



呼伦贝尔学院学术著作出版基金资助出版

融合蒙古族民间美术形象的 动画角色设计

周金月 周珂 著



北京交通大学出版社
<http://www.bjtu.cn>

呼伦贝尔学院学术著作出版基金资助出版

融合蒙古族民间美术形象的 动画角色设计

周金月 周珂 著

北京交通大学出版社

·北京·

内 容 简 介

本书从民间美术入手探讨民族、民间艺术在动画角色设计中的运用和开发,并通过动画这一形式将蒙古族民间艺术以崭新的形式展示给大家。本书共7章,主要探讨了动画角色的设计特征、分类、创作原则、设计方法、烘托元素及角色解析,通过融汇贯通,将蒙古族民间美术与动画角色的创作结合起来,丰富和完善动画角色创作体系,为中国原创动画角色的创作提供借鉴。

本书适合动画角色设计从业人员及高等院校相关专业的师生学习参考。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

融合蒙古族民间美术形象的动画角色设计/周金月,周珂著. —北京:北京交通大学出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5121-2086-0

I. ①融… II. ①周… ②周… III. ①动画—造型设计 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第206417号

责任编辑:陈跃琴

特邀编辑:范跃琼

出版发行:北京交通大学出版社

电话:010-51686414

北京市海淀区高粱桥斜街44号

邮编:100044

印刷者:北京艺堂印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印张:14 字数:346千字

版 次:2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5121-2086-0/J·81

印 数:1~1 000册 定价:45.00元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。

投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

前言

我国56个民族都有着不同风格的民间美术，犹如一幅幅壮丽多彩的百花争艳图，充实着祖国的艺术园地。各族人民世代在简朴的环境中，创造出世界闻名的光辉灿烂独具特色的中国式绘画文化，使世界人民迷恋赞叹。在各民族智慧花束的民间美术园地中，富有草原芳香气息的蒙古族民间美术，是其中十分引人注目的一支奇葩。

蒙古民族喜欢音乐，有“歌海”之称。蒙古长调和呼麦是迄今为止世界上可以称之为最为高超的演唱形式之一。它将人类的声音表现得那样震撼与恢弘，但是它却濒临失传。造成这一现状的原因绝非长调与呼麦这种艺术不够通俗精美，而是缺乏传播渠道。如何能够更广泛的让各族人民，更便捷地了解并欣赏到这种独特并耐人寻味的民间演唱技艺，是许多文化保护人士长期以来一直探索的问题。我们试图通过动画背景音乐的形式传播这一民族特色音乐，也是保护这种独特民族民间艺术有效的途径之一。

除歌舞外，在生活中民间美术是最常见的传播美的有效途径，它与人们的生活有着密切的联系，范围广且应用面大。以蒙古族民间美术为例，如我们常见的民间刺绣、民间剪纸、生活器具、马鞍具、皮革工艺制品、绣花毡及那些憨厚动人、造型优美的“夏特日”（蒙古象棋），这些民间工艺品呈现出的独具特色的民间图案和形象，以及从中折射出的独特的民族性格，构成了一个非凡迷人的艺术世界。蒙古族民间美术以它鲜亮的色彩、刚健的造型、粗犷而豪放的民族地域风格吸引着国内外专家学者和广大群众。民间美术以它独特、质朴、纯真、理想、向上的特色，不断地在传承发展生生不息，而让这独具特色的民间艺术融入到动画角色的创作中，它将会为动画艺术绽放美丽而独特的常盛之花。

随着现代信息社会的发展，中外文化的冲击，使得蒙古族民间美术这一历史悠久、博大精深的民族文化处于尴尬局面，如“皮画”、“毡画”、“桦树艺术”及“蒙古长调”等正面临着乏人问津、停滞不前的状态。而“融合蒙古族民间艺术形象的动画角色设计”这一课题的实施，一方面使它们能以新的审美形式和民族情感展现给观众，呼吁大众对日渐衰落的蒙古族传统民间艺术的关注，将民间技艺得以传承和保护；另一方面，将蒙古族民间美术形式应用并融合于动画角色创作中，不仅可以丰富动画的元素，提高动画的质量，还可以有效提升中国动画的艺术境界和商业效益，是一举多得的益事。通观蒙古族题材动画角色的创作，没有任何一个动画角色成功地将蒙古族民间美术元素恰如其分地融入到创作中。无论是海力布国画手法

的表达，还是巴特尔现代卡通手法的演绎，均未触及到蒙古族民间艺术的精髓。所以我们试图将蒙古族题材动画创作与民间艺术相结合，以期对动画艺术形式的探索添砖加瓦，在一定程度上营造富有中国民族特色的动画形式，为未来动画的创作方向抛砖引玉提供借鉴。

