

《守藏文集》之一

近代报刊丛话

主 编◎滕静静
副主编◎张珊珊

 国家图书馆出版社

《守藏文集》之一

近代报刊丛话

主 编 滕静静

副主编 张珊珊

 國家圖書館出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

近代报刊丛话/ 滕静静主编; 张珊珊副主编. —北京: 国家图书馆出版社, 2013.8

(守藏文集)

ISBN 978-7-5013-5156-5

I . ①近… II . ①滕… ②张… III . ①报刊—新闻事业史—中国—近代
IV . ① G219.295

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 189327 号

书 名	近代报刊丛话
著 者	滕静静 主编 张珊珊 副主编
丛 书 名	守藏文集
责任编辑	邓咏秋
助理编辑	张慧霞

出 版	国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号) (原书目文献出版社 北京图书馆出版社)
发 行	010-66114536 66126153 66151313 66175620 66121706 (传真), 66126156 (门市部)
E-mail	btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)
Website	www.nlcpress.com →投稿中心
经 销	新华书店
印 装	北京市通州兴龙印刷厂
版 次	2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

开 本	710 × 1000 毫米 1/16
印 张	12
字 数	200 千字

书 号	ISBN 978-7-5013-5156-5
定 价	39.80 元

《守藏文集》编委会

顾 问：汪东波

主 任：王志庚

副 主 任：黄 洁 刘博涵

编 委（以姓氏笔画为序）：

万仁莉 刘 贇 余学玲 张丽丽

张艳霞 陈慧娜 胡宏哲 赵建爽

郭传芹 高 凡 康 瑜 路国林

滕静静

丛书序

近年来，党和政府高度重视我国文化事业的改革和发展，制定出台了一系列促进我国图书馆事业发展的良好政策和措施。国家图书馆在公共文化大发展的历史潮流中，秉承“传承文明、服务社会”的宗旨，不断完善服务设施网络，文献资源日益丰富，服务理念不断创新，服务手段不断增加，服务能力显著提升，队伍素质稳步提高，行业引领和示范作用增强，社会效益明显，在公共文化服务体系中的地位和影响力显著提升。

典藏阅览部是国家图书馆最大的基础业务部门，承担国家总书库的建设和管理任务，负责近现代中外文图书和报刊等文献资料的典藏流通和读者服务工作。近年来，我部在国家图书馆事业发展中，紧紧围绕“读者服务”这一中心，积极解放思想，开拓创新，全面加强文献整理、科学研究和队伍建设，不断优化服务流程，调整读者服务格局，持续拓展服务领域，文献典藏和读者服务等业务工作取得可喜成就。

在文献整理方面，我部积极策划文献整理和馆藏文献开发工作，以专题目录编制为主，历史文献汇编为辅，在文献整理和开发方面取得了一系列成果，取得了较好的社会反响。近年来，我部编辑的专题目录主要有《国家图书馆藏民国时期抗战图书书目提要》《国家图书馆藏辛亥革命图书目录提要》《民国时期连环图画总目》和《全国少年儿童图书馆基本藏书目录》等，即将出版的目录、索引有《中国年鉴总目提要（1949—2011）》《民国时期政府出版物总目录》《民国时期图书馆学论文总索引》和《民国时期图书馆学期刊导览》。我们分主题汇编的文献资料有《近代著名图书馆馆刊荟萃四编》《民国儿童画报选编》，即将出版的有《二战后对日战犯审判

