

国家版权局公告：此作品已进入公有领域

路遥 马头琴 开塞

路遥 编著

(二)
中、高级教程

内蒙古出版集团
北方出版社



(二) 中、高级教程

路遥
马头琴
开塞

弦 遥 伯 基

图书在版编目(CIP)数据

路遥·马头琴开塞:全3册/路遥编著. —呼和浩特:远方出版社, 2013.7
ISBN 978-7-80723-979-6

I. ①路… II. ①路… III. ①马头琴—奏法—教材 IV. ①J632.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第147944号

路遥·马头琴开塞

策 划 齐·宝力高
编 著 路 遥
责任编辑 韩 芳
封面设计 王志强 阿 荣
乐谱制作 程奕瑄
出版发行 内蒙古出版集团 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路666号
(电话 0471—2236466 邮编 010010)
经 销 新华书店
印 刷 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开 本 880×1230 1/16
字 数 627千
印 张 37
版 次 2013年7月第1版
印 次 2013年7月第1次印刷
印 数 1—1 000册
标准书号 ISBN 978-7-80723-979-6
定 价 288.00元(全3册)

如发现印装质量问题,请与出版社联系调换



目 录

第三章 换把与复合技巧练习

1. 同指换把练习（一）路遥曲（193）
2. 同指换把练习（二）路遥曲（193）
3. 同指换把练习（三）路遥曲（194）
4. 同指换把练习（四）路遥曲（194）
5. 同指换把练习（五）路遥编曲（195）
6. 同指换把练习（六）路遥曲（196）
7. 异指换把练习（一）路遥编曲（197）
8. 异指换把练习（二）路遥编曲（197）
9. 异指换把练习（三）路遥曲（198）
10. 同异指换把练习（一）路遥曲（198）
11. 同异指换把练习（二）路遥曲（199）
12. 交替指换把练习路遥曲（199）
13. 借助空弦音换把练习路遥曲（200）
14. 传统式换把练习（一）路遥曲（200）
15. 传统式换把练习（二）宋国生曲 路遥移植订谱（201）
16. 现代式换把练习路遥曲（203）
17. 同音异指换把练习（一）路遥曲（204）
18. 同音异指换把练习（二）路遥曲（205）
19. 换把练习（一）赵寒阳、刘逸安曲 路遥移植订谱（206）
20. 换把练习（二）蒋青曲 路遥移植订谱（208）
21. 换把练习（三）王志伟曲 路遥移植订谱（210）
22. 综合换把练习（一）路遥曲（213）

23. 综合换把练习(二)(《摇摇船》)佚名曲 路遥改编(214)
24. 快速换把练习(一)王国潼曲 路遥移植订谱(216)
25. 快速换把练习(二)张尊连曲 路遥移植订谱(217)
26. C调空弦换把练习.....王志伟曲 路遥移植订谱(218)
27. 上把换弦练习路遥曲(220)
28. 换弦练习(一)路遥编曲(220)
29. 换弦练习(二)路遥曲(221)
30. 换弦练习(三)路遥曲(222)
31. 换弦练习(四)刘天华曲 路遥移植订谱(223)
32. 换弦练习(五)刘天华曲 路遥移植订谱(224)
33. 换弦练习(六)路遥曲(225)
34. 换弦练习(七)路遥曲(226)
35. 连弓与换弦练习路遥曲(226)
36. bE 调换弦音准练习薛首中曲 路遥移植订谱(228)
37. 三连音换弦练习赵砚臣曲 路遥移植订谱(229)
38. 连弓快速换弦练习唐毓斌曲 路遥移植订谱(232)
39. 固定音型换弦练习冯智皓曲 路遥移植订谱(233)
40. 换指练习(一)路遥曲(235)
41. 换指练习(二)路遥曲(236)
42. 换指练习(三)路遥曲(238)
43. 换指练习(四)路遥曲(240)
44. 换指练习(五)路遥曲(242)
45. 换指练习(六)王国潼曲 路遥移植订谱(243)
46. 换指练习(七)路遥曲(245)
47. 换指练习(八)路遥曲(246)
48. 快速换指换把练习薛首中曲 路遥移植订谱(250)
49. 同音打弦练习(一)路遥曲(251)
50. 同音打弦练习(二)路遥曲(251)
51. 颤指练习路遥曲(253)
52. 颤弓练习(《光明行》片段)刘天华曲 路遥移植(256)
53. 小指练习(一)路遥曲(257)

