

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 E8

橘園美術館

PARIS

• La muse愛與美之旅

漫步於保存繁榮舊貌的美麗之都

洛朗森—描繪少女夢境的藝術女神

• 鎮館之寶

瑪麗·洛朗森《香奈兒小姐肖像》

• 經典藏品

鑑賞莫內最後的傑作「睡蓮」系列以及雷諾瓦、畢卡索等人作品

• La muse藝文漫步

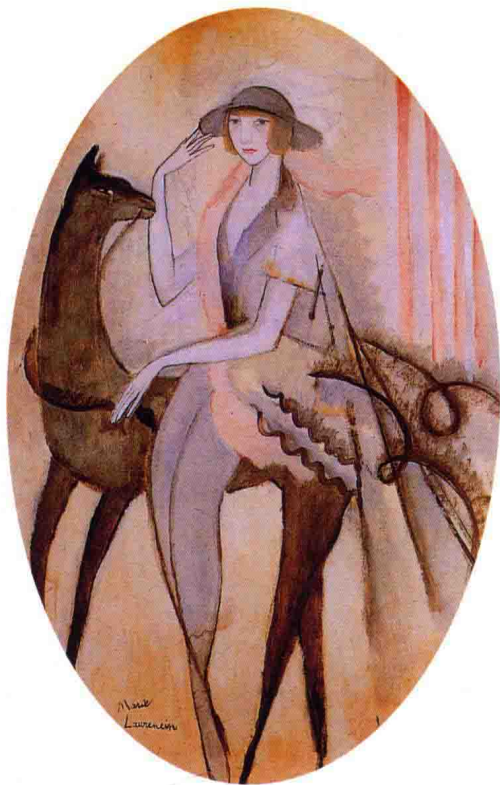
畫家筆下的塞納河與橋

• 精賞導覽

沈浸於巴黎的寶石—橘園美術館



MUSEE MARIE LAURENCIN, CHINO



MUSEE MARIE LAURENCIN, CHINO

《尼可·格魯（原姓波瓦萊）肖像》（1913年）

洛朗森與奧圖·馮·維欽的婚姻生活只維持了八年，便宣告結束。



瑪麗·洛朗森簡歷

- 1883年 10月31日出生於巴黎，母親是波麗諾·洛朗森，父親是地方議會議員阿爾弗萊德·斯塔尼斯拉斯·托萊。
- 1904年 就讀於美術學校，結識布拉克(21歲)。
- 1907年 出入於蒙馬特的畫室「洗衣船」，與阿波里內爾墜入情網(24歲)。
- 1909年 父親托萊去世(26歲)。
- 1912年 由於《蒙娜麗莎》失竊案，與阿波里內爾關係惡化。
- 1913年 5月母親波麗諾去世。與阿波里內爾分手。結識後來成為她丈夫的德國畫家奧圖·馮·維欽(30歲)。
- 1914年 在巴黎與維欽結婚。第一次世界大戰爆發，逃往西班牙(31歲)。
- 1918年 阿波里內爾結婚，不久又傳來他去世的消息。
- 1921年 與馮·維欽離婚。定居巴黎(38歲)。
- 1923年 為狄亞基列夫的芭蕾舞團製作「牝鹿」的舞台布景和服裝。
- 1925年 蘇珊娜·莫羅成為她的女傭人(42歲)。
- 1946年 發表詩集《夜的筆記本》。
- 1956年 6月8日因心臟病發作，於巴黎去世(73歲)。

一九五二年左右的洛朗森與蘇珊娜·莫羅。

La muse

世界博物館巡禮



橘園美術館

2001年9月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅
總策畫：許鐘榮
執行策畫：呂石明
美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植
美術指導：陳其輝
責任編輯：謝淑芬
日文編輯：呂宛真
美術編輯：羅玉枝
執行編輯：蔡佩欣

翻譯：文英（中國對外翻譯出版公司）
出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司
地址：臺北市八德路三段2號13樓之6
編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司
總代理：錦繡出版事業股份有限公司
直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司
經銷：凌域國際股份有限公司
經銷電話：(02)2298-3838
服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102
傳真：(02)2218-4704
定價：180元
ISBN：957-8236-67-0（平裝）

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardor - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編輯局

株式會社タミワオフィス

写真版權 Collection: State Museum Kröller-Müller, Otterlo, The Netherlands: 表紙, P6-7, P8, P10-11, P12, P13, P14, P15, P16上, P16下, P17, P18, P19, P20-21, P22, P23, P24左上, P24中央上, P24右上, P24中央左, P24右下, P25左上, P25右上, P25中央左, P25左下, P25中央, P25右下, P26, P27, Bequest of Kate L. Brewster, Photograph ©1995, The Art Institute of Chicago. All Rights Reserved: P33右下 © SIAE Roma & SPDA Tokyo, 1995: P23, (キリコ), © SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P16, P26 (シニャック), P18, P25左下 (ピカソ), P20-21, P26 (ドニ), © ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995: P25右下 (アンソール), ©1995 ABC / Mondrian Estate / Holtzman Trust. Licensed by ILP / SPDA: P22, P25中央左, P27, P28, P29 (モンドリアン) 写真協力 KLM オランダ航空機内誌 WINDMILL (P29上), カメラ東京サービス (P3中央下)

