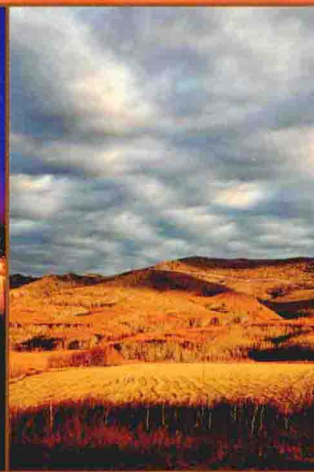
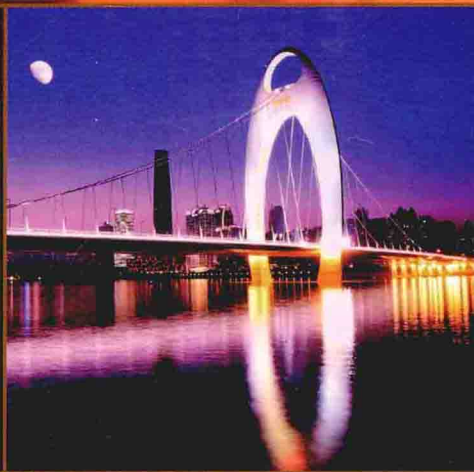


一招出半片

Photoshop数码摄影后期处理技法

陈知明 编著

- Raw格式照片的处理
- 图层、蒙版和通道的运用
- 调整曝光，展现照片的光影魅力
- 数码照片颜色的调整
- 照片中添加图形和文字
- 数码照片的抠图与合成技术
- 用滤镜为照片创建特殊的艺术效果
- 人像与风光的完美再现
- 数码照片的输出和应用



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

一招出半片

Photoshop数码摄影后期处理技法

陈知明 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

一招出牛片 : Photoshop数码摄影后期处理技法 /
陈知明编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-115-35366-5

I. ①一… II. ①陈… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第135947号

内 容 提 要

本书不是一本Photoshop工具大全, 它以简单且具有代表性的知识点介绍了如何快速掌握数码照片的后期处理技法。

本书共有13章, 通过图文结合、由浅入深、循序渐进的讲解方式, 使读者快速掌握数码照片的处理方法。摄影爱好者, 翻开本书任何一页, 都能学到一个摄影后期妙招。本书将基础和实践相结合, 穿插大量实例, 让人一看就懂, 一学就会, 并将一个个看似难以掌握的摄影后期技巧进行整理归纳, 让您在创作上有章可循, 从而大幅提高摄影后期水平。

本书内容丰富、图文并茂, 内容简单易懂, 适用于Photoshop爱好者、网店从业人员, 以及从事平面设计、网页设计和影楼后期等工作人员使用。

-
- ◆ 编 著 陈知明
责任编辑 杨 璐
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 11.8
字数: 444 千字 2014 年 8 月第 1 版
印数: 1—3 500 册 2014 年 8 月北京第 1 次印刷
-

定价: 49.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

content 目录

第0章

出牛片前你需要知道的事情 7

- 0.1 什么是牛片 8
- 0.2 为什么用Photoshop能出牛片 11
- 0.3 为什么一招就能出牛片 13
- 0.4 做了这些事就不能出牛片 14
- 0.5 如何让狗头、牛头都能出牛片 16

第1章

磨刀不误砍柴工—— 数码照片的整理与准备 17

- 1.1 将数码照片导入计算机 18
- 1.2 在文件夹中查看照片 19
- 1.3 利用图像浏览器查看照片 20
- 1.4 在Adobe Bridge中管理文件 21
- 1.5 Mini Bridge 22
- 1.6 使用ACD See旋转照片 23
- 1.7 批量重命名照片 24

第2章

工欲善其事必先利其器—— Photoshop CC软件基础知识详解 25

- 2.1 了解像素与分辨率 26
- 2.2 认识各种图像格式 27
- 2.3 文件大小 27
- 2.4 启动与关闭Photoshop CC 28
- 2.5 认识Photoshop CC全新工作界面 29

