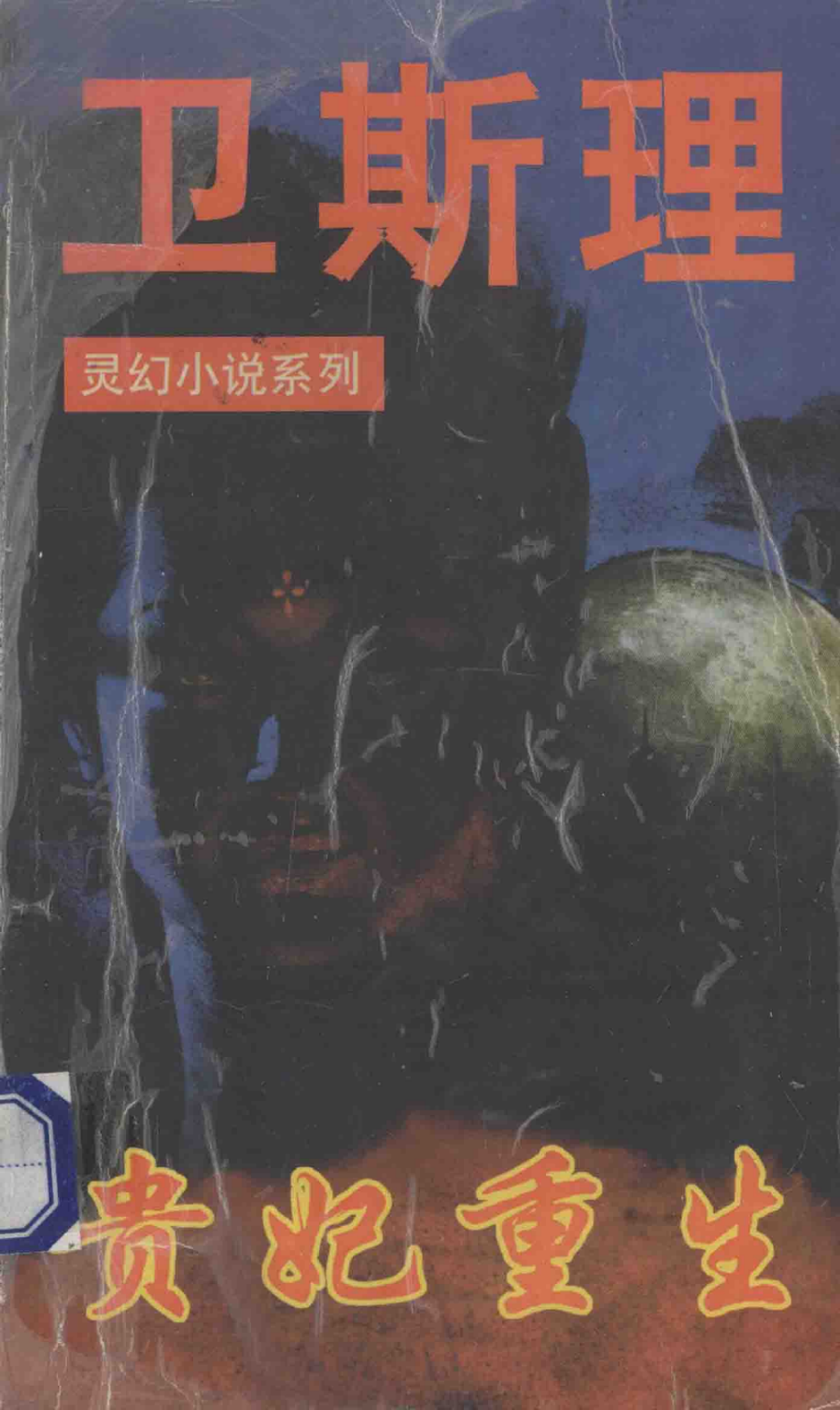


卫斯理



灵幻小说系列

贵妃重生

灵幻小说系列

贵妃重生

◎ 卫斯理



内蒙古文化出版社

(内蒙古)版贸图字[05-1997-1]号

贵妃重生

卫斯理灵幻小说系列之三

著 者 卫斯理(香港)

