

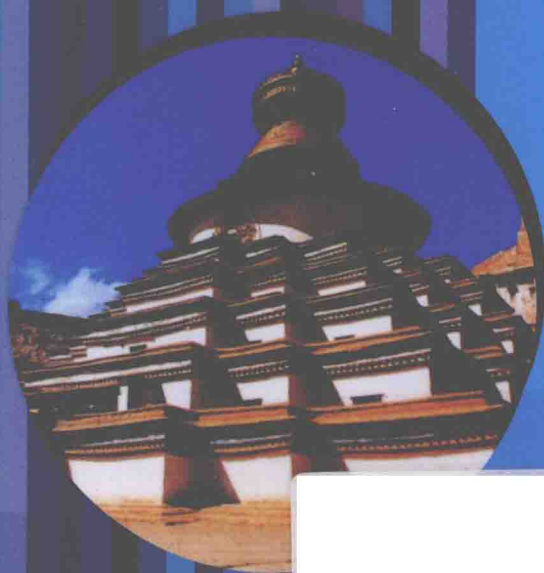
中国国宝建筑

Treasure Beyond The Great Wall

The Illustrated Book of
Chinese Architecture:

塞外奇葩

主编 庄裕光
策划 全景图书工作室



江苏科学技术出版社

中国国宝建筑

The Illustrated Book of
Chinese Architecture:

Treasure Beyond The Great Wall

塞外奇葩

主编
策划
撰文
摄影

庄裕光
全景图书工作室

安然

何兆兴

朱德安

陈键行

石强

何其好

王虹军

江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

塞外奇葩/庄裕光主编.—南京:江苏科学技术出版社,2014.3

(中国国宝建筑)

ISBN 978-7-5537-1514-8

I. ①塞… II. ①庄… III. ①古建筑—建筑艺术—中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第147812号

中国国宝建筑

塞外奇葩

主 编 庄裕光

责任编辑 刘屹立 宋 平

责任校对 郝慧华

责任监制 曹叶平

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏科学技术出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼,邮编:210009

出版社网址 <http://www.pspress.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 787mm×1 092mm 1/16

印 张 9

版 次 2014年3月第1版

印 次 2014年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-1514-8

定 价 28.00元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

致读者

社会主义的根本任务是发展生产力，而社会生产力的发展必须依靠科学技术。当今世界已进入新科技革命的时代，科学技术的进步已成为经济发展、社会进步和国家富强的决定因素，也是实现我国社会主义现代化的关键。

科技出版工作肩负着促进科技进步、推动科学技术转化为生产力的历史使命。为了更好地贯彻党中央提出的“把经济建设转到依靠科技进步和提高劳动者素质的轨道上来”的战略决策，进一步落实中共江苏省委、江苏省人民政府作出的“科教兴省”的决定，江苏科学技术出版社于1988年倡议筹建江苏省科技著作出版基金。在江苏省人民政府、江苏省委宣传部、江苏省科学技术厅（原江苏省科学技术委员会）、江苏省新闻出版局负责同志和有关单位的大力支持下，经江苏省人民政府批准，由江苏省科学技术厅、凤凰出版传媒集团（原江苏省出版总社）和江苏科学技术出版社共同筹集，于1990年正式建立了“江苏省金陵科技著作出版基金”，用于资助自然科学范围内符合条件的优秀科技著作的出版。

我们希望江苏省金陵科技著作出版基金的持续运作，能为优秀科技著作在江苏省及时出版创造条件，并通过出版工作这一平台，落实“科教兴省”战略，充分发挥科学技术作为第一生产力的作用，为建设更高水平的全面小康社会、为江苏的“两个率先”宏伟目标早日实现，促进科技出版事业的发展，促进经济社会的进步与繁荣做出贡献。建立出版基金是社会主义出版工作在改革发展中的新的发展机制和新的模式，期待得到各方面的热情扶持，更希望通过多种途径不断扩大。我们也将实践中不断总结经验，使基金工作逐步完善，让更多优秀科技著作的出版能得到基金的支持和帮助。