54. 小指练习(二)路遥曲(259)
55. 左右弓端练习路遥曲(260)
56. 快速弓段练习薛首中曲 路遥移植订谱(262)
57. 弓段综合练习路遥曲(263)
58. 全弓与半弓练习路遥曲(263)
59. 综合弓法练习(一)路遥曲(265)
60. 综合弓法练习(二)张慧元曲 路遥移植订谱(266)
61. 指距练习宋国生曲 路遥移植订谱(269)
62. 前后十六分音符练习路遥曲(271)
63. 三连音练习路遥曲(272)
64. 击弓练习(一)路遥曲(272)
65. 击弓练习(二)路遥曲(274)
66. 快弓练习(一)路遥曲(275)
67. 快弓练习(二)刘长福曲 路遥移植订谱(275)
68. 快弓练习(三)(《幸福的花朵》)潘振声曲 路遥移植订谱(276)
69. 快弓练习(四)舒昭曲 路遥移植订谱(277)
70. 快弓练习(五)张怀德曲 路遥移植订谱(278)
71. 快弓练习(六)李玉俊编曲 路遥移植订谱(280)
72. 快弓练习(七)金伟曲 路遥移植订谱(281)
73. 自然跳弓练习路遥曲(283)
74. 人工跳弓练习路遥曲(284)
75. 击弓、跳弓练习路遥曲(285)
76. 跳弓练习刘长福曲 路遥移植订谱(287)
77. 分顿弓练习(一)路遥曲(288)
78. 分顿弓练习(二)(《上学歌》)路遥改编(288)
79. 连顿弓练习(一)路遥编曲(289)
80. 连顿弓练习(二)路遥编曲(290)
81. 常用调五声音阶练习刘长福曲 路遥移植订谱(290)
82. 五声音阶模进练习路遥曲(292)
83. 七声音阶模进练习(一)路遥编曲(293)
84. 七声音阶模进练习(二)路遥编曲(293)

85. 七声音阶模进练习(三)路遥曲(295)
86. 七声音阶模进练习(四)路遥编曲(296)
87. 七声音阶模进练习(五)(选自《克莱采尔小提琴练习曲—D大调练习》)
.....路遥移植订谱(298)
88. 七声音阶模进练习(六)宋国生曲 路遥移植订谱(299)
89. 音型模进练习路遥编曲(300)
90. 两个八度内音阶与快弓练习刘长福曲 路遥移植订谱(303)
91. 琶音练习(一)路遥曲(305)
92. 琶音练习(二)路遥曲(305)
93. 琶音练习(三)路遥曲(306)
94. 琶音练习(四)路遥曲(307)
95. 琶音与分解和弦练习刘长福曲 路遥移植订谱(308)
96. 分解和弦转位模进练习(一)宋国生曲 路遥移植订谱(308)
97. 分解和弦转位模进练习(二)路遥编曲(309)
98. 八度音程与指距练习孙广海曲 路遥改编订谱(310)
99. 综合练习(一)路遥曲(311)
100. 综合练习(二)陈玉林曲 路遥移植订谱(312)
101. 综合练习(三)路遥曲(313)
102. 综合练习(四)刘长福曲 路遥移植订谱(314)
103. 综合练习(五)舒昭曲 路遥移植订谱(316)
104. 综合练习(六)王志伟曲 路遥改编(317)
105. 综合练习(七)王国潼曲 路遥移植订谱(318)
106. 综合练习(八)赵砚臣曲 路遥移植订谱(319)
107. 两手配合练习(一)路遥曲(321)
108. 两手配合练习(二)张韶编曲 路遥移植订谱(322)
109. 两手配合练习(三)路遥曲(323)
110. 两手配合练习(四)孙广海、李乃平曲 路遥改编订谱(325)
111. 五声音阶音程跳进练习刘建勋编曲 路遥移植订谱(326)
112. 快速正反弓向练习孙奉中曲 路遥移植订谱(327)
113. 长弓练习(一)路遥编曲(329)
114. 长弓练习(二)路遥编曲(330)

115. 长弓练习（三）路遥曲（331）
116. 长弓练习（四）路遥曲（333）
117. 一指揉弦练习路遥曲（335）
118. 二指揉弦练习路遥曲（335）
119. 三指揉弦练习路遥曲（336）
120. 小指揉弦练习路遥曲（337）
121. 弹拨弦与击弓练习（《逐日》片段）路遥曲（337）
122. 双音（复调）练习（《纺织姑娘》）俄罗斯民歌（339）
123. 混合节奏练习白虎文、郭德金曲 路遥移植订谱（339）
124. 保留指练习王宜勤曲 路遥移植订谱（341）
125. 快速转调练习赵寒阳曲 路遥改编（342）
126. 非传统指距及八度音程练习张尊连曲 路遥移植订谱（344）
127. 半音阶练习路遥曲（345）
128. 飞弓练习路遥编曲（347）
129. 泛音演奏技巧练习（一）路遥曲（347）
130. 泛音演奏技巧练习（二）（《逐日》片段）路遥曲（348）
131. 民间泛音练习（一）路遥曲（348）
132. 民间泛音练习（二）路遥曲（349）
133. 民间泛音练习（三）路遥曲（350）
- 附曲：《阿都沁阿斯尔》、《古力查干阿斯尔》、《太仆寺阿斯尔》、《拥来阿斯尔》、
 《图拉》、《东山哥哥》、《民吉杭盖》、《钢铁》、《古日奔阿其图》
134. 潮尔演奏练习（一）（《劳密波日》）内蒙古东部民歌（357）
135. 潮尔演奏练习（二）（《满都拉》）内蒙古东部民歌（358）
136. 潮尔演奏练习（三）（《巴拉吉尼玛》）内蒙古东部民歌（359）

