

主编 马文山

彭阳文化丛书

小说卷

Pengyang
Wenhua Congshu



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

主编 马文山

阳人文化丛书

小说卷



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

彭阳文化丛书. 小说卷 / 马文山主编. — 银川:
宁夏人民出版社, 2013.9
ISBN 978-7-227-05484-9

I. ①彭… II. ①马… III. ①文艺—作品综合集—彭阳县—当代
②小说集—中国—当代 IV. ①I218.434 ②I247

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第221748号

彭阳文化丛书·小说卷

马文山 主编

责任编辑 刘建英 管世献

封面设计 雷秀云 余文花

责任印制 杨海军

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 银川天之健文化传媒有限公司

印刷委托书号 (宁) 0013870

开 本 787mm×1092mm 1/16 印 张 16.5

字 数 220千 印 数 1500册

版 次 2013年9月第1版 印 次 2013年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05484-9/I·1387

定 价 219.00 元 (全七册)

版权所有 侵权必究



《彭阳文化丛书》编委会

主 任 张国彦 赵晓东

副主任 邓万儒 冶三奎 王 萍 马文山

晁建勇 马志强 杨志让

主 编 马文山

编 委 (按姓氏笔画为序)

马江驰 王永贤 文 元 邓万钧

白云鹏 刘 旭 祁悦章 孙建文

杜占山 张建荣 林生库 贺 诚

曹永昫

统 稿 张文明 韩三红 瓮志罡 张金霞

杨奉宇 刘天文 张建民 杨宁国

韩世斌 韩 聆 牛德生 吴彩霞

序 一

彭阳县县委书记 张国彦

彭阳县县长 赵晓东

彭阳历史悠久,文化灿烂,是古代文明与时代精神高度融合、交相辉映的地方,孕育出了丰富独特的文化资源。

三万年前,就有先民沿茹河而居,由此翻开彭阳文明第一页。自秦迄明,置郡设县。秦长城、汉城郭、唐宋石窟堡寨、明清古塔寺院故址犹存,丝绸之路穿境而过。帝王将相、文人墨客多有造访。秦惠文王“投文诅楚”朝那湫(今彭阳古城镇境内);秦始皇西巡、汉武帝北巡均途经朝那(今古城镇);武帝北巡时,司马迁曾随驾记胜。彭阳人杰地灵,人才辈出。皇甫家族,崇文尚武,学子迭兴。东汉将领、军事家皇甫规抚羌宁疆,荐贤委位;东汉朝臣皇甫嵩,文经武略,戎马倥偬;魏晋间作家、医学家皇甫谧,针灸之祖,文史通人。

明清民国时期,境内有“东山文化之乡”美誉。“东山文化”既包含历史文化传承,也蕴含现代文化因子。其底蕴深厚,内涵丰富,涵盖以礼仪、民居、饮食、婚丧、庙会等为主的民间习俗,以书画、剪纸、刺绣、泥塑、彩绘、根雕、石刻、社火等为主的民间艺术,以伏羲出生地、白马庙、孟姜女哭长城等传说为主的民间文学。“东山文化”是彭阳县地域文化的主脉和象征,集中体现了彭阳人民待人宽厚、为人诚实、以和为贵、以信立身、民风淳朴、勤劳朴实为核心的人文精神和尊重知识、重视教育的优良传统。

革命年代,彭阳属于陕甘宁边区的一部分,在民族解放和新中国诞生过程

中谱写了一曲壮丽的凯歌。红军长征翻越六盘山,一代伟人毛泽东先后宿营小岔沟、乔家渠,写下了壮丽词篇《清平乐·六盘山》。红军西征,建立了红色政权,留有岷堡地下交通站、红河地下党支部、虎家小园子地下党支部等早期革命遗址。解放战争时期,在任山河打响了解放宁夏第一仗。这些红色文化资源,激励着家乡人民在新中国建设和改革开放征程上,以“不到长城非好汉”的凌云壮志,取得一个又一个辉煌成就。

1983年建县以来,彭阳生态环境的改观形成潜在的人文资源。彭阳坚持“生态立县”的建县方针,30年来,坚持不懈地改山治水,绿化造林,不断提升了生态环境建设水平。森林覆盖率由建县初的3%提高到24.8%,先后荣获全国生态建设先进县、水利建设先进县、造林绿化模范县、退耕还林先进县、水土保持生态文明县、全区生态建设模范县等殊荣,阳洼流域、大沟湾流域等被国家环保总局列为第八批全国生态示范区,茹河生态园、茹河瀑布被列入国家级水利风景区,这都是彭阳县生态建设的典范,已经成为休闲观光旅游的地方。彭阳人民在建设秀美山川的长期实践中孕育出的“彭阳精神”和“彭阳经验”,是彭阳生态文化的精髓。