Musée de l'Orangerie

橘園美術館

矗立在濃濃綠意中的美麗建築



目 錄

● 博物館的故事	4
● 鎮館之寶	
《香奈兒小姐肖像》(瑪麗·洛朗森)	6
● La muse 名畫軼事	
鎮著香奈兒與洛朗森兩人心結的名畫	8
● La muse 經典藏品	
鑑賞莫內最後的傑作「睡蓮」系列以及雷諾瓦、畢卡索等人作品	10
● La muse 精賞導覽	
以最短時間瀏覽橘園美術館精品	26
● La muse 藝文漫步	
畫家筆下的塞納河與橋	28
● La muse 愛與美之旅	
漫步於保存繁榮舊貌的美麗之都巴黎	
洛朗森——描繪少女夢境的藝術女神	30
● 〈封面故事〉	
瑪麗·洛朗森《香奈兒小姐肖像》(局部)	
香奈兒是當時巴黎時裝界的寵兒，洛朗森以其獨特優美的構圖，巧妙地表現出香奈兒的女性美(見7頁)。	



MUSÉE MARIE LAURENCIN, CHINO



MUSÉE MARIE LAURENCIN, CHINO

《尼可·格魯（原姓波瓦萊）肖像》（1913年）

洛朗森與奧圖·馮·維欽的婚姻生活只維持了八年，便宣告結束。



瑪麗·洛朗森簡歷

- 1883年 10月31日出生於巴黎，母親是波麗諾·洛朗森，父親是地方議會議員阿爾弗萊德·斯塔尼斯拉斯·托萊。
- 1904年 就讀於美術學校，結識布拉克(21歲)。
- 1907年 出入於蒙馬特的畫室「洗衣船」，與阿波里內爾墜入情網(24歲)。
- 1909年 父親托萊去世(26歲)。
- 1912年 由於《蒙娜麗莎》失竊案，與阿波里內爾關係惡化。
- 1913年 5月母親波麗諾去世。與阿波里內爾分手。結識後來成為她丈夫的德國畫家奧圖·馮·維欽(30歲)。
- 1914年 在巴黎與維欽結婚。第一次世界大戰爆發，逃往西班牙(31歲)。
- 1918年 阿波里內爾結婚，不久又傳來他去世的消息。
- 1921年 與馮·維欽離婚。定居巴黎(38歲)。
- 1923年 為狄亞基列夫的芭蕾舞團製作「牝鹿」的舞台布景和服裝。
- 1925年 蘇珊娜·莫羅成為她的女傭人(42歲)。
- 1946年 發表詩集「夜的筆記本」。
- 1956年 6月8日因心臟病發作，於巴黎去世(73歲)。

一九五二年左右的洛朗森與蘇珊娜·莫羅。

La muse

世界博物館巡禮 E8

橘園美術館

2001年9月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：謝淑芬

日文編輯：呂宛真

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：文英（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-8236-67-0 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardou - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編纂局

株式会社タミワオフィス

写真版權 Collection: State Museum Kröller-Müller, Otterlo, The Netherlands: 表紙, P6-7, P8, P10-11, P12, P13, P14, P15, P16上, P16下, P17, P18, P19, P20-21, P22, P23, P24左上, P24中央上, P24右上, P24中央左, P24右下, P25左上, P25右上, P25中央左, P25右下, P25中央, P26, P27, Bequest of Kate L. Brewster, Photograph ©1995, The Art Institute of Chicago. All Rights Reserved: P33右下 ©SIAE Roma & SPDA Tokyo, 1995: P23, (キリコ), ©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P16, P26 (シニャック), P18, P25下 (ピカソ), P20-21, P26 (ドニ), ©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995: P25右下 (アンソール), ©1995 ABC / Mondrian Estate / Holtzman Trust. Licensed by ILP / SPDA: P22, P25中央左, P27, P28, P29 (モンドリアン) 写真協力 KLM オランダ航空機内誌 WINDMILL (P29上), カメラ東京サービス (P3中央下)