- 2.6 了解工具箱中的工具 29
- 2.7 面板的打开和关闭 31
- 2.8 调整图像在窗口中的显示大小 32
- 2.9 调整界面的显示模式 33
- 2.10 了解菜单栏的组成 34
- 2.11 查看与工具对应的选项栏 35
- 2.12 自定义工作区并存储 36

第3章

牛刀小试—— Photoshop对照片的基本操作 37

- 3.1 在Photoshop中打开照片 38
- 3.2 打开多张照片的排列方式 39
- 3.3 照片的存储与关闭 40
- 3.4 在文件中置入照片 41
- 3.5 使用“图像旋转”命令旋转照片 42
- 3.6 使用“变换”命令变换照片 43
- 3.7 在不同文件中复制图像 44
- 3.8 使用“画布大小”命令扩展画布 46
- 3.9 使用“裁剪工具”裁剪照片 47
- 3.10 应用透视裁剪校正歪斜的照片 48
- 3.11 按指定比例裁剪照片 49
- 3.12 使用“内容识别比例”命令缩放图像 50
- 3.13 为照片填充颜色 51
- 3.14 设置独具艺术感的渐变色 52

第4章

处理数码底片——Raw 格式照片的处理 53

- 4.1 初识Camera Raw 滤镜 54
- 4.2 将Raw 格式转换为其他格式 55
- 4.3 了解工具条中的工具 56
- 4.4 了解Camera Raw滤镜中各选项卡的功能 58
- 4.5 自动校正照片的白平衡 60

4.6 使用“污点去除工具”修复画面瑕疵	61
4.7 使用“拉直工具”校正偏移照片	63
4.8 使用“径向滤镜工具”降低局部亮度	64
4.9 设置基本选项调整照片曝光	66
4.10 使用“色调曲线”调整照片影调	68
4.11 使用“分离色调”提高照片的色彩饱和度	70
4.12 制作黑白照片效果	72
4.13 使用“调整画笔工具”虚化背景	73

第5章

Photoshop三大核心功能—— 照片处理中的图层、蒙版和通道的运用75

5.1 图层的新建和删除	76
5.2 图层混合模式和不透明度	77
5.3 图层样式	78
5.4 了解蒙版类型	79
5.5 蒙版的编辑	80
5.6 将通道作为选区载入	82
5.7 创建新通道	82
5.8 通道的显示和隐藏	83
5.9 混合图层产生特殊合成效果	84
5.10 设置投影增加照片立体感	86
5.11 复制通道将照片调整为另类颜色	88
5.12 应用图层蒙版替换照片背景	91

第6章

调整曝光展现照片的光影魅力93

6.1 认识直方图	94
6.2 导航器面板	94
6.3 通过直方图查看照片曝光情况	95
6.4 应用“曝光度”命令修复曝光不足的照片	96
6.5 应用“色阶”命令校正曝光过度的照片	98
6.6 增强照片的明暗对比效果	100

6.7 应用“阴影/高光”命令修复逆光照片	101
6.8 应用“曲线”命令增强照片的影调效果	102
6.9 应用“镜头光晕”滤镜模拟光晕效果	104
6.10 打造魅力高影调效果	105

第7章

数码照片颜色的调整107

7.1 图像的颜色模式	108
7.2 Photoshop中的颜色配置	110
7.3 认识并创建调整图层	111
7.4 转换颜色模式制作出双色调效果	112
7.5 使用“自动命令”校正照片的颜色	114
7.6 使用色彩平衡校正偏色照片	115
7.7 提高照片的色彩饱和度	116
7.8 应用可选颜色选择性调整颜色	117
7.9 使用“去色”命令将照片转换为黑白效果	119
7.10 对照片局部进行黑白色的处理	120
7.11 打造炫目的HDR色调效果	122
7.12 应用“渐变映射”渲染黄昏暖色调效果	124
7.13 应用照片滤镜制作清凉蓝色调	126
7.14 通过反相颜色打造梦幻色调	127