责任编辑 文 华

出版发行 内蒙古文化出版社
(海拉尔市河东新春路)

经 销 全 国 新 华 书 店

印刷装订 呼和浩特市新华印刷一厂

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 6 字 数 130 千

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1-10000 册

ISBN7-80506-439-3/I·174

定 价 8.80 元

序

作者倪匡(卫斯理)是个怪人,做事往往出人意表。

他宣布了“戒酒”,但定义是酒可以照饮,不过不要饮醉。

倪匡不懂驾驶,但迷上研究汽车,独自把一部汽车化整为零后再装嵌回原状。他又曾花上几年收集及钻研贝壳,虽然最后意兴阑珊把心爱的收藏卖掉,但他对贝壳的认识已达专家境界。

倪匡的广泛兴趣、过目不忘的本领以及锲而不舍的研究精神,使他的作品组织严谨又带启发性,常使人有意想不到的收获。

倪匡创作近四十年,著有极多作品,散文、杂文、电影、剧本以及各类小说,笔下创奇人物有花木兰、卫斯理、原振侠、年轻人、浪子高达、亚洲之鹰罗开等等。

其中特别是卫斯理人物从七十年代开始深入人心,至今已创作了上百部,成为倪匡笔名,且是畅销的保证,为广大读者喜爱。

现在我们出版了比较适合现代人思想的近期倪匡灵幻作

品。

卫斯理灵幻小说,是追求脑力激荡乐趣的结晶,它的原创力与丝丝入扣的张力,无疑令人沉醉在整个情节之中,特别是神秘的结局和充满敏捷与智慧的描写更为人注意,使人感受到悬疑、紧张、提心吊胆、有趣,富幻想、具娱乐性、十分古怪……,一种使人赞佩的古怪。

一位读者曾经很自豪的说:“卫斯理小说我全看过!”

1

浴缸是正方形凹入地下的，每边足有十二英尺，可容一对男女尽情地鸳鸯戏水。

整个浴室的色调十分调和，以浅黄与金黄为主，包括地上铺的罗马瓷砖在内。而四壁则全是吸顶式的大镜，使得浴室的空间在视觉上更为宽敞。

镜墙的另一妙用，是可以反映出整个浴室任何角度的情景，一目了然。如果一对情侣在浴缸内戏水，就能随意看到他们自己了。

浴缸不知是用纯金或镀金打造，看上去金碧辉煌，置身其间，反觉拜金主义的市侩气太重，破坏了原有的浪漫情调。

严格说来，这是整体建筑上的一大败笔，恐非这幢精致别墅的主人始料所及吧。

高达这时打开冷热两个水龙头，来不及调好水温，就光着身子转身，拉开浴室虚掩的门，探头向外招呼：“贵妃娘娘，请沐浴吧。”

