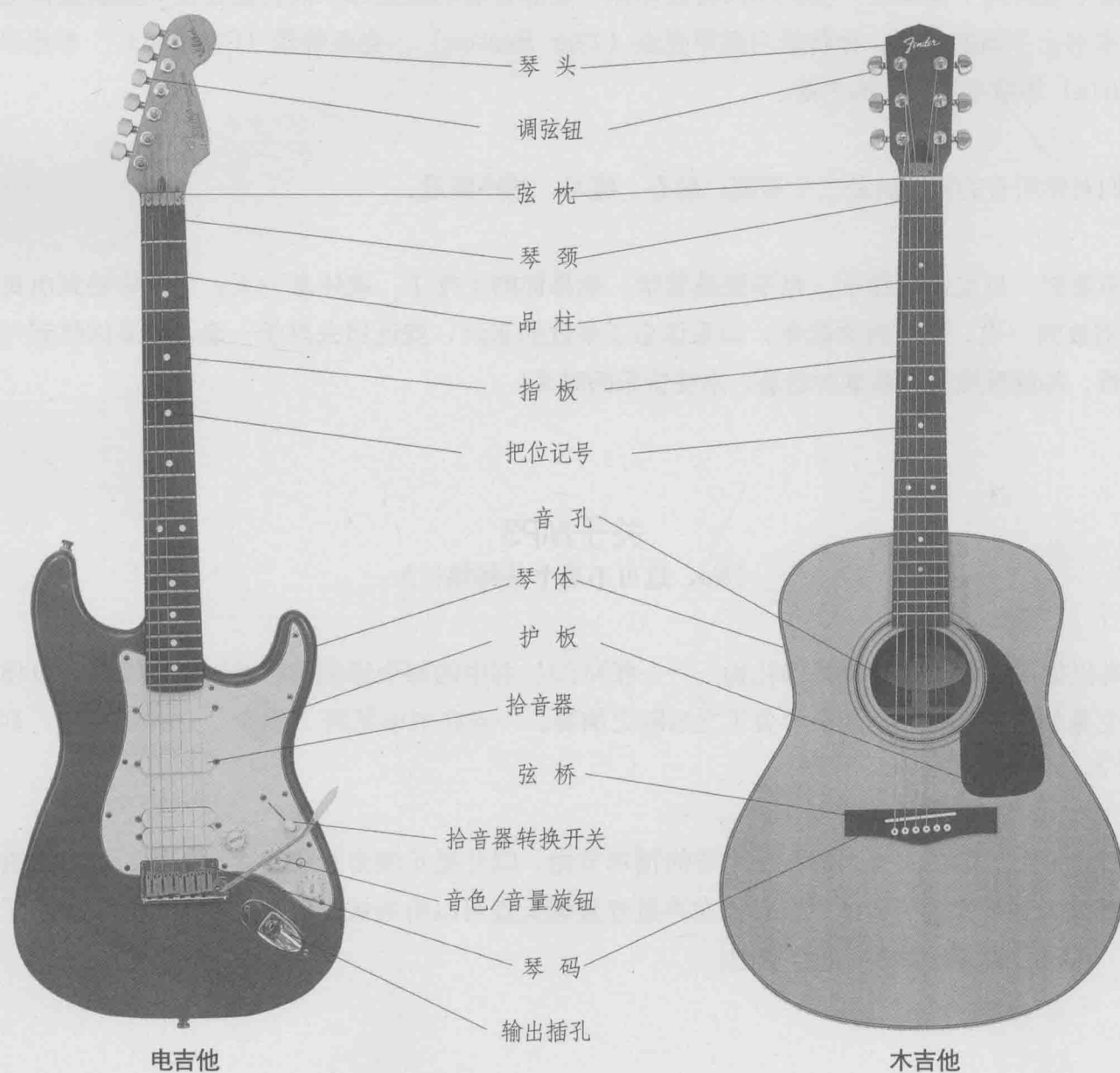
# 好的起点

你的吉他就是你的朋友……

一把吉他就像一位多年的老友,它能使你度过艰难的时光,它能帮你“唱”走忧郁。事实上,许多著名的吉他手都给他们心爱的六弦朋友起了名字。例如,威利·纳尔逊 (Willie Nelson) 称他的吉他为“Trigger”;B.B.金 (B.B.King) 称他的吉他为“Lucille”;克莱普顿 (Clapton) 称他的吉他为“Blackie”。

美丽的吉他!