我们在研究蒙古族传统文化的过程中，深深感悟到了对民族物质形态文化和风俗习惯进行全面研究的重要性。在本书写完之际，我们认识到了书中的不足和缺憾，不过此时我们也想起了一句哲人名言：“人间不存在完美，只存在对完美的追求”，只能以此话自慰了。

如果把自己对民族原创动画的研究喻为一株植物的生长，那么，这株植物还仅仅是一束“杨柳新枝”。在其树冠之上，尚存有巨大的生长空间，还会沐浴未知的风霜雨雪，唯有让本民族的艺术之树深深植根于社会生活的沃土，不断汲取民族文化的给养，才能寄希望于叶茂根深的大树和栋梁。

从1922年万氏兄弟制作出中国第一部动画作品《舒振东华文打字机》开始，中国动画就踏上了自己筚路蓝缕的征途。有过震惊世界的辉煌，也有过开启异邦动画灵感的荣耀，中华民族源远流长的文化艺术传统曾经为动画这一新的媒介增添了独特的灵动之感和韵味。今天，中国动画产业在全球化和市场化的背景下，正面临着新的挑战 and 机遇。从《魔比斯环》的失利，到《西岳奇童》、《长江七号爱地球》票房的惨败，中国动画大片似乎走进了一个怪圈，一方面，这几部动画大片票房似乎都不尽如人意，甚至有些公司因此面临破产，致使国人没有勇气和胆量将重金投入新的、技术含量高的动画片中去。另一方面，对于《魔比斯环》和《西岳奇童》等动画片，舆论也似乎是一边倒，观众和媒体对于这些大片持有否定态度，在技术上的探索屡屡失败，以美国和日本思维模式为主导的动画创作，似乎并不适合中国国情。然而美国迪士尼公司出品的《花木兰》、梦工场出品的《功夫熊猫》却在国内大受欢迎，这提示我们：牢牢扎根在本民族的文化土壤之中，同时广泛汲取世界各国动画发展创新的经验才是中国动画的未来发展之路。本书将以蒙古族民间题材作为动画创作的起点，以丰富多彩的民间文化为养料，试图探寻中国本土动画之出路。

作者

2014.7

目 录

第1章 绪论	(1)
1.1 少数民族题材动画角色设计探索与发展历程	(1)
1.2 研究意义——动画角色设计与蒙古族民间美术之融合	(20)
1.3 研究价值——融合蒙古族民间美术形象的动画角色之优势	(23)
1.4 创造革新——创作富有中国民族风格动画新形象之必要性	(29)
第2章 融合蒙古族民间美术形象的动画角色的设计特征	(36)
2.1 民族图案在动画角色中的运用	(36)
2.2 民族色彩在动画角色设计中的体现	(72)
2.3 民族服饰在动画角色设计中的影响	(82)
2.4 “刚性美”的人物造型	(92)
2.5 彰显地域特征的动物造型	(95)
2.6 “蒙古味儿”的场景、道具辅助彰显角色特色	(101)
第3章 融合蒙古族民间美术形象的动画角色的分类	(105)
3.1 写实类动画角色	(106)
3.2 装饰类动画角色	(108)
3.3 幻想类动画角色	(110)
3.4 组合类动画角色	(112)
3.5 意象类动画角色	(130)
第4章 融合蒙古族民间美术形象的动画角色的创作原则	(136)
4.1 从生活入手深度挖掘民间美术资源	(136)
4.2 从民间美术中寻求动画角色创意之源	(138)
4.3 在角色创作中开拓民间美术的新语境	(139)
第5章 融合蒙古族民间美术形象的动画角色的设计方法	(141)
5.1 原型演绎法	(141)
5.2 原型提炼法	(144)

5.3 借鉴优化法	(148)
5.4 重叠影印法	(150)
5.5 嫁接转移法	(151)
5.6 解构重组法	(153)
5.7 偷梁换柱法	(156)
5.8 变形构想法	(158)
5.9 移形换位法	(159)
5.10 装饰组合法	(160)
第6章 融合蒙古族民间美术形象的动画角色的烘托元素	(164)
6.1 在场景上突显自然风光的地域性	(164)
6.2 在角色设计上彰显原汁原味的民族习俗特点	(169)
6.3 在剧情设计上符合民俗文化	(174)
6.4 在背景音乐上传播恢宏的长调与呼麦	(177)
第7章 经典蒙古族题材动画角色解析	(182)
7.1 《草原英雄小姐妹》角色解析	(182)
7.2 《海力布》角色解析	(185)
7.3 《奇异的蒙古马》角色解析	(189)
7.4 《乌兰其其格》角色解析	(190)
7.5 《勇士》角色解析	(202)
7.6 浅析民族题材动画角色的创作——当《勇士》遇到《疯狂原始人》	(206)
参考文献	(213)