Musée de l'Orangerie

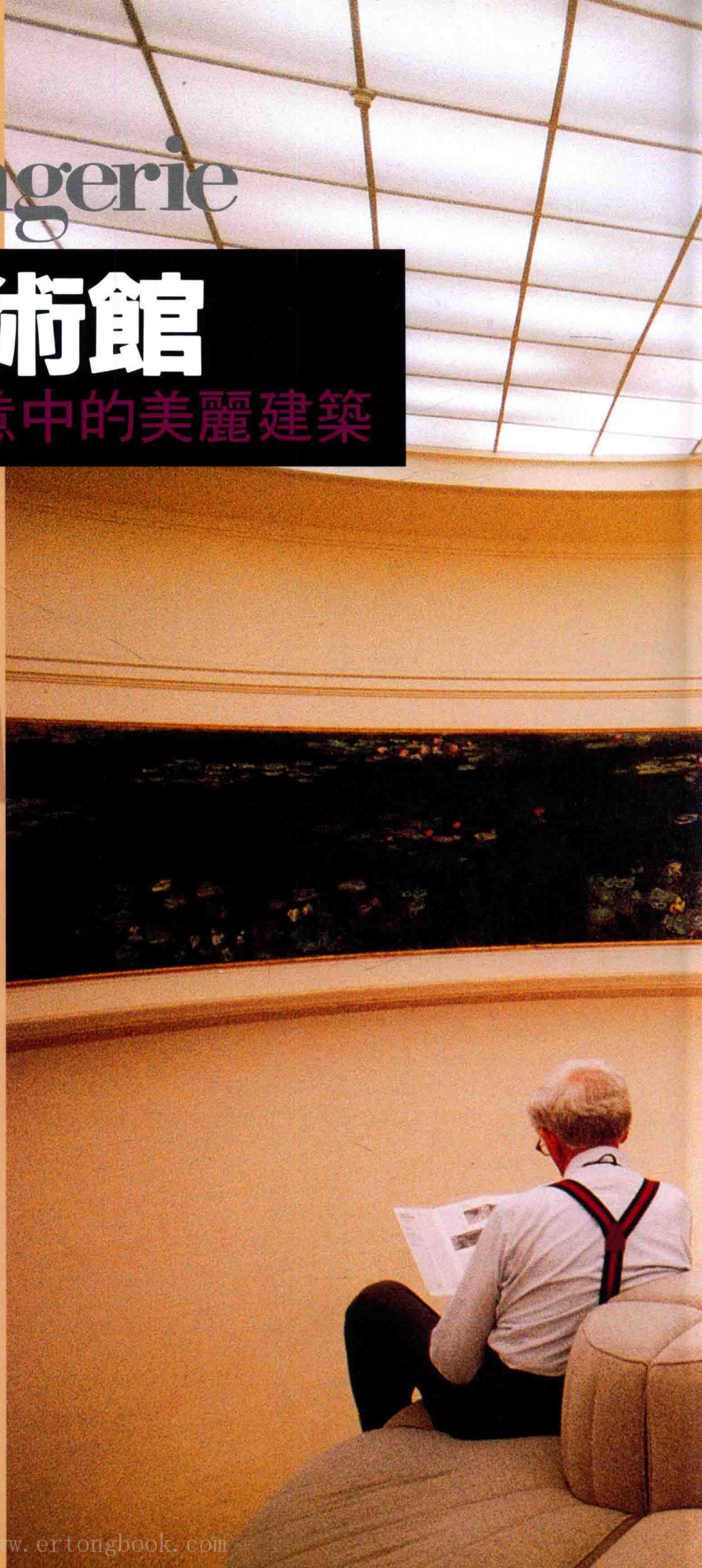
橘園美術館

矗立在濃濃綠意中的美麗建築

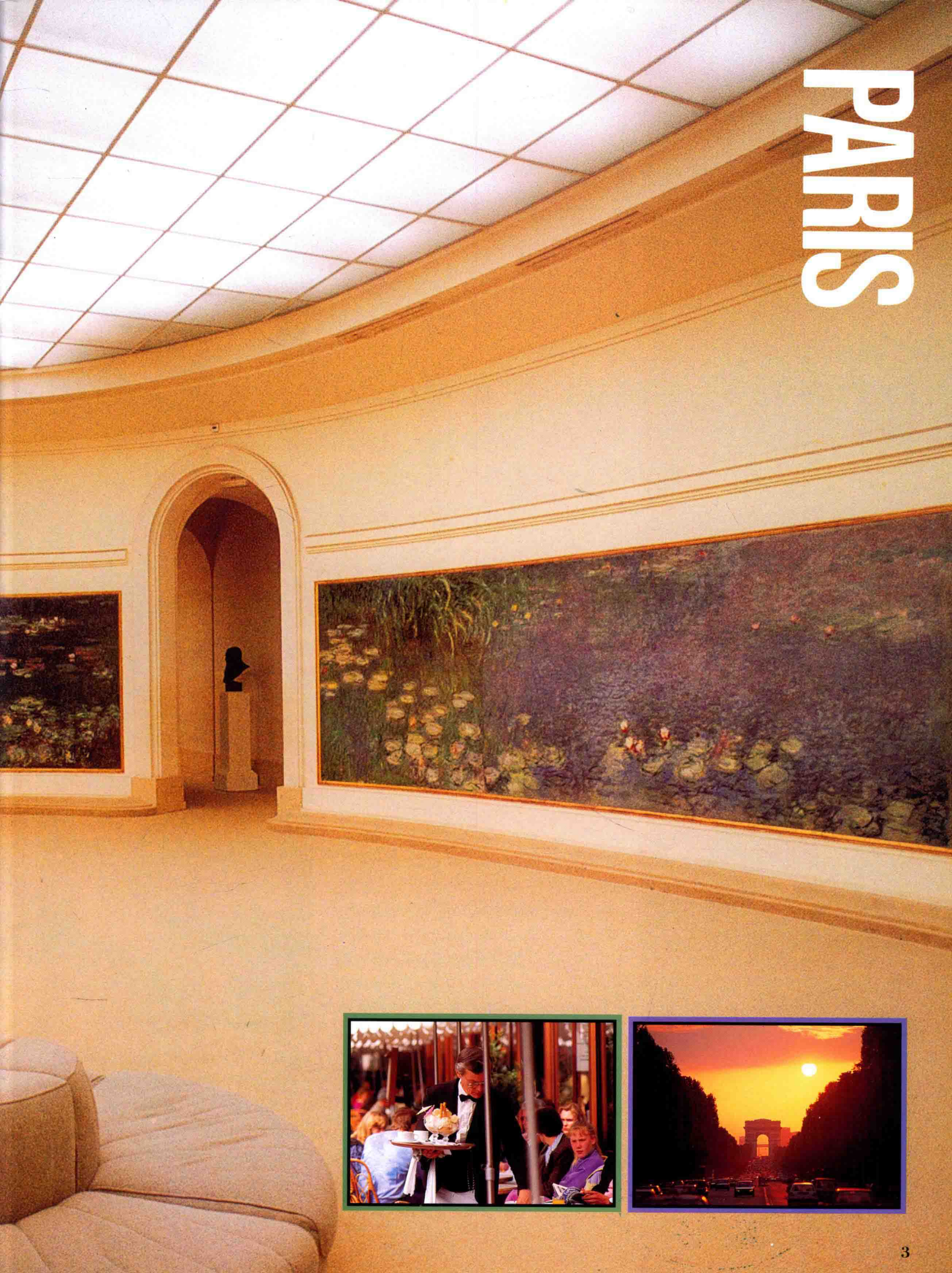


目錄

● 博物館的故事	4
● 鎮館之寶	
《香奈兒小姐肖像》(瑪麗·洛朗森)	6
● La muse 名畫軼事	
鎮著香奈兒與洛朗森兩人心結的名畫	8
● La muse 經典藏品	
鑑賞莫內最後的傑作「睡蓮」系列以及雷諾瓦、畢卡索等人作品	10
● La muse 精賞導覽	
以最短時間瀏覽橘園美術館精品	26
● La muse 藝文漫步	
畫家筆下的塞納河與橋	28
● La muse 愛與美之旅	
漫步於保存繁榮舊貌的美麗之都巴黎	
洛朗森——描繪少女夢境的藝術女神	30
● 〈封面故事〉	
瑪麗·洛朗森《香奈兒小姐肖像》(局部)	
香奈兒是當時巴黎時裝界的寵兒，洛朗森以其獨特優美的構圖，巧妙地表現出香奈兒的女性美(見7頁)。	



PARIS



瀰漫在杜伊勒利公園裡的 巴黎近代藝術芬芳

橘園美術館位於巴黎杜伊勒利公園的一角，陽光從敞開的窗外照射進來，眼前是碧水蕩漾的塞納河；曾經是溫室的這棟建築於二十世紀初改建成為美術館。在四百餘年前建成的杜伊勒利公園中，橘園美術館就像一棵結滿果實的藝術之樹，靜待人們的細賞。



被綠意包圍的橘園美術館。

昔日充滿南國芳香的「橘園」