第三章 换把与复合技巧练习

1. 同指换把练习（一）

1=C(1 5弦)

路遥 曲

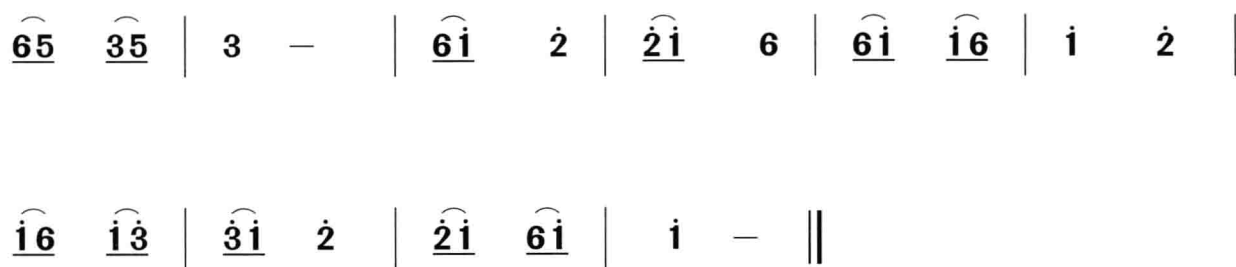
$\frac{2}{4}$ $\overset{\square}{\text{外}} \widehat{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \widehat{\underline{\underline{1\dot{6}}}} \mid 1 \quad 2 \mid \widehat{\underline{\underline{2\dot{1}}}} \widehat{\underline{\underline{1\dot{6}}}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \overset{v}{\widehat{\underline{\underline{6\dot{1}}}}} \widehat{\underline{\underline{1\dot{6}}}} \mid 1 \quad 3 \mid \widehat{\underline{\underline{3\dot{1}}}} \widehat{\underline{\underline{1\dot{2}}}} \mid$
 $2 - \mid \overset{\square}{\widehat{\underline{\underline{1\dot{6}}}}} \widehat{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \mid 1 \quad 2 \mid \widehat{\underline{\underline{1\dot{6}}}} \widehat{\underline{\underline{1\dot{2}}}} \mid 2 - \mid \overset{v}{\widehat{\underline{\underline{1\dot{6}}}}} \widehat{\underline{\underline{1\dot{3}}}} \mid \widehat{\underline{\underline{3\dot{1}}}} \quad 2 \mid$
 $\widehat{\underline{\underline{2\dot{1}}}} \widehat{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \mid 1 - \mid \overset{\square}{\text{内}} \widehat{\underline{\underline{2\dot{4}}}} \widehat{\underline{\underline{4\dot{2}}}} \mid 4 \quad 5 \mid \widehat{\underline{\underline{5\dot{4}}}} \widehat{\underline{\underline{4\dot{2}}}} \mid 2 - \mid \overset{v}{\widehat{\underline{\underline{2\dot{4}}}}} \widehat{\underline{\underline{4\dot{2}}}} \mid$
 $4 \quad 6 \mid \widehat{\underline{\underline{6\dot{4}}}} \widehat{\underline{\underline{4\dot{5}}}} \mid 5 - \mid \overset{\square}{\widehat{\underline{\underline{4\dot{2}}}}} \widehat{\underline{\underline{2\dot{4}}}} \mid 4 \quad 5 \mid \widehat{\underline{\underline{4\dot{2}}}} \widehat{\underline{\underline{4\dot{5}}}} \mid 5 - \mid$
 $\overset{v}{\widehat{\underline{\underline{4\dot{2}}}}} \widehat{\underline{\underline{4\dot{6}}}} \mid \widehat{\underline{\underline{6\dot{4}}}} \quad 5 \mid \widehat{\underline{\underline{5\dot{4}}}} \widehat{\underline{\underline{2\dot{4}}}} \mid 4 - \parallel$

2. 同指换把练习（二）

1=C(1 5弦)