第1章 绪论

为什么会选择这个题材？

不难发现，对于国产动画片的批评意见，充斥于各种报纸杂志和网络媒体，数以千计的批评文章似乎涵盖了方方面面。有的批评国产动画片“低幼”技术拙劣，只追求教书育人而忽视了动画片的娱乐性，也有人批评这些导演“不会讲故事”，只擅长做些艺术动画片。甚至有人形容国内动画角色的创作犹如邯郸学步，丧失了本土风格等。上述种种启示我们，中国动画应该从本民族的民间文化中汲取养料，创作富有民族特色、个性鲜明的动画角色，重振中国动画业的辉煌。作为一位在草原上长大的“孩子”，怀揣着对生我养我的这片草原和人民的热爱，希望能够通过我们的努力将内蒙古神圣的草原文化，通过动画的形式展示给世人；同时以蒙古族民间美术为切入点，探索蒙古族题材动画角色设计方法，以期国产原创动画角色设计方法以启迪。

1.1 少数民族题材动画角色设计探索与发展历程

少数民族题材动画片在中国动画发展史上占有重要的地位，它经历了从1949年到1976年、从1977年到1999年、2000年至今三个阶段的发展过程，从取材于民族传说和民间故事的短片到史诗风格的影视长片，中国少数民族题材动画片在角色设计、造型设计、背景设计等方面一直进行不懈地探索，鲜明的民族特征和装饰性取向是中国少数民族题材动画片的重要艺术特色。今天在中国动画产业飞速发展的大背景带动下，再加上少数民族地区动画产业的兴起，这都为中国少数民族题材动画片的进一步发展提供了更广阔的空间。

中国是一个统一的多民族国家，除了汉族之外，还有55个少数民族，各民族分布在中国辽阔的地域，有着各自独特的自然和文化背景，动画是一门广征博取的艺术，丰富的民族文化资源为我们提供了绝好的素材和背景。事实上，少数民族题材一直是中国动画工作者关注的重要内容。

1.1.1 建国初期——洋溢着鲜明时代特色的角色设计（1949—1976）

从1922年中国第一部动画作品诞生到新中国成立，由于当时的社会环境动荡，用于动画制作的资金极为匮乏，再加上从事动画制作的人才少，这一时期中国仅生产了21部动画片，少数民族题材未能进入中国动画的创作领域。新中国成立之后，国家执行新的民族政策，高度重视对各少数民族文化艺术的挖掘、整理和保存工作，动画这一新的艺术形式也在欣欣向荣地发展起来，从1949年到1976年，中国共制作动画片115部，少数民族题材的动画片也不断出现。在这一历史时期中国内地共制作了10部少数民族题材动画片。这一时期的动画角色设计在风格上趋于写实，制作比较精细，颜色比较厚重，色彩比较浓郁，洋溢着鲜明的民族色彩和时代特色。这充分展现了我国动画片创作初期的状况，正如万籁鸣所说：“可以说我国动画片一开始就不仅仅是供人们观赏和娱乐的消遣品。它从一开始就跟当时的斗争现实紧密配合，紧紧地为政治服务”。

1. 蒙古族动画片《木头姑娘》

1958年摄制的《木头姑娘》是我国第一部蒙古族题材动画片。这部动画作品以水墨的形式将蒙古族劳动人民形象塑造的淋漓尽致，在服装、佩饰设计方面基本符合20世纪50年代蒙古族服饰的特点。在人物造型设计方面略有缺憾，对草原人民面部形象的刻画过于概念，汉族人的形象和气质比较明显，蒙古族人高原脸颧骨高、宽额头、小眼睛等特点均未表现出来。譬如木头姑娘的眼睛刻画是典型的中原人的柳叶弯眉，樱桃小口，完全没有高原牧民的感觉。在动画角色造型设计方面，风格比较写实，在制作方面画工比较细致，譬如说角色的用线比较细致流畅，眼睛的勾画比较圆润。角色的颜色运用比较厚重，带有明显的国画工笔的气质和风格，角色体积感比较强。在动作设计方面细腻流畅，背景设计层次感比较强，用色雅致，空间感比较强。将水墨融入动画之中，运用水墨与水分的渲染，发挥墨色浓淡和虚实的效果来描绘背景，致使该片具有了一定的国画韵味。但是这种制作方法造型上缺少夸张与想象，色彩上缺少对比与意象。一句话：太写实了，没有从生活的真实上升到艺术的真实。动画片《木头姑娘》的画面如图1-1所示。