第8章

在照片中添加图形和文字129

8.1 认识各种文字工具	130
8.2 在“字符”面板中设置文字效果	131
8.3 选择图形绘制模式	132
8.4 路径的描边和填充	133
8.5 在照片中创建个性文字	134
8.6 在画面中绘制时尚光线元素	136
8.7 在照片中制作立体文字	139
8.8 将照片制作成可爱的月历	141
8.9 制作漂亮的艺术签名照效果	144

第9章

数码照片的抠图与合成技术 147

- 9.1 使用“快速选择工具”选取背景单一的对象 148
- 9.2 使用“套索工具”抠取不规则选区 149
- 9.3 使用“橡皮擦工具”快速擦除背景 150
- 9.4 使用“快速蒙版”抠取边缘柔和的图像 151
- 9.5 使用“钢笔工具”进行精确抠图 152
- 9.6 使用“色彩范围”命令选择特定颜色区域图像 154
- 9.7 运用通道抠取人物发丝 155
- 9.8 在夜空添加闪耀的烟花效果 157
- 9.9 合成绮丽的晚霞美景 159
- 9.10 制作大型户外广告效果 161
- 9.11 合成漂亮的电影海报 164

第10章

滤镜为照片创建特殊的艺术效果 167

- 10.1 认识滤镜库 168
- 10.2 了解滤镜库中的滤镜 169
- 10.3 添加多个滤镜效果 171
- 10.4 创建智能滤镜 171
- 10.5 模拟磨砂玻璃覆盖效果 172
- 10.6 应用艺术效果滤镜模拟油画效果 173
- 10.7 应用滤镜制作十字绣效果 175
- 10.8 制作人物素描画效果 177
- 10.9 打造具有古韵的水墨山水画 179
- 10.10 在画面中添加飘雪效果 181
- 10.11 制作天空中的闪电特效 183
- 10.12 为照片添加可爱圆点边框 185

第11章

人像照片专题——人物形象的完美展现 187

- 11.1 修饰人像常用工具 188

- 11.2 快速去除人物红眼 190
- 11.3 消除眼袋并为人物添加睫毛 191
- 11.4 为牙齿除黄增白 193
- 11.5 优化人物脸部轮廓 195
- 11.6 去除人物脸上的瑕疵 197
- 11.7 修饰出迷人的S形曲线身材 199
- 11.8 皮肤的美白处理 201
- 11.9 调出健康的古铜色皮肤 203
- 11.10 改变人物衣服的颜色 205
- 11.11 为人物绘制魅力彩妆 207

第12章

风景照片专题——无限风光的美丽再现 209

- 12.1 增强云朵的层次感 210
- 12.2 一键恢复照片光影 212
- 12.3 添加蓝天白云展现如画风景 213
- 12.4 调整色调渲染日出时的静谧效果 215
- 12.5 为雪景照片调出冬季冷色调 217
- 12.6 调出橙色的秋景图 219
- 12.7 展现迷人的都市夜景 221
- 12.8 增强水中倒影效果 223
- 12.9 改变花瓣颜色打造梦幻花卉 225
- 12.10 打造特殊的微缩景观 227

第13章

分享牛片——数码照片的输出和应用 229

- 13.1 使用“打印”对话框打印照片 230
- 13.2 将照片输出为Web和设备所用格式 231
- 13.3 使用Zoomify导出照片 232
- 13.4 给照片添加水印 233
- 13.5 应用动作批量处理照片 234
- 13.6 将照片应用为网络个性头像 235
- 13.7 将处理后的照片设置为桌面壁纸 236

一招出半片

Photoshop数码摄影后期处理技法

陈知明 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

一招出牛片 : Photoshop数码摄影后期处理技法 /
陈知明编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014.8
ISBN 978-7-115-35366-5

I. ①一… II. ①陈… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第135947号

内 容 提 要

本书不是一本Photoshop工具大全,它以简单且具有代表性的知识点介绍了如何快速掌握数码照片的后期处理技法。

本书共有13章,通过图文结合、由浅入深、循序渐进的讲解方式,使读者快速掌握数码照片的处理方法。摄影爱好者,翻开本书任何一页,都能学到一个摄影后期妙招。本书将基础和实践相结合,穿插大量实例,让人一看就懂,一学就会,并将一个个看似难以掌握的摄影后期技巧进行整理归纳,让您在创作上有章可循,从而大幅提高摄影后期水平。

