



一道明媚的忧伤……

微经典·微阅读

主编/邢涛
分册主编/龚勋

转身，遇见微笑

最美文句、哲思小语、时鲜语录、当下格言；
名人箴言、经典选粹、佳片选段、精华文摘……
微经典，微阅读；微思想，微感悟。
是灵魂瑜伽，也是素材积累；
是心灵鸡汤，也是作文灵感！



微经典·微阅读

转身，遇见微笑

主 编/邢 涛 分册主编/龚 勋



图书在版编目(CIP)数据

转身, 遇见微笑 / 龚勋主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2014.3

(微经典·微阅读 / 邢涛主编)

ISBN 978-7-5536-1467-0

I. ①转… II. ①龚… III. ①阅读课—中学—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第299859号

微经典·微阅读

转身, 遇见微笑

ZHUANSHEN, YUJIAN WEIXIAO



主 编 邢 涛
分册主编 龚 勋
设计制作 北京创世卓越文化有限公司
插图绘制 金爱晖等

责任编辑 高 蕾
责任校对 孟珍真
责任印务 温劲风
出版发行 浙江教育出版社
地 址 杭州市天目山路40号
邮 编 310013

网 址 www.zjeph.com
印 刷 北京丰富彩艺印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 12
字 数 240 000
版 次 2014年3月第1版
印 次 2014年3月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5536-1467-0
定 价 19.80元

本书中参考使用的部分文字, 由于权源不详, 无法与著作权人一一取得联系, 未能及时支付稿酬, 在此表示由衷的歉意。请著作权人见到此声明后尽快与本书编者联系并领取稿酬。同时, 如遇质量问题请与我们联系调换。联系电话: (010) 52780202



岁月在老去，还好剩下初见你时
那抹淡淡的微笑。



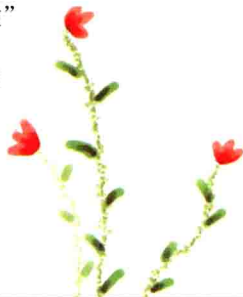


序言

几个妙句，几行小语，几许动人的哲思……

“久久凝视一朵花，你就会变成一只蝴蝶。” “你能看到多远的过去，就能看到多远的未来。” 感觉到了吗？几行经典语录，几句唯美箴言，宛若清风拂面，久久触动你的心弦。这就是“微经典”的力量。经典之言不在大，也不在多，而在精妙和深邃，在于你与它相遇时那种无法描述的怦然心动。“微经典·微阅读”送给你的，就是这份久违的心灵触动。

在这里，家国、人生、梦想、情感、事业……人生之大义，沉重之命题，浓缩成一行行优美的文句，从古今中外文学大家、思想宗师、心灵捕手的口中或笔下采撷而来，从一篇篇传世名作、唯美诗歌，甚至经典影片之中精选而出，汇成一股股涓涓细流，流淌到你的心田……在这里，你将读到幸福、奉献、信仰、奋斗，也将重温痛苦、忧伤、失败、挫折，在心灵的碰撞中驱散迷惘，找到真我及人生之方向；你还将在蓝天下、白云间、大海的波涛里阅读世界，感受名人大家描绘的传世美景；最终，你将在“微”中读到感动，悟出哲思，品味别样的美丽与芬芳，从而开启你的思维，激发你的灵感，让你握就一支生花妙笔，写下属于自己的曼妙箴言。来吧，荡起你的心灵轻舟，在这片“微”海中尽情畅游……