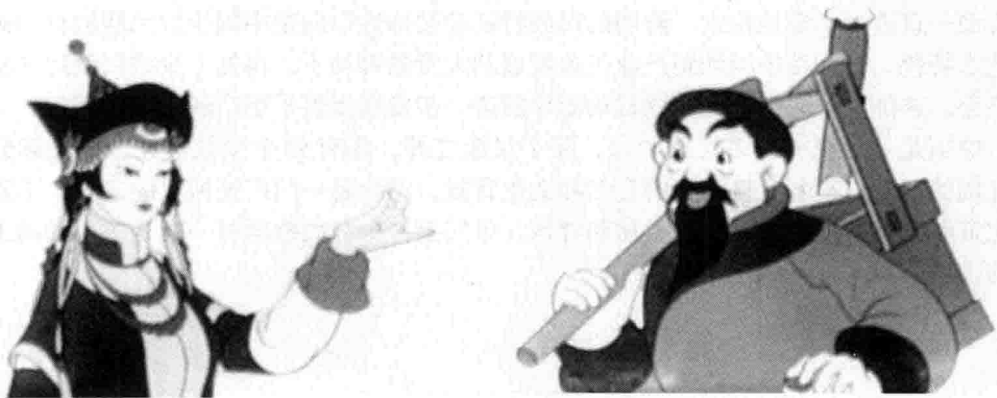


图1-1 选自动画片《木头姑娘》

2. 傣族动画片《一幅傣锦》

1959年摄制，钱家骏导演的《一幅傣锦》是改编自傣族民间文学的一部动画作品。讲述傣族一名妇女，经过千辛万苦织成一幅美丽的傣锦，最后，傣锦里的形象变成现实。故事告诉人们：只有经过艰辛的劳动，才能获得真正的幸福。该片人物造型比较写实，凸显出当时劳动人民的形象，影片背景绘制优美，烘托出傣族地区的美好生活。尤其是影片以中国特有帛绢作为媒介，以中国绘画、工笔重彩画样式绘制成的动画片，还是第一次尝试。背景采用的传统青绿山水也为影片增添了浓郁的抒情色彩。这部动画作品以精致的画工，表现细腻的动作，在少数民族题材动画片中称得上是精品中的精品。但是动画角色亦趋于写实，略欠生动，如图1-2 (a) (b) (c) 所示。



(a)



(b)



(c)

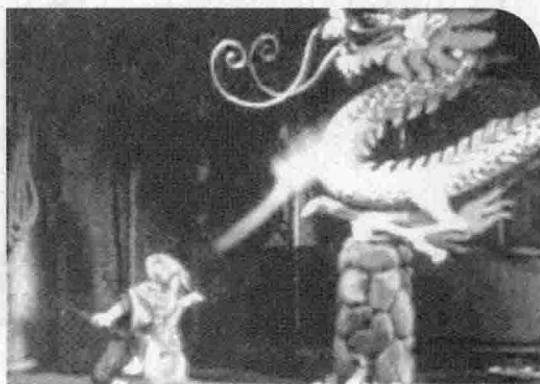
图1-2 选自动画片《一幅傣锦》

3. 白族木偶片《雕龙记》

1959年摄制的由章超群、岳路、万超尘执导的《雕龙记》是根据欧小牧整理的云南民间传说改编的动画片，该片想象力丰富，故事情节曲折，人物造型生动。《雕龙记》讲述的是云南大理点苍山黑龙潭藏着一条母猪龙，危害人畜，杨木匠之子七斤在汲取潭水时被母猪龙拉下潭去。杨木匠立志要为民除害，雕了一条木龙，投入潭内，被妖龙击碎。杨木匠不灰心，在大家的支持下，又雕了一条装上铁鳞铁爪的木龙，终于斗败了母猪龙，救出了七斤。1960年9月该影片获罗马尼亚第二届布加勒斯特国际木偶电影节二等银质奖。这部木偶片人物造型写实，在服装设计方面将白族服饰的精美与朴实表现得细致入微。人物面部的刻画比较细致，特别是眼睛的表现既灵活又不失生动风趣。该片较注重背景空间结构的设计与制作，在山、树、林及村庄的表现上空间感比较强。在当时的木偶动画“实验”中积累了丰富的经验，取得了累累硕果，并受到国内外专家学者的关注。动画片《雕龙记》的精美画面如图1-3(a)(b)所示。



(a)



(b)

图1-3 选自动画片《雕龙记》

4. 白族木偶片《牧童与公主》

1960年摄制的《牧童与公主》，改编自白族民间故事。公主生性活泼好动，对宫中一成不变的呆板生活非常厌倦，国王觉得她的言行有失公主身份，要她时刻待在闺房，但她一有机会便会跑出去透透气，并因此结识了樵夫，令她一见倾心。丞相一心想让自己的儿子做驸马，某日，他送给公主一顶金凤冠，并借机向国王为儿子提婚，国王答应。公主不甘自己的幸福被毁，却又不知该如何反抗，牧童灵机一动，想起可以利用当地骑牛去“撞天婚”的习俗，说出他的计策，公主大喜。另一边，丞相和儿子做足了准备，他们以为公主一定会撞到自己家……该片人物造型比较写实，仿真度比较高。在人物角色设计方面，头部造型趋于圆形，造型丰满。五官造型柔美、细腻。服装设计比较细致，比较符合白族穿着习惯和民俗特点。在景物设计方面，仿真度比较高，做工精致、细腻。不足之处就是人物表情刻画比较僵硬，人物造型欠缺活泼与生动。动画片《牧童与公主》