这批获得江苏省金陵科技著作出版基金资助的科技著作，还得到了参加项目评审工作的专家、学者的大力支持。对他们的辛勤工作，在此一并表示衷心感谢！

江苏省金陵科技著作出版基金管理委员会

“读”懂国宝建筑

建筑是技术与艺术的综合体，它既要满足居住和使用功能，又要反映建造它的那个时代人们的文化理念和艺术追求。虽然古罗马建筑师维特鲁威说过，建筑必须尊重“适用、坚固、美观”三原则，不过，不同的时代，人们对建筑的要求是不完全相同的。有趣的是，从不同历史时期的建筑上，我们可以探索出那段历史时期的政治、经济、文化、技术、宗教等诸多信息。因此，世界各国都十分重视对历史建筑的保护。从20世纪30年代开始，在联合国教科文组织和国际现代建筑协会等的推动下，通过了《雅典宪章》等一系列历史性文件，呼吁人们重视对古建筑的保护。联合国教科文组织还成立了世界遗产委员会，定期公布纳入世界文化遗产名录的建筑遗产。各个国家都以本国的建筑遗存能成为世界文化遗产而感到光荣。

植根于农耕文化的我国先民，从一开始就对土木情有独钟，在漫长的实践中，创造出无数流传后世的以木结构为主的建筑实体，形成一种独特的风格，自成体系，并影响着邻近国家建筑的发展。如今，这些杰出的宫殿、寺庙、城墙、桥、塔、民居、园林、祠堂、书院、会馆等，分布在天南海北、城乡各地，是中国也是世界的宝贵财富。中国政府为了抢救、保护这些珍贵的建筑遗产，从新中国成立不久，就开始在组织专家广泛调查的基础上，将那些特别有历史、文化和科技价值的古代和近代遗存列为文物保护单位，登记在册，进行特别的保护。根据它们不同的历史价值、艺术价值和科学价值，其保护分为国家级、省级、地市级和县级四个级别。按照《中华人民共和国文物保护法》，国家级文物由国务院公布，其余由各同级人民政府公布。从1961年至今，国务院先后分七批共公布了3 000余项国宝级建筑，其中十多项已被联合国教科文组织世界遗产委员会列入世界文化遗产名录，成为世人瞩目的人类共同财富。这些建筑遗产，也像青铜器、玉器、漆器、陶瓷、书画一样，是不可再生的稀世文物，是真正的国宝！

观光旅游是世界各国人民进行文化交流的重要手段之一，欣赏建筑艺术是观光的重要目的之一。我们在国内游览名胜古迹，见到的古建筑保护级别都很高，“历史悠久，非常珍贵”是导游的口头禅，但大多讲不清其价值何在、特色如何、怎样欣赏和“读”懂它的精华，更不知道它的来龙去脉。有的导游甚至信口开河，杜撰故事误导游客，使建筑的价值严重扭曲。

我们编撰这套丛书的目的，就是采用图文并重的方法，展现国宝级建筑的艺术形象和精华所在，提示它的“看点”，讲清这些建筑的由来、变迁，告诉您它有什么特殊价值、有什么背景故事和涉及的历史人物。同时，以“小贴士”形式普及一些古代、近代建筑的知识，并且每处建筑用一句最精辟的话，帮助您“读”懂国宝。即使您现在还没有机会亲临实地，我们也希望通过这套图文双重解读的丛书，激发您对中国古代、近代建筑的浓厚兴趣，对这些珍贵的国宝建筑进行一次有益的神游。