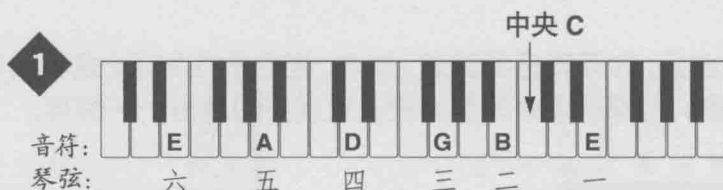
下面是一把标准的电吉他和一把标准木(钢弦)吉他的照片,熟悉你的吉他的每一个部分,并且别忘了给它取个名字。



# 调弦

当你调弦时，要校正每一根琴弦的音高。音高就是指音的高低，它是通过旋转吉他琴头上的调弦钮来拉紧（或放松）琴弦进行调整的。琴弦越紧，音就越高。

你的六根吉他弦应该调成的音高为：E—B—G—D—A—E。



注意：要慢慢地、一点点地把弦调紧，并且不要过紧，否则你就得到乐器店去买新琴弦了！

## 钢琴调弦

别误会了，你可不要去给一架真的钢琴调弦！这是说假如你手头有一架钢琴或者电子琴的话，逐个弹响上面的音符，然后调整吉他上相对应的琴弦，直到它的音高和钢琴的音高一致。

## 电子校音器

如果你没有钢琴或键盘乐器这类的奢侈品，你可以买一个吉他电子校音器。

校音器会“听”你所弹的每一根弦，并指出音是否高了或低了。



不要放弃希望……如果你既有钢琴，又买不起电子校音器，我们还有另一个办法：

## 关系调弦

通过听力来给你的吉他调音，你必须一根弦一根弦地调。按照下面的步骤来做：

- 1 假设六弦已准确地调到了E音，按六弦5品（品柱）的后面，同时弹奏按着的六弦和空的五弦，当这两个音相一致时，五弦就调准了。
- 2 按五弦5品的后面，调空四弦并与其一致。
- 3 按四弦5品的后面，调空三弦并与其一致。
- 4 按三弦4品的后面，调空二弦并与其一致。
- 5 按二弦5品的后面，调空一弦并与其一致。

|     |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|
|     | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
|     | E | A | D | G | B | E |
| 1 品 |   |   |   |   |   |   |
| 2 品 |   |   |   |   |   |   |
| 3 品 |   |   |   |   |   |   |
| 4 品 |   |   |   |   | B |   |
| 5 品 | A | D | G |   | E |   |

# 再学一点儿

……在我们即兴前!

## 坐一会儿……

学吉他最舒适、最不易疲劳的方式也许就是坐着弹奏了。

当你学会了几首歌曲后,你可能感到站着、躺着、把它放在脑后,或者用其他什么姿势来弹会更自由一些,但现在让我们把那些多余的努力放在更重要的地方——弹琴。



坐姿



站姿

## 拿起吉他……

用左手持吉他的琴颈,拇指舒适地放在琴颈的背面。

琴颈要稍微向上倾斜——不要向下倾斜(至少在你登上舞台面对数以千计的乐迷并疯狂地独奏之前不要这样)。

用你的右手持拨片。(当你达到一定水平时,甚至还可以用牙齿拨弦,这是吉米·亨德里克斯的弹奏风格。)



左手位置(四指)



左手位置(拇指)