本书内容丰富、图文并茂,内容简单易懂,适用于Photoshop爱好者、网店从业人员,以及从事平面设计、网页设计和影楼后期等工作人员使用。

-
- ◆ 编 著 陈知明
责任编辑 杨 璐
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 11.8
字数: 444千字 2014年8月第1版
印数: 1—3500册 2014年8月北京第1次印刷
-

定价: 49.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

Photoshop是Adobe公司推出的一款专业的图像处理软件，该软件以其强大的功能应用于现代设计中的各个领域，包括最热门的摄影作品后期处理的应用。Adobe Photoshop CC是目前Photoshop的最高版本，通过软件中的图像修复功能、色彩调整功能、特效合成、滤镜功能的应用，对数码照片的各项参数进行调整、完善画面效果。

为什么要进行摄影后期处理？

今天，摄影已受到越来越多的人的喜爱，无论是出门旅行还是日常生活，都可通过拍摄记录下来，为人们留下许多美好的回忆。但由于摄影设备或是摄影条件的限制，拍摄的照片会显得不够完美，这就需要在计算机中使用专业的图像处理软件Photoshop CC对拍摄的照片进行后期加工处理，修复照片中的瑕疵、调整构图和用光，以及添加修饰元素等。

本书简介

这是一本专业的数码照片处理秘籍，以快捷的方式为读者解析数码照片处理的经典方法，讲解实际应用中的重点和难点，通过讲解一系列典型的数码照片处理实例，帮助读者最大限度地利用Photoshop CC中的各种功能，从而在数码照片处理领域发挥独特的想象力和创造力，展现出一幅幅精美的影像作品。

在第0~1章为读者分析了什么是牛片，以及如何能拍出牛片；为何不能出牛片，并介绍了数码照片的导入、整理等基础知识，为学习照片处理做好准备；

第2~3章为Photoshop CC软件的基础知识，在了解该图像处理软件的同时，对照片进行一些基本的处理操作；

第4章介绍了使用Camera Raw滤镜对Raw格式照片的专业处理；

第5章介绍了Photoshop中重要的图层、蒙版和通道功能在照片处理中的应用；

第6~7章介绍了照片的光影和色调的调整；

第8章介绍了在照片中添加图案和文字元素，将照片内容表现得更丰富；

第9~10章介绍了照片的抠图合成和滤镜特效；

第11~12章节以人像和风景专题入手，学习如何对人像和风景照片进行专业的处理；

第13章介绍了数码照片的输出方法和应用。

本书适用范围

本书适合Photoshop软件的初学者和摄影爱好者快速地掌握照片处理方法，也适合广大图像爱好者和具有一定经验且需要进一步提升照片处理水平的相关从业人员使用，书中精美的插图和简洁明了的文字内容，让读者在学习的同时观摩到优秀的摄影作品，从而提高读者的阅读兴趣，一招学会数码照片的处理。

这本书有什么特色？

本书配有一张DVD教学光盘，提供了全部实例演练中的素材照片、最终效果源文件和多媒体视频教学文件，以帮助读者更好地进行照片处理操作和练习。希望读者从本书起步，通过学习有所收获，体验影像世界的神奇！除了阅读本书的内容及光盘等，读者还可以通过登录网站www.epubhome.com为我们提出宝贵的意见和建议，或者加入读者服务QQ群111083348与我们联系。

content 目录

第0章

出牛片前你需要知道的事情 7

- 0.1 什么是牛片 8
- 0.2 为什么用Photoshop能出牛片 11
- 0.3 为什么一招就能出牛片 13
- 0.4 做了这些事就不能出牛片 14
- 0.5 如何让狗头、牛头都能出牛片 16