本套丛书分为六个分册，各分册的划分侧重于建筑文化的近似和游览路线的顺畅，与常见地域划分法的“东北”“西南”等称谓无关。六个分册所涵盖的地域是：

《北国经典》——北京、天津、河北、山东、辽宁、吉林等；

《塞外奇葩》——陕西、甘肃、青海、宁夏、内蒙古、新疆、西藏等；

《中原珍藏》——山西、河南等；

《东南精华》——江苏、浙江、上海、安徽、江西、湖北、福建、广东等；

《西南瑰宝》——四川、重庆、湖南、云南、贵州、广西、海南等；

《近代杰作》——不受地域限制，与近代重要历史事件和重要人物有关的杰出建筑。

本书是建筑学家、散文家、摄影家数载辛劳的结晶，但愿这套具有独特价值的丛书，伴您足不出户就能神游九州，恍若时光倒流，置身于雄伟的殿阁、神秘的厅堂、优美的庭院之中，与历史名人对话。

庄裕光
2014年1月

本册所称塞外，与一般意义上的“塞外”不尽相同，它包括陕西、甘肃、青海、宁夏、内蒙古、新疆和西藏等省、自治区，是一条民族文化和宗教文化最为丰富的游览线路。

陕西为西周发祥地，咸阳为秦王故都。项羽一把大火三月不绝，把咸阳化为焦土。西汉立国，只好另选京城在今西安境内，初名大兴，后改长安，寓长久安好之意。汉、唐的政治中心都在长安，那里不仅是中华的国都，也是世界各国仰慕之地。唐朝京都长安的规模，比同时期罗马帝国首都都要大得多。长安城规划严谨，分区明确，108个里坊每个坊都有寓意深刻的名称。西安古城墙保存完好，其规模之宏伟和形制之完整，堪称“世界之最”。因此，西安古建筑不仅记载着大唐盛世的辉煌，还铭记着国际文化交流的盛况。鉴真东渡、玄奘西行，是唐代中外宗教文化交流的两件大事，影响深远。保存玄奘翻译佛经的慈恩寺塔（即大雁塔）和玄奘安息地的兴教寺塔，是唐代佛塔的经典。陕西、甘肃、青海、宁夏等地保存的砖塔数不胜数，构造技艺精湛，造型丰富，各具特色。陕西韩城是历史文化名城，那里的国宝建筑不胜枚举。

新疆是伊斯兰教民集中的地区，伊斯兰穹顶建筑形成地域建筑的特殊风貌。青海、西藏是藏传佛教的发源地和发祥地，青海塔尔寺、拉萨大昭寺是藏民心中的圣地，是藏传佛教的博物馆。布达拉宫巍峨宏伟的建筑，是昔日西藏政教合一形制的集中体现，是铭刻西藏历史的石头史书。罗布林卡是具有藏族风格的特殊园林，它凝聚了汉藏造园艺术的精华，是中国园林家族中的一朵奇葩，值得一看。

陕西、甘肃也是中华文化的发祥地，先后有十余个王朝兴起于此。炎黄二帝乃中华人文始祖，这里有关炎黄的遗迹比比皆是。人们说，在八百里秦川，遍地是古迹，举目见国宝。这里又是民族文化交汇的走廊，是内地和塞外的分界线，长城的重要关隘——嘉峪关记录了几千年民族迁徙的历史，经历了多少个王朝的更迭。伴随着历史前进，“西出阳关无故人”的时代已经成为过去，大西北已经和内地并驾齐驱飞速发展，无数的国宝建筑都得到很好的保护，正等待人们前去观赏。