栗樹和法國梧桐枝葉搖曳的林蔭道、四季鮮花盛開的花壇、戀人們躺在草坪上談情說愛……，這就是巴黎的杜伊勒利公園，而橘園美術館就靜靜地座落於公園的一角。因羅浮宮分館而聞名的橘園美術館小巧雅緻，且擁有為數甚多的巴黎近代美術代表作品，就讓我們隨著巴黎人的悠然腳步，輕鬆地走訪其中。

十六世紀時，這裡是卡特麗娜·德·麥第奇建造之杜伊勒利宮的廣闊花園，十七世紀後期，由凡爾賽宮的園林設計師勒諾



充滿明朗氣氛的展廳。

Musée de l'Orangerie

特爾，規畫設計成左右對稱的純法式庭園；據說路易十六、瑪麗·安托瓦內特、拿破崙等人都非常喜愛這座宮殿和庭園。十九世紀中葉法國二月革命後，拿破崙之姪路易·拿破崙（拿破崙三世）當上總統，他為了迎接來訪的西班牙王妃，而在杜伊勒利花園裡建造了栽培橘子和檸檬的溫室；據說當時處處充滿著清爽的南國水果芳香，因此被稱為「橘園」。杜伊勒利宮殿後來雖於一八七一年被燒毀，但它美麗的庭園仍以當時的容貌迎接著來訪的遊客，同時因橘園美術館位於其中而更加著名。

橘園於二十世紀初改為美術館，並對民衆開放，其中陳列著從印象派到一九三〇年代的巴黎畫派作品；這些大師名作，在昔日飄散著果香的溫室裡，向世人展現出豐碩的藝術果實。



刻劃著百年歷史、獨具風格的正門入口。

匯集巴黎藝術鼎盛時期的作品

橘園美術館以收藏印象派大師克勞德·莫內的巨作「睡蓮」著稱。莫內在晚年時，夢想要把睡蓮畫滿一整個房間，為了協助畫家實現願望，橘園美術館將內部改裝以配合莫內作畫；畫家直到去世前一直都在埋首創作。一九二七年，「睡蓮」系列作公開展出，但是橘園美術館的常設展