第1章

磨刀不误砍柴工—— 数码照片的整理与准备 17

- 1.1 将数码照片导入计算机 18
- 1.2 在文件夹中查看照片 19
- 1.3 利用图像浏览器查看照片 20
- 1.4 在Adobe Bridge中管理文件 21
- 1.5 Mini Bridge 22
- 1.6 使用ACD See旋转照片 23
- 1.7 批量重命名照片 24

第2章

工欲善其事必先利其器—— Photoshop CC软件基础知识详解 25

- 2.1 了解像素与分辨率 26
- 2.2 认识各种图像格式 27
- 2.3 文件大小 27
- 2.4 启动与关闭Photoshop CC 28
- 2.5 认识Photoshop CC全新工作界面 29

- 2.6 了解工具箱中的工具 29
- 2.7 面板的打开和关闭 31
- 2.8 调整图像在窗口中的显示大小 32
- 2.9 调整界面的显示模式 33
- 2.10 了解菜单栏的组成 34
- 2.11 查看与工具对应的选项栏 35
- 2.12 自定义工作区并存储 36

第3章

牛刀小试—— Photoshop对照片的基本操作 37

- 3.1 在Photoshop中打开照片 38
- 3.2 打开多张照片的排列方式 39
- 3.3 照片的存储与关闭 40
- 3.4 在文件中置入照片 41
- 3.5 使用“图像旋转”命令旋转照片 42
- 3.6 使用“变换”命令变换照片 43
- 3.7 在不同文件中复制图像 44
- 3.8 使用“画布大小”命令扩展画布 46
- 3.9 使用“裁剪工具”裁剪照片 47
- 3.10 应用透视裁剪校正歪斜的照片 48
- 3.11 按指定比例裁剪照片 49
- 3.12 使用“内容识别比例”命令缩放图像 50
- 3.13 为照片填充颜色 51
- 3.14 设置独具艺术感的渐变色 52

第4章

处理数码底片——Raw 格式照片的处理 53

- 4.1 初识Camera Raw 滤镜 54
- 4.2 将Raw 格式转换为其他格式 55
- 4.3 了解工具条中的工具 56
- 4.4 了解Camera Raw滤镜中各选项卡的功能 58
- 4.5 自动校正照片的白平衡 60

4.6 使用“污点去除工具”修复画面瑕疵	61
4.7 使用“拉直工具”校正偏移照片	63
4.8 使用“径向滤镜工具”降低局部亮度	64
4.9 设置基本选项调整照片曝光	66
4.10 使用“色调曲线”调整照片影调	68
4.11 使用“分离色调”提高照片的色彩饱和度	70
4.12 制作黑白照片效果	72
4.13 使用“调整画笔工具”虚化背景	73

第5章

Photoshop三大核心功能—— 照片处理中的图层、蒙版和通道的运用75

5.1 图层的新建和删除	76
5.2 图层混合模式和不透明度	77
5.3 图层样式	78
5.4 了解蒙版类型	79
5.5 蒙版的编辑	80
5.6 将通道作为选区载入	82
5.7 创建新通道	82
5.8 通道的显示和隐藏	83
5.9 混合图层产生特殊合成效果	84
5.10 设置投影增加照片立体感	86
5.11 复制通道将照片调整为另类颜色	88
5.12 应用图层蒙版替换照片背景	91

第6章

调整曝光展现照片的光影魅力93

6.1 认识直方图	94
6.2 导航器面板	94
6.3 通过直方图查看照片曝光情况	95
6.4 应用“曝光度”命令修复曝光不足的照片	96
6.5 应用“色阶”命令校正曝光过度的照片	98
6.6 增强照片的明暗对比效果	100

6.7 应用“阴影/高光”命令修复逆光照片	101
6.8 应用“曲线”命令增强照片的影调效果	102
6.9 应用“镜头光晕”滤镜模拟光晕效果	104
6.10 打造魅力高影调效果	105