路遥 曲

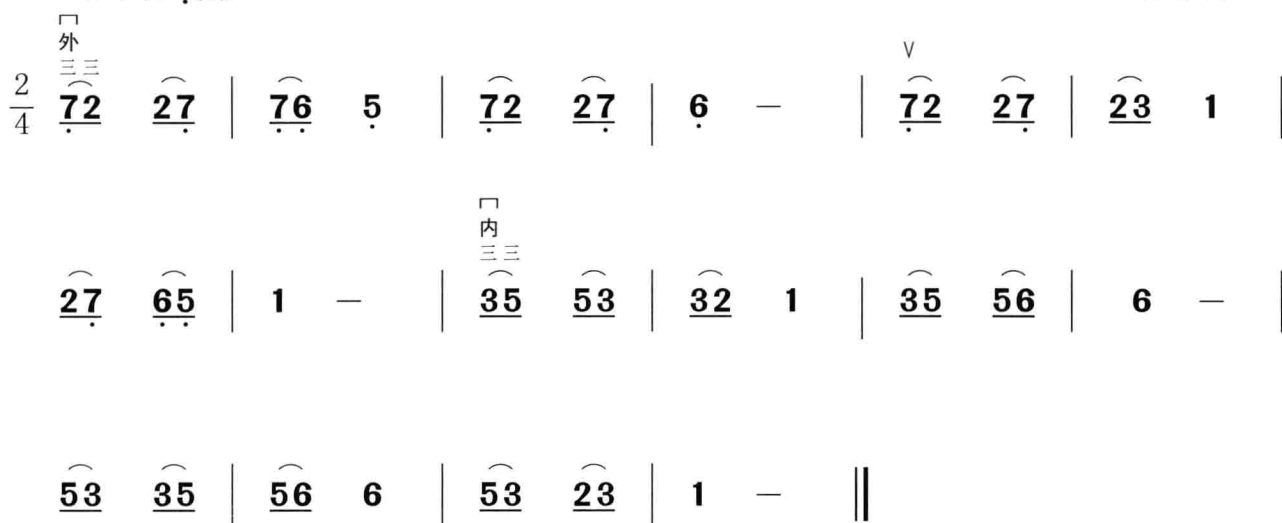
$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{外}}{\text{二}} \widehat{\underline{\underline{3\dot{5}}}} \quad 6 \mid \widehat{\underline{\underline{6\dot{5}}}} \quad 3 \mid \widehat{\underline{\underline{3\dot{5}}}} \widehat{\underline{\underline{5\dot{3}}}} \mid 5 \quad 6 \mid \widehat{\underline{\underline{5\dot{3}}}} \widehat{\underline{\underline{3\dot{5}}}} \mid \widehat{\underline{\underline{6\dot{3}}}} \quad 5 \mid$



3. 同指换把练习（三）

1=C(1 5弦)

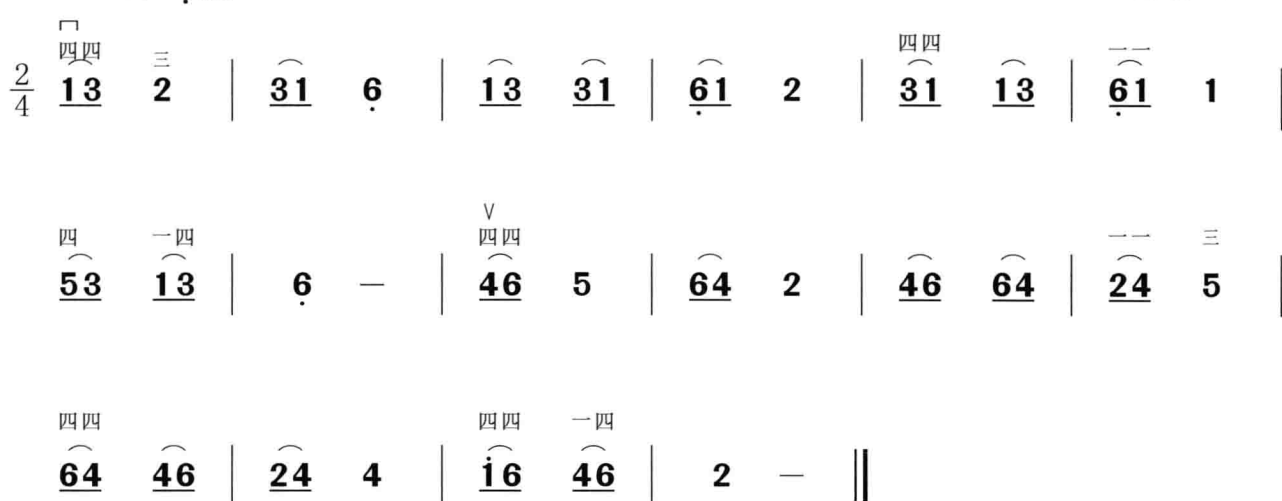
路遥 曲



4. 同指换把练习（四）

1=C(1 5弦)

