

御云随笔集



那一輪明月

刘广迎 著

石河子大学出版社



广迎 / 著

那一輪明月

NA YIUUN MINGYUE

御云随笔集

GUANGDONG NORMAL UNIVERSITY PRESS
广东师范大学出版社

· 桂林 ·



图书在版编目(CIP)数据

那一轮明月 / 刘广迎著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2013.12

(御云随笔集)

ISBN 978-7-5495-4969-6

I. ①明* II. ①刘广迎 III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 308139 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西太华印刷有限公司印刷

(广西南宁市高新区科园大道 62 号 邮政编码: 530007)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 25 字数: 400 千字

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

劉洪迎 著

那一輪明月

美之文懷沙



文人本色正清和

——《御云随笔集：那一轮明月》

文怀沙

韩愈的儿子韩昶(字有之)学诗于张籍,学文于樊宗师。文章学奇于韩愈,学涩于樊宗师。樊宗师即唐人樊绍述,当时文学地位极高,文笔诙诡险怪,极为难解,称为涩体。我们都知道周诒殷盘,佶屈聱牙,樊文之难解,殆远过之。

我自愧号称百岁翁,对樊宗师遗留迄今的一千多字的文章至今仍感莫测高深。足见我水平很低,谈不上什么“文学大师”,尤其不是“虚张声势、装模作样的大师”。社会上加诸我身的虚誉,虽未登报坚拒,但确是“却之不恭,受之有愧”的。

我喜欢一句话,叫“卑之,无甚高论”,好大喜功、趾高气扬的人,望之令人生厌,所以有些亲友都与之疏远了。

近些年来,韶光与阴寒间或点击我暮年的时光:春色盈门,高朋满座;寒风入隙,众叛亲离。我理解,往常光临的客人,需要东西南北风的导向。

刘广迎是我16年来,一贯执礼甚恭的忘年好友。

广迎是师级军官,大校。几十年来,在细柳营中,沾习翰墨;在细柳营外,刊凿印石。如今,广迎携来三大摞文稿索序,我不想从书艺和篆刻学的角度切入作文,因为这只是皮相而已。

广迎虚怀若谷,他向我问学。因为我不是大师,他也不可能补我们这代人的童子功,我不能要求他背诵《十三经注疏》入门;我也不是桐城派宗师之苗裔,没有必要请他诵读姚鼐编的《古文辞类纂》;更不想请他通阅《昭明文选》……我说,你买一本书店里随时可以买到的《古文观止》(我替他选圈了46篇),另一本是《唐诗三百首》,全部背诵……有人笑我这个指导者太鄙俗,并说即使全部能背诵,也不成气候。这样指导别人,根本有失“大师”风范。我笑答:我本非大

师,只能“卑之,无甚高论”。《古文观止》中第一流的散文,如《报任安书》,是《史记》一百卅卷的浓缩,背诵之,便是奇妙享受。韩愈选了二十四篇,柳宗元选了十一篇,韩柳共三十五篇,有这样的积累,庶几刘广迎可以“御云”矣。

十余年前,我曾私撰子文子三十三字真言,指明中国文化的传承和发展。其主旨曰:正、清、和。曰:孔子尚正气,老子尚清气,释迦尚和气,东方大道,其在贯通并弘扬斯三气也。

眼前的《御云随笔集》,可视为广迎行进在东方大道上的心血结晶。广迎一生,辛勤耕耘,但求忠恕;广迎律己,清心无欲,如云似水;广迎处世,万象包容,一团和气。

广迎随笔,应惜墨如金,在章法上须再下苦工。除孜孜读写以外,无他。一句话,愿君“好古,敏以求”,并时时不忘读古书须紧扣现实……千万要学会勤学勤改,莫轻易示人。诗曰:“爱好由来下笔难,一诗千改始心安。阿婆还似初笄女,头未梳成不许看。”

2013年8月28日

于云何寂孤斋

自序

明张岱《夜航船序》记趣事一则：

昔有一僧人，与一士子同宿夜航船。士子高谈阔论，僧畏慑，拳足而寝。僧人听其语有破绽，乃曰：“请问相公，澹台灭明是一个人、两个人？”士子曰：“是两个人。”僧曰：“这等尧舜是一个人、两个人？”士子曰：“自然是一个人！”僧乃笑曰：“这等说起来，且待小僧伸伸脚。”

在昔林西仲曰：“放言高论，是著作家第一病痛，以其无所顾忌也。人若无所顾忌，何事不可为？”

我素喜读书，但却较少属文。除因工作需要而不能不做的一些工作报告以及研究论文之外，几乎很少发表有关文学或书学方面的文章。主要原因有三：一是资质平庸，无凤雏半日而决百日之事的大才，故总感公务繁忙，无暇思考和整理一些有关文学方面的零散想法；二是自己并非专业作家或书家，自揆学力不足、学识浅陋，“有所顾忌”，不敢“放言高论”；三是实在没有那位士子的勇气，羞见“僧人伸脚”是也！