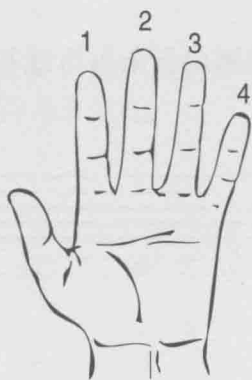
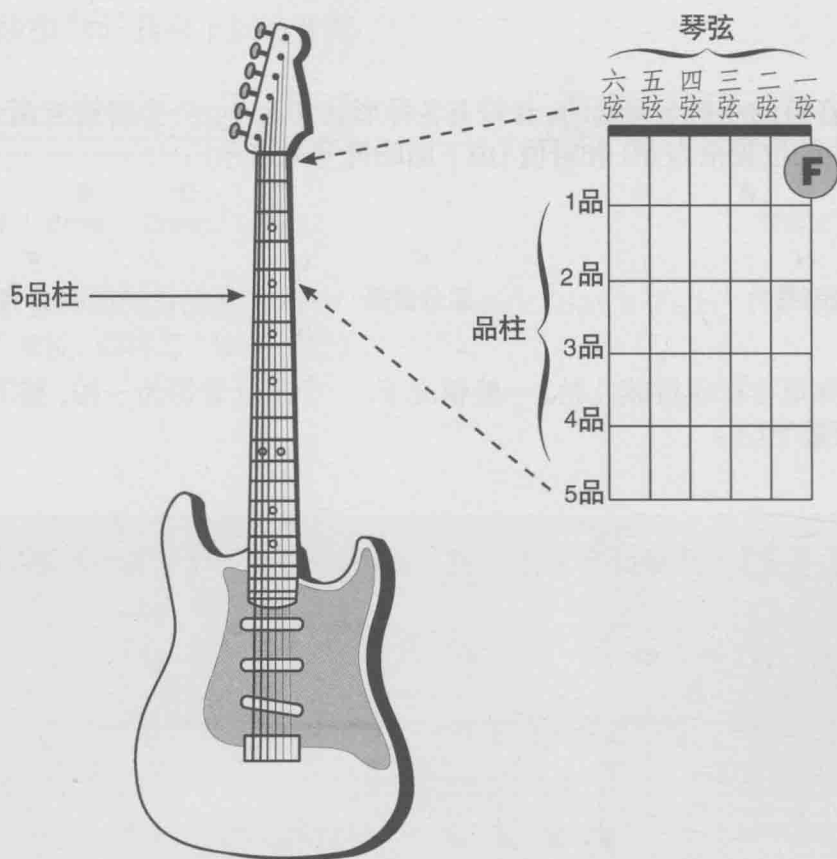


右手(用拨片)

这里没有什么可紧张的,因此握琴颈时不要太用力。(你会把它掐死的!)

画出来……

**指板图**（或“格”）画出了指板的一部分，它告诉你在哪里弹奏音符与和弦。图中所画的带音名的圆圈表示所弹奏的音符。



记住你的左手手指被编号为1—4。

# 折起这两页

(……以后你需要复习它们)



音乐是一门语言,它有自己的符号、结构和规则(也有这些规则的例外)。要想读、写和弹奏音乐,就需要知道所有的符号和规则。不过我们得一步一步地来(现在学一点儿,以后再学一点儿)……

## 音 符

音乐是由叫做音符的小符号写成的。音符有各种形状和大小。一个音符有两个基本特性:音高(由它在五线谱中的位置来表示)和时值(由下面的符号来表示):

  
全音符

  
二分音符

  
四分音符

时值可以让你知道音符能持续几拍。一般情况下,一个四分音符为一拍。接下去就像算分数一样了(我们也讨厌数学!):

两个二分音符等于一个全音符



两个四分音符等于一个二分音符



四个四分音符等于一个全音符



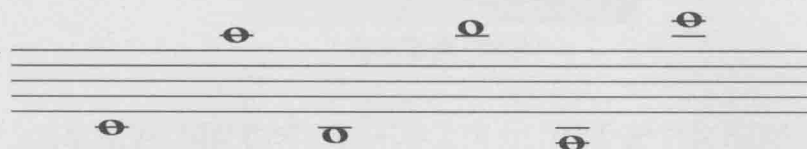
## 五线谱

所有的音符都被记在**五线谱**上(或其附近)。五线谱由五条平行线和四个“间”组成,每一条线和每个“间”都代表着一个不同的音高。



## 加 线

并不是所有的音符都恰好在五线谱的五条线和四个“间”上,加线就是被用来扩展五线谱的:

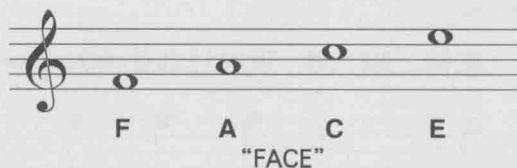
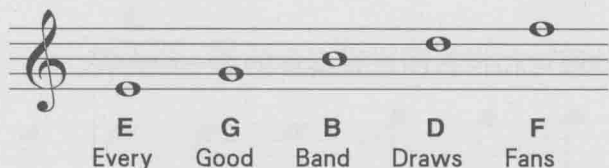