第7章

数码照片颜色的调整107

7.1 图像的颜色模式	108
7.2 Photoshop中的颜色配置	110
7.3 认识并创建调整图层	111
7.4 转换颜色模式制作出双色调效果	112
7.5 使用“自动命令”校正照片的颜色	114
7.6 使用色彩平衡校正偏色照片	115
7.7 提高照片的色彩饱和度	116
7.8 应用可选颜色选择性调整颜色	117
7.9 使用“去色”命令将照片转换为黑白效果	119
7.10 对照片局部进行黑白色的处理	120
7.11 打造炫目的HDR色调效果	122
7.12 应用“渐变映射”渲染黄昏暖色调效果	124
7.13 应用照片滤镜制作清凉蓝色调	126
7.14 通过反相颜色打造梦幻色调	127

第8章

在照片中添加图形和文字129

8.1 认识各种文字工具	130
8.2 在“字符”面板中设置文字效果	131
8.3 选择图形绘制模式	132
8.4 路径的描边和填充	133
8.5 在照片中创建个性文字	134
8.6 在画面中绘制时尚光线元素	136
8.7 在照片中制作立体文字	139
8.8 将照片制作成可爱的月历	141
8.9 制作漂亮的艺术签名照效果	144

第9章

数码照片的抠图与合成技术 147

- 9.1 使用“快速选择工具”选取背景单一的对象 148
- 9.2 使用“套索工具”抠取不规则选区 149
- 9.3 使用“橡皮擦工具”快速擦除背景 150
- 9.4 使用“快速蒙版”抠取边缘柔和的图像 151
- 9.5 使用“钢笔工具”进行精确抠图 152
- 9.6 使用“色彩范围”命令选择特定颜色区域图像 154
- 9.7 运用通道抠取人物发丝 155
- 9.8 在夜空中添加闪耀的烟花效果 157
- 9.9 合成绮丽的晚霞美景 159
- 9.10 制作大型户外广告效果 161
- 9.11 合成漂亮的电影海报 164

第10章

滤镜为照片创建特殊的艺术效果 167

- 10.1 认识滤镜库 168
- 10.2 了解滤镜库中的滤镜 169
- 10.3 添加多个滤镜效果 171
- 10.4 创建智能滤镜 171
- 10.5 模拟磨砂玻璃覆盖效果 172
- 10.6 应用艺术效果滤镜模拟油画效果 173
- 10.7 应用滤镜制作十字绣效果 175
- 10.8 制作人物素描画效果 177
- 10.9 打造具有古韵的水墨山水画 179
- 10.10 在画面中添加飘雪效果 181
- 10.11 制作天空中的闪电特效 183
- 10.12 为照片添加可爱圆点边框 185

第11章

人像照片专题——人物形象的完美展现 187

- 11.1 修饰人像常用工具 188

- 11.2 快速去除人物红眼 190
- 11.3 消除眼袋并为人物添加眼睫毛 191
- 11.4 为牙齿除黄增白 193
- 11.5 优化人物脸部轮廓 195
- 11.6 去除人物脸上的瑕疵 197
- 11.7 修饰出迷人的S形曲线身材 199
- 11.8 皮肤的美白处理 201
- 11.9 调出健康的古铜色皮肤 203
- 11.10 改变人物衣服的颜色 205
- 11.11 为人物绘制魅力彩妆 207

第12章

风景照片专题——无限风光的美丽再现 209

- 12.1 增强云朵的层次感 210
- 12.2 一键恢复照片光影 212
- 12.3 添加蓝天白云展现如画风景 213
- 12.4 调整色调渲染日出时的静谧效果 215
- 12.5 为雪景照片调出冬季冷色调 217
- 12.6 调出橙色的秋景图 219
- 12.7 展现迷人的都市夜景 221
- 12.8 增强水中倒影效果 223
- 12.9 改变花瓣颜色打造梦幻花卉 225
- 12.10 打造特殊的微缩景观 227

第13章

分享牛片——数码照片的输出和应用 229

- 13.1 使用“打印”对话框打印照片 230
- 13.2 将照片输出为Web和设备所用格式 231
- 13.3 使用Zoomify导出照片 232
- 13.4 给照片添加水印 233
- 13.5 应用动作批量处理照片 234
- 13.6 将照片应用为网络个性头像 235
- 13.7 将处理后的照片设置为桌面壁纸 236