目录 CONTENTS

- | | | |
|-----|----------|---------------------|
| 008 | 大雁塔 | 历史名城标志，唐代佛塔珍宝 |
| 010 | 小雁塔 | 方形密檐式唐塔的代表 |
| 012 | 兴教寺塔 | 玄奘法师安息之地 |
| 014 | 西安城墙 | 中国保存最完好的古代城墙 |
| 018 | 西岳庙 | “陕西故宫” |
| 020 | 西安清真寺 | 规模宏大的伊斯兰教寺院 |
| 024 | 仙游寺法王塔 | 国内仅存的隋代砖塔 |
| 026 | 韩城大禹庙 | 黄河边一座彩绘和壁画宝库 |
| 030 | 西安钟楼、鼓楼 | “晨钟暮鼓，声闻于天” |
| 034 | 三原城隍庙 | 陕西境内最完整的明代建筑群 |
| 038 | 公输堂 | 宋代《营造法式》的精彩体现 |
| 040 | 香积寺善导塔 | “古木无人径，深山何处钟” |
| 042 | 西安城隍庙 | 统辖西北数省城隍的“都城隍庙” |
| 044 | 八云塔 | 酷似西安小雁塔的唐塔 |
| 046 | 韩城普照寺 | 佛寺高台雄踞，彩画四壁生辉 |
| 048 | 韩城文庙 | 元世祖忽必烈为笼络中原民心而建的孔子庙 |
| 050 | 韩城城隍庙 | 宏大的土地神庙 |
| 052 | 党家村古建筑群 | 北方民居博览 |
| 056 | 长安华严寺塔 | 守望了千年的唐代双塔 |
| 058 | 百良寿圣寺塔 | 大唐盛世的雍容气度 |
| 060 | 大秦寺塔 | 众说不一的寺与塔 |
| 062 | 太平寺塔 | 从古朴雄奇走向繁复华丽 |
| 064 | 法王庙 | 神医房寅救治宋真宗的传说 |
| 066 | 北营庙 | 武圣壮神威，军营设关庙 |
| 068 | 周公庙 | 儒家尊崇的典范 |
| 070 | 扶风城隍庙 | “保国护邦”有城隍 |
| 072 | 玉皇后土庙 | 对天地的敬畏，对神灵的尊崇 |
| 074 | 玄武庙青石殿 | 古今罕见的巨石大殿 |
| 076 | 万里长城-嘉峪关 | “秦时明月汉时关” |

078	拉卜楞寺	藏、汉、回建筑的完美结合
080	张掖大佛寺	国内最大木胎泥塑释迦牟尼卧像
082	兴国寺	檐角飞升的般若殿古韵犹存
084	武威文庙	“陇右学宫之冠”
086	鲁土司衙门旧址	衙、宅、寺的兼容，藏、回、汉的融合
088	伏羲庙	人文始祖“一画开天”
092	胡氏古民居建筑	古陇有豪宅，不输江南院
094	玉泉观	庄严的宫殿与自然山水相结合的著名道观
096	秦安文庙大成殿	苍翠古柏下的学宫
098	永昌钟鼓楼	蒙古式盔顶三重檐钟鼓楼
100	张掖会馆	背井离乡怀念乡音，晋商会馆皆设戏台
102	塔尔寺	“西北第一寺”
104	拜寺口双塔	疑是西夏开国皇帝李元昊的离宫
106	一百零八塔	镇伏108种人生烦恼的群塔
108	平罗玉皇阁	西北道观第一阁
110	万部华严经塔	遍施精美雕刻的楼阁式辽塔
112	美岱召	汉、蒙、藏风格融合，府、庙、城功能统一
114	五当召	中国喇嘛教三大寺之一
116	艾提尕尔清真寺	中国最大的伊斯兰教活动中心
118	大召	内蒙古地区藏传佛教的活动中心
120	大昭寺	先有大昭寺，后有拉萨城
124	萨迦寺	藏传佛教“花教”发源地
126	布达拉宫	世界上海拔最高的古代宫殿
130	扎什伦布寺	“吉祥的须弥山”
132	色拉寺	错落有致的佛殿，熠熠生辉的金塔
134	罗布林卡	“宝贝园林”
138	夏鲁寺	汉藏建筑艺术融为一体的见证
140	桑耶寺	以“不可想象”命名的佛寺
142	白居寺	藏地塔王菩提塔

中国国宝建筑

The Illustrated Book of
Chinese Architecture:

Treasure Beyond The Great Wall

塞外奇葩

主编
策划
撰文
摄影

庄裕光
全景图书工作室

安然

何兆兴

朱德安

陈键行

石强

何其好

王虹军

江苏科学技术出版社

致读者

社会主义的根本任务是发展生产力，而社会生产力的发展必须依靠科学技术。当今世界已进入新科技革命的时代，科学技术的进步已成为经济发展、社会进步和国家富强的决定因素，也是实现我国社会主义现代化的关键。