报刊资料汇编》《民国时期漫画汇编》《连环画研究资料汇编》等。我们还整理影印了全套《北洋官报》《顺天时报》。

在科学研究方面，我部积极策划选题，并号召员工广泛参与各类课题和项目申报，注重为员工开展科研工作创造条件，提供机会，强调并加强科研工作的过程管理和成果共享。近年来，我部员工特别是中青年员工积极参与馆内外各类科研项目的申报和研究工作，成功获得国家文化科技提升计划支持项目一项，获得国家图书馆科研课题立项 10 余项。这些项目多集中于文献典藏与保护、民国文献整理和读者服务研究等方面。此外，我部员工注意跟踪国内图书馆学理论动态和技术前沿，一批员工围绕部门和科组业务工作实际，积极开展图书馆文献典藏和读者服务方面的理论研究和实践探索，很多员工积极撰写学术论文，并参加中国图书馆学会年会及各专业学术会议的征文。三年来，我部同人累计发表学术论文 200 余篇，15 人获得中国图书馆学会年会征文一等奖，在核心期刊上发表的论文达 60 余篇，这些论文不仅能够反映我部员工的理论学习和实践积累的实际情况，也是我部队伍建设和业务发展的真实记录。

为进一步提高我部员工的学习热情，推进科研工作，加强我部文献整理成果的推广和科研成果的共享，吸引更多同人投身到业务学习和研究中来，从而最终提升我部的文献管理和读者服务工作水平，我部决定从 2013 年开始不定期编辑出版典藏阅览部同人文选——《守藏文集》，努力将本系列文集建设成一个图书馆业务交流和探讨的平台，将我部员工在文献整理、项目执行、业务研究、学术征文等方面的学术报告、论文和著作择优结集出版。由于我们能力所限，所载各文难免存在各种疏忽和纰漏之处，敬请业界同仁及广大读者批评指正。

王志庚

2013 年 8 月

前 言

近代报刊是历史的记录者，是那个社会转型时期思想文化的主要载体。在没有电子媒介的年代，报刊不仅成为大众获取信息的主要来源和消遣娱乐的对象，而且也是各政党、团体、社会组织竞相争夺的舆论阵地。

鸦片战争的爆发和中英《南京条约》的签订，扩展了中西方的商业贸易，西方商人将创办报纸作为一种投资的商业行为，英国商人美查创办的《申报》及《点石斋画报》便是这一时期外商在华办报的产物。甲午战败，民族危机日益深重，民族资本主义的发展、西学的传播为维新运动的开展提供了基础，维新时期办报活动异常活跃，资产阶级改良派创办了《强学报》《时务报》等一系列宣传改良的重要报刊，推动了维新变法思想的传播。戊戌政变后，康有为、梁启超等人流亡海外，继续以海外办报的方式宣传改良，期间《清议报》和《新民丛报》影响较大。庚子之变，清政府实行“新政”，《北洋官报》的创刊，正是清末直隶新政的鲜明写照。20 世纪初期，中国知识分子在复杂危急的国内环境下逐渐意识到革命才是拯救民族危亡的关键，资产阶级革命运动与资产阶级革命派报刊迅速崛起。继兴中会创办《中国日报》后，《国民日日报》《民报》等革命报刊蓬勃发展。与此同时，部分民营报纸也以其浓厚的爱国热情和开启民智的思想发挥着积极的作用。随着西学东渐的深入，《大公报》《东方杂志》《京话日报》《小说月报》纷纷应运而生。

辛亥革命推翻了中国两千多年的封建君主专制统治，建立了中华民国。然而当时封建势力依然顽固，以袁世凯为代表的北洋军阀势力窃取了民主政权。袁世凯为配合复辟帝制，大肆举行尊孔活动，尊孔复古的逆流在思

想文化领域蔓延。1915年9月,陈独秀在上海创办《青年杂志》(后更名《新青年》),由此开启了新文化运动的序幕。1916年1月,中华革命党骨干陈其美受孙中山之托,在上海创办《民国日报》,高举反袁护法的旗帜,有力地传播了革命思想。1918年,邵飘萍等人以“还新闻以公正”立志,创办《京报》,针砭时弊,关注时局,努力成为社会发表意见之机关。1919年,五四运动爆发,拉开了中国新民主主义革命的序幕,期间涌现出《少年中国》等学生刊物。五四运动促进了马克思主义在中国的传播,陈独秀、李大钊等人创办了《劳动界》等社会主义启蒙刊物。1920年11月,《共产党》月刊创办,旗帜鲜明地宣传无产阶级革命与共产主义主张。新文化运动前后,一大批代表新思潮的报刊如雨后春笋般出现,《创造周报》《生活》《良友》等在中国近现代报刊史上都留下了浓重的一笔。