贵妃娘娘？其实这不是那女郎的名字，只能算是对她的昵称，也可说是在开玩笑。

因为，直到目前为止，他们认识才不过几个小时，高达

尚不知道她的真实姓名。

对浪子高达来说，这点并不重要，在他经历的“艳遇”中，这种情况是经常遇到的。

“贵妃”是她给自己的封号，戏称自己就是唐玄宗的宠妃杨玉环再世。

而她却知道他是浪子高达！

高达当时并不觉得惊讶。“浪子高达”实在太出名了，一个陌生女郎能认出他，而且叫出他的名号，已经不是头一遭，似乎不值得大惊小怪。

当那女郎自我介绍是“杨贵妃”时，他也报以洒然一笑！

高达又轻唤了一遍，仍然未见贵妃回应，忙走出浴室一看，刚才还玉体横陈，裸身躺在卧房床上的那女郎已不知去向。

他微微怔了怔，眼光一扫，那女郎脱下的薄纱外衣，以及亵衣，仍是散乱地丢置在床边地毯上。

高达心想：卧房里只有衣橱可躲，看我把你揪出来！

他不禁暗自一笑，蹑手蹑足走向衣橱前。衣橱很大，嵌入整面墙壁中，成为建筑的一部分，当作与相连的起居室的隔墙。

大壁橱共有六扇对开的橱门，当高达以最快的速度，将橱门一一打开后，只见橱内挂满琳琅满目的各式各样名贵衣物，却未发现那女郎藏身在里面。

高达大出意料之外，不由地“咦？”了一声。尽管别墅里除了他们两人，别无第三者，那女郎也绝不可能光着身子走出卧房。

她躲到哪里去了呢？

高达几乎可以确定，卧房内除了这个大壁橱，没有任何更适合的地方可藏身。但他仍然向沙发后，以及落地窗的窗帘后，甚至连阳台上都搜索一遍，结果仍未发现那女郎的踪影。

他有些恼火了，大声警告：“玩笑到此可以结束了，你再不出来，我可生气啦！”

显然他的警告毫无作用，半晌仍然没有回应。

现在不妨把这幢别墅作个简单描述：它是仿北欧式的古老建筑，屋龄至少在两百年以上，已可列为“古迹”。

它的主体结构是包含一、二楼两层，尚有阁楼及地下室。

除了楼下的宽敞大客厅、餐厅和书房，以及楼上的主卧室、起居室外，尚有七、八间客房，可见当年的主人十分好客。

虽然经过漫长的两个世纪，别墅的产权已几度易手，但是，每位买下它的新主人，都能把一切维护得很好。尤其最后那位买主，更不惜巨资将它全部装修，使别墅里里外外焕然一新。

只是两年前，当新主人在别墅内举行婚礼，以酒会款待到贺的大批宾客，正热热闹闹时，在事先毫无征兆的情况下，新娘突然无缘无故地暴卒，使得一场当时极为轰动的喜事变成了丧事。

主人痛失爱妻，不久便怀着哀伤的心情迁出别墅，从此就任由它一直空置着。

别墅的位置可遥望阿尔卑斯山峰，接近意大利边境的

一处小山坡上,距离法国最南部著名的避暑胜地尼斯,开车仅约二十五分钟行程。

同样的里程,也可直达邻近尼斯的赌城蒙地卡罗。

从巴黎搭乘飞机到尼斯,航程只须一个半小时。尼斯虽是充满罗曼蒂克的著名避暑胜地,但即使是冬季,沿飞机场通往市区大道路旁的海滩上,仍到处可见躺着身材健美,婀娜多姿,仅穿三点式“比基尼”泳装,甚至半裸的上空女郎,展露诱人的胴体,享受绚丽温和的日光浴,任由外来的游客大饱眼福。

浪子高达出现在尼斯,似乎不足为奇。即使是他与贵妃邂逅不过才几小时,就相偕前来这空置的大别墅,演出热情如火的“床戏”也不值得大惊小怪。

因为当地年轻貌美女郎特别多,不但思想观念开放,作风更是热情大胆。

如果她们发现你是光棍游客,尤其是以“单身贵族”姿态出现,她们就更趋之若鹜。必会主动伺机跟你接近、搭讪,甚至毛遂自荐,表示愿意充当你的导游。

假使阁下正有此意,那就一拍即合,她们会很大方地带你去附近的餐厅或酒吧、舞厅,以及赌场去玩个痛快、尽兴。

当然,阁下必须自行斟酌一番,身边带的现钞和旅行支票充不充裕,以免出洋相。

至于三言两语就点头,同意跟你进饭店上床的,多半是淘金女郎,其中也不乏那些不甘寂寞,专为找寻刺激的女人。

贵妃究竟属于那种女人呢?

