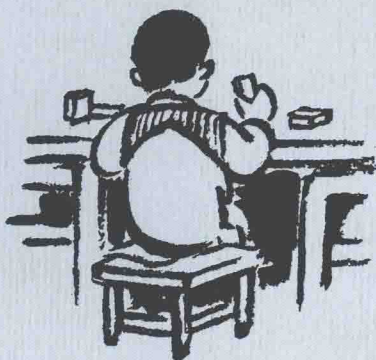


丰子恺儿童文学全集

# 丰 瞻 的 日 记

丰子恺·著



中国出版集团  
海豚出版社

周作人著 周作人全集

# 季曉的日記

周作人著



北平  
周作人

文学馆 儿童文学经典

# 华瞻的日记



海豚出版社  
DOLPHIN BOOKS  
CIPG | 中国国际出版集团

**图书在版编目 (CIP) 数据**

丰子恺儿童文学全集. 华瞻的日记 / 丰子恺著. — 北京: 海豚出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-5110-1826-7

I. ①丰… II. ①丰… III. ①儿童文学 - 散文集 - 中国 - 现代 IV. ①I286

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 003066 号

书 名: 华瞻的日记  
作 者: 丰子恺

责任编辑: 梅 杰 边海玲  
美术编辑: 吴光前

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社  
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>  
地 址: 北京市百万庄大街 24 号  
邮 编: 100037  
电 话: 010-68997480(销售) 010-68998879(总编室)  
传 真: 010-68998879  
印 刷: 北京盛源印刷有限公司  
经 销: 全国新华书店及各大网上书店  
开 本: 32 开 (787 毫米 × 1092 毫米)  
印 张: 8  
字 数: 130 千字  
印 数: 8000  
版 次: 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷  
标准书号: ISBN 978-7-5110-1826-7  
定 价: 15.00 元

版权所有 侵权必究

# 总 序

王泉根

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”，这种特殊的文学生产方式与传播方式决定了儿童文学蕴含着两代人之间进行精神对话与文化传递的价值期待。因而儿童文学的发生、发展，起根本作用的是成年人如何理解和对待孩子的态度与观念（儿童观）。中外儿童文学的发展历史表明，儿童文学在某一时期或某一地区之所以能得到超常规的发展，往往与彼时彼地出现的特别热爱孩子、特别愿为孩子做事，而又特别能给孩子做事的那些人有着密切关系。

在 20 世纪上半叶的中国社会，丰子恺就是这样一个人。丰子恺（1898—1975）有着多重身份：画家、艺术教育家、翻译家、散文家，同时他又是一位特别喜欢孩子，并为此创作了大量儿童漫画的画家，写了大量儿童题材作品的儿童文学作家。

丰子恺特别喜欢孩子、热爱孩子，甚至到了“崇拜孩子”的地步。他说：“我的心为四事所占据了：天上

的神明与星辰，人间的艺术与儿童。”他认为孩子“有着天地间最健全的心眼”、是世间“彻底真实而纯洁”的人。他甚至希望自己的孩子不要长大，让生命一直浸润在童心世界的快乐和本真中。为此他还满怀惆怅地写了一篇《送阿宝出黄金时代》的散文，既为自己的儿女长大而欢欣，又为孩子告别童年而伤心。

这就是丰子恺。心中装着太多的童心、童真、童趣，笔底表达出来的自然是“青春在眼童心热”——活泼泼的儿童世界。丰子恺笔下的儿童漫画，无疑是现代中国儿童漫画的巅峰之作。画中的儿童，那神态，那情趣，那天真样，那快活劲，使人看了真恨不得自己也化身为画中儿童，重回到儿童时代去。同样，丰子恺创作的儿童文学作品——童话、故事、散文等，也无一不是描写儿童世界的精品。

文学创作贵在一个“诚”字，有了至诚之心与至诚之情，才能使笔下的人物形象打动人、感染人、影响人，尤其是儿童文学。没有一颗鲜活的童心，没有对孩子的爱，没有甘为孩子“做牛做马”的奉献精神，没有如同陈伯吹先生所说“善于从儿童的角度出发，以儿童的耳朵去听，以儿童的眼睛去看，特别以儿童的心灵去体会”的儿童立场与视角，就断难写出真正为孩子们喜欢的作品来，即使一时叫好也难以传世。丰子恺的儿童文学作品如同他的儿童漫画一样，之所以历经大半个世