路遥 曲

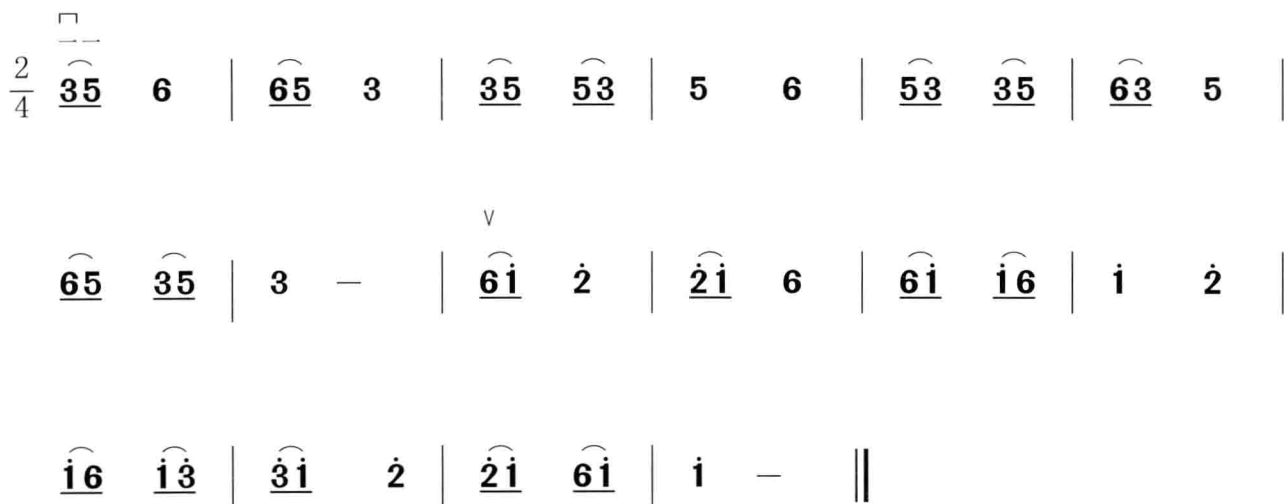


5. 同指换把练习 (五)

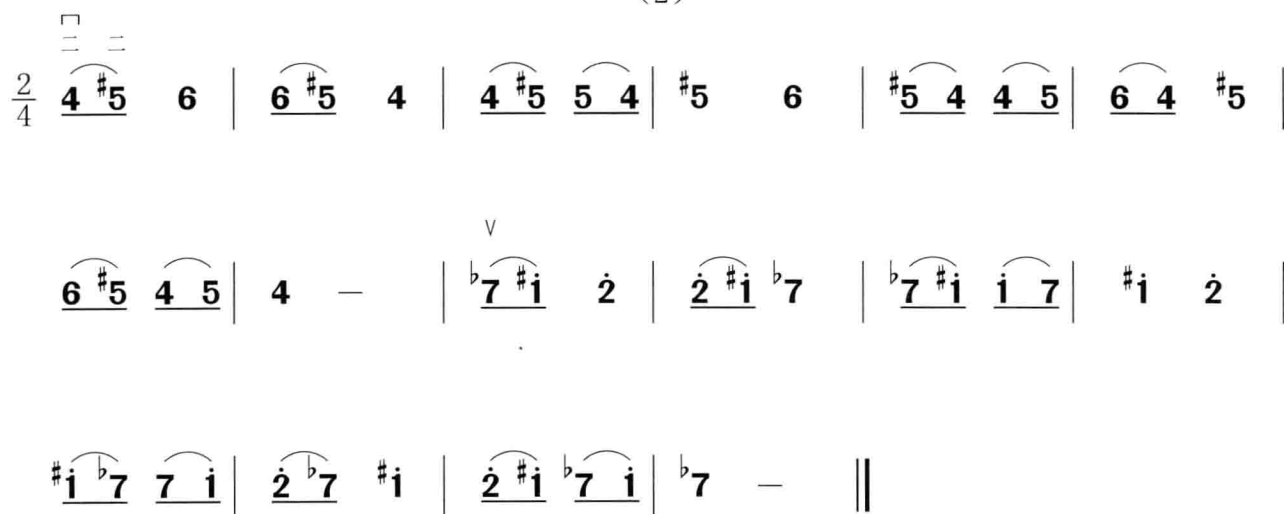
1=F(5 2弦)

(1)

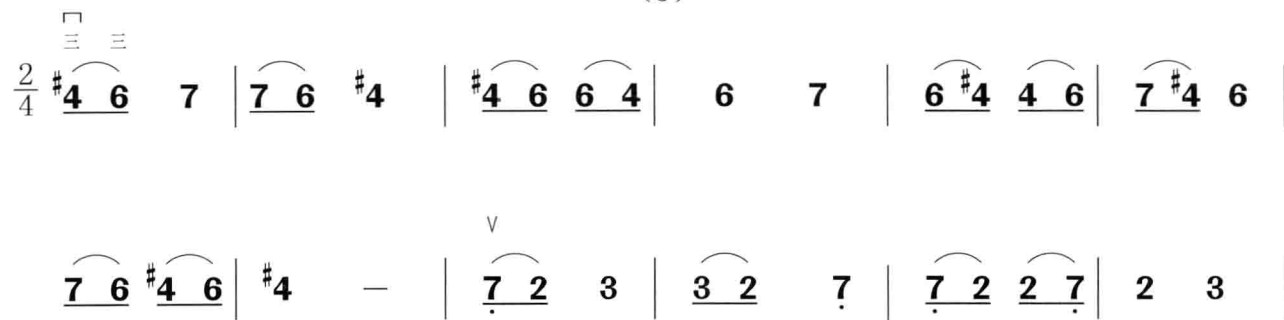
路遥 编曲



(2)



(3)





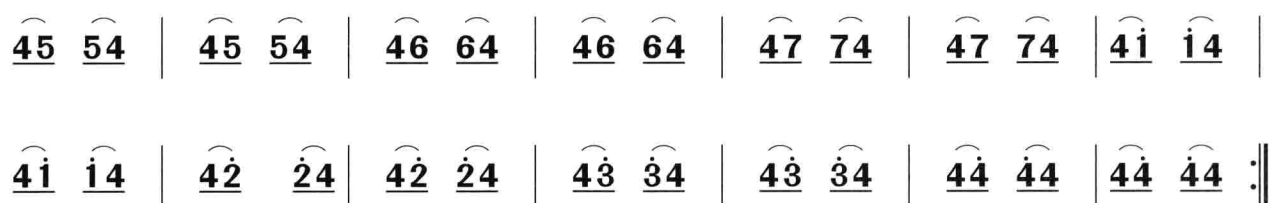
同指换把练习时注意：（1）大小臂、腕、指的协调；（2）手指在琴弦上滑动时要稳、准、快。

