



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放30年
中国儿童文学金品30部

周
锐
金
品

千里追蚊记 周锐◎著



作家协会儿童文学委员会郑重推荐
阅读优秀读本 儿童文学当代经典

新
世
界
出
版
集
团
广
东
元
流
出
版
社

千里追蚊记



改革开放30年
中国儿童文学金品30部

周锐金品

周锐著

新世界出版社
出版

图书在版编目 (CIP) 数据

周锐金品/周锐著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 9

(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3680 - 0

I. 周… II. 周… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 048519 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

周锐金品

周锐 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 10 插页: 9

字 数: 200 千字

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5405 - 3680 - 0

定 价: 18.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问 高洪波

顾 问 束沛德 金 波 樊发稼
张之路 曹文轩 秦文君

执行主编 王泉根

总序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也



就必然远离了它，十年“文革”更是达至极至。“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是个令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



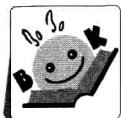
有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



改革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这30年	
我是一只只有尾巴的青蛙	001
二 周锐金品	008
第一辑	008
两个王子和一千头大象	008
蜃帆	013
莫发妖怪财	024
丧门神的笑容	036
从叛变箭到麻醉针	041
薛蟠当班长	048
千里追蚊记	056
赤脚门下	062
九重天	070
最后一棵降龙木	081
千年梦	092
第二辑	145
扣子老三	145
咋! 咋! 咋! 咋!	151
了解	159
喂, 你好吗?	161
月亮上找到你的笑	165
手多手少	169
拯救伶仃草	172
隐胎	178



我与一只蚊子的盟约	184
第三辑	191
一个牙疼作家写的牙疼童话	191
霉气公司	193
烟头儿星	195
越背越轻	197
生日点播	201
未来考古记	205
替身日记	208
炒命	213
阿牙	218
神秘的眼睛	221
募捐的男子	227
明星和他的四个替身	231
世纪龟	238
废城蜡烛	249
B 我消灭 A 我	255
黑底红字	265
梦游的朋友	272
宋街	276
我被枪毙三个月	282
森林手记	287
三 评论	
《出窍》序/曹文轩	299
四 创作年表	302
五 作品主要获奖记录	307

我是一只只有尾巴的青蛙

1. 三十年前，您在干什么？

那时我在长江油轮上当轮机工。我是从1976年刚上船时开始发表作品的，写过以成人为读者的诗歌、散文、小说。1979年的一天，我在《新华日报》上读到《江苏儿童》杂志的要目，于是写了一首儿童诗《下雨天》按地址寄去。不久编辑来信，说：“来稿已留用，您将作为我们的重点作者每期获赠刊物。”在这样的热情鼓励下，我开始为儿童写诗、写小说、写童话。写到现在，我从事儿童文学创作正好三十年了。

2. 您的名字是“锐”，您觉得这个字和您的性格相关吗？

其实我原来不叫周锐。我写《中国兔子德国草》时，署名是周锐和周双宁。周双宁是我妹妹，却被很多人误以为是我儿子。我原名周庆宁，因为生我的时候母亲在南京（宁），父亲出差去安庆了。生大妹（京宁）时父亲在北京，生二妹（华宁）时父亲在金华，直到生小妹时父亲终于在母亲身边了，就叫“双宁”。

在我十四岁时，自己改成这个锋芒毕露的新名字。父亲十六岁去参军时也自己改了名（改成“周行”，取自《诗经》的“人之好我，示我周行”，“周行”是宽广的大路的意思）。父亲能改，我当然也能改。现在想想，自己改的名字未必比原来的名字好，原来的名字至少和别人重



复的机会少一些吧。但我倒也不后悔，一个人总要从血气方刚、锋芒毕露的少年时期走过来，改名也算是成长的标志吧。我给儿子起名时就对妻子说，这名字用个十几年，就让他自己改掉吧。

3. 您的故乡是哪里？聊聊您的童年生活。

广东潮阳是我的祖籍，其实我是在南京出生，在上海祖父母处长大。我在幼儿园就学过拼音，虽然学得不完整，但进小学后便显得轻车熟路。学会拼音，我就开始读课外书了，那时的儿童读物大多标着拼音。奶奶见我爱看书，就经常给我买。我记得其中就有任溶溶先生翻译的苏联图画书《六个1分》，挺有趣的。一个男孩的六门功课都得了1分，却对父母振振有辞。于是晚上做了个梦，他的错误都在梦中出现。比如，他的一道数学题的答案是“三分之二个工人”，他便梦见那个工人没头没腿地在地上躺着。他把树名错当成鸟名，便梦见那树长了翅膀飞来抓他……二十几年后，我认识了任溶溶先生，我把我所记得的《六个1分》详详细细说给任先生听，他说：“你记性真好，我已经记不清楚了。”其实一样的，一次我给小朋友讲自己写的童话，刚讲了个开头就讲不下去了，后面是什么全忘记了。幸亏在场有个女孩读过这篇童话，她替我把故事讲完了。这说明小时候读过的东西印象最深。

拼音使我认字很快，反正到了二年级时，我看《新民晚报》已经没什么生字了。我那时的班主任姓郑，宁波人，读音常会出错，我就情不自禁地要去纠正她。时间长了，郑老师习惯了我的纠正，同学们也不以为怪。五年级时换了李老师，我照样纠正她，她就挺吃惊。但查了几次字典后，她只好服了。若没有大量的课外阅读，我哪来的本钱。

我积攒的零用钱是全部拿来买书的。四年级以前没什么零用钱，从四年级开始，每年暑假独自去南京看望父母，临上火车，爷爷会给我两元钱，回来时妈妈也给我五元，这一来我可发大财了。那时候不是开架