高达根本没有去想这个问题,他已被这神秘女郎的姿

色和气质所惑，纵然明知她是妖魔鬼怪的化身，只要能一亲芳泽，他也绝不后悔！

只是这时高达真的恼火了，回浴室取了条大浴巾围在腰间，便急急冲出卧房。

“贵妃！贵妃……”他一面叫唤着，一面往各处寻找。

可是找遍整幢别墅各处，连阁楼和地下室都找了，竟然不见贵妃的影踪，而她那部红色“保时捷”跑车，仍好端端地停放在门前。

这几乎是不可能的事，贵妃也没有理由开这种玩笑，躲藏在高达找不到的地方不出来。

除非她在空气中突然消失！

难道这女郎真是鬼魂或幽灵化身？

高达猛然间想到卫斯理、原振侠、罗开这几位好友的“奇遇”，心中不禁打了个寒颤。

因为，无论他们亲身经历，或发生在别人身上的那些事，尽管不可思议，甚至无法以科学的眼光来判断和解释，但它却是真实的，这一点毋庸置疑。

高达一时几乎难以相信，这种不可思议、无法解释的“怪事”，竟然发生在他自己的身上！

现在，他必须冷静下来，好好地回想一下。

由于一项极轰动的特别展览，将于一周后在蒙地卡罗盛大举行，高达提前来到了尼斯。

根据世界各地报章的报导，以及宣传海报的资料，特展的重点是一幅“蒙娜丽莎的微笑”。

严格说来，它不是“画”，更不是达文西的真迹。

这话怎么说呢？

因为这幅“蒙娜丽莎的微笑”，不是用油彩画在画布上的，而是以无数钻石，以及五颜六色的名贵宝石镶成。

“画”的尺寸与原画一般大小，而且镶工精巧，选用的宝石色彩，更与原画完全相似，几可乱真。唯一不同的是，它以钻石和宝石替代了油彩。

参观这项别开生面的“名画”，入场券的代价就得花一千美金，而且必须预订，以免向隅。

事实上早在一个月前，入场券已被各方抢购一空，黑市价码甚至高出两三倍，很多想大开眼界的人尚一券难求。

这种千载难逢的大场面，要是不能恭逢其盛，那他就不能算是“浪子高达”了。

凭高达的“神通”，别说是一张入场券，即使是十张百张也不成问题。

但他此行是单枪匹马。

展览为期仅三天，主办单位每日限售一万张入场券，光是入场券的收入，三天即是三千万美金。可见这幅“画”的价值，岂不是个天文数字！？

除了世界排行榜前十名的亿万富豪，谁能买得起它？何况，它是非卖品。

主办单位为了它的安全，不但动员了全蒙地卡罗的警力，还由几家世界著名的保险公司，选派了大批干员暗中负责警戒。

根据宣传资料上所载，“画”中蒙娜丽莎的一双巧目，即是一对光泽一模一样，毫无瑕疵，重达七十克拉的钻石镶成。

“浪子高达”的名气太大，树大招风，尤其是这种盛会。他为了怕受盛名之累，惹上不必要的麻烦，影响到他此行的兴致，所以决定不带任何一个助手同行。

为此他跟莫教授、时律师、费胖子他们几个“死党”还闹得很不愉快。甚至怀疑他坚持放单，必然另有阴谋。

高达未加理会，仍然独自成行，先来到尼斯落脚。

摩纳哥真可称为袖珍小国，全国人口不过两万多，维持治安的警察仅二十四人，尚须轮流在王宫站卫兵！

赌城（蒙地卡罗）这块土地原属意大利，一八六〇年才割让给法国。而法国于一八六六年立法禁赌。

当时驻在蒙地卡罗的行政官却尔斯，鉴于光是依靠小岛贫瘠的山地不足自给，于是领导当地居民，联合起来脱离法国统治而宣告独立，成立了摩纳哥王国。

却尔斯登上王位，便即着手发展观光事业，设立赌场及夜总会等，招徕世界各地的巨富来此豪赌，因而使蒙地卡罗闻名于世，成为与拉斯维加斯、澳门齐名的世界三大赌城之一。