的画面如图1-4 (a) (b) 所示。

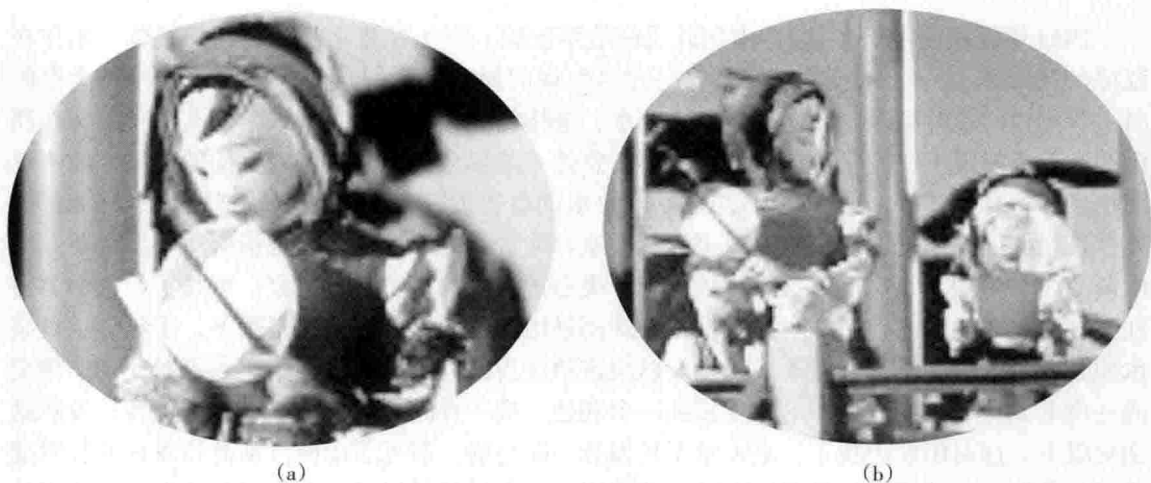


图1-4 选自动画片《牧童与公主》

5. 傣族木偶片《孔雀公主》

1963年摄制的《孔雀公主》，根据傣族叙事诗《召树屯》改编。勐版加国的宰相麻哈仙那为篡夺大权，欲把女儿嫁给王子召树屯。王子却爱上了美丽善良的孔雀公主喃麻喏娜，在金湖女神的帮助下，二人互定终身。正当举国上下为他们庆祝婚礼的时候，麻哈仙那派巫师到敌国请求发兵进攻勐版加。王子为保卫国家，离开新婚的妻子出发抗敌。后来由于巫师使用魔法诬陷爱妻，喃麻喏娜飞回孔雀国。召树屯为追回爱妻，历尽艰辛找回爱妻的感人故事。该片的服装设计比较华丽，做工精致。人物造型真实、丰满，人物表情刻画细腻、优美，背景设计空间感强、制作工艺精致。树木、花草等装饰造型仿真度比较高。特点是生动的情节，恢宏的场景，表现了中国傣族地区的美丽神话，影片的精湛技巧，标志着木偶片艺术的成熟。它以自己的独特艺术风格，在国际上获得极大的反响。动画片《孔雀公主》的精美画面如图1-5 (a) (b) 所示。