登上入口正面的馬蹄形樓梯，進入展廊。



MUSEE DE L'ORANGERIE

雷諾瓦的作品《扮小丑的克勞德·雷諾瓦》（1909年）。在畫中的橘色是橘園美術館的象徵色。

室除了「睡蓮」以外並無其他作品。一九七七年，在增加了吉勞姆、瓦爾台爾的收藏品後，橘園美術館才成為巴黎具代表性的美術館之一。畫商保爾·吉勞姆（一八九一～一九三四年）生前最大的願望，就是創立一座展出自己收藏品的美術館，但

他卻在達成夢想之前，就離開了人世。吉勞姆生前獨具慧眼，資助那些還不被社會所認同的青年畫家們，如畢卡索、馬諦斯、德安等人。吉勞姆死後，夫人與美術收藏家讓·瓦爾台爾再婚，並從此繼承了前夫吉勞姆的遺志，與瓦爾台爾一起蒐集美術品，後來還將收藏的一百四十四件繪畫捐獻給法國政府，因而誕生了現在的橘園美術館。

在館內展出的作品中，包括了莫迪里亞尼的《保爾·吉勞姆肖像》和洛朗森的《保爾·吉勞姆夫人肖像》，以表示懷念。在這裡，雷諾瓦、塞尚、畢卡索、盧梭、莫迪里亞尼、馬諦斯、洛朗森等代表巴黎藝術鼎盛期的畫家作品匯聚一堂；橘園美術館正是巴黎近代藝術發展的縮影。



杜伊勒利公園中美麗的噴水池。



四季鮮花盛開的美麗庭園。

香奈兒小姐肖像

[Portrait de Mademoiselle Chanel]

瑪麗·洛朗森

Marie Laurencin (1883~1956年)

鎖著香奈兒與洛朗森兩人心結的名畫。

Marie Laurencin

一八八三年八月，加百麗·香奈兒出生於法國西南部的羅亞爾河畔；兩個月後，瑪麗·洛朗森也在巴黎誕生。四十年後，香奈兒成為法國時裝界的名設計師，洛朗森則成為畫家；在當時，若能穿上香奈兒設計的服飾或是請到洛朗森為自己畫一幅肖像，將會成為眾人羨慕的焦點。

同年出生的這兩位女性，被人們暱稱為「COCO」，她們在巴黎有著同樣成功的事業，而且兩人周圍也有許多共同的藝術家朋友。儘管她們相識並有許多相似之處，但兩人卻像兩條平行線般，不僅沒有相交，加百麗·香奈兒後來還斷然拒絕瑪麗·洛朗森為自己所作的這幅肖像畫。《香奈兒小姐肖像》完成於一九二三年左右，洛朗森此時對於表現女性身體的技法已相當熟練。「野性的狹窄前額，任性好勝如孩子般的眉毛，牝鹿般的眼睛，有著像精靈一樣的特殊風情」，正如同莫里

斯·薩克斯形容的那般，畫面表現出的香奈兒有一種她所特有的氣質；儘管如此，香奈兒仍不接受此畫。洛朗森的作品被拒絕一事使世人大為震驚，不知那時的香奈兒是用什麼言詞拒絕了這幅畫，但兩人於事後保持緘默的態度，卻引起各方的種種揣測。

有人說，因為畫中人物身上只圍著三塊絲巾，裸體似的身體過於女性化，使香奈兒不滿意；也有人說，因為洛朗森的密友是香奈兒事業勁敵的妹妹；還有一種說法，認為這幅畫像是在對香奈兒說：「瞧，現實中的你就是這個模樣。」因而引起香奈兒的反感。但最為人津津樂道的說法是：「那幅畫是洛朗森對香奈兒愛的告白，這才是香奈兒拒絕的原因。」

關於這幅被拒絕的畫，畫家只是表示如下：「香奈兒是位好女孩，但她只是個奧弗涅的平民，我從沒想過要對那樣的女孩讓步。」



香奈兒配戴著新設計的寶石飾品，看來光采動人。



1923年 畫布 油彩 92×73公分

Portrait de Mademoiselle Chanel

喜愛女性化題材的畫家

瑪麗·洛朗森時常畫肖像畫，尤其是以女性和詩人為題材的肖像畫，但是洛朗森並不喜歡被人稱為「肖像畫家」。

洛朗森和香奈兒兩人是經由俄羅斯芭蕾舞團總監狄亞基列夫的介紹認識的。一九二三年，洛朗森為時裝界的寵兒香奈兒畫肖像，她無視於香奈兒的愉快表情，而在畫布上表現出一副鬱鬱寡歡，身上只裹著三塊布的香奈兒。