抗战时期,全国报刊业在战火纷飞的艰苦条件下,克服重重困难,向全世界人民发出救亡图存的呼声,为抗战的胜利提供了强大的精神动力。各地共产党组织创办的一批报刊在宣传抗日、鼓舞斗志、揭露敌人方面发挥了巨大的历史作用。如《新华日报》,毛泽东曾盛赞此报同八路军、新四军一样,抵得上党的一个方面军,并三次为其题写报名。

抗战胜利后创刊的《观察》也在中国历史上产生过重要影响,这份创办于1946年9月的周刊,被誉为“高级言论刊物”,对国家出路、百姓生活、国际动向、社会事件等一系列现实问题,进行了报道和评论,成为那一时期中国知识分子的论坛。

可以说,近代报刊不但是鸦片战争后西学东渐在文化上的体现,也是转型期的知识分子追寻话语权的突破口,更是一种全新而重要的传播媒介。近代报刊为林林总总的社会舆论的表达起了推波助澜的作用,体现了不同政治派系的利益角逐,也在传播新思想、新知识方面发挥了重要作用。

自2010年3月开始,国家图书馆典藏阅览部的同仁们受中国社会科学院主办的《中国社会科学报》之邀,依托国家图书馆丰富的馆藏,选取一些有代表性的近现代报刊,以讲故事的形式,对近代报刊史进行管中窥豹式的揭示,并在《中国社会科学报》以“报刊史话”专栏形式呈现给广大读者。现将这些文章辑录出版,希望借助这些浅显的研究,让“近代报

刊的历史”逐渐清晰，而不仅仅停留和局限在“近代历史上的报刊”上。因为我们认为报刊之于人、之于社会、之于国家的价值，不单纯在于记录正在发生的事情，同样在于启蒙思想、传播知识，对人群及社会产生某种观念的冲击，进而影响历史的进程。近代报刊由于所处时代的特殊性，更能有力地阐明这一观点，这也是我们出版这本文集的初衷。由于编者水平有限，书中错漏之处在所难免，诚盼专家学者和广大读者批评指正。

滕静静

2013年7月15日

目 录

《申报》.....	田 欢 滕静静	1
《点石斋画报》.....	杨丽君	10
《强学报》.....	汪 云	16
《时务报》.....	王 迎	22
《清议报》.....	张 睿	28
《新民丛报》.....	孟玉英	32
《大公报》.....	刘鲁宁	37
《北洋官报》.....	张珊珊	46
《国民日报》.....	赵景辉	51
《东方杂志》.....	王 蕊	56
《京话日报》.....	宋爱会	63
《民报》.....	陈 潇	69
《小说月报》.....	王 蕊	74
《新青年》.....	裴春来	81
《民国日报》.....	术 虹	88
《京报》.....	裴春来	96
《少年中国》.....	汪晓莉	100
以《共产党》月刊为代表的中国共产党早期期刊.....	董 婧 姜智民	108
《创造周报》.....	陈 攀	115
《生活》周刊.....	张珊珊	121
《良友》.....	滕静静	130

《中央日报》.....	严桂才	138
《立报》.....	李志杰	146
《新华日报》.....	姜 静	152
《文汇报》.....	黄德珍	163
《观察》.....	云丽春	171

《申报》

《申报》是中国近现代报业史上，历史最悠久、影响最大的中文报纸之一。它创办于1872年4月，终刊于1949年5月，前后共历经78年。《申报》



▲ 1872 年 4 月 30 日，《申報》創刊，上圖為創刊號頭版

所经历的时代，在中国历史可谓“千载未有之大变局”，变法维新、辛亥革命、军阀割据、抗战救亡、解放战争，这些重大历史事件或历史时期，《申报》都是亲历者，它记载了我国半个多世纪的风云变幻，展现了清末、民国时期社会生活、思想观念的丰富图景。从《申报》中，可以立体而全面地感受过去近百年中国社会脉搏的跳动。