第0章

出牛片前你需要知道的事情

- ★ 什么是牛片
- ★ 为什么用Photoshop能出牛片
- ★ 为什么一招就能出牛片
- ★ 做了这些事就不能出牛片
- ★ 如何让狗头、牛头都能出牛片

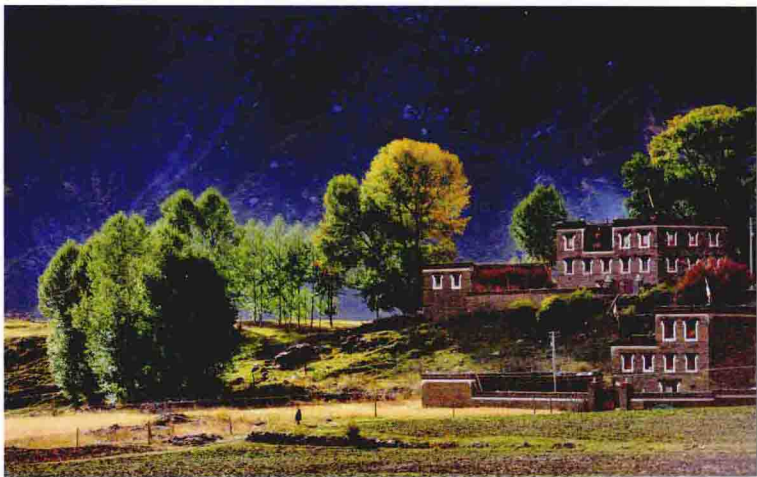
0.1 什么是牛片

牛片，就是好照片，对于一幅精彩的照片来说，其主要表现为“鲜明的主题、明确的主体、简洁的构图”三要素结合色彩、光影等因素。在拍摄一张照片前后，需要明白3点：第一，这张照片所要表现的主题是什么；第二，怎样才能把注意力集中到拍摄主体上，而不被别的物体干扰，又如何吸引观赏者的视线；第三，画面中是否去掉了不必要的内容，因为简洁的画面有利于把注意力引向被拍摄的主体。

要点1 鲜明的主题

鲜明的主题是创作一幅好作品的基础，其中总要以一个或一组主要对象为表现主题，即整个画面的中心点。这个中心点可以是人；可以是物品；也可以是描述一件事，能让观赏者一看到就能明白这是什么，发生了什么。主题就是吸引观赏者目光的主角，我们在拍摄之前需要想的就是如何将观众的注意力吸引到你的主角或是中心上来。

右图所示为一幅曝光准确、构图得当，具有鲜明主题的风景照。



右图所示是一幅抓拍的照片，但观赏者一眼看上去就知道这是一幅欢乐的家庭照，父母的目光都聚集在可爱的孩子身上，背景与主题中对比强烈的色彩、明快的光线、人物放松的表情和肢体动作，在画面中呈现了一种与日常合影截然不同的温馨与活力。



上图所示为一幅商品鞋的照片，拍摄者以鞋子为拍摄主题，但若是画面中只有鞋子会略显单调，所以在画面的右上角放置了作为陪体的书籍，既起到了衬托主题的效果，又不会显得喧宾夺主。

要点2 明确的主体

主体是整幅画面中最主要的元素，也是一幅照片主题思想的体现，主题突出是摄影的一个很重要的课题。要想主题鲜明，就需要主体突出，即使在风光摄影中，不像静物或人像摄影会有一个明显指向性的主体，但是仍然有一个或一组相对比较突出的主题，这样拍摄出来的作品才能鲜明生动。拍摄者在取景构图时应将主题放置在视觉中心，但需要注意的是，视觉中心指的并不一定是画面正中央的位置。