纪，至今依然为广大小读者与大读者所喜欢，根本原因就是丰子恺对儿童的至诚、至爱、至情。

从作家的创作动机与儿童实际接受的维度考察，丰子恺的儿童文学作品，实际上可以分为“儿童本位的儿童文学”与“非儿童本位的儿童文学”两大类。属于“儿童本位”的，主要是丰子恺创作的童话、音乐故事、美术故事等，这是作者明确为儿童而写，而其创作姿态也全是儿童视角的；属于“非儿童本位的”，主要是他以自己“小燕子似的一群儿女”为对象而写的散文，这些作品除了处处流露出一一个善良温厚的父亲对孩子无比深切的慈爱外，还表达了作家透过儿童世界对现实社会人世的感悟、感叹与感慨，其背后有着殊为复杂的人生哲学意味。但无论是“儿童本位”还是“非儿童本位”的作品，都一样地能为儿童所接受和喜爱，其原因已如上所述，那就是丰子恺对儿童的真性情，真性情成就了儿童文学的真价值。

丰子恺的儿童文学作品，内容丰富，体裁多样，以前曾有不同形式的单行本出版，但还没有出版过收罗齐全的《丰子恺儿童文学全集》。现在，中国外文局海豚出版社下工夫做成了这件事情，将丰子恺的童话、儿童散文、儿童故事分成7册精编精印出版。包括：童话集《小钞票历险记》、《博士见鬼》，儿童散文集《给我的孩子们》、《华瞻的日记》、《中学生小品》，儿童故事

集《少年音乐故事》、《少年美术故事》。这实在是新世纪儿童文学与少儿出版的一件大好事、大喜事。

相信《丰子恺儿童文学全集》，必将得到中国孩子的喜爱，并伴随中国孩子精神生命的成长；同时通过海豚出版社的海外传播渠道，也必能为不同肤色的外国孩子所欢迎。童心无界，大爱无疆，优秀儿童文学作品超越时空、惠泽四海！

2011年4月12日  
于北京师范大学文学院

王泉根，1949年生，北京师范大学教授、中国儿童文学研究中心主任、亚洲儿童文学学会副会长，中国第一个儿童文学博士生导师、国家社会科学基金评审专家、国家出版基金评审专家。著有《现代中国儿童文学主潮》、《王泉根论儿童文学》等，编有《百年百部中国儿童文学经典书系》、《中国儿童文学60周年典藏》。



# 目 录

|          |      |
|----------|------|
| 剪 网      | (1)  |
| 渐        | (5)  |
| 儿 女      | (11) |
| 闲 居      | (18) |
| 从孩子得到的启示 | (23) |
| 天的文学     | (30) |
| 东京某晚的事   | (32) |
| 楼 板      | (35) |
| 姓        | (39) |
| 忆儿时      | (42) |
| 华瞻的日记    | (51) |
| 阿 难      | (59) |
| 晨 梦      | (63) |
| 艺术三昧     | (67) |
| 缘        | (70) |
| 蟹        | (75) |
| 家        | (84) |

物 语 (94)  
午夜高楼 (108)  
生 机 (114)  
实行的悲哀 (119)  
梧桐树 (125)  
山中避雨 (129)  
纳凉闲话 (133)  
记乡村小学所见 (140)  
钱江看潮记 (152)  
初冬浴日漫感 (158)  
清 晨 (162)  
我的母亲 (170)  
我悔不早点站起来 (176)  
引蚊深入 (177)  
只要拉他进来 (179)  
大汉与顽童 (180)  
傀 儡 (182)  
欢迎和平之神 (184)  
眉 (186)

|       |       |
|-------|-------|
| 牛 女   | (188) |
| 食 肉   | (190) |
| 癩六伯   | (192) |
| 五爹爹   | (196) |
| 菊 林   | (201) |
| 王囡囡   | (204) |
| 歪鲈婆阿三 | (209) |
| 四轩柱   | (214) |
| 阿 庆   | (222) |
| 小学同级生 | (225) |
| S 姑娘  | (232) |
| 乐 生   | (236) |
| 宽 盖   | (240) |
| 元帅菩萨  | (244) |

## 剪 网<sup>①</sup>

大娘舅<sup>②</sup>白相了“大世界”<sup>③</sup>回来。把两包良乡栗子  
在桌子上一放，躺在藤椅子里，脸上现出欢乐的疲倦，  
摇摇头说：

“上海地方白相真开心！京戏，新戏，影戏，大鼓，  
说书，变戏法，什么都有；吃茶，吃酒，吃菜，吃点  
心，由你自选；还有电梯，飞船，飞轮，跑冰……老  
虎，狮子，孔雀，大蛇……真是无奇不有！唉，白相真  
开心，但是一想起铜钱就不开心。上海地方用铜钱真容  
易！倘然白相不要铜钱，哈哈哈哈哈……”

我也陪他“哈哈哈哈哈……”