科技出版工作肩负着促进科技进步、推动科学技术转化为生产力的历史使命。为了更好地贯彻党中央提出的“把经济建设转到依靠科技进步和提高劳动者素质的轨道上来”的战略决策，进一步落实中共江苏省委、江苏省人民政府作出的“科教兴省”的决定，江苏科学技术出版社于1988年倡议筹建江苏省科技著作出版基金。在江苏省人民政府、江苏省委宣传部、江苏省科学技术厅（原江苏省科学技术委员会）、江苏省新闻出版局负责同志和有关单位的大力支持下，经江苏省人民政府批准，由江苏省科学技术厅、凤凰出版传媒集团（原江苏省出版总社）和江苏科学技术出版社共同筹集，于1990年正式建立了“江苏省金陵科技著作出版基金”，用于资助自然科学范围内符合条件的优秀科技著作的出版。

我们希望江苏省金陵科技著作出版基金的持续运作，能为优秀科技著作在江苏省及时出版创造条件，并通过出版工作这一平台，落实“科教兴省”战略，充分发挥科学技术作为第一生产力的作用，为建设更高水平的全面小康社会、为江苏的“两个率先”宏伟目标早日实现，促进科技出版事业的发展，促进经济社会的进步与繁荣做出贡献。建立出版基金是社会主义出版工作在改革发展中新的发展机制和新的模式，期待得到各方面的热情扶持，更希望通过多种途径不断扩大。我们也将在实践中不断总结经验，使基金工作逐步完善，让更多优秀科技著作的出版能得到基金的支持和帮助。

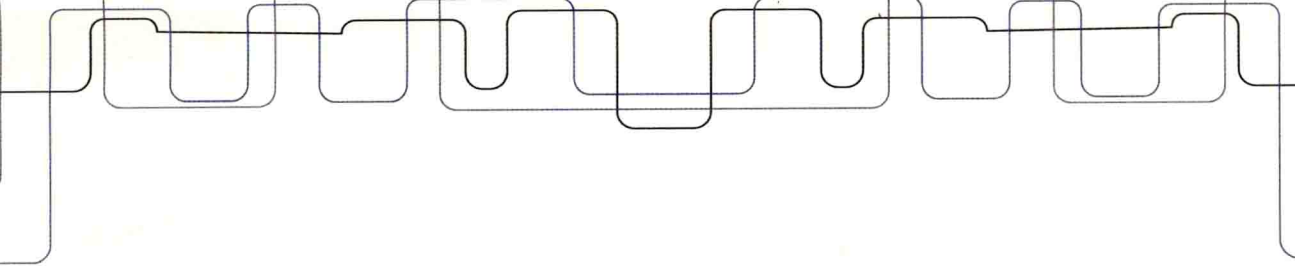
这批获得江苏省金陵科技著作出版基金资助的科技著作，还得到了参加项目评审工作的专家、学者的大力支持。对他们的辛勤工作，在此一并表示衷心感谢！

江苏省金陵科技著作出版基金管理委员会

“读”懂国宝建筑

建筑是技术与艺术的综合体，它既要满足居住和使用功能，又要反映建造它的那个时代人们的文化理念和艺术追求。虽然古罗马建筑师维特鲁威说过，建筑必须尊重“适用、坚固、美观”三原则，不过，不同的时代，人们对建筑的要求是不完全相同的。有趣的是，从不同历史时期的建筑上，我们可以探索出那段历史时期的政治、经济、文化、技术、宗教等诸多信息。因此，世界各国都十分重视对历史建筑的保护。从20世纪30年代开始，在联合国教科文组织和国际现代建筑协会等的推动下，通过了《雅典宪章》等一系列历史性文件，呼吁人们重视对古建筑的保护。联合国教科文组织还成立了世界遗产委员会，定期公布纳入世界文化遗产名录的建筑遗产。各个国家都以本国的建筑遗存能成为世界文化遗产而感到光荣。