近年来,彭阳立足现有的文化资源,通过进一步发掘和整理,确立“皇甫谧文化、东山文化、红色文化、生态文化”四大文化品牌,即“皇甫谧故里、东山文化之乡、红色热土、生态绿色新家园”。这些文化资源已成为彭阳地域文化的有机组成部分,是彭阳人民生产、生活的精华积淀,是促进彭阳经济社会发展的重要动力。

自2005年彭阳县第一次文代会召开以来,文化建设进入了大发展、大繁荣的时期。县文联及各协会在县委、政府的正确领导下,在区、市文联的精心指导下,团结和带领全县文艺工作者坚持文艺工作的“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”要求,开展每年一届的“文化艺术月”“书香彭阳”等主题文艺活动,狠抓《彭阳文学》《彭阳摄影》《彭阳文艺网》等文艺主阵地建设,创作出了一大批弘扬先进文化、反映时代精神、富有地方特色的优秀文艺作品。文学、书法、美术、摄影、音乐、舞蹈、戏剧、民间艺术等各个艺术门类,从无到有、由弱变强,百

花齐放、异彩纷呈,呈现出团结、和谐、繁荣、发展的良好局面。

风雨兼程三十载,和谐盛世谱华章。建县 30 年来,彭阳始终保持了政治民主、经济发展、社会进步、民族团结、人民安居乐业的良好局面,城乡面貌发生了巨大变化,文化事业、精神文明建设更是呈现出勃勃生机。为了让外界更多地了解彭阳、关注彭阳,进一步激发全县广大干部群众热爱家乡、建设家乡的热情,县委宣传部、县文联在彭阳建县 30 周年之际,编辑整理出版《彭阳文化丛书》。丛书分小说卷、散文卷、诗歌卷、报告文学卷、文学评论卷、书法卷、美术工艺卷七个部分,以宣传彭阳为主旨,以提升彭阳知名度和美誉度为目的,力求多层次、多角度、全方位反映彭阳建县 30 年来的文学艺术成就。

丛书的编写,是一项系统工程,得到了有关部门的支持,各编辑人员夙兴夜寐,忘我工作,保证了丛书编写工作进行顺利,在此深表谢意和敬意。丛书的出版,是我县文化艺术工作的一件大事、盛事,是我县文化艺术工作辉煌成果的一次大检阅、大练兵、大交流。以丛书的形式集中反映我县文化建设成就,这在我县还是第一次,所以该丛书在我县文化建设史上具有里程碑的意义,可喜可贺。

“国民之魂,文以化之;国家之神,文以铸之。”文化作为一种精神力量,越来越受到重视,并成为—个地区推动经济社会发展的重要动力。近年来,彭阳县在积极发展经济的同时,充分认识到文化对于经济发展的重要作用,建设好、打好促进经济和社会发展的文化环境,从文化环境建设中获得发展动力,以适应全面建成小康社会的新要求,是我们应积极研究探索的新课题。

文化凝结着历史,文化开拓着未来。我们相信,勤劳智慧的彭阳人民不仅能够不断创造新的经济奇迹,而且能够不断提高文化的传播力、影响力,让彭阳文化放射出更加璀璨的光芒,为加快建设“生态彭阳、宜居彭阳、富裕彭阳、诚信彭阳、和谐彭阳”与全国、全区同步进入全面小康社会做出积极的贡献。

序 二

彭阳县委常委、宣传部部长 马文山

党的十八大报告强调,全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴,必须推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮,提高国家文化软实力,发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。这充分反映了我们党对当今文化趋势和我国文化发展方位的科学把握,为文化建设指明了前进方向、提供了基本遵循。如何贯彻落实好党的十八大精神,扎实推进社会主义文化强国,是基层文艺工作者一项重大而艰巨的任务。