《申报》的诞生

清末，随着商品经济的不断发展，同时受到西方文化的影响，华文报纸的诞生成为时代所趋。在这样的时代背景下，1872年（同治十一年）《申报》诞生了。

《申报》的创办人是英国商人安纳斯脱·美查（Ernest Major）。1872年4月30日，《申报》创刊，创刊号包括“本馆告白”、“本馆条例”（介绍定价、销售地点、出版日期以及广告收费标准）、“驰马角胜”（介绍西方人的赛马运动）、“完人夫妇得善报”（社会新闻）等内容。

美查时代

美查创办《申报》的目的就是盈利。作为一份没有任何政治势力支持的民间报纸，能否生存取决于读者的认可和发行数量。为此，美查在编辑人选、报道内容和出版经营等方面采取措施，使《申报》在短时间内得到了迅速发展。

首先，延揽华人编辑报纸。《申报》聘请了蒋芷湘、钱昕伯、何桂笙等一批华人编辑报纸。他们中大多数有功名在身，同时接触“新学”较早，思想进步。他们笔下的文章往往言之有物，且涉猎较广，举凡时事评论、西方思想、科学技术、逸闻趣事多有涉及，比起“宫门抄”等政治公报性质的中文报纸，内容更加丰富、活跃。

其次，注重新闻报道的内容与时效。《申报》在全国各地招聘“访员”，为其提供丰富及时的消息来源。值得一提的是，《申报》开创了中国战地

记者的先河，而第一位战地记者正是美查本人。1874年，日本进攻台湾，美查凭借自己是英国人的便利身份，亲自前往采访，对战况做了一手报道。此后，美查还曾多次亲往战场实地采访。1881年底，天津到上海的电报线路开通，随后《申报》立刻利用电报从京津向上海发送消息，大大提高了新闻报道效率。1884年8月5日，中法战争爆发，6日下午6时半，《申报》特派记者从福州发来消息快电。由于当天的《申报》已出完，报馆只好于晚7时以传单的形式刊印这条电文，列在报纸的正常编号之外。这也成为了中国新闻界的第一份号外。

第三，广泛关注社会热点。著名的杨乃武与小白菜案，是清末四大奇案之一。对于此案，《申报》进行了长达三年的跟踪报道，先后刊发了60余篇新闻报道及评论。《申报》的报道，引起了广泛的关注，尤其是在江浙一带，更成了街谈巷议的“保留话题”。

第四，图书出版。美查利用《申报》的印刷设备，先后开办了申昌书局、点石斋书局和上海图书集成局，印制了一大批书籍。此外，还先后创办了《瀛寰画报》和《点石斋画报》。这两份画报不仅在当时名噪一时，还开创了中国画报业的先河。

经过美查的苦心经营，《申报》的发展蒸蒸日上，创刊当年的发行量达1000份。1887年，《申报》在全国三四十个城市设立了分销处，甚至还在日本、英法等国家的首都设置分销处，发行量增加到1万份。1899年，思乡心切的美查将《申报》改组为股份公司后，转让股份，启程回国。1908年，美查在英国病逝，《申报》接到消息后，专门登报哀悼。

黄金岁月

美查回国后，蒋芷湘、钱昕伯、何桂笙等第一代主笔继续主持笔政，《申报》仍然按部就班地运行。维新变法时期，随着老一代主笔的相继离开，《申报》的新闻立场逐步倾向于保守势力，加上文风日渐陈腐、版面缺少创新等原因，使得该报备受批评，发行量从过去最盛时的1万份下跌到了六七千份。1905年，《申报》进行了一场自我手术，调整了主笔、改革了

