

美术巨省

江苏历代绘画流派研究


庄天明 赵启斌 著

江苏美术出版社

美术巨省

江苏历代绘画流派研究

庄天明 赵启斌 著

 江苏美术出版社

图书出版编目(CIP)数据

美术巨省：江苏历代绘画流派研究/庄天明，赵启斌
著. —南京：江苏美术出版社，2013. 10
ISBN 978-7-5344-6873-5

I. ①美… II. ①庄… ②赵… III. ①绘画—画派—
研究—江苏省 IV. ①J209.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第246757号

出品人 周海歌
责任编辑 王林军
装帧设计 邱雪峰
张 君
责任校对 刁海裕
责任监印 吴蓉蓉

书 名 美术巨省：江苏历代绘画流派研究
作 者 庄天明 赵启斌
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编：210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 南京凯德印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 22.25
版 次 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-6873-5
定 价 150.00元



紙第一卷

目次

- 一、序
- 二、目录
- 三、绪论
- 四、上部
- 五、下部
- 六、附录
- 七、后记

目录

序

序一 龚良	9
序二 马鸿增	11
序三 庄天明	13

绪论

一、绘画流派出现的时间早	21
二、绘画流派数量多	22
三、绘画流派规模大	22
四、绘画流派持续久	23
五、绘画流派富有地域特色	24
六、绘画流派影响深广	24

上部

一、名副其实的美术巨省——江苏	30
(一) 江苏美术概况	31
(二) 江苏绘画流派与中国其他地区绘画流派的比较	51
(三) 江苏绘画流派与世界其他地区绘画流派的比较	64
二、江苏美术巨省形成要素	90
(一) 风光优美的自然环境	91
(二) 发扬光大的文化传统	98
(三) 崇文尚艺的社会风气	102
(四) 王臣尚艺的政治地位	109
(五) 长盛不衰的经济优势	116
(六) 民风尚雅的群众基础	129

三、绘画流派划分原则	136
(一) 中国历代绘画流派概况	137
(二) 西方绘画流派概况	141
(三) 当代对绘画流派的认知	144
四、江苏历代绘画流派的概况及其分类	148
(一) 江苏历代绘画流派概况	149
(二) 江苏历代绘画流派分类	151
(三) 江苏历代绘画流派组合结构	155
(四) 江苏历代绘画流派的特色和优势	178

下 部

一、三国两晋南北朝至元代的江苏绘画流派	188
(一) 三国两晋南北朝时期的江苏绘画流派	189
(二) 隋唐时期的江苏绘画流派	194
(三) 五代时期的江苏绘画流派	201
(四) 两宋时期的江苏绘画流派	206
(五) 元代时期的江苏绘画流派	208
二、明代的江苏绘画流派	215
三、清代早中期的江苏绘画流派	238
四、近现代的江苏绘画流派	278
(一) 近现代早期的江苏绘画流派	280
(二) 近现代后期的江苏绘画流派	295

结束语	316
------------------	-----

附 录	319
------------------	-----

附录一、参考文献	320
----------------	-----

附录二、江苏绘画大事年表	329
--------------------	-----

后 记	354
------------------	-----


美 术 巨 省



美术巨省

江苏历代绘画流派研究

庄天明 赵启斌 著

 江苏美术出版社



考之史料史迹，江苏历代绘画无比辉煌。就以画派来论，江苏历代绘画流派数量之多，几乎占了全国绘画流派总数的一半左右。所以，江苏具有中国美术“半壁江山”的美誉；江苏无愧为我国必得公认的、名副其实的美术巨省。

再考察世界各美术发达地区，也没有一个省级地区能像中国江苏这样从古至今一直薪火递传、长久兴旺发达者。所以，江苏不但是中国的美术巨省，也可称之为世界的美术巨省。

出其言善千里應之荀達斯義
同象以鏡





目次

- 一、序
- 二、目录
- 三、绪论
- 四、上部
- 五、下部
- 六、附录
- 七、后记

方思紅
石一麟
紅似欽
奮形筆
揮灑
晴光中
錢松壑
寫紅岩
印



序 一

龚 良

《美术巨省——江苏历代绘画流派研究》，是南京博物院古代艺术研究所庄天明与赵启斌在对江苏历代绘画考察的基础上，长期酝酿而形成的专题性研究课题，作为我院重点工作被列入2008—2009年度工作计划。

一个地区的发展水平，除了经济和社会事业指标外，从更广阔的人文背景来看，则应以文化的发展水平作为主要的衡量标准。思想、科学和艺术，是一个地区社会文明进程的核心标杆，从江苏历史上所形成的文化特征来看，艺术领域中的体现更为明显，尤以绘画最为典型。

古代中国农耕文明中的艺术成就，往往体现在首都地区。六朝、五代南唐、明初、太平天国、民国等先后十次建都南京，南宋曾建行都于建康府，明成祖迁都北京后仍设留都于南京。历史对南京的垂青注目，为江苏文化的发展提供了政治条件和外部因素。随着六朝后长江流域不断开发、黄河流域经济重心不断南移，亦为江苏文化的创新发展提供了经济基础，艺术尤其是美术日益占据主导地位，呈现出鲜明的地域文化特色和有规律发展的倾向，在一定的历史时期甚至成为全国绘画艺术的中心。江苏系统而完备的绘画流派演变，是非常奇特、罕见而又壮观的文化现象，在中国绘画史上具有重要的意义。