6. 同指换把练习 (六)

1=C (1 5弦)

路遥 曲

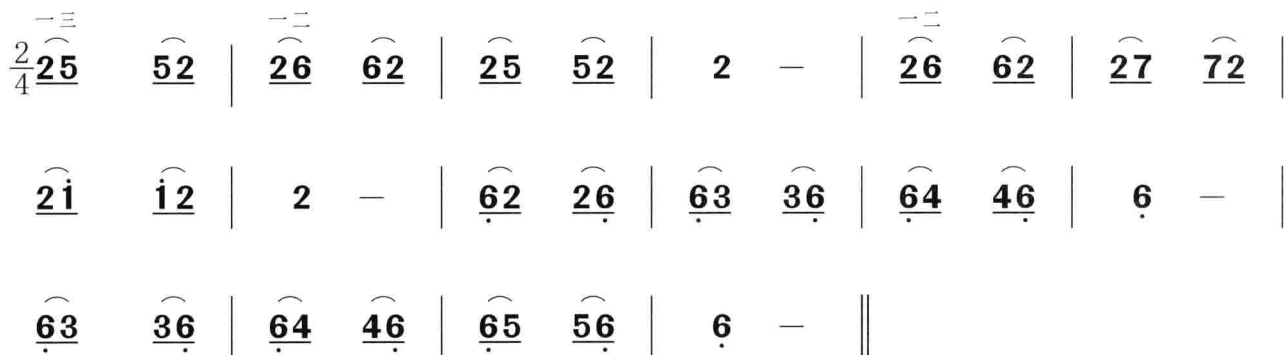




7. 异指换把练习（一）

1=C (1 5弦)

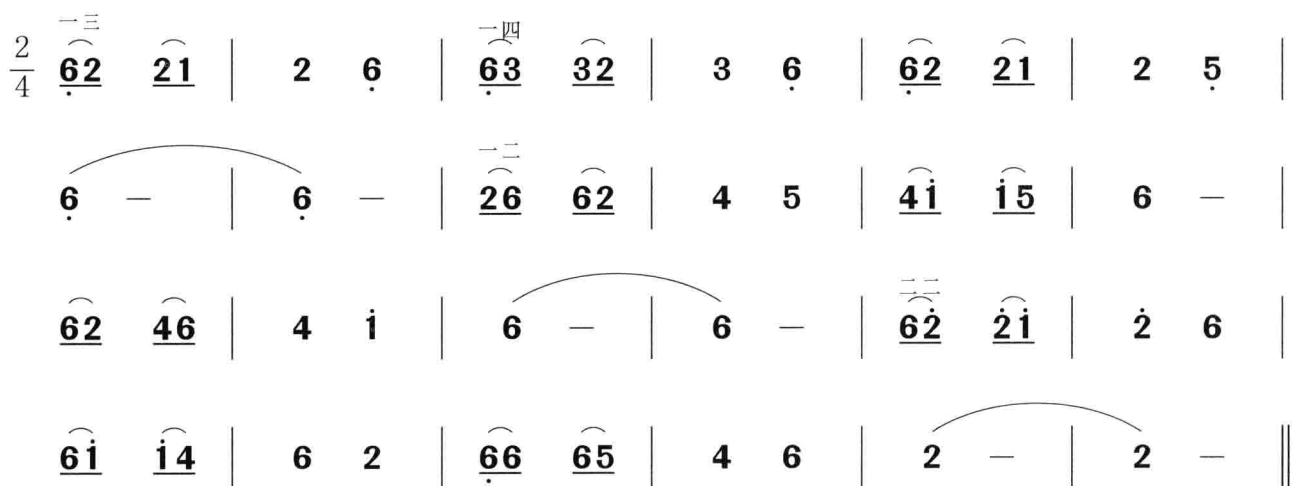
路遥 编曲



8. 异指换把练习（二）

1=C (1 5弦)