版面设计，拾回了曾经的犀利洗练的文风，报纸的经营状况明显改善。但是好景不长，由于主持馆务的席子佩经营不善，资金严重短缺，使《申报》经营再次陷入低谷。1912年，已经有40年历史的《申报》在困难重重的局面下，迎来了新的主人——史量才。正是这位三十出头的年轻人，将已经步入不惑之年的《申报》推向了它的黄金时代。



▲ 史量才像

史量才，字家修，江苏人，1878年出生。1899年中秀才，戊戌变法后，受维新思想影响，放弃科举，于1901年（光绪二十七年）考入杭州蚕学馆学习。1904年（光绪三十年）在上海创办女子蚕桑学校，并先后在南洋中学、育才学堂、江南制造局兵工学堂、务本女校任教。1908年任《时报》主笔。辛亥革命爆发后，参加江苏独立运动，被选为江苏省议会议员。在接掌《申报》以前，史量才已经有过多年的报业经历，对于当时的报业生态有自己独到的见解。

通过深入思考，总结《申报》发展历程中的经验教训，史量才为《申报》定下了政治自主、经济独立的生存原则，并从经营管理入手，大胆创新、稳步推进，把《申报》带向了新的高度。

首先，努力做到“无党无偏”。民国时期，国内政局动荡，各派势力十分注意收买舆论工具。《申报》作为当时首屈一指的大报，成为政客们竞相追逐的目标。对此，史量才始终坚持舆论自主，不为利诱、不惧恐吓。袁世凯复辟前后，希望重金收购《申报》，并对史量才许以高官厚禄，结果被严词拒绝。为了避免在政局动荡中受到牵连而危及自身，《申报》采取了不偏不倚、重新闻轻评论的编辑方针，加大重要政治新闻的报道力度，减少新闻评论。这一时期的《申报》坚持自己的声音，得到了社会大众的信任。

其次，不断丰富报纸内容，吸引更多读者。读者量是报纸的生命，为

了不断扩充读者群体,《申报》在内容和形式上都下了很大工夫。内容五花八门,无所不包,涉及文学、艺术、政治、军事、生活等方方面面。栏目设计上,注重使用增刊,先后推出了《〈申报〉星期增刊》《〈申报〉汽车增刊》《〈申报〉常识增刊》等多个增刊,受到读者的广泛好评。《申报》副刊也是其特色之一,最为著名的当属《自由谈》,鲁迅、茅盾、巴金、郁达夫、叶圣陶等一批重量级的文学家都曾在这里发表过作品,成为当时“文艺青年”的必读刊物。

第三,注重发行推广与广告营销。史量才到任后,成立了发行科,采取订阅与零售相结合、邮发与自办发行相结合的发行方式,组建了高效的发行网络,使报纸从印刷厂到读者手中的速度更快。为了进一步增加广告收入,《申报》设立了广告推广科,改以往坐等广告上门的方式为主动营销推广广告业务。为了不断吸引广告客户,还培养了一支广告设计人才队伍,根据客户不同的需求进行专门设计,这在当时可谓创举。

第四,拓展出版业务。先后策划出版了《〈申报〉月刊丛书》《〈申报〉年鉴》等一系列具有市场号召力的优质出版物。

史量才时期的《申报》发行量节节攀升,从接手初期的7000份一跃到1917年的2万份,1920年又攀升到3万份,继而到1935年达到15.59万份。

1934年11月13日,史量才遭到国民党特务的暗杀,全国舆论哗然,各界纷纷要求国民政府调查真相、严惩凶手。国民政府一面假意敷衍,另一面却有意掩盖真相、拖延时间、混淆视听。最终,案件石沉大海。

动荡晚景

1937年卢沟桥事变爆发,中国进入全面抗战时期,上海首当其冲成为日寇进攻的突破口。《申报》鉴于当时的危急形势,于1937年底自动停刊,向武汉西迁。1938年1月15日,《申报》汉口版出版。考虑到节节败退的战局,于同年3月出版了《申报》香港版,以防武汉沦陷,无法出版。