植根于农耕文化的我国先民，从一开始就对土木情有独钟，在漫长的实践中，创造出无数流传后世的以木结构为主的建筑实体，形成一种独特的风格，自成体系，并影响着邻近国家建筑的发展。如今，这些杰出的宫殿、寺庙、城墙、桥、塔、民居、园林、祠堂、书院、会馆等，分布在天南海北、城乡各地，是中国也是世界的宝贵财富。中国政府为了抢救、保护这些珍贵的建筑遗产，从新中国成立不久，就开始在组织专家广泛调查的基础上，将那些特别有历史、文化和科技价值的古代和近代遗存列为文物保护单位，登记在册，进行特别的保护。根据它们不同的历史价值、艺术价值和科学价值，其保护分为国家级、省级、地市级和县级四个级别。按照《中华人民共和国文物保护法》，国家级文物由国务院公布，其余由各同级人民政府公布。从1961年至今，国务院先后分七批共公布了3 000余项国宝级建筑，其中十多项已被联合国教科文组织世界遗产委员会列入世界文化遗产名录，成为世人瞩目的人类共同财富。这些建筑遗产，也像青铜器、玉器、漆器、陶瓷、书画一样，是不可再生的稀世文物，是真正的国宝！



观光旅游是世界各国人民进行文化交流的重要手段之一，欣赏建筑艺术是观光的重要目的之一。我们在国内游览名胜古迹，见到的古建筑保护级别都很高，“历史悠久，非常珍贵”是导游的口头禅，但大多讲不清其价值何在、特色如何、怎样欣赏和“读”懂它的精华，更不知道它的来龙去脉。有的导游甚至信口开河，杜撰故事误导游客，使建筑的价值严重扭曲。

我们编撰这套丛书的目的，就是采用图文并重的方法，展现国宝级建筑的艺术形象和精华所在，提示它的“看点”，讲清这些建筑的由来、变迁，告诉您它有什么特殊价值、有什么背景故事和涉及的历史人物。同时，以“小贴士”形式普及一些古代、近代建筑的知识，并且每处建筑用一句最精辟的话，帮助您“读”懂国宝。即使您现在还没有机会亲临实地，我们也希望通过这套图文双重解读的丛书，激发您对中国古代、近代建筑的浓厚兴趣，对这些珍贵的国宝建筑进行一次有益的神游。

本套丛书分为六个分册，各分册的划分侧重于建筑文化的近似和游览路线的顺畅，与常见地域划分法的“东北”“西南”等称谓无关。六个分册所涵盖的地域是：

《北国经典》——北京、天津、河北、山东、辽宁、吉林等；

《塞外奇葩》——陕西、甘肃、青海、宁夏、内蒙古、新疆、西藏等；

《中原珍藏》——山西、河南等；

《东南精华》——江苏、浙江、上海、安徽、江西、湖北、福建、广东等；

《西南瑰宝》——四川、重庆、湖南、云南、贵州、广西、海南等；

《近代杰作》——不受地域限制，与近代重要历史事件和重要人物有关的杰出建筑。

本书是建筑学家、散文家、摄影家数载辛劳的结晶，但愿这套具有独特价值的丛书，伴您足不出户就能神游九州，恍若时光倒流，置身于雄伟的殿阁、神秘的厅堂、优美的庭院之中，与历史名人对话。