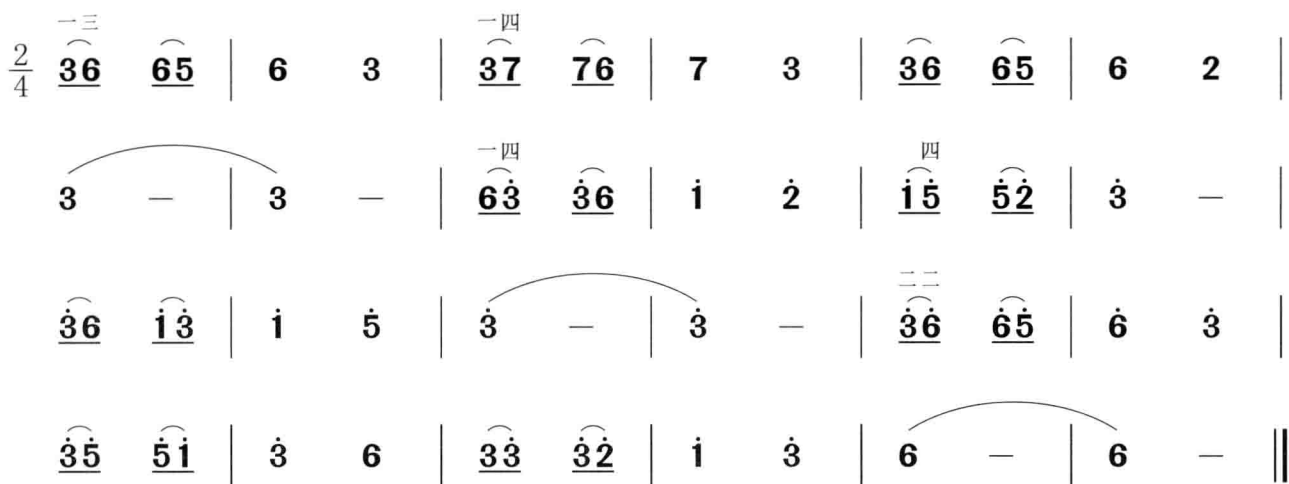
路遥 编曲



9. 异指换把练习（三）

1=F(5 2弦)

路遥 曲

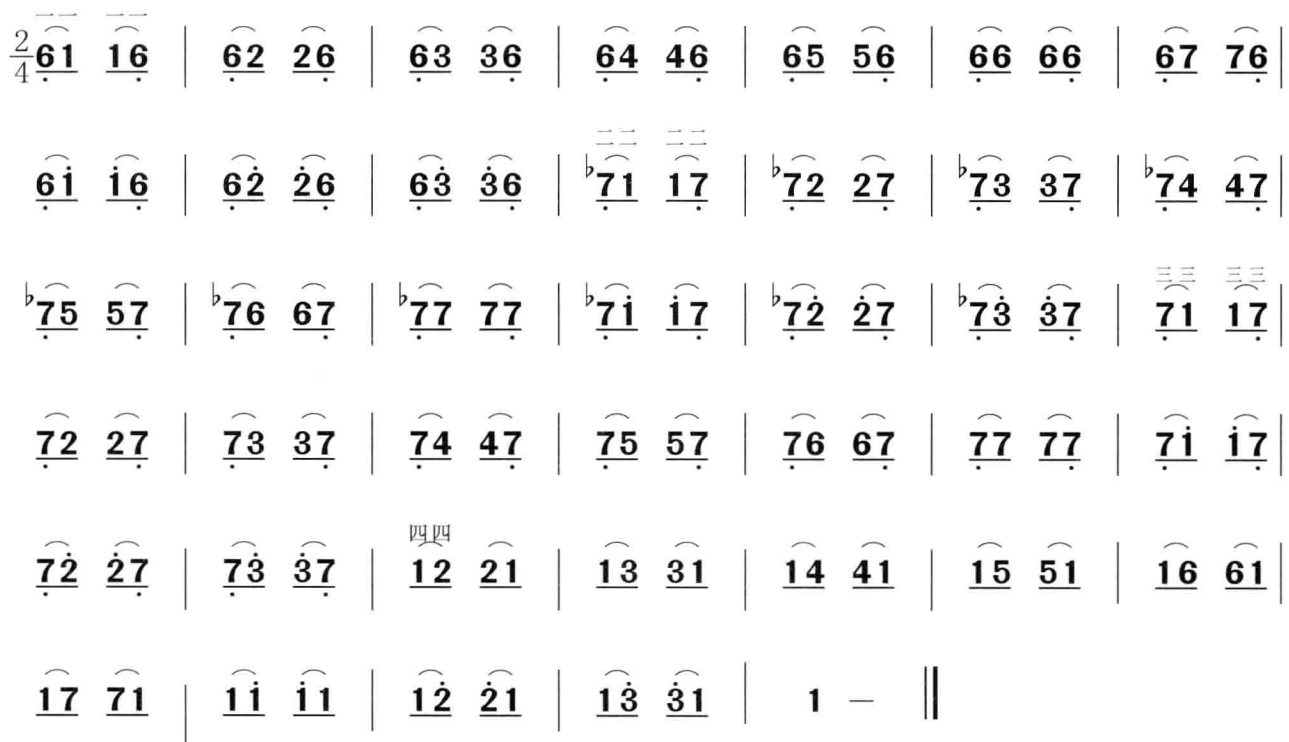


以上三首换把练习曲是通过一个手指在琴弦上轻轻地滑动再过渡到另一个手指的换把练习，这种换把的方式称之为异指换把。换把时要尽量减少滑音痕迹，使旋律音连接自然，换把动作迅捷顺畅。

10. 同异指换把练习（一）

1=C(1 5弦)

路遥 曲



13. 借助空弦音换把练习

1=C (1 5弦)