其实蒙地卡罗的赌场仅三家，其中一家是冬季赌场，只在最寒冷的十一月至翌年二月开放，另外两家则是一年四季，不分日夜供人豪赌的。

摩纳哥王国出名的另一原因，则是却尔斯的第三代继承人雷尼尔国王，娶了好莱坞著名女星葛蕾丝凯丽。

高达的行李很简单，只带了一只小手提箱，下榻处是来之前就在尼斯一家豪华饭店预订的房间。

他取出足够的赌本，把手提箱交给旅客贵重物品保管

处，便出了饭店，雇车前往蒙地卡罗。

既然来到世界闻名的赌城，如果不赌一赌，就像到了罗马而不去凭吊古迹一般，岂不虚枉此行。

尤其是浪子高达，除了冒险之外，就是酒、女人和赌这三样对他永远具有莫大的诱惑力。

他来的这家赌场，必须先付十二法郎买票才能入内。

一进大厅就见其设备古色古香，顶上吊着豪华的水晶大吊灯，地上铺着名贵的波斯地毯，上等木材的家俱，尚有经过严格训练的侍者，礼貌周到地恭迎着赌客。

最妙的是厅壁上挂有三幅巨大图绘。

第一幅，画的是位神采飞扬的绅士，挽着个风华绝代的淑女，兴匆匆地提着手提箱来此豪赌。

第二幅，是一位赌赢的赌客，趾高气昂地一手拿着手杖，一手牵着美女，春风满面地笑着走出赌场。后面跟着两个侍者，提着两箱赢来的钞票，恭送这位仁兄上车。

第三幅，可就跟前两幅情况不一样了，绘的是一男一女的狼狈相，男士披头散发，衣衫不整，一脸垂头丧气，双手插在裤袋里。

女的更狼狈，大概把全身值钱的衣物首饰都输光质押掉了。身上仅保留了三角裤和胸罩，愁眉苦脸地跟着男士走出赌场。

这是活生生的赌徒写照，无异是给好赌的男女一个警惕，也算是忠告。

赌场老板能有这番心意，总算还有天良。

但是，谁又在意这三幅画呢？爱赌的照赌不误！

高达看在眼里，不已为然。

赌场内除了“吃角子老虎”，一律以筹码押注，高达来到柜台，以美金旅行支票，换取了一万元筹码，抓在手上各处走动，先巡视一番。

浪子高达的赌技和他的身手一样，是一流的，但他一向最偏爱赢的机率较小，押中却获赔彩金最高的轮盘赌，觉得这种赌法才够紧张刺激。

他，浪子高达，就喜欢冒险和找刺激，认为这才是人生！

整个赌场里，到处人头钻动，只见每一张赌桌前，几乎都围聚着形形色色、男男女女的赌客。

尽管赢家兴高采烈，输的人垂头丧气，但无论输赢，凡是来这里的男女赌客，都能保持最起码的风度，这大概也算是赌城的一大特色吧。

偶尔有赌轮盘的赌客押中，由于一赔三十五倍，赌客难免兴奋过度，情不自禁地发出欢呼，必会招致其他赌客的侧目，引起一阵骚动。

不过，赌客们绝不会责怪，而是报以羡慕的眼光，以及言不由衷的祝贺。

高达来到这张赌桌前，刚好有位赌客输光了起身离座，他便趁机坐下。

主持转盘的职员穿着黑色礼服，脸上永远挂着职业化的微笑，很礼貌地以法语和英语请赌客下注。

赌桌的两边，各站着一名手持“丁字扒”的女郎，她们身穿袒胸露背的性感制服，专司负责吃进赔出。

高达并不急于下注，暂时先按兵不动，暗中注意主持人转动轮盘的习惯动作、手法，以及轮盘旋转的速度。

其他赌客有的用小型计算机，也有用笔在纸上计算，更

有不断查阅已经出现过的号码，计算着下一次可能出现的号码机率，但大部分的人却是各凭灵感下注。

一连三次，高达都未下注，也没有任何赌客押中。

轮盘赌押中的机会是三十八分之一，要想押中自然很难。但高达不同，他对任何一种赌都是大行家，几乎每赌必赢，不久前曾在澳门一家赌场，押轮盘赌竟创下连中三元的记录。