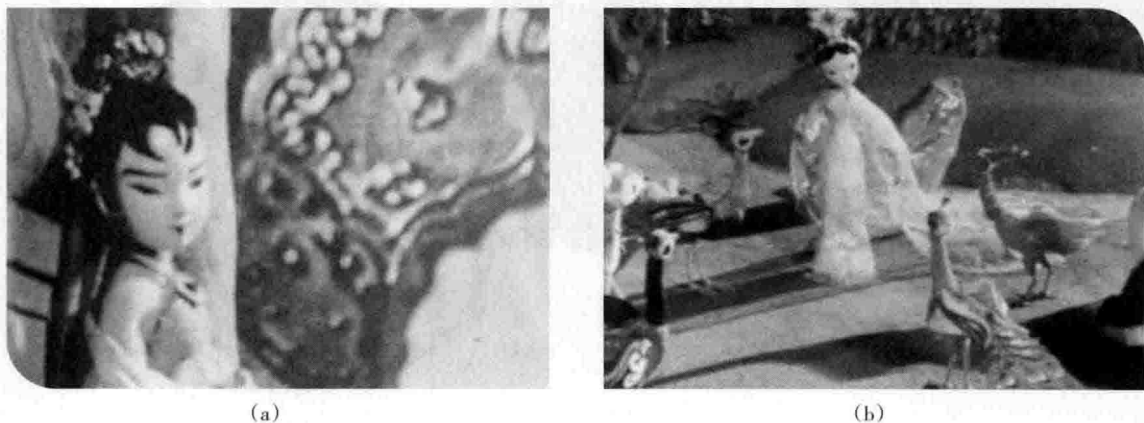


图1-5 选自动画片《孔雀公主》

6. 侗族木偶片《长发妹》

1963年摄制的《长发妹》，由侗族民间故事改编。有个侗族小女孩名叫长发妹，她住在荒凉的高山下。一次，长发妹好不容易才给生病的母亲弄到一点水，但她挑水经过老榕树时，看到树的枝叶枯黄，就向树根浇了些水，老榕树立刻变得全身碧绿。后来，长发妹在高山的崖壁上发现了一股泉水，她又惊又喜。忽然一阵黑风把她刮进阴森恐怖的山洞，原来里面住了一个山妖，山妖威胁她不许把发现泉水的事告诉任何人，否则就把她们全寨人都弄死。长发妹因不能把发现泉水的故事告诉大家而痛苦，内心的痛苦把她折磨得头发变黄，又由黄变白。为使乡亲们不被渴死，她终于下决心把泉水的事告诉了大家。可是正当人们为得到泉水而欢乐的时候，一阵黑风又把长发妹刮进山洞，山妖命她躺在泉眼下，千年万年被泉水冲刷，否则就叫全寨人活不成。长发妹决定牺牲自己，当她来向老榕树告别时，老榕树变成一位老人，老人使长发妹的头发长到一个和她一模一样的石人头上，令石人代替长发妹站到泉眼下。这时山妖出现了，老人给了长发妹一副弓箭，射死了山妖。从此长发妹的长发变成了一条瀑布，寸草不生的高山变成了花果园，长发妹又长出了一头乌黑的长发。影片中的人物造型圆润、乖巧极具装饰感，面部造型具有工笔画的特点。运用简练的线条表现姑娘的柔美，运用和谐的温色表现角色的朴实无华。该片中既没有华丽的服饰，也没有繁重的配饰，只有侗族人物的善良、质朴和乐观的精神。透过本片我们不仅为他那略带古典美的人物造型所驻足，更为那灵动的眼神所倾倒。该片也有不尽如人意的地方，例如角色设计方面，长发妹的造型设计装饰味道十足，但是配角的设计却极具写实风韵，致使整体的角色设计不够统一和完整。动画片《长发妹》的精美画面如图1-6（a）（b）所示。



(a)



(b)

图1-6 选自动画片《长发妹》

7. 蒙古族动画片《草原英雄小姐妹》

1964年摄制的《草原英雄小姐妹》是根据真实故事改编的现实主义题材动画片。影片根据内蒙古乌兰察布市达茂联合旗两位蒙古族小姑娘龙梅和玉荣冒着风雪、抢救公社羊群的真实事迹编写的，描写姐妹俩为保护集体财产与暴风雪做斗争的惊人毅力。影片讲述龙梅和玉荣是一对小姐妹。一天，她们为队里放羊时遇到暴风雪，羊群顶不住狂风的袭击，顺着风势越跑越远，姐妹俩一面和风雪搏斗，一面收拢受惊的羊群。天渐渐黑下来，雪越下越大，有一只羊被雪崩埋在雪里，龙梅扒雪救羊时，玉荣和羊群已经走远。这时，又有几只羊陷在雪里，玉荣在扒雪时掉了一只毡靴，但她丝毫没有察觉，她心里只有一个念头：一定要保护好集体的羊群。龙梅赶上了玉荣和羊群，她看见玉荣光着的脚已经冻成冰托子，急忙要脱下自己的靴子给妹妹穿，可是靴子冻在脚上脱不下来，她便从袍子上撕下一块布包住妹妹的脚，背着妹妹艰难地向前走着，后来，她实在支持不住，终于倒下了。由于铁路工人和寻找她们的公社巴书记等人赶来救援，姐妹俩和羊群才安全脱险。龙梅和玉荣这种热爱集体财产、勇于战胜困难的崇高品质，受到了共青团中央的表扬。按照写实的题材要求，导演采用接近生活真实的手法来塑造现实生活中的英雄，特别是影片中细节处理非常感人。另外，影片在人物造型上既考虑到动画艺术特点又兼顾民族地方色彩，丰富了人物性格特征。

《草原英雄小姐妹》至今依然是中国美术电影历史上最优秀的作品，在国内外声誉鹊起。《草原英雄小姐妹》荣获第二届全国少年儿童文艺创作评奖委员会三等奖。该片的人物造型设计质朴写实，动作设计生动流畅，线条气韵生动，面部表情设计果敢成熟。唯一不足之处就是身为孩子的草原英雄小姐妹，被刻画成了“大人”的表情与头身比例，缺少了孩子的活泼与纯真。动画片《草原英雄小姐妹》的影片画面如图1-7(a)(b)所示。