今年是彭阳建县 30 周年。30 年来,全县广大文艺工作者认真贯彻“二为”方向,坚持“双百”方针和“三贴近”原则,深入挖掘彭阳地域文化资源,大力培育彭阳特色文化品牌,不断创新文艺表现形式,通过文学、美术、书法、民间工艺等艺术载体,充分展示了全县经济社会发展的辉煌成就,展示了全县人民团结奋斗的精神风貌,文化艺术事业蓬勃发展、成绩喜人,特别是文化艺术活动丰富多采、主题鲜明、形式多样、独具特色,全面反映了我县文艺发展成果,激发了全县广大干部群众同心同德、团结奋进、干事创业的热情,唱响了主旋律,为丰富和活跃基层群众文化生活、推动文化事业大发展大繁荣、构建和谐彭阳提供了强大的精神动力。

《彭阳文化丛书》是彭阳建县 30 年来部分优秀文学艺术作品的集锦,既有对生活在彭阳这块土地上的人民的精神状态的忠实记录,也有对全县翻天覆地的变化的热情讴歌;既有对社会热点和弱势群体的强烈关注,也有对不良风

气不文明行为的有力鞭挞。其中许多作品可圈可点,感人至深,不乏振聋发聩之音。这些文艺作品寄托了彭阳广大文艺工作者的思想、情感和期盼,字里行间无不流露出心系彭阳经济社会发展的情感和指点江山、激扬文字的豪迈,充分体现了广大文艺人才“铁肩担道义,妙手著文章”的精神品质。《彭阳文化丛书》的整理出版,为新时期推动全县文学艺术发展提供了范例,让全县广大干部群众更加深刻地了解彭阳的过去、现在和未来,从而更加热爱彭阳,更好地建设彭阳,对进一步宣传彭阳,让外界全方位、多层次了解彭阳的历史文化和当前的发展实绩起到巨大的推动作用。

面对这套浓缩了彭阳县经济社会发展、文化民俗和精神品质的文艺作品,仿佛重历那些波澜壮阔的岁月,感受变革带给人们的心灵体验,其中的艰辛探索和不懈奋斗,已为今天的巨大成就所印证。这足以告慰前人,激励今人,昭示后人。而这样一部作为涵盖彭阳文学艺术全貌的书籍,较为全面地反映了彭阳文艺创作所取得的丰硕成果,作为一种精神资源,其史料价值和文化价值当不会被低估。

当前,面对党的十八大提出全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴的重要时期,在新的起点和更高层次上推进彭阳经济社会大发展、大跨越,是时代赋予我们文艺工作者的神圣职责和庄严使命,是全县人民的共同心声和热切期盼。全县广大文艺工作者一定要高举社会主义先进文化旗帜,树立高度的文化自觉和文化自信,进一步拓宽视野,大胆探索,创作出反映时代精神、体现地方特色和民族风貌的优秀作品,更好地满足人民日益增长的精神文化需求,更进一步为加快推进生态彭阳、宜居彭阳、富裕彭阳、诚信彭阳、和谐彭阳建设提供不竭的精神动力和智力支持。

C 目 录

CONTENTS

1	穹宇小说 / 李向荣
21	韩聆小说 / 韩 聆
64	王秀玲小说 / 王秀玲
83	苏炳鹏小说 / 苏炳鹏
110	张治乾小说 / 张治乾
142	老土小说 / 杨治宏
208	祁伟成小说 / 祁伟成
224	韩海霞小说 / 韩海霞
244	姬莉红小说 / 姬莉红
255	后 记

穹宇小说

蝴蝶

人家在城里,不光有工作,而且有房子,你就去吧。妈妈说。

嗯,她一边剥着玉米棒子的外皮,一边心不在焉地说,我知道。

下月初五人家可要来了,王武兴领着来,你怎么一点高兴的劲头也没有?妈妈将那些剥下来的棒子皮往一块儿拢了拢,提醒她。

妈妈的情绪是显而易见的,自从王武兴说了这么个人后,妈妈一直嚷嚷着的风湿性关节炎就不见踪影了似的,走路脚步比往日利索了不止一倍,好像原本她自己的腿就从来没有疼过一样。弟弟是不知道这回事的,他在县城里读高中。她将手里这颗玉米棒子剥剩下的最后一层皮逆翻过来,一捋,变成了它的小尾巴,将刚才剥的另一颗拿过来,把它们串联在一起,又细心地拣了拣棒子上的玉米缨子,说,我去城里干什么?听说那里到处都是假的东西,吃着加了漂白粉的水,吸着汽车排出的臭气,住着鸟笼一样的房子,说不定在街上不小心让车给撞了,也没人管呢。