虽作文少，但笔记多。自少年起便恪遵古训：“不动笔墨不读书。”故开卷必执笔一支，备纸一叠，每遇诗文佳句、哲理名言，便在书上自由自在地勾画——反正书都是自己的，不必顾虑别人责怪。对一些感兴趣的章节、段落、观点，则在纸上随手笔录，以备温故之用；或研究书论、法帖、印谱，悠然心会，顺手记下一些心

得、感想,有的就是一些文献资料的摘抄。如此日积月累,竟也充篋盈箱。虽未得集腋成裘,已觉粲然可观;率而无意之作,闲暇偏宜回味。在人或不屑一顾,在己则敝帚自珍。故此翻箱倒篋,罗掇一筐,冠之以《御云斋随笔》,无非幽谷之鸣,示诸同好,一如张宗子之初衷,但勿使僧人伸脚可矣!

(本文原系为《书法导报》2006年9月6日第36期《御云斋随笔》专版写的序言)

【目 录】

序言：文人本色正清和——《御云随笔集：那一轮明月》/ 1

自序 / 1

卷一 学林漫步

古小说名著之开篇词 / 3

放牧心灵 / 5

也谈“人无癖不可与交” / 7

养心以诚 / 9

白石大师亦有误乎 / 11

大象无形 / 13

“云龙”砚记 / 14

关于汉字竖写的文化来源 / 16

“唯女子与小人为难养也”新议 / 17

文怀沙先生教我学习古文 / 19

文怀沙开列的古文篇目及推荐书目 / 21

每于创作先读书 / 26

技进乎道 / 27

书贵于画 / 28

《击壤歌》与平淡天成 / 29

游于艺 / 30

- “补读平生未见书” / 32
- 孔门“六艺”考 / 35
- 张振华词《临江仙·赠陈社旻》 / 38
- 《李商隐诗二首》书法创作随感 / 40
- 听雨轩记 / 41
- 梁启超与他的“趣味主义” / 42
- 兰亭精神——独立自由的人格精神 / 44
- 关注人生 享受生活 / 46
- 关于汉字繁体字的学术价值 / 48
- 谈写短文 / 51
- “文心”说 / 53
- 隋炀帝与武大郎 / 55
- 谈造语“简妙” / 58
- 关于真善美的断想 / 59
- 刘大櫟的交友之道 / 61
- 标点符号引出的故事 / 62
- 中国玉文化探微 / 64
- 谈钟繇之“繇”字读音 / 67
- 艺术应当知耻 / 70
- 丰子恺的画 / 72
- 读书是一种“清福” / 74
- 朱熹读“四书”次第说 / 76
- 为学必穷本溯源 / 78
- 孔夫子文武双全 / 80
- 略论杜牧之的诗 / 83
- “五伦”与“六经” / 87
- 书法学习与人生修养 / 89
- “心智”与“事功” / 91
- 也说“天下文章……” / 94
- “大家”与“名家” / 97
- 无人会 登临意 / 99

学然后知不足 / 102	
抒写人生 / 107	
“仁”与“忠恕” / 109	
谈“书画同源” / 111	
信造物之在我 / 113	
诗是贵族 我望而却步 / 115	
胡适之上当 / 117	
“正清和”与“儒道释” / 119	
东西方文化之审美差异 / 121	
汪辟疆论李商隐诗 / 122	
诗歌与书法 / 124	
杨贵妃跳华尔兹 / 125	
学者型书法家虞世南——由《虞世南诗文集》到虞世南的书法 / 128	
吉人之辞 / 131	
积玉圃记 / 136	
汉官印《肥城右尉》考 / 138	
君子“慎言” / 140	
跟王成纲先生学习集句 / 143	

卷二 书斋清兴

下笔当作千秋想 / 147	
古本《宋拓十七帖》 / 148	
姚俊卿先生的批语 / 150	
听启功先生讲书法 / 152	
大康谈汉篆笔法 / 153	
治封泥印宜得其神理 / 154	
书法艺术应当允许有多种风格 / 155	
临古要“择善而从” / 156	
学书当下切实功夫 / 157	
学书应真、草并重 / 158	