我院古代艺术研究所的同事们始终重视对江苏历代绘画流派的研究，把它作为一项长期的基础性工作来对待。基础研究可为事业发展提供长期支持和坚实保障，从而拥有更加广阔的发展前景。专业研究人员的基础是否扎实，学术判断力是否敏锐，在具体工作中都会有明显的体现。

2006年初我到南京博物院工作后，主持的第一个较大活动是傅抱石作品捐赠系列活动，包括傅抱石作品捐赠仪式、傅抱石艺术展、《傅抱石中国画》发行、傅氏兄妹画展、傅抱石艺术研讨等。傅抱石先生为20世纪中国最杰出的中国画大师之一，他领衔的江苏画派（新金陵画派）对中国美术发展做出了重要贡献。南京博物院历代书画藏品数量众多、质量上乘，我们积极利用这些藏品，策划了一系列江苏古代书画展览，为广大公众喜闻乐见。尤其一些专题性的展览，如扬州八怪、金陵画派、吴门画派、明清肖像画、傅抱石陈之佛作品等系列，不但在省内很受欢迎，国内外的许多文化机构也纷纷前来洽谈商借。事实说明，江苏书画艺术在海内外有重要影响。

江苏历代绘画流派研究课题较好地发掘了我省传统的书画艺术，并利用研究成果组织有明确主题的展览，更好地为公众服务。《美术巨省——江苏历代绘画流派研究》书稿完成后，我深表祝贺，并很高兴庄天明和

赵启斌能致力于基础研究工作。在对江苏绘画流派的基本状况进行梳理后，能从中发现江苏绘画流派发生、发展的规律，发现美术作品创作与技法演变的规律，功莫大也。本书从美术史、绘画史的角度，对江苏历代绘画的风格流变、江苏画派的形成原因开展研究；从博物馆收藏的绘画入手，结合文献资

料的佐证，进行综合研究；特别是从不同的文化环境着手，进行比较分析，凸显江苏的地域特色、文化特色、美术特色，其研究方法独树一帜。

闲聊数语，权以为序。

2013年9月20日

序二

马鸿增

庄天明、赵启斌合著的《美术巨省——江苏历代绘画流派研究》，是我国第一部全然以画派的视角撰写的地域性绘画史，其开创精神与情智，十分可嘉可贺，值得关注与推荐。

近二十年间，我先后对五代两宋的“北方山水画派”、明末清初的“金陵画派”、20世纪下半叶的“新金陵画派”做过研究并出版专著。在这过程中，我感到美术史论界在画派认知方面，存在着过于狭窄与过于宽泛两种倾向，而以前者为多。已经出版的某些画派丛书，只收入历来推重的几十个画派，远不能反映历史真相。我觉得有必要对“画派”界定的原理原则及古今画派进行重新清理与解读。

诚然，重视对历代杰出画家的个案研究是很重要的，但不应忽视对历代画派的群体性研究。画派是绘画艺术发展到一定历史阶段才得以出现的文化现象，是艺术审美流动演化的重要标志。画派的涵盖性更能突显画史发展的主干，有助于宏观把握审美形态演进的经纬脉络。不同画派的比较研究，可以洞悉其间错综复杂的关系，深化对社会政治经济、文化哲学、艺术思潮、传统承继、地域因素等多方面的认识，使研究工作更富于系统性和科学性。

《美术巨省》在画派研究领域迈出了新的步伐。首先，在我国美术史研究中，这部

著作开拓了一个新视角，无论如何，其探索性价值和启发性意义是不言而喻的。其次，该书以经过整理的史料，进一步标示出江苏在中国美术发展历程中的特殊地位及其内在动因，从一个角度为既往江苏美术的辉煌传统做了总结，从而激励当代江苏美术的发展与繁荣。

当然，由于对画派的界定和理解存在分歧，这部书中的某些观点可能会引起争议。比如有一种较为流行的遵循前人之说，凡前人未曾提过的，很难得到认同。其实无论古人、今人，都会有局限性，包括思想认识的局限、审美趣味的局限、交游圈造成的视野局限等，这就难免产生误判或偏见。“扬州八怪”“金陵八家”在清代不同论者的笔下出现不同的排名，就是证明。我以为今天的研究者不必完全囿于前人之见，可以依据自己的调研与思考，提出新见。如果我们突破以画风一致为核心标准，而把思想倾向、审美取向的相近作为重要标志，并且承认艺术风格的“和而不同”是好现象，那么可以认为某些绘画群体其实就是画派。前人对清初“金陵八家”的排名瑕瑜混杂，而且漏掉了石溪、程正揆、周亮工等要员，至今还影响着一些专家学者对“金陵画派”的认定。这个例子很能说明问题。

制定一个包罗万象的画派定义其实也难。或以地域命名，或以创始人命名，或