妈妈拾起地上的一颗带皮的玉米棒子,扔了出去。呵呵,瓜女子叫电视给看糊涂了。

作者:穹宇,本名李向荣,宁夏彭阳县人,文学杂志编辑,专业作家,发表短篇小说若干,出版短篇小说集《去双喜那儿》。

附近几只多嘴的鸡被轰跑了，妈妈就这样打断了她的话。

下午，她到小河里挑水时，在响桥又碰到他了，他推着一辆崭新的摩托车过桥呢，她挑着两只空桶站在桥上，问他，为啥把摩托推着？牛皮不是吹的，火车不是推的，你难道不知道这样的话？

他笑着说自已刚从县里给车挂了牌照回来，还不太会骑，所以就推着过了。他笑起来露出两颗虎牙，她就想起了不知是谁曾经说的那句话——长虎牙爱女婿——再看他时就有些不好意思起来。

他们站在桥头说话，小河的流水在夕阳的映照下灼灼发亮。

县里县里，你们县漫子都欢喜这么说，要知道，那是你们的县，不是我们的哩，你们在甘肃，我们在宁夏，她抢白道。

他只是笑着，也不辩解。

她便说起家里给自己介绍了一个城里人的事，说还没见过面呢。

他说：嗨，要到城里吃商品粮去呀！他总是没心没肺的样子，什么也不放在心上似的，这倒是她喜欢的。

她是在她们县城物资交流会回来的车上才注意到他的，以前，或许见过他，或许没见过，但她没有一点印象。

那天中午，在会上看完午场戏，本来还有时间在街上转一会儿的，天却下起了毛毛细雨，眼看天气变了，她就和同村的姐妹一起赶到汽车站，搭班车回去。她们两个赶去，很快挤上了车，坐了车上最后一排仅剩的两个座位，这趟车就坐满了人。

他就上来了，头发被雨淋得很湿，他在车门口往后看，往车上一排一排的座位上看，他便哦了一声说没座位了啊！就准备往下跳了，这时从他身旁的一个位子上站起一个人来，说小伙子坐吧，我家电褥子忘了关了，我不走了，你坐上。那人说话间就匆忙下了车。

他弯腰把手里的蛇皮袋搁在脚下，捋了捋头发上的水珠，就坐在了已空

出的座位上。

坐满了人的班车从县城里出发,冒着蒙蒙细雨行驶在去往乡下的路途,在城外岔道口,交警上车检查了车上是否有超员的情况,之前,司机一再提醒说有小孩的人把孩子抱到怀里,因而车上一个人也没有多出来,很快被放了行。

在车驶出离城约有半里地的时候,又停了下来,车门打开,有几个人站在雨中,他们并不急着上来,问车去不去青石。司机说去。他们说两块钱拉不拉?司机说五块。他们说三块吧,我们总共要六个人呢。司机让他们赶快上车走。几个人这才拥上车来,他们身上的衣服几乎被雨淋透了,上来还提着大包小包的,其中有一个大着肚子的年轻妇女,怀里还抱着一个小孩,随着车的启动,一个趔趄差点摔倒了。

他起身将座位让给了抱孩子的那位大肚子妇女。一会儿车又停下,又上来七八个人,他们都拥在过道里,车里顿时拥挤了起来。不知怎么的,他被挤到了最后面,站在了她的跟前,她看时,发现他也在看她,她便将头勾下去,而后眼睛扫到了别处。

车行驶当中,陆陆续续地停,陆陆续续地有人拖着大包小包下车,车就越来越空旷,他后来找了个空座位坐了下来,她也与她的小姐妹两人换了几次朝前的座位,车越来越空,随着车上的人越来越少,车速就越来越快,路却越来越不好,车就越来越颠簸,只有把座位不停地往前换,才能减少颠簸。

车到终点时,她才发现,车上现在只剩下他们三个乘客了,她很奇怪,怎么就没见过他呢,应该是这附近的人啊,或者,是来这里走亲戚的外乡人吧。

终点站他们均下了车,她发现他冲周庄方向去了,就明白是怎么回事了,难怪他在上车找座位时把“座位”说成了“错位”,那是地道的外省口音啊。周庄虽然跟自己的村庄离得近,却是外省管辖,她所在的村子正是处于两省交界的地方。隔山不远隔水远,隔水再远,也没有隔省远。虽离得近,两个村庄的人却不怎么打交道,连说话的口音也大相径庭,怪不得这么陌生。