路遥 曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{0}{\underline{1\dot{2}}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid 1 \quad \overset{0}{\underline{5\dot{.}}} \mid \overset{二}{\underline{6\dot{7}}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid 5 - \mid \underline{6\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid 5 \quad \overset{0-}{\underline{1\dot{2}}} \mid$

$\overset{三}{3} - \mid 3 - \mid \underline{\underline{6\dot{7}}} \quad \underline{\underline{1\dot{5}}} \mid \overset{二}{6} \quad 5 \mid \overset{四}{5} \quad \underline{4} \mid 3 - \mid$

$\underline{2\dot{3}} \quad \underline{4\dot{6}} \mid \underline{7\dot{.}} \quad 2 \mid 1 - \mid 1 - \mid \underline{6\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid 7 \quad 5 \mid$

$\underline{1\dot{6}} \quad \underline{6\dot{5}} \mid 5 - \mid \underline{4\dot{2}} \quad \overset{0}{\underline{3\dot{5}}} \mid \underline{\underline{6\dot{7}}} \quad \underline{\dot{1}2} \mid \overset{三}{3} - \mid 3 - \mid$

$\underline{6\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid 7 \quad 5 \mid \underline{\underline{5\dot{6}}} \quad \underline{\underline{6\dot{4}}} \mid 3 - \mid 2 \quad \underline{6} \mid 5 \quad \underline{2\dot{3}} \mid$

$1 - \mid 1 - \parallel$

14. 传统式换把练习 (一)

1=C (1 5弦)

路遥 曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{0}{\underline{5\dot{.}}} \quad \underline{\underline{6\dot{7}}} \mid \underline{1} \quad \underline{\underline{2\dot{3}}} \mid \overset{外}{\underline{5\dot{.}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid 5 \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}}} \mid \underline{\dot{1}\dot{.}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{556\dot{1}}} \mid 5 \mid$

$\overset{四一二一}{\underline{\underline{\dot{1}53\dot{1}}}} \mid \underline{2\dot{.}} \quad \underline{3} \mid \overset{三0}{\underline{\underline{556\dot{1}}}}} \mid 5 \mid \overset{0}{\underline{\underline{\dot{1}1\dot{2}\dot{1}}}}} \mid \underline{\underline{3\dot{1}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{556\dot{1}}} \mid 5 \mid$

$\underline{\underline{333335}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{1} \mid \underline{\underline{666667}} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{3515}} \quad \underline{\underline{2565}} \mid \underline{\underline{51\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{615\dot{1}}} \mid$

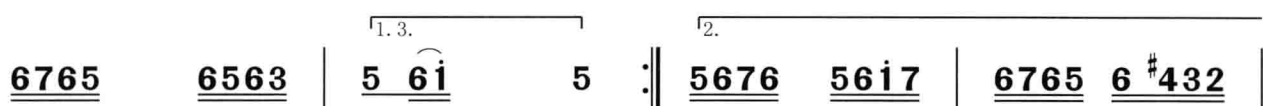
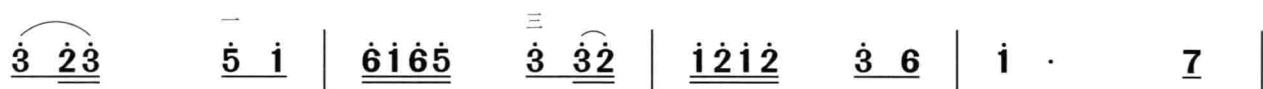
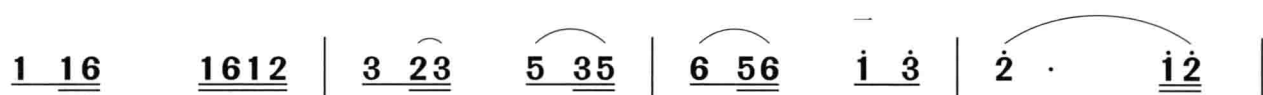
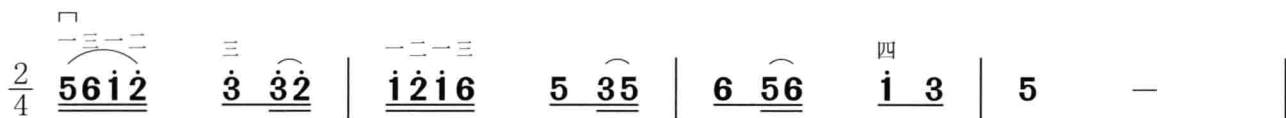
$\underline{\underline{353\dot{1}}} \quad \underline{\underline{232\dot{6}}} \mid \underline{\underline{556\dot{1}}} \quad 5 \mid \parallel \underline{\underline{353\dot{1}}} \quad \underline{\underline{232\dot{6}}} \mid \underline{5\dot{.}} \quad \underline{\underline{6\dot{7}}} \mid 1 \parallel$

传统式换把又称1 5式换把。

15. 传统式换把练习 (二)

1=^bB(2 6弦)宋国生 曲
路遥 移植订谱

中速稍快

1=^bE(6 3弦)