当时惊动了赌场主人，亲自赶来认出他是大名鼎鼎的“浪子高达”，把他恭请到办公室，不但赢的筹码如数照付，还情愿加付一倍，只求他高抬贵手，不要再赌。

结果高达更上道，连中三元赢的筹码分文不取，只要赌场主人摆一桌酒席，外带美女招待，就把事情摆平。使得双方不伤和气，皆大欢喜，进而交上了朋友。

高达的个性就是如此豪爽，他从不在乎金钱，要的是胜利给他带来的感受和满足。

现在，主持转盘的职员，又在催请赌客继续下注了。

长方形特别设计的赌桌，一端较低的部分，放置着轮盘，主持人就站在后面，轮盘前的桌面上，则整齐地排列着一叠叠五颜六色，代表各种不同数目的筹码，两个年轻貌美的女郎伸手可及，吃进赔出都很方便。

桌面较高出的部分，漆成光可鉴人的浅蓝色，以白色划分为三行三十八格，再以红黑色相隔排列三十八个号码，从一到三十六，外加“○”和“○○”，任由赌客自行下注，赌注不受限制。

轮盘赌的赌法是押中了获赔三十五倍，赌客可以把筹码押在赌台两个号码中间，例如押在五与六中间，钢珠无论

落在“五”或“六”号都算赢，但获赔率是十七倍。

赌客也可以押在四个号码中间，押中的获赔率则减为八倍。又可以押偶数或单数，及押红色或黑色，获赔率都是一赔一。

也有人一注赌六个号码的，更可以下注押三排号码中的任何一排，完全随心所欲，悉听尊便。

高达之所以在尼斯落脚，而不住在蒙地卡罗，主要还是怕树大招风，引起主办单位和当地警方注意，以为他是为那幅“蒙娜丽莎的微笑”而来。

实际上，他倒很想看看，这次在赌城会遇上那些“同道”。所以一到尼斯的饭店，他就迫不及待地雇车前来蒙地卡罗。

能遇上“同道”的地方，自然是赌场。

高达并不想豪赌，以免又引起骚动，只打算小玩玩，排遣时间而已。

他拿起个千元的筹码，随手一丢，押在十七号上。

这张赌台有十几位男女赌客，全是西方人，只有高达是东方人，而他下的注又最大，不免引起了他们好奇的眼光。

不过这只是短暂的自然反应，赌客们随即把注意力集中在轮盘上。

等到赌客们纷纷下好注，没有人再下了，主持人才将轮盘快速转动，投入小钢珠。

钢珠在快速旋转的轮盘上跳动，发出连续的轻微“哒哒哒”声响，紧叩着所有赌客的心弦，一个个目不转睛，凝神屏息地瞪着轮盘。

轮盘由快而慢，逐渐停止转动，小钢珠又弹跳几下，最

后落进了十三号槽格里。

只见赌客们个个摇头叹息，又没有任何人押中，自然也包括高达在内。但他既未摇头，更没有叹息。

一名女郎以极熟稔的动作，用“丁字扒”将桌面上所有的筹码扒进，推向另一女郎面前。由那女郎把数目不等的筹码，有条不紊地分开，很快将之叠好，归入庄家的大堆筹码中。

主持人仍然面带微笑，幽默地说了句俏皮话，是当地流行的俚语，意思是“有赌不为输”，一方面冲淡赌客输钱的不愉快气氛，同时也怂恿赌客继续下注。

赌客们果然再接再厉，又纷纷下注了。

高达也跟着下注，仍然是在十七号上押了一千元筹码，好像认定了这个号码必会出现。

但一连五次，十七号并未出现，倒是有几位赌客押中了十五与十六中间，乐不可支地发出一阵欢呼。

主持人祝贺两句，又催请赌客们继续下注。

高达犹豫一下，正要把面前所剩的五个千元筹码，全部押在十七号上，忽然闻到身旁散发出一股醉人的名贵香水气味。

香水，必然会联想到女人——美女。

对浪子高达来说，美女永远比赌更具有吸引力。

他不由地转脸抬眼一看，身旁果然站着位女郎，不但是美女，甚至可以称得上是美女中的美女。

这女郎大概是刚来到身边，否则高达不会到此刻才闻出香水的气味。