妈妈跟她商量着,待那人来了,准备给人家吃些什么,家里的那只老母鸡是非宰不可了,还得让谁到县城里给捎着割二斤牛肉,买一条鱼,打几斤豆腐回来,青菜、萝卜是家里自产的,水果家里也不缺,那几棵果树,苹果呀梨呀桃呀核桃呀,都是你爸爸在的时候栽的呢。说到这儿,妈妈却噤了声,随后叹了一口气。

刚开始她也就嗯啊地嘴里应着,拔那些还冒在地皮上的干枯了的洋芋秧子,将手里的锄头一下一下地刨下去,就会有些埋在土里的洋芋被锄头割破了,防不胜防。她将刨出的洋芋一一拣出来,随手扔在身旁的堆子上。听到妈妈说到爸爸,她心里也不禁有些忧伤和惆怅。

每天放学后,她都要提着藤条笼到野外去打猪菜。

第一次打的时候,她差不多跟笼畔一样高,她一手提着藤笼,一手掂着镰刀,她努力地去找寻苦苦菜、苦子蔓和灰条,将这些野菜割下来再拾到藤笼里,可是,它们就像跟她藏猫猫一样,总是躲着她,让她寻不到它们。她满眼尽是那些讨厌的毛茛莠、狗牙刺、冰草、蓑草胡子还有黄蒿头子,而这些,都是猪不吃的野草。

她远远地就看到了那一大片的打碗碗花了,它们张着粉红的小脸正在冲她打招呼呢。有花就有草,苦花结在苦蔓上。而一朵一朵的打碗碗花,正是结在苦子蔓上的。她快到花跟前时,却发现花上停留着一只金光闪闪的花蝴蝶。那蝴蝶时而停在花朵上,时而翻飞而起,又小心翼翼地落下来,落到另外的一朵花上面,并不飞远。她被它深深地吸引了。

后来,蝴蝶飞起来,她跟着这只蝴蝶飞去的地方走了好远。

回到家时,天已经黑了。她的藤笼没有打满猪草,抱着弟弟做晚饭的妈妈很生气,而两只小猪在圈里饿得嗷嗷直叫。她不但没能割够猪菜,而且将自己的手指弄破了。她没有告诉妈妈手指让镰刀割了,她已经用苦苦菜奶

子止住了伤口的血。

爸爸从地里回来时，她正在月光下吃力地用那把老菜刀在菜墩上剁猪菜，爸爸一句话也没说，只是将她打的半笼猪菜倒在她的脚旁，提着空笼出去了。一会儿，爸爸就回来了，提着满满一笼猪菜，而这时她还没有把她割的那点菜剁完。

爸爸接过菜刀，一下两下地就把猪菜全剁完了，然后和了面食和捣碎的熟洋芋弄了满满一石槽猪食给小猪吃。爸爸很容易就发现了她指头上的伤，爸爸唏嘘着说，我女儿还小呢。她这才哭了，哭得很伤心。爸爸一边给她用布条缠伤指头，一边说不疼不疼，怪刀刀不怪我，怪刀刀不怪我。她破涕为笑，她知道那是过年杀猪时，捉刀的鲍老汉常常要说的一句话。

上到初中毕业，她没有去参加中考，因为爸爸去世了，她要回家帮妈妈的忙。她的成绩很好，老师说肯定能考上县一中，可惜了。但她似乎没有什么可惜的，弟弟正上小学，家里除妈妈外，再没有别的人了，妈妈一个人在家里实在太苦了。她退学了。

再次见到他时，是在去往他们县城的一辆蹦蹦车上，她姨娘在县里的城关镇，妈妈说正好那里四月八有交流会，你到你姨娘家去跟会，顺便要些酵子和莜麦面回来。不知为什么，他们的那个县，交通一直不便，连班车也不通。有交流会，少不了有蹦蹦车去那里。

她和他坐上了同一辆车，不同的是，这次是在车斗里，而且是站着的。

他问她，你去县里跟四月八去呀。

他认识她，这她并不感到奇怪，因为好多人都认得她。可他一开口说话，她就忍不住想笑，是由于他的口音的缘故。他和她虽然同吃着一条河里的水，走着同一条乡间小路，但说话的发音却差别很大。她便故意学他的口音回答他，他也笑起来学她的口音，两个人的对话听起来就有些不伦不类，他