## 谱号

一个叫谱号的符号指出在特定的五线谱中哪些音高会出现。音乐中有多种谱号，但现在我们只关心一个：



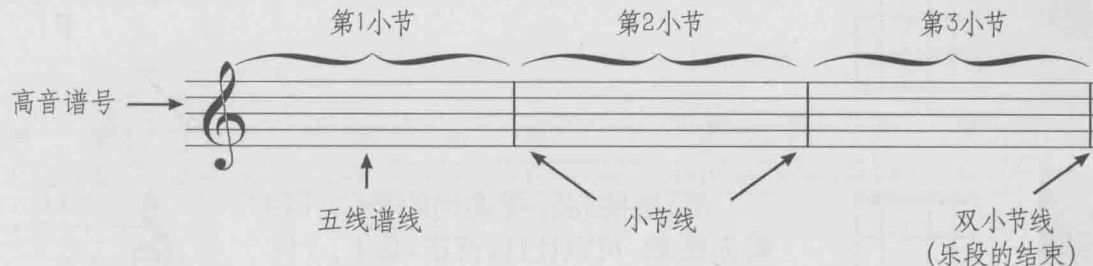
高音谱表使线和“间”具有下面的音高：



一个记忆线上音的简便方法是“Every Good Band Draws Fans”（每支好乐队都能吸引歌迷）；而对于“间”来说，则拼写“face”（脸）。

## 小节

五线谱中的音符被分成若干小节，从而帮助你明确在歌曲中所处的位置。（想象一下读一本没有任何句号或逗号的书！）



## 拍号

拍号标明每一小节包含多少拍。它包括两个数字：上面的数字告诉你每一小节会有多少拍；下面的数字则说明以哪种音符为单位拍。



暂时放松一下，一会儿再看一遍，然后继续往下学。  
(请相信我们——随着学习的深入，你会逐渐理解的。)

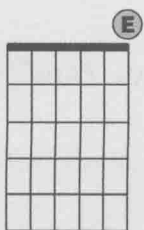
# 第一讲 开始弹吧!

我们唱歌, 我们放松, 我们轻松自在, 而且我们渴望弹奏。让我们开始吧……

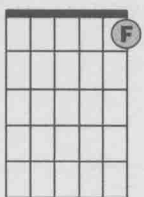
你从第4页上知道了, 左手是通过在品上按弦来“选择”音符的, 同时右手用拨片“弹”该弦。弹奏开放弦(即空弦)意味着弹奏没有按品的弦。

## 第一弦: E弦

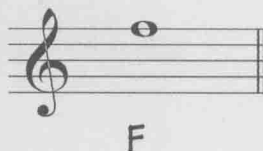
忘掉二到六弦, 现在让我们专注于一弦。参照这些照片和指板图来弹奏你的第一组音符。



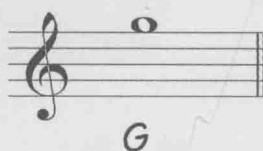
弹一弦的空弦你会听到E, 它在高音谱表上是这样表示的:



用1指按1品, 弹奏一弦, 你会听到F, 它在五线谱上是这样表示的:



用3指按3品, 弹奏出的是G。(如果你愿意, 可以让1指留在1品上。)你猜对了, 这个音符在五线谱中是这样表示的:



“如果按2品会发生什么事情呢?”  
得出的音符是F<sup>#</sup>, 我们将在后面解释“升音”。

## 让它派上用场……

三个音符用了大约三分钟——进度挺快，是吧？利用下面的乐曲来反复练习这些音符（如果你需要复习一下时值或拍号，返回到第6—7页。）

### 2 E—F—G



就像读书一样，当你读到每行五线谱的尽头时，要到歌曲的下一行去。而当你看到这个标记“||”时，你就到歌曲的结尾了。

### 3 第一首歌 (First Song)



**指法提示1：**当按品时，用的只是指尖（而不是整根手指！），这样其他弦就不会被碰着了。

### 4 三个音符的摇滚 (Three-Note Rock)



别害怕再三地重复弹奏这些乐曲，每次重复时要弹奏得稍微快一点儿。当你准备好了（从冰箱里拿点零食，吃过），我们继续学习第二讲。

## 第二讲 继续前进……

欢迎回来! 现在你已经掌握了三个音符和三首乐曲。好了, 我们承认有些单调, 不过, 让我们来学习另外三个音符和一些更有意思的乐曲。

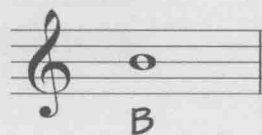
**重点提示:** 花几秒钟, 返回到第3页, 确认一下你的琴弦还是准的。(如果猫尖叫了, 琴弦可能就不准了!)

### 第二弦: B弦

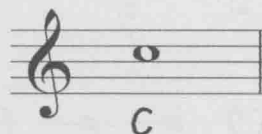
我们将用学习一弦的同样方法来学二弦(是的, 也跳过了可怜的2品), 唯一不同的是你会听到新的音高。



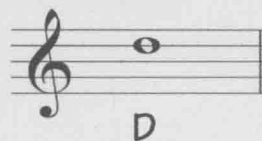
弹响空二弦, 就是B, 这个音符位于高音谱表中间的那条线上:



用1指按二弦1品, 弹响它就得到C, 它正好位于B上方的“间”上:



用3指按3品, 你会得到D, 它正好位于C的上方:



为什么又不按2品呢? 这次2品是C<sup>#</sup>。  
不过既然你一直在问, 那我们将在第三讲中介绍“升号”。

让它派上更大的用场……

用这个短小的练习,来练一下新学的音符:

5 B—C—D



这里有一些乐曲(我们可以增加一些更好的)用来练习新学的六个音符,弹奏前再复习E、F和G。

## 6 欢乐颂摇滚 (Ode to Joyful Rock)



**指法提示2:** 把手指从一弦换到二弦的时候,试着让你的目光在乐谱中向后移动,并且在弹奏下一个音符前,要把正确的手指移到正确的弦上。

### 7 小狗布鲁斯 (Blues for My Dog)



记着使你的手指一直弯成拱形(在弹奏时)。

**8** 为爱人摇滚 (Rock to My Lou)



**9** 摇响钟声 (Rockin' the Bells)



**指法提示3:** 当弹一个更高的音时, 保持低音被按着。例如, 3指按G时, 1指仍要按在F上, 当你要返回到F时, 只需抬起3指即可。

**10** 替我问候百老汇 (Give My Regards to Broadway)



如果你的指尖疼了, 就休息一会儿。不过别害怕——你练习得越多, 手指就越强壮有力。  
(嘿! 没有付出就没有收获!)

# 音乐中更多的符号

(……这可是双关语!)

在进入第三讲之前, 我们想告诉你一些音乐里的“象形文字”。

## 休止符

音乐中的一个**休止符**就是一个停顿。休止符与其他音符一样也是有时值的, 它告诉音乐家要停顿多长时间(或者多少拍):

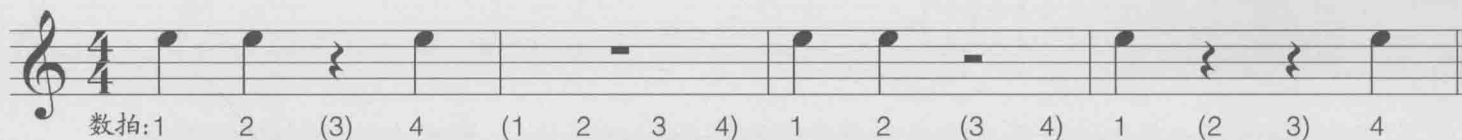
  
全休止符  
(整小节)

  
二分休止符  
(两拍)

  
四分休止符  
(一拍)

在下面这段 $\frac{4}{4}$ 拍的谱例中, 你所要弹奏的是E、E、停顿、E; 停顿、停顿、停顿、停顿; E、E、停顿、停顿; E、停顿、停顿、E:

### 11 如释重负 (Take a Load Off)



**重点:** 休止并不意味着休息你的手指或是放下你的吉他! 休止时, 你应该将手指放在下一组音的位置上。

### 12 圣者的行进 (When the Saints Go Marching In)