洛朗森為什麼這樣畫呢？她說：「我也不喜歡這樣，但是因為近視使我必須要靠近觀察。在繪畫時，我只能看見我眼前所呈現的畫面。」因此她畫肖像畫時，必須走近模特兒，眯著眼睛凝視，並透過直覺和對話來理解對方；同時她還反覆琢磨能夠表現模特兒面目、表情和性格的最佳構圖。但是如果這個題材不能吸引洛朗森全心地投入，那麼在作畫過程中，她就會心不在焉，就連草率地畫幾筆的心情都沒有。

洛朗森厭惡畫那些感受不到強烈個性的男人，而偏好於女性化的題材；對於這點，洛朗森並沒有提出任何解釋。或許因為洛朗森是私生女，她與母親兩人相依為命，因此藉由繪畫表達出她對男性的不滿。她唯一喜歡的男性作品是科克托的肖像，洛朗森說：「這是我唯一畫得好的一幅男性肖像畫，因為科克托生著一張女人的臉孔。」

的確，她所畫的男人們都很女性化，而這幅《香奈兒小姐肖像》更是「非常地」女性化。

《身著黑色時裝的埃巴·格蘭戈男爵夫人肖像》（1923年）



MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE, PARIS

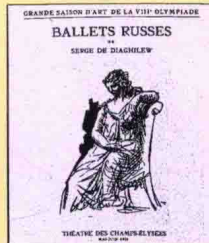
一九二〇年代的社會新女性

香奈兒剛開始只是經營一家小型的帽店，一九二〇年代後，她把事業擴展到時裝以及香水的設計，而掀起了一股熱潮。短髮、黑色時裝、獨創的「No.5」香水、被陽光曬得黝黑的面容，是香奈兒給別人的印象，她的所作所為和外型，完全推翻了當時對「女性」的一般常識，而社交界也開始熱衷於她的各種嶄新設計。「女人不戴手套不能出現在眾人面前」、「在男人的庇護下生活才是女人的幸福」這樣的觀念已逐漸被推翻。

發生在「俄羅斯」

謝爾蓋·狄亞基列夫被稱為「收集天才的專家」，他所率領的俄羅斯芭蕾舞團，並不是個只有舞蹈演員的芭蕾舞團；他將舞蹈演員、舞台設計家和作曲家三者的藝術合一，而且比重相同，成為一種綜合的舞台藝術，並將這種藝術介紹給全世界。當時俄羅斯芭蕾舞團是許多有才華的藝術家活動的場所，之後更成為他們「愛的舞台」，其中有舞劇「火鳥」的作曲家史特拉汶斯基與擔任舞台服裝設計的香奈兒之間的戀情，作曲家曾有兩年的時間都

住在香奈兒的別墅裡；據說史特拉汶斯基對香奈兒的愛



▲創立綜合舞台藝術的狄亞基列夫，他的成就刺激了歐洲其他的藝術家們。
▶「藍色列車」節目單中的插圖為畢卡索所繪，劇本作者是科克托，服裝設計則是香奈兒。

▲狄亞基列夫的顧問米希亞·賽爾夫人，她對香奈兒影響很大。
◀被畫得像女性般感性的科克托。

科克托的肖像畫。



● 香奈兒的故事 ●



美麗的加百麗·香奈兒，根本看不出她此時已經五十二歲。

而此時的洛朗森也以其獨特優美的肖像畫贏得聲譽，接到許多來自巴黎、英國貴族的委託訂單。洛朗森有著大大的黑色雙眸，常用花卉、絲帶或羽毛裝飾的雪白肌膚；她以女性特有的觀點所描繪而成的肖像畫，已成為社交界爭相收藏的流行趨勢。

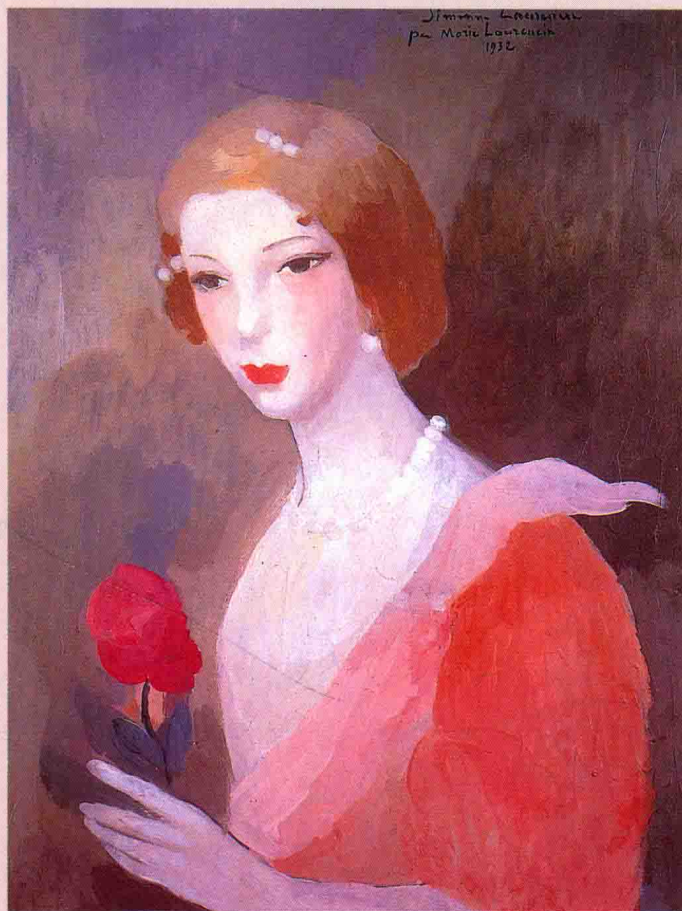
一位是追求女性美的洛朗森，一位是追求成功事業、頗具男性特質的香奈兒，兩人代表了當時完全不同類型的女性；她們這種極端的差異其實也是二〇年代社會變遷的象徵。圍繞著《香奈兒小姐肖像》這幅畫所展開的兩人之間才華的競爭，或許正是當時女性為爭取尊嚴獨立的表現。