目录

转 身 ， 遇 见 微 笑



1 礼仪

一个人的礼貌就是一面照出他肖像的镜子。

一个人如果对陌生人亲切而有礼貌，那他一定是一位真诚而富有同情心的好人，他的心和别人的心联系在一起，不是孤立的。

（英国/培根）

没有哪个人比你的生命重，没有哪场爱情会比你的尊严重。

要尊重每一个人，不论他是何等的卑微与可笑。要记住，活在每个人身上的是和你我相同的灵魂。

（德国/叔本华）

21 尊重

43 赞美

赞美令我羞愧，因为我暗自乞求得到它。

夸奖人的时候，不可静如秋水，要七情于脸上。不要以为喜形于色是不老练的举动。别人的进步，值得我们为之欢欣鼓舞，并且让对方毫无疑问地感知我们的赞美和欢愉。

（中国/茅淑敏）



紫罗兰把它的香气留在那踩扁了它的脚踝上……

世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。

（法国/雨果）

66
宽忍

91
沟通

推心置腹的谈话就是心灵的展示。

如果你有一个苹果，我有一个苹果，彼此交换，每个人还是只有一个苹果；如果我有一种思想，你有一种思想，彼此沟通，每个人会有两种甚至更多的思想。

（爱尔兰/萧伯纳）

好咖啡要和朋友一起品尝，好机会也要和朋友一起分享。

神奇的爱，使数学法则失去了平衡，两个人分担一份痛苦，只有一份痛苦；而两个人共享一份幸福，却有两份幸福。

（俄国/列夫·托尔斯泰）

116
分享

目录

转 身 ， 遇 见 微 笑



126
聆听

倾听着年轻姑娘的歌声，老人的心也变得年轻了。

一生中，你要找一双——至少要找到一双能够倾听你的耳朵。只要你一开口，他就能懂得你。这或许就是一个人的幸福。

（中国/毕淑敏）

本性流露永远胜过豪言壮语。

诗人之所以成为诗人，就在于努力使自己的灵魂摆脱一切与虚伪世界相像的东西——他是纯洁的，他是天真的。

（德国/席勒）

145
真挚

166
微笑

最浪费的日子，是没有笑声的日子。

有一种东西，比我们的面貌更像我们，那便是我们的表情；还有另外一种东西，比表情更像我们，那便是我们的微笑。

（法国/雨果）



一个人的礼貌
就是一面照出他肖像的镜子。

没有经过琢磨的钻石是没有人喜欢的，这种钻石戴了也没有好处。但是一旦经过琢磨并加以镶嵌，它们便生出光彩来了。礼仪也是如此，只有经过雕琢培养，才会让你绽放光芒。

（英国/洛克）

平时，我们走在森林里，可以从脚步的声音发现脚下是窟窿还是大块的石头；同样，用礼貌遮盖的自私和被灾难挖成的地下隧道，也会在朝夕相处的生活中发出空洞的声音。

（法国/巴尔扎克）

社交的起因在于人们生活的单调和空虚。社交的需要驱使人们来到一起，但各自具有的许多令人厌憎的品行又驱使他们分开。终于，他们找到了能彼此容忍的适当距离，那就是礼貌。

（德国/叔本华）

一句话，修养又可称为“圆满的人格”。这就是说，从任何角度去观察，都可看到某种令人心旷神怡的东西，可以感动周围的人，还能有效地改善人与人之间的关系。我想，这就是修养的整体形象吧。

（佚名）



有一种内在的礼貌，它是同爱联系在一起的，它会在行为的外表下产生出最令人愉快的礼貌。

（德国/歌德）

有礼貌不一定显得有智慧，无礼貌却常常显得很愚蠢。

（英国/兰道）

良好礼仪的功用或目的只在于使那些与我们交谈的人感到安适与满足，没有别的。要能做到通过恰如其分的普通礼节与尊重，表达出你对他人的尊敬、重视与善意，这是一种境界。要想达到这种境地，而又不被人疑心你谄媚、伪善或卑鄙，是一门很大的学问。