庄裕光
2014年1月

塞外奇葩 Treasure Beyond The Great Wall

本册所称塞外，与一般意义上的“塞外”不尽相同，它包括陕西、甘肃、青海、宁夏、内蒙古、新疆和西藏等省、自治区，是一条民族文化和宗教文化最为丰富的游览线路。

陕西为西周发祥地，咸阳为秦王故都。项羽一把大火三月不绝，把咸阳化为焦土。西汉立国，只好另选京城在今西安境内，初名大兴，后改长安，寓长久安好之意。汉、唐的政治中心都在长安，那里不仅是中华的国都，也是世界各国仰慕之地。唐朝京都长安的规模，比同时期罗马帝国首都都要大得多。长安城规划严谨，分区明确，108个里坊每个坊都有寓意深刻的名称。西安古城墙保存完好，其规模之宏伟和形制之完整，堪称“世界之最”。因此，西安古建筑不仅记载着大唐盛世的辉煌，还铭记着国际文化交流的盛况。鉴真东渡、玄奘西行，是唐代中外宗教文化交流的两件大事，影响深远。保存玄奘翻译佛经的慈恩寺塔（即大雁塔）和玄奘安息地的兴教寺塔，是唐代佛塔的经典。陕西、甘肃、青海、宁夏等地保存的砖塔数不胜数，构造技艺精湛，造型丰富，各具特色。陕西韩城是历史文化名城，那里的国宝建筑不胜枚举。

新疆是伊斯兰教民集中的地区，伊斯兰穹顶建筑形成地域建筑的特殊风貌。青海、西藏是藏传佛教的发源地和发祥地，青海塔尔寺、拉萨大昭寺是藏民心中的圣地，是藏传佛教的博物馆。布达拉宫巍峨宏伟的建筑，是昔日西藏政教合一形制的集中体现，是铭刻西藏历史的石头史书。罗布林卡是具有藏族风格的特殊园林，它凝聚了汉藏造园艺术的精华，是中国园林家族中的一朵奇葩，值得一看。

陕西、甘肃也是中华文化的发祥地，先后有十余个王朝兴起于此。炎黄二帝乃中华人文始祖，这里有关炎黄的遗迹比比皆是。人们说，在八百里秦川，遍地是古迹，举目见国宝。这里又是民族文化交汇的走廊，是内地和塞外的分界线，长城的重要关隘——嘉峪关记录了几千年民族迁徙的历史，经历了多少个王朝的更迭。伴随着历史前进，“西出阳关无故人”的时代已经成为过去，大西北已经和内地并驾齐驱飞速发展，无数的国宝建筑都得到很好的保护，正等待人们前去观赏。

目录 CONTENTS

008	大雁塔	历史名城标志，唐代佛塔珍宝
010	小雁塔	方形密檐式唐塔的代表
012	兴教寺塔	玄奘法师安息之地
014	西安城墙	中国保存最完好的古代城墙
018	西岳庙	“陕西故宫”
020	西安清真寺	规模宏大的伊斯兰教寺院
024	仙游寺法王塔	国内仅存的隋代砖塔
026	韩城大禹庙	黄河边一座彩绘和壁画宝库
030	西安钟楼、鼓楼	“晨钟暮鼓，声闻于天”
034	三原城隍庙	陕西境内最完整的明代建筑群
038	公输堂	宋代《营造法式》的精彩体现
040	香积寺善导塔	“古木无人径，深山何处钟”
042	西安城隍庙	统辖西北数省城隍的“都城隍庙”
044	八云塔	酷似西安小雁塔的唐塔
046	韩城普照寺	佛寺高台雄踞，彩画四壁生辉
048	韩城文庙	元世祖忽必烈为笼络中原民心而建的孔子庙
050	韩城城隍庙	宏大的土地神庙
052	党家村古建筑群	北方民居博览
056	长安华严寺塔	守望了千年的唐代双塔
058	百良寿圣寺塔	大唐盛世的雍容气度
060	大秦寺塔	众说不一的寺与塔
062	太平寺塔	从古朴雄奇走向繁复华丽
064	法王庙	神医房寅救治宋真宗的传说
066	北营庙	武圣壮神威，军营设关庙
068	周公庙	儒家尊崇的典范
070	扶风城隍庙	“保国护邦”有城隍
072	玉皇后土庙	对天地的敬畏，对神灵的尊崇
074	玄武庙青石殿	古今罕见的巨石大殿
076	万里长城-嘉峪关	“秦时明月汉时关”