香奈兒極不願意提起自己的過去，即使偶爾提之也都是編造出來的故事，使她的一生充滿著神秘色彩。

加百麗·香奈兒出生於一八八三年八月十九日，父親是街頭小販阿爾貝爾·香奈兒，母親是雅娜·都波爾。在她十二歲時，母親去世，飄泊不定的父親便將五個孩子送進孤兒院。之後香奈兒進了修道院的免費寄宿學校，畢業後跟著媽媽擔任服裝店的店員。

二十二歲時想當歌星的香奈兒在磨坊街等地唱歌，不久認識了青年軍官巴爾桑，並在他的資助下，於一九〇九年在巴

黎的馬賽勒街開了一家帽店。一九三〇年，由她的第二位戀人即英國銀行家亞瑟·卡貝爾出資開設了時裝店，三年後職員多達三百位；從此以後香奈兒的服裝店在高級時裝界占有了不可動搖的地位。



《希蒙娜·洛朗森肖像》（1932年）

PRIVATE COLLECTION

芭蕾舞團的愛情故事

終生未變。另外，擔任舞台美術設計的畢卡索愛上了芭蕾舞者奧爾加，雖然奧爾加只是位平凡的女性，不過對於以前只與妓女、女同性戀模特兒等特別的女性交往的畢卡索來說，奧爾加的尋常之處反而讓他覺得新鮮，而忘記了以前的女友們。此外還有同是擔任舞台服裝設計的洛朗森和詩人阿波里內爾的戀情。而劇作家科克托在與狄亞基列夫見面時，總是抹上腮紅和口紅以表示愛意，但是狄亞基列夫的愛人卻是被稱作「神童」的名舞蹈家瓦茨拉·尼金斯基，形成一段不尋常的三角戀情。一九二九年，狄亞基列夫去世，芭蕾舞團自一九一〇年左右開始的演出以及這幾段藝術家的戀情，也隨之降下帷幕。