（英国/洛克）

礼貌像只气垫，里面什么也没有，却能奇妙地减少颠簸。

（英国/塞缪尔·约翰逊）

礼貌是最容易做到的事情，也是最容易忽视的事情，但它永远是最珍贵的事情。

（佚名）

礼貌是后天造就的好脾性，它弥补了天性之不足，最后演变成一种近似美德的习性。

（美国/托马斯·杰斐逊）

礼仪又称教养，其本质不过是在交往中对于任何人不表示任何轻视或侮蔑，谁能理解并接受了这点，并努力去做实现它们，那他一定会成为一位有教养的绅士。

（英国/洛克）

人类追求的无非是快乐，很明显礼貌会使人感到愉悦。因此，有礼貌的人更能受到别人的欢迎。

（英国/洛克）

修养的基础是内心对话，人在这种对话中既是自己的原告，又是自己的辩护人和法官。

（加拿大/莱昂纳德·科恩）



转身，
遇见微笑



为什么盯着我使我羞愧呢？

我不是来乞讨的。

只为要消磨时光，我才站在你院边的篱笆外。

为什么盯着我使我羞愧呢？

我没有从你园里采走一朵玫瑰，没有摘下一颗果子。

我谦卑地站在任何生客都可站立的路边棚下，找个荫蔽。

我没有采走一朵玫瑰。

是的，我的脚疲乏了，骤雨又落了下来。

风在摇曳的竹林中呼叫，

云阵像败退似的跑过天空。

我的脚疲乏了。

我不知道你怎样看待我，或是你在门口等什么。

闪电昏眩了你眺望的目光，

我怎能知道你会看到站在黑暗中的我呢？

我不知道你怎样看待我。

.....

（印度/泰戈尔）



一次，我到罗马旅游，找到了两条专卖古董的文化街，很高兴地一家一家进去看。进到一家后，我就开始忙着埋头看小雕塑、小文物，然后向店家老先生询问价钱。可是，一连问了几件，老先生都回答说不卖。我不解又好奇地问：“为什么不卖呢？”他实话实说：“这是我的店，你进来了，不跟我打招呼，就只顾在那里看。然后问我卖不卖，我不卖。”在罗马，在文艺复兴的故国，在不经意之间，我内心暗藏的那种没教养、那种粗鄙的人格，就流露了出来，这位老人点醒了我。

（中国/陈丹青）

礼仪是微妙的东西，它既是人类交际不可或缺的，也是不可过于计较的。如果把礼仪看得高于一切，可能就会失去人与人之间真诚的信任。因此在语言交际中要善于找到一种分寸，使之既直爽又不失礼，这是最难又是最好的。