售书，我不好意思像大人那样，让营业员拿书来翻翻，不要再还回去。我只要请营业员拿出一本书，那就是一定要买下的。但这之前一定是跑来过三五趟，对着封面反复端详，这才最后下决心。我自己买的书有《诸葛亮》、《孙悟空》、《小黑马的故事》等，平时爱惜极了，无论看多少遍，都跟新的一样。除了自己买书，我还在课余时间去附近的旧书店看书。因为是旧书，便可以随便翻，我把它当成了没椅子的图书馆，往往不到关门不离开。

我过十岁生日时，父亲从南京给我寄来生日礼物，使我喜出望外。礼物是三本旧书：《安徒生童话精选》、《水浒传》、《高玉宝》。前两本是我初次接触的外国和中国的经典名著，真正的文学营养——不，应该说是精神财富，够我受用一辈子的。

好记性不如烂笔头，我很早就开始做笔记。先是摘录一些觉得有用的好词、好句子，如“冰冻三尺，非一日之寒”这样的。后来（学校搞运动不上课时）我就成段地、成篇地、甚至一本一本抄书。我抄过《中华活页文选》中的一些古文名篇，整本地抄过《李白诗选》、《陆游诗选》，还有《古代笑话集》等。少年时的头脑如海绵，我庆幸那时没有错过读书的黄金期。

4. 您从什么时候开始迷上写作的？

我小时候想过要当画家，当乒乓球运动员，当京剧演员，但没想过要当作家，尽管我父亲是个作家（他成为“右派”以前在部队里从事戏剧创作）。我不认为写作可以遗传，因为我祖父和我儿子都对写作没有兴趣。我想，大量的阅读是我以后成为作家的诱因，也是必要的准备。不过，家长督促下的阅读和自己出于兴趣而废寝忘食的阅读是不一样的，只有后一种才真正对写作有用。我十六岁去西双版纳当农民时带去了柯灵早期的散文集《望春草》，并模仿着写一些给自己看的文章，这算是我较早的习作了。



5. 小时候您的语文成绩如何？作文水平如何？

因为一放学就喜欢到附近的旧书店看书，所以写起作文来词汇比别人丰富，常常得到老师表扬。

6. 少年时代的您最爱看谁的作品？为什么？

由鲁迅翻译的俄国作家果戈理著的《死魂灵》我很喜爱。书名似乎挺恐怖，其实很轻松的。这本书让我第一次领略到什么是幽默。

7. 您觉得大量阅读有利于写作水平的提高吗？

以我的经验，确实是这样的。但只有真正吸引你的阅读才是有效的阅读，不用勉强去读你感到乏味的书，即使它是名著。一边读，一边还可以做些练笔。我去当农民时带了一本《契诃夫手记》，那里面有这样的句子：“那些女人发出的笑声，就像把她们的全身浸到冷水里一样。”等等。我也学着做这样的手记，描写景物和人的神态，或者构思一个个小故事。不过那时是无处投稿的，写出来的东西全是给自己看的。

8. 您是把写作当作一种兴趣还是毕生的事业？

写作是我生命的需要。一场大手术以后，我还处在半瘫痪状态，我妻子不得不准许我坐到电脑前用左手敲键盘，因为她知道让我继续躺在床上是折磨我。

9. 您的作品中总是闪现着幽默的智慧，您是如何看待“幽默”二字的？

用你的大巧若拙的智慧使别人会心一笑，也许这就是幽默吧。

10. 您曾说过：“要想成为一名儿童文学作家，必须要有一颗纯真

的童心。”想必您是有着这样一颗纯真的童心的，您是如何保持的？有什么心得体会吗？

我虽然长得还算高大，但从内心来说，我是个没有充分长大的人，所以挺适合干这一行。打个比方，我是一只只有尾巴的青蛙，这尾巴就是天真、纯情和永不枯竭的想象力。我这人真的很天真，不但喜欢想入非非，而且往往想到了就做，令人吃惊。

1971年，我当农民的第三个年头，一天早晨得知参加中考的初中毕业生要去公社报到，我忽然很想再坐到教室里考一回试，就骑上车子赶往公社。报名早就截止了，但我还是说服人家拿到了准考证。那时我已长到一米八二，十八岁了，就坐在小孩子当中参加考试。语文和政治考得不错，但数学不行，因为我只读过一年初中就闹“文化大革命”了。交白卷多没意思，我就在数学卷子上写了首打油诗：“一张试卷白又光，何人厚颜进考场？X发愁Y发怒，油墨空印一行行。文革六年学业荒，莫怪考生笨肚肠……”考完了，过了把瘾，就回到生产队继续干活，把这事忘了。几天后，会计对我说：“听说你写了首反诗，上面正在追查呢。”《水浒传》里的宋江就是写了“反诗”被抓起来的。但后来我没被抓起来，由于公社管文教的领导欣赏我的“才华”，我当上了小学教师，因祸得福了。像这种“传奇事件”，在我的人生中经常发生，《一副象棋33个子儿》中的《爸爸的红门》、《老街》以及《戏台上的蟒蛇》里的《锯子与手风琴的合奏》，就是我的自传体的中篇小说。

11. 您怎么会想到要将四大名著幽上一默的？这样的文学作品想带给孩子怎样的阅读感受？

在我读一年级的時候，我奶奶给我买了一本图画书叫《猪八戒吃西瓜》。我很喜欢这故事。我找了个本子，在上面边写边画地编出猪八戒和孙悟空的新故事。那是个什么故事现在已经忘记了，但那种要拿猪八戒编故事的兴趣一直延续到现在。我想给予读者的，也就是《猪八戒吃