一九二四年芭蕾舞劇「牝鹿」的舞台場景（中）和戲服的素描。



《香奈兒小姐肖像》——在繪畫史上的意義

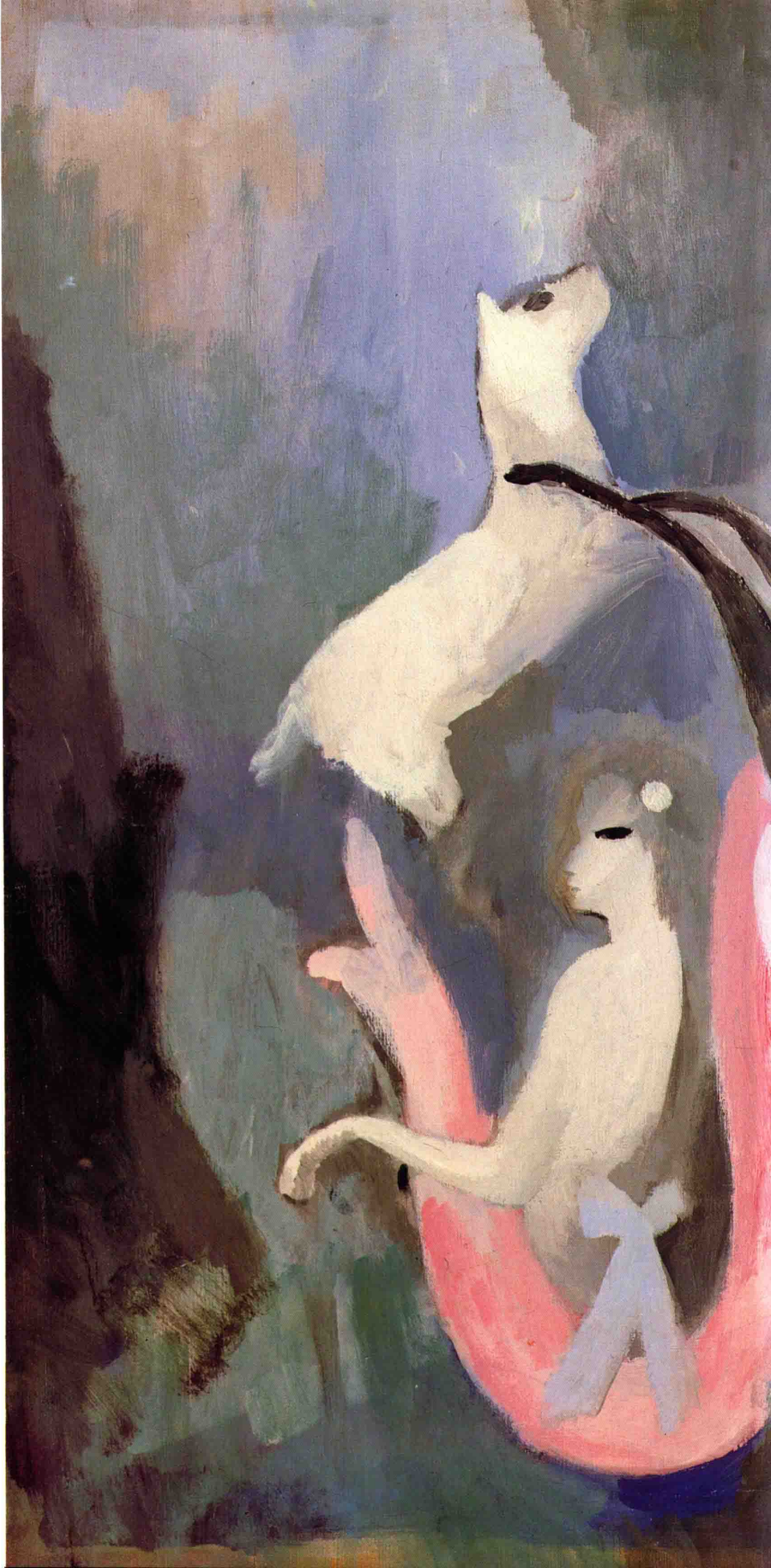
洛朗森自從邂逅了阿波里內爾後，她所參與的繪畫活動幾乎都與立體派藝術有關。雖然她也曾參加了西班牙達達派的活動，但她常將自己與那些前衛運動間畫上一條線，在繪畫中始終保持一種獨特的抒情畫風。雖然洛朗森不喜歡被稱為「肖像畫家」，但她在社交界確實是以「肖像畫」而一舉成名的。這幅《香奈兒小姐肖像》畫於一九二三年左右，與她之前畫的《森林中的女人們》、《少女們》等無特定模特兒的作品相比，此時的身著黑色時裝的埃巴·格爾戈男爵夫人、《喬治·貝爾娜夫人》等描繪特定人物（特別是女性）的肖像畫驟然增多；《香奈兒小姐肖像》即是洛朗森時期的代表作。但畫家卻在這時發表了自己的看法，她說：「我不是肖像畫家。」不過，自此以後她更因肖像畫而廣受歡迎。

GALLERY

經典藏品

洛朗森《牝鹿》1923年 73×92公分

洛朗森四十歲時擔任俄羅斯芭蕾舞團舞劇「牝鹿」的舞台美術設計，從此後聲名大噪。她在與男友阿波里內爾分手後，與德籍的馮·維欽結婚，並與他一同前往德國的森林地區，據說《牝鹿》這件作品正反映了她當時對森林的印象。之後受芭蕾舞劇成功的影響，她畫了幾幅不同的《牝鹿》作品；而牝鹿也是她本人的代名詞。





Marie Laurencin 1923

洛朗森與「牝鹿」

一九二三年，音樂家普朗克與洛朗森同時接受了狄亞基列夫率領的俄羅斯芭蕾舞團委託，參與新劇的製作。狄亞基列夫毫不猶豫地將舞劇命名為「牝鹿」，這是因為洛朗森以畫牝鹿而知名；而更主要的是「牝鹿」有著女同性戀者的含義。對於在當時還被視為禁忌的同性戀，洛朗森發現了其中的「美」；在這些表達畫家心中所愛之作品裡的牝鹿，或許正代表著洛朗森自己。

洛朗森《婦人與狗》1924~25年 80×100公分

這是洛朗森四十餘歲時的作品，此時畫家的創作已達到圓熟期，她創作了多幅被薔薇色和銀灰色所包裹、纖細的女性畫像。也是從此時起，她厭倦了與男性之間的戀情，轉而尋求女性的溫柔。

洛朗森《西班牙舞者》
1921年 150×95公分

洛朗森的婚姻從一開始就動蕩不安；才剛結婚，就爆發了第一次世界大戰。最令人啼笑皆非的是，洛朗森的祖國法國與丈夫的祖國德國交戰；夫婦兩人在法國和德國都不能久留，而流亡到西班牙。雖然後來定居德國，但夫妻之間已無愛情可言，最後洛朗森的丈夫還因酗酒而導致酒精中毒。《西班牙舞者》是洛朗森遷往西班牙居住時所獲得的靈感，完成於兩人離婚的那年。



吉勞姆經營畫廊時，屢次請教於阿波里內爾，或許
洛朗森就是透過阿波里內爾而認識吉勞姆夫婦的。洛
朗森使用她特有的色調表現出夫人的優雅。

洛朗森《保爾·吉勞姆夫人肖像》1924年左右 92×73公分