（英国/培根）



一个人应当有良好的礼貌来突出他特有的天性。人人都喜欢出人头地，但这不应当引起别人的讨厌。

（德国/歌德）

礼节太繁，执意把过分的、别人接受不了或感到愚蠢、惭愧的礼节强加给别人，这种情形看起来与其说是尊重人家，还不如说是嘲弄人家。

（英国/洛克）

尊人立莫坐，赐坐莫背人。蹲坐无方便，席上被人嗔。尊人与酒吃，即把莫推辞。性少由方便，圆融莫遣之。

（中国/王梵志）

对人无礼，不是一种恶劣性格的表现，而是多种恶习的集中，如懒散、愚蠢、妒忌、粗心大意、爱慕虚荣，或对人缺乏了解而妄加轻视。

（佚名）





礼仪不良有两种：第一是忸怩羞怯，第二种是行为不检点和轻慢。要避免这两种情形，就要好好地遵守下面这条规则：不要看不起自己，也不要看不起别人。

（英国/洛克）

彬彬有礼的风度，主要是自我克制的表现。

（美国/爱默生）

怀着善意的人，是不难于表达他对人的礼貌的。

（法国/卢梭）

坏的东西一学就会，早年沾染的恶习，从此以后就会在他所有的行为和举动中显现出来，不论是说话或者是在行动上。

（俄国/克雷洛夫）

凡是能够受到大家欢迎的人，他的言行不仅是有力量的，而且还是优雅的。无论做什么事情，具有优雅的办法和态度，才能显得漂亮，才能得到别人的喜欢。

（英国/洛克）





一个人如果对陌生人亲切而有礼貌，那他一定是一位真诚而富有同情心的好人，他的心和别人的心联系在一起，不是孤立的。

（英国/培根）

权力和财富，甚至德行本身，其之所以被人们看重，都是因为它们能够增进我们幸福的缘故。凡是帮助别人，但帮助时态度不好，使别人感到不安的人，从别人的角度来看，他是不会受到欢迎的。凡是知道如何使得对方感到舒畅，而自己又不至于奴颜婢膝、降低身份的人，他就可以领悟处世的真谛，到处都会受到欢迎与重视。这应该是儿童与青年所要养成的第一件大事。

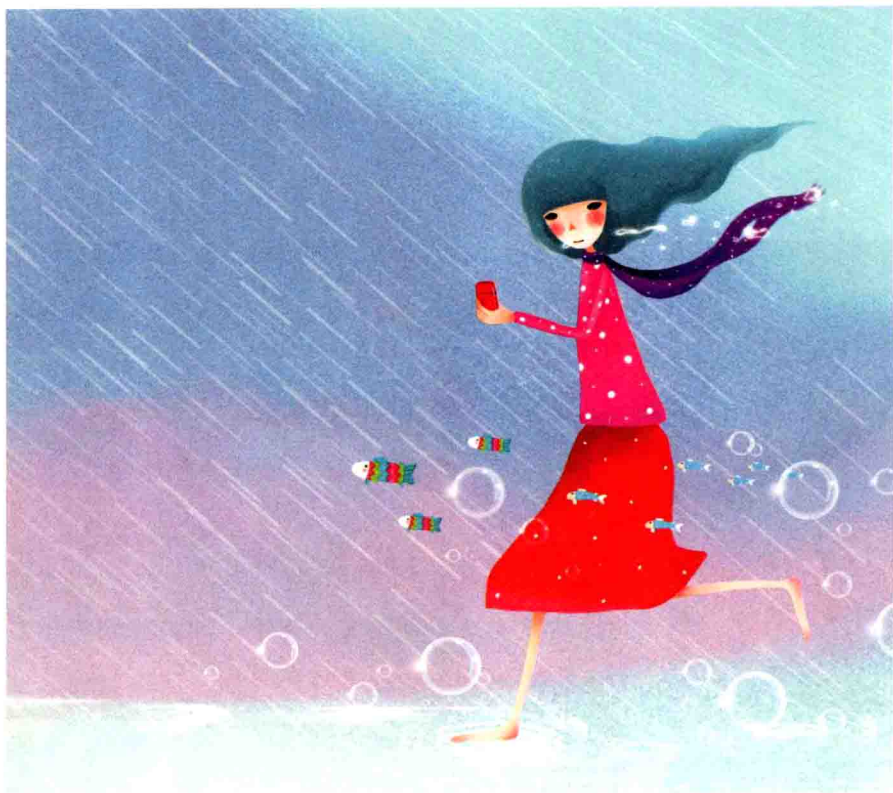
（英国/洛克）

他的谈吐总是平易近人。这种单纯既掩饰了他对某些事物的无知，也表现了他良好的风度与修养。

（俄国/列夫·托尔斯泰）

修养，不是说不会发脾气，而是说不会轻易发脾气。不会发脾气的人不一定是修养的人，但动不动就发脾气的人，则是缺乏修养的人。

（佚名）



在男人身上，智慧和教养最要紧，漂亮不漂亮，对他来说倒算不了什么！要是你脑袋里没有智慧、行为上没有修养，那你哪怕是美男子，也还是一钱不值。

（俄国/契诃夫）

一个从未有过交际的人，会把一般出于礼貌而作出的允诺当作殷勤的标志而加以接受，当他感到失望时，又会抱怨那是虚伪。

（德国/席勒）

转身，
遇见微笑