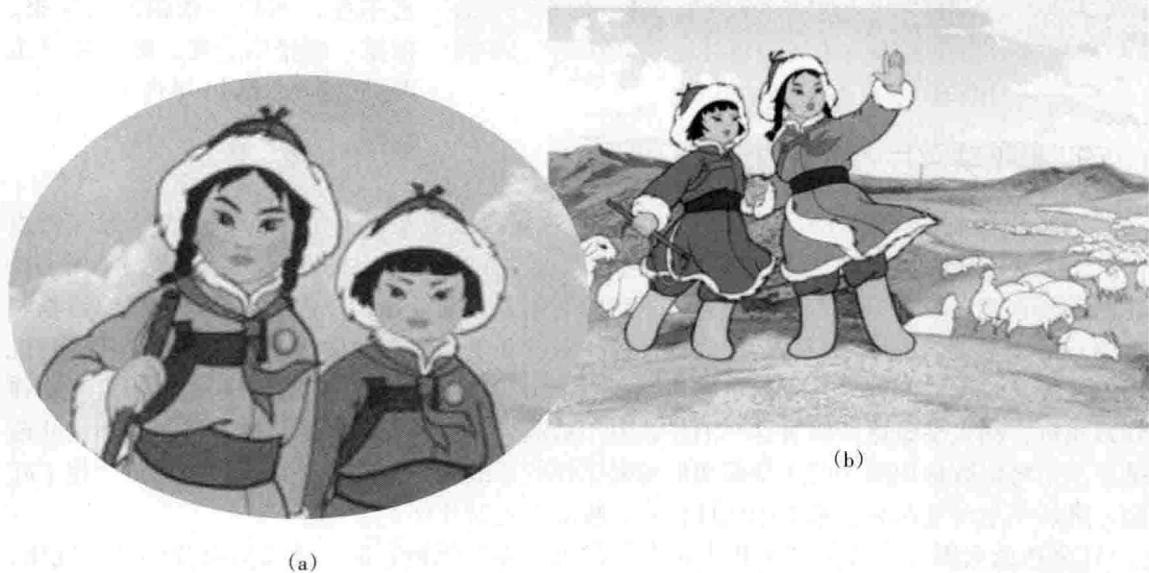


图1-7 选自动画片《草原英雄小姐妹》

8. 彩色美术片《主课》

1975年9月开拍的影片《主课》，是新中国成立后广西电影译制片厂拍摄的第一部电影故事片。本片讲述了向阳生产队的地主分子山蚂蝗，蓄意毒死知识青年李敏饲养的长白种猪，并嫁祸于富裕中农黄喜才，以此制造知识青年与群众之间的矛盾，老队长一面对李敏进行阶级教育，一面进行调查研究，终于揪出了山蚂蝗，使山蚂蝗受到法律制裁。通过本片反映出社会主义的文艺创作，必须从党的基本路线出发，正确地反映现实生活中的阶级斗争和路线斗争，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器”。这部动画片虽然篇幅短人物少，但比起时间较长的动画电影，它更要求人物关系非常紧密，主次分明，各条矛盾线都要以主要英雄人物为中心，使各要素有机地交织在一起，以便更好地突出主要英雄人物。《主课》在英雄人物的塑造上，既注意了多侧面，又重点刻画其主要性格。如《主课》中的老队长一心为公，平易近人，爱护青年等性格，更突出地刻画了他具有高度的阶级斗争、路线斗争觉悟，善于引导年轻人上好阶级斗争这门主课的主要性格特征。《主课》还存在着一些缺

点和不足。由于受到当时的政治环境影响，所以《主课》更强调剧情的节奏感与真实感，缺乏动画片应具有娱乐性与活力。《主课》的人物造型过于写实，结构过分精准，缺少夸张与想象，从而也就丧失了动画这一媒介生动、活泼和它极具包容的艺术特质。所以当我们来看这部动画片时感受不到动画应有的娱乐性与艺术性，而像一张张的大字报、板报、画报的合集。动画片《主课》的画面如图1-8所示。