们两个人都试图努力向对方的口音靠拢,却还是有些字音弄错了,所说的话就显得阴阳怪气。好在车里只坐着个老太太,耳朵有些背似的不说一句话,眼光古怪地一会儿盯住他们的口型看,一会儿又不看他们。

他知道了她的名字,她也知道了他的名字。

他俩一起在他们县城下了车,那里的交流会很大,街上摆满了农具,糖啊,木楼,犁张。扫帚、竹席一垛一垛,满街都是。这与她们县的交流会上大多是服装摊是完全的不同,这里跟会的都穿得很精干,这就是所谓县漫子的风格了吧。尽管他四姐家离她姨娘家隔了好几条街,他还是帮她拎了包,将她一直送到她姨娘的家门口。

老早的时候,好多人都当着她的面,还有妈妈的面称赞她的勤劳能干,心灵手巧,她的脾气乖爽,美貌如花。大家都说,啧啧,将来,这女子肯定是要嫁到城里去的,也许妈妈也慢慢认定了这样的事实吧。因而,当有待嫁女子的人家门槛都要被说媒的人踏断的时候,她家里很少有人来提亲。

她知道,自己家里是一贫如洗的。弟弟的书一定要念好,这是妈妈最大的心愿和奔头。弟弟已在读高中了,原先的成绩也就是个不显山露水的中上游水平,但自从上高中后,成绩一次比一次冒尖,老得学校的奖学金。

弟弟上高中后,一次次的学费,开始让家里吃紧起来,妈妈有时候对她说,女子,你说怎么办呢,你弟弟马上要考大学了,上大学,咱们可拿什么供他呢?她安慰妈妈说,车到山前必有路,实在不行,我劳务输出到南方去,供弟弟上学。妈妈就会抹眼泪,说不能去啊。于是她便知道,打工两个字给这个家,给妈妈造成的伤害太大了。

父亲在山西煤矿上出事了,电报发来时,二爸、三爸连夜赶了去,过了三天,他们回来了,抱着一个骨灰盒回来了,妈妈哭,她哭,弟弟哭,他们哭成了一团。二爸、三爸主持着将爸爸下了葬,妈妈问他们为什么不将人完整地拉回来,为什么要烧掉,他们说去时,矿上已经给火葬了,只赔了八千元的人命价。于是妈妈又哭了,哭得很伤心。过白事花掉了两千元,剩下的二爸、三爸

借去了,他们说反正她家一时没有大的花销,借给他们,她家用时再还给她们便是。这之后,过了些天,二爸新买了一辆蹦蹦车,三爸也给自己买了一辆摩托车。

她却再也不提打工这两个字。

她知道他的家境一般,他们那个省的农业税很重,什么乡统筹村提留的,名目繁多,地里打的粮食,有一半都交了农业税,这个她是清楚的,因为姨娘家同属他们那个省那个县管辖,原先他们那里种过烤烟,好过几年,他家很早就买了电视机,添了蹦蹦车,但后来上面说这个地方不是统一规划的烟草种植区,烤烟就不让种了,连收烤烟的点也撤了。但他看上去很乐观,因他是家里的老小,他的姐姐很多,据说个个长得好看,就都嫁到城里去了,有他们那个县城的,也有她们这个县城的,据说市里还有一个。姐姐们帮衬他,于是他常常奔波在去姐姐家的路上,他还买了手机和摩托车。她把这些在心里不知掂了几十几回,虽然谁也从来没有提出过什么,但她却在有意无意中收集了这些关于他的信息。

那个城里人是初五早上到的,妈妈还是让她把二爸、三爸叫了来,家里没有人陪也不是个办法,按妈妈的意思,还要叫上高中的弟弟请假回来,她没有同意,说高中的课程太紧张了,不能叫弟弟分了心,影响了学习,妈妈就同意了。

那人很胖,这是她和妈妈完全没有料到的,年龄大,二婚,这些情况介绍人王武兴都说过了。那人比她大十一岁,也就是说他今年三十三了,但看上去比三爸都年轻,三爸比她只长五岁呀,也许是城里人不显老的缘故。

她和妈妈头天就开始准备了,宰了鸡,剖了鱼,择了菜,煮了牛肉,切了豆腐。第二天,那人来了,由二爸、三爸陪着吃饭喝酒,菜是妈妈和她现做的,酒却是城里人自己的,那人很能喝,二爸、三爸划拳老是划不过,但那人义气,尽管赢了也会代他们喝,于是二爸、三爸很是感激。