- | | | |
|-----|---------|---------------------|
| 078 | 拉卜楞寺 | 藏、汉、回建筑的完美结合 |
| 080 | 张掖大佛寺 | 国内最大木胎泥塑释迦牟尼卧像 |
| 082 | 兴国寺 | 檐角飞升的般若殿古韵犹存 |
| 084 | 武威文庙 | “陇右学宫之冠” |
| 086 | 鲁土司衙门旧址 | 衙、宅、寺的兼容，藏、回、汉的融合 |
| 088 | 伏羲庙 | 人文始祖“一画开天” |
| 092 | 胡氏古民居建筑 | 古陇有豪宅，不输江南院 |
| 094 | 玉泉观 | 庄严的宫殿与自然山水相结合的著名道观 |
| 096 | 秦安文庙大成殿 | 苍翠古柏下的学宫 |
| 098 | 永昌钟鼓楼 | 蒙古式盔顶三重檐钟鼓楼 |
| 100 | 张掖会馆 | 背井离乡怀念乡音，晋商会馆皆设戏台 |
| 102 | 塔尔寺 | “西北第一寺” |
| 104 | 拜寺口双塔 | 疑是西夏开国皇帝李元昊的离宫 |
| 106 | 一百零八塔 | 镇伏108种人生烦恼的群塔 |
| 108 | 平罗玉皇阁 | 西北道观第一阁 |
| 110 | 万部华严经塔 | 遍施精美雕刻的楼阁式辽塔 |
| 112 | 美岱召 | 汉、蒙、藏风格融合，府、庙、城功能统一 |
| 114 | 五当召 | 中国喇嘛教三大寺之一 |
| 116 | 艾提尕尔清真寺 | 中国最大的伊斯兰教活动中心 |
| 118 | 大召 | 内蒙古地区藏传佛教的活动中心 |
| 120 | 大昭寺 | 先有大昭寺，后有拉萨城 |
| 124 | 萨迦寺 | 藏传佛教“花教”发源地 |
| 126 | 布达拉宫 | 世界上海拔最高的古代宫殿 |
| 130 | 扎什伦布寺 | “吉祥的须弥山” |
| 132 | 色拉寺 | 错落有致的佛殿，熠熠生辉的金塔 |
| 134 | 罗布林卡 | “宝贝园林” |
| 138 | 夏鲁寺 | 汉藏建筑艺术融为一体的见证 |
| 140 | 桑耶寺 | 以“不可想象”命名的佛寺 |
| 142 | 白居寺 | 藏地塔王菩提塔 |

大雁塔

——历史名城标志，唐代佛塔珍宝

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地 址	陕西省西安市南郊4公里处的慈恩寺内
时 代	唐
重要看点	著名的唐代佛塔，西安市的标志性建筑 ■ 褚遂良所书《大唐三藏圣教序》和《大唐三藏圣教序记》唐代名碑 ■ 塔底门楣门框的精美线刻图案，是后世研究唐代建筑的珍贵资料

西安市南郊的慈恩寺，是唐高宗李治做太子时，为了给其去世的母亲追荐冥福而建造的。唐永徽三年（652年），慈恩寺的住持玄奘法师为了供奉从印度带回的经书和佛像，受唐高宗资助，在寺内西院建起了慈恩寺塔。慈恩寺塔最初的形式带有印度佛塔风格，外表砌砖，中为夯土，方形五层。这座塔仅存世约50年。唐长安年间（701—704年）再筑佛塔时，吸收中国传统建筑手法，将塔建为砖砌仿木结构七层楼阁式方塔，也就是我们现在看到的大雁塔。在1 000多年的岁月中，大雁塔虽经历次修缮，但形式格局仍维持着唐代原貌。

大雁塔平面呈方形，高七层，外观为四角方锥体。塔下基座高4.2米，塔身高60米。塔体采用唐代常见



①大雁塔在1 000多年的岁月中仍维持着唐代原貌