---

① 本篇原载《一般》杂志1928年1月第4卷第1号。

② 大娘舅，指作者之妻徐力民之大哥，这里是按照儿女们的称呼。

③ “大世界”，当时上海一个著名游乐场。

大娘舅的话真有道理！“白相真开心，但是一想起铜钱就不开心”，这种情形我也常常经验。我每逢坐船，乘车，买物，不想起钱的时候总觉得人生很有意义，对于制造者的工人与提供者的商人很可感谢。但是一想起钱的一种交换条件，就减杀了一大半的趣味。教书也是如此：同一班青年或儿童一起研究，为一班青年或儿童讲一点学问，何等有意义，何等欢喜！但是听到命令式的上课铃与下课铃，做到军队式的“点名”，想到商贾式的“薪水”，精神就不快起来，对于“上课”的一事就厌恶起来。这与大娘舅的白相大世界情形完全相同。所以我佩服大娘舅的话有道理，陪他一个“哈哈哈哈哈……”。

原来“价钱”的一种东西，容易使人限制又减小事物的意义。譬如像大娘舅所说：“共和厅里的一壶茶要两角钱，看一看狮子要二十个铜板。”规定了事物的代价，这事物的意义就被限制，似乎吃共和厅里的一壶茶等于吃两只角子，看狮子不外乎是看二十个铜板了。然而实际共和厅里的茶对于饮者的我，与狮子对于看者的

我，趣味决不止这样简单。所以倘用估价钱的眼光来看事物，所见的世间就只有钱的一种东西，而更无别的意义，于是一切事物的意义就被减小了。“价钱”，就是使事物与钱发生关系。可知世间其他一切的“关系”，都是足以妨碍事物的本身的存在的真意义的。故我们倘要认识事物的本身的存在的真意义，就非撤去其对于世间的一切关系不可。

大娘舅一定能够常常不想起铜钱而白相大世界，所以能这样开心而赞美。然而他只是撤去“价钱”的一种关系而已。倘能常常不想起世间一切的关系而在这世界里做人，其一生一定更多欢慰。对于世间的麦浪，不要想起是面包的原料；对于盘中的橘子，不要想起是解渴的水果；对于路上的乞丐，不要想起是讨钱的穷人；对于目前的风景，不要想起是某镇某村的郊野。倘能有这种看法，其人在世间就像大娘舅白相大世界一样，能常常开心而赞美了。

我仿佛看见这世间有一个极大而极复杂的网，大大小小的事物，都被牢结在这网中，所以我想把握某

一种事物的时候，总要牵动无数的线，带出无数的别的事物来，使得本物不能孤独地明晰地显现在我的眼前，因之永远不能看见世界的真相，大娘舅在大世界里，只将其与“钱”相结的一根线剪断，已能得到满足而归来。所以我想找一把快剪刀，把这个网尽行剪破，然后来认识这世界的真相。

艺术，宗教，就是我想找求来剪破这“世网”的剪刀吧！

丁卯〔1927〕年十月

## 渐<sup>①</sup>

使人生圆滑进行的微妙的要素，莫如“渐”；造物主骗人的手段，也莫如“渐”。在不知不觉之中，天真烂漫的孩子“渐渐”变成野心勃勃的青年；慷慨豪侠的青年“渐渐”变成冷酷的成人；血气旺盛的成人“渐渐”变成顽固的老头子。因为其变更是渐进的，一年一年地、一月一月地、一日一日地、一时一时地、一分一分地、一秒一秒地渐进，犹如从斜度极缓的长远的山坡上走下来，使人不察其递降的痕迹，不见其各阶段的境界，而似乎觉得常在同样的地位，恒久不变，又无时不有生的意趣与价值，于是人生就被确实肯定，而圆滑进行了。假使人生的进行不像山坡而像风琴的键板，由 do

---

① 本篇原载《一般》杂志 1928 年 6 月第 5 卷第 2 号。



忽然移到 re，即如昨夜的孩子今朝忽然变成青年；或者像旋律的“接离进行”地由 do 忽然跳到 mi，即如朝为青年而夕暮忽成老人，人一定要惊讶、感慨、悲伤，或痛感人生的无常，而不乐为人了。故可知人生是由“渐”维持的。这在女人恐怕尤为必要：歌剧中，舞台上的如花的少女，就是将来火炉旁边的老婆子，这句话，骤听使人不能相信，少女也不肯承认，实则现在的老婆子都是由如花的少女“渐渐”变成的。

人之能堪受境遇的变衰，也全靠这“渐”的助力。巨富的纨绔子弟因屡次破产而“渐渐”荡尽其家产，变为贫者；贫者只得做佣工，佣工往往变为奴隶，奴隶容易变为无赖，无赖与乞丐相去甚近，乞丐不妨做偷儿……这样的例，在小说中，在实际上，均多得很。因为其变衰是延长为十年二十年而一步一步地“渐渐”地达到的，在本人不感到什么强烈的刺激。故虽到了饥寒病苦刑答交迫的地步，仍是熙熙然贪恋着目前的生的欢喜。假如一位千金之子忽然变了乞丐或偷儿，这人一定愤不欲生了。