如左图所示，虽然汽车占了画面的大部分，但是通过与人物的前后位置和完整性关系，还是能让观赏者轻易地区分出画面的主体是人物，而汽车只是作为背景出现。



左图所示是一幅花朵的全幅写真，花朵放置在画面视觉中心，能让整个画面的主体突出。背景和主体的颜色反差制造出黑白对比的效果，让主体更加清晰明确。



右图所示是一幅动物写真，小狗诙谐的表情无疑是画面中最能吸引观赏者的焦点，因此我们可以轻易地判断出画面的主体就是小狗。

要点3 简洁的构图

在图片的画面范围内，有美感地选择和安排物体，即是摄影构图的定义。在很大的程度上，构图是作者拍摄思想的实现，决定着作品的成败。因此，研究摄影构图的实质，就在于帮助我们周围丰富多彩的现实中选择出典型的生活素材，并赋予它以鲜明的造型形式，创作出具有深刻思想内容与完美形式的摄影艺术作品。



上图所示为三角形构图，正三角形构图具有稳定感，主体和客体分别为两个正三角形，对比之下会产生强烈的视觉冲击力，使画面既有安定平稳的感觉，又具有充满张力的视觉效果。



上图所示为直线与曲线结合的构图，在视觉上，无论直线、曲线、斜线或是垂直线，都具有视觉引导的作用。



上图所示为对角线构图，对角线构图在视觉上有一种不安定感，目的就是有意打破平静与呆板的视觉感受，使画面产生运动之美。



技巧荟萃

通过五个简单方法，快速提高摄影构图水平。

一、引导观赏者的视线

在拍摄的过程中可以试着利用场景中的元素来创作出吸引观众的画面，比如运用线条指向一个中心点，引导观赏者的视线进入画面，观赏者会下意识的跟随照片中的视觉导向。

二、知道如何使用三分法则

了解三分法则之后可以帮助拍摄者提高照片拍摄的质量，会让拍摄者的技术大有进步，也有利于吸引观赏者的注意力。

三、打破常规

了解构图法则是成为优秀摄影家的基础，只有知道构图规则，才能通过有意识的、强迫性地打破规则来创作出更好的作品，打破规则的照片往往能给画面带来一种充满张力，更加生动的感觉。

四、清除杂物

清除杂物在这里是指去除画面中会分散观赏者的物体，首先要明确拍摄的主题，围绕这个主题把周围不需要的物体统统去除，只留下少量背景或客体衬托主体，让主体充满整个画面。

五、寻找独特的角度

精彩的照片需要独特的视角，拍摄者需要打破墨守成规的方式去创作摄影作品，在拍摄的过程中应当拍摄多个角度，当拍摄者从与普通人日常生活中不同的角度去拍摄时，照片会更加吸引观赏者的眼球。

0.2 为什么用Photoshop能出牛片

在拍摄的过程中，可能因为天气、光线和视角等原因，拍摄出来的照片会有一些微小的瑕疵。Photoshop具有强大的图像修饰功能，利用这些功能可以快速修复一张破损的老照片，也可以修复人脸上的斑点等缺陷，从而帮助拍摄者快速修复和美化照片。随着数码电子产品的普及，图形图像处理技术逐渐被越来越多的人所应用。

要点1 瑕疵修补

在拍摄照片时，往往会因为受到拍摄环境的影响或拍摄前期准备不足，拍摄出的照片出现瑕疵，这时我们可以利用Photoshop中的多种修补工具来修复照片中的瑕疵问题。如下图所示，打开需要修复的照片，单击选择“修补工具”，在图像中拖动创建选区，将选区拖动至画面中相似区域即可完成修复。



要点2 局部调整

在照片的后期处理中，经常会遇到对指定区域的处理，对于局部图像的调整，Photoshop提供了锐化工具、加深工具、颜色替换工具等一系列用于处理局部图像的工具，使用这些工具可以轻松地完成照片的局部调整。如下图所示，打开需要调整的照片，执行“图像>调整>替换颜色”菜单命令，打开“替换颜色”对话框，使用默认的“吸管”工具在人物的衣服上单击，在面板下方调整色相和饱和度即可。



变化...

去色(D) Shift

匹配颜色(M)...

替换颜色(R)...

色调均化(Q)