图1-8 选自动画片《主课》

9. 剪纸动画片《金色的大雁》

1976年摄制的《金色的大雁》，讲述了1959年西藏叛乱被平定后，萨尔吉草原又遇虫灾。上级决定派飞机灭蝗。伪装翻身奴隶的反动牧主仁青与逃亡的匪首旺金，谋划利用宗教迷信破坏灭蝗。仁青煽动吉孕奶奶去阻止砍掉迷信害人的经杆，以扰乱人心，阻挠修造临时机场。华尔丹带领小伙伴们与仁青进行针锋相对的斗争，揭露他散布的流言，使修建临时机场的任务及时完成。此后，华尔丹和达娃在一个山洞口听到仁青与旺金正在密谋用定时炸弹炸毁飞机，俩人准备返回报告这一消息，不巧被洞口的敌人发现。经过搏斗华尔丹和达娃被捕，华尔丹机智地用洞中的火烧断捆他的绳索摆脱了敌人，并在民兵队长的协助下活捉了旺金。随后华尔丹又配合巴桑书记抓住仁青，排除了定时炸弹。

《金色的大雁》影片受“文化大革命”的极“左”思潮影响，违反剪纸片的艺术规律，想用剪纸的艺术手法去追求真人表现的逼真效果，结果，没有取得成功。但在运用夸张形式

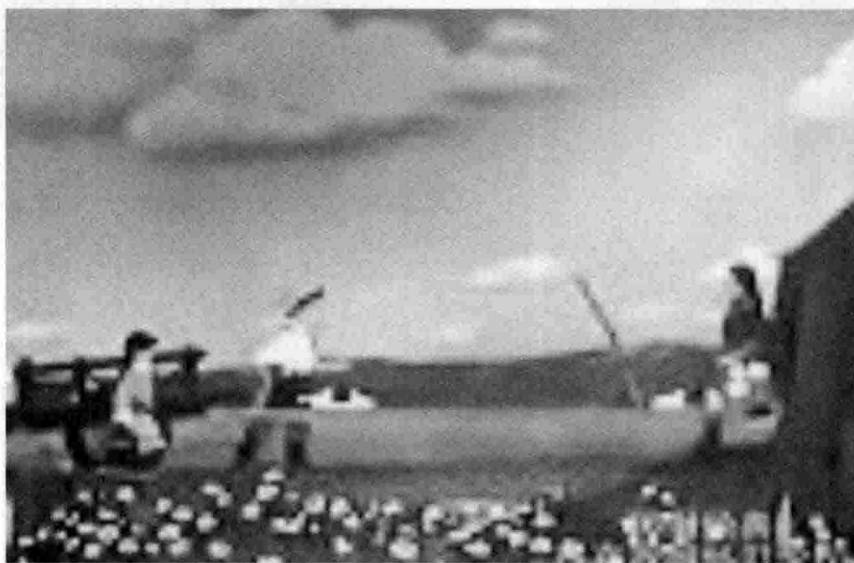
塑造少年英雄形象和其他人物形态方面，主创人员作了努力，下了功夫，做得很不错。该片表达了人们热爱共产党，积极与坏人做斗争的乐观向上的思想。这部动画片是“文化大革命”时期的缩影，政治色彩鲜明。在动画角色设计上，男性人物形象比较刚强，但缺少了动画片中男孩应有的童趣与天真。动画片《金色的大雁》的画面如图1-9 (a) (b) (c) 所示。



(a)



(b)



(c)

图1-9 选自动画片《金色的大雁》

10. 木偶动画片《骏马飞腾》

1974年摄制的《骏马飞腾》，根据宫克一的同名小说集体改编，顾汉昌执笔，靳夕、刘惠仪导演。影片描述内蒙古畜牧大队为解放军选一批军马，大队长要把任务交给潜藏的历史反革命分子李满堂，下乡知识青年宇红等组织了牧马班，主动把驯马的任务承担下来。宇红在中共村党支部领导下，识破李满堂的阴谋，带领牧马班完成了驯马的任务。影片在

一切以“阶级斗争为纲”的错误理论支配下，紧紧围绕“训军马”这一典型故事事件，来反映两个阶级、两条路线的政治斗争，把木偶片的“偶味”变成了阶级斗争的“火药味”。但该片的人物造型比较生动，烈马和群马的姿态各异，特别是对草原大场景的处理，采用了真实外景与木偶定向银幕合成的拍摄方法，为突出人物起了较好的辅助作用。动画片《骏马飞腾》的画面如图1-10 (a) (b) (c) 所示。



(a)



(b)



(c)

图1-10 选自动画片《骏马飞腾》

新中国成立初期的少数民族题材动画片涉及壮族、傣族、蒙古族、藏族、白族、侗族等多个少数民族，运用了木偶、剪纸、水彩、国画等多种艺术表现形式，在内容上既有取材于少数民族叙事诗和民间传说的《孔雀公主》、《雕龙记》、《木头姑娘》、《一幅僮锦》、《长发妹》，也有反映少数民族现实生活的《草原英雄小姐妹》、《主课》、《金色的大雁》等。总之这一时期的少数民族题材动画片制作不仅民族风味浓郁，而且洋溢着鲜明的时代色彩，既表现了各少数民族人民的勤劳与智慧和心灵的美好，又在思想观念上体现出鲜明的阶级斗争意