“内挾”与“外拓” / 159
 “屋漏痕”与“折钗股” / 161
 金农隶书《临华山庙碑》 / 162
 习与悟——兼及读帖 / 163
 “北齐”与“南邓” / 165
 习书当耐得寂寞 / 167
 《辛巳吉祥》 / 168
 眼高手低和取法乎上 / 170
 与拙夫先生论印 / 172
 “中锋”与“侧锋” / 174
 “爱己之钩” / 177
 蔡襄书法 / 179
 写字·书法·书学·书道 / 180
 “作书勿学时人”新议 / 182
 结体与用笔散论 / 183
 法无定法 以意为之 / 184
 方介堪先生“走刀法”臆测 / 186
 关于书法的技法要素 / 188
 学书“四要” / 190
 结体是书法风格的主要特征 / 192
 学楷书当由魏碑入手 / 193
 入帖与出帖 / 195
 初学书应悬肘 / 196
 作书不可用拙力 / 197
 用心灵感受世界 / 199
 临帖·练笔 / 201
 勿把简单问题复杂化 / 203
 笔法剩语 / 205
 谈草书 / 208
 书画创作应尊重传统审美经验 / 210
 书法与绘画 / 212

淹贯众有与学宗一家 / 214
学书初步 / 216
结构与用笔 / 219
自题印谱记 / 221
篆刻散论 / 222
关于行草书的运笔速度 / 223
雍正书入晋人格 / 225
关于书法三要素的两种不同提法 / 227
《海月风帆》——一件偶然得之的扇面作品 / 228
自治名印创作随感 / 230
武术与书法 / 232
朱光潜书法“四境”说 / 235
朱光潜谈“规模法度” / 237
《张祖翼经典藏拓系列》赏评 / 239
楷书与行草书的关系 / 240
学书要有良师益友 / 242
读《白蕉论艺》札记 / 243
唐玄宗隶书《纪泰山铭》 / 245
谈书法之“用墨” / 247
“生”与“熟” / 249
李刚田先生点评印稿 / 250

卷三 屐痕萍踪

童年的记忆 / 255
生日 / 258
第一次见文怀沙先生 / 260
“帅云霓而来御” / 263
春到茶城 / 266
喜欢的一把好壶 / 269
“非典”肆虐的日子里 / 272

- 云南腾冲的厕所楹联 / 275
- 发纤秣于简古 寄至味于淡泊 / 277
- 深秋的法兰克福 / 279
- 巴黎印象 / 285
- 激情慕尼黑 / 294
- 千秋寸草心——《鹿家沟刘氏族谱》编后记 / 299
- “常想一二” / 304
- 先生之风 山高水长——我所知道的张荣庆先生 / 305
- 东莞奇迹之活力根源——在《东莞九章》新书首发式暨东莞文化高峰论坛的发言提纲 / 309
- 我的健身观 / 311
- 兴趣是最好的老师——《走进京华御云斋》后记 / 312
- 山水记忆·品味柳州——在“山水记忆·品味柳州——陈玉龙、刘广迎书法篆刻展”暨《走进京华御云斋：刘广迎艺术之旅》新书首发式上的答谢词 / 316
- 帅云霓而来御：军旅艺术家刘广迎艺术人生管窥 / 319
- 翰墨伴清闲 / 324
- 承上启下 雅俗共赏——在《书画名家报》出版百期专家座谈会上的发言 / 327
- 我的“御云斋” / 329
- 亦余心之所善兮——军旅书家刘广迎访谈 / 332
- 手擀面 / 339
- 新浪博客五周年感言 / 340
- 母亲的幽默 / 341
- 寻奥探赜 入古出新——侯向阳章草艺术漫议 / 343
- 庚寅岁杪八友雅集 / 346
- 辛卯新春，北京第一场雪 / 348
- 积健为雄——军旅书法家胡建雄印象 / 350
- 《人长寿》与肥城“华文石” / 352
- 相交于诗印——为诗人张晨义治印 / 354

卷四 吟赏烟霞

游奥林匹克森林公园 / 359

辛卯除夕感怀 / 360

夏日抒怀 / 361

陈王台 / 362

笔架山(二首) / 363

癸巳仲夏,雨后游园即兴(二首) / 364

集唐·感事八章 / 365

集唐·呈燕堂翁 11 章 / 367

《养疴九章》(外一章) / 370

后记:天上月色能移世界 / 379

【卷一】学林漫步

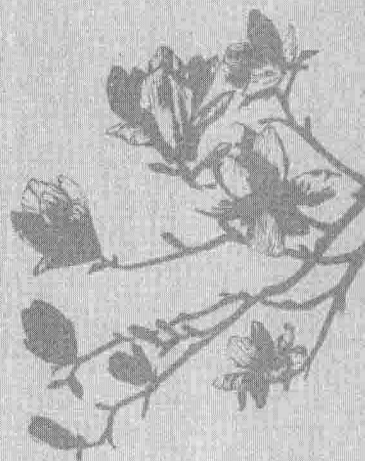




图 01(上) 2000 年 07 月,作者陪同文怀沙先生游北京团结湖学者书店。

图 02(下) 文怀沙先生为作者题词