



2005年度国家社会科学基金艺术学项目
项目编号：05BD030

清代盛京 宫廷乐舞研究

杨久盛 主编

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

中国是个“礼仪之邦”。历代统治者对于礼与乐十分重视，礼和乐成为一对孪生兄弟，即“有礼即有乐”。自周代以来，将礼乐提到与政权同一高度，成为统治阶级的一种统治手段，所谓“礼乐刑政其极一也”；礼乐又成为政权的标志和等级的象征，所谓“王者功成作乐，治定制礼，其功大者其乐备，其治辩者其礼具”，“王官县，诸侯轩县，卿大夫判县，士特县”。因此，周代以来，历代王朝建立之初，首先要安排的就是宫廷礼乐，否则连皇帝登极大典都无法举行。历朝宫廷乐舞都被当时视为正统，都极力主张“法先王”。但是，一方面由于战乱，前朝乐舞大量丢失，“一成不变地‘法先王’是不可能的”；一方面社会在变革，“先王”之乐太陈旧，后人已无法接受。正如魏文侯所说：“吾端冕而听古乐则唯恐卧，听郑卫之音则不知倦。”于是民间音乐不能被历代统治者所借用。汉代初年宫廷乐舞就夹杂着大量民间音乐。班固在《汉书》中就明确指出：“汉武帝时，‘常御及郊庙皆非雅声’，‘皆以郑声施于朝廷’。



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

2005年度国家社会科学基金艺术学项目
项目编号·05BD030

清代盛京

宫廷乐舞研究

杨久盛 主编

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

春风文艺出版社

· 沈阳 ·

© 杨久盛 2013

图书在版编目(CIP)数据

清代盛京宫廷乐舞研究/杨久盛主编. —沈阳:
春风文艺出版社, 2013.11
ISBN 978-7-5313-4148-2

I. ①清… II. ①杨… III. ①乐舞—研究—沈阳市—
清代 IV. ①J709.231.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第262967号

清代盛京宫廷乐舞研究

责任编辑 余丹 于文慧

责任校对 潘天舒

封面设计 冯少玲

版式设计 谦谦音乐工作室

幅面尺寸 185mm×260mm

字 数 800千字

印 张 38.5

版 次 2013年11月第1版

印 次 2013年11月第1次

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

地 址 沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编 110003

网 址 www.chinachunfeng.net

购书热线 024-23284402

印 刷 辽宁奥美雅印刷有限公司

ISBN 978-7-5313-4148-2

定价:168.00元

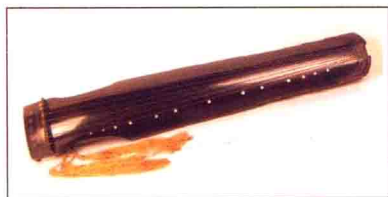


常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 0414-4871130

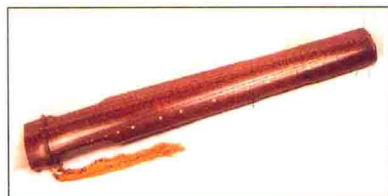
乐器



清乾隆八年款金漆彩绘瑟



清乾隆款黑漆七弦琴



清黑漆红斑大圣遗风琴



清黑漆时中款七弦琴



清乾隆八年款双龙纽攬珠龙倍应钟编钟（一组8枚）



清康熙丙申年款描金攬珠龙编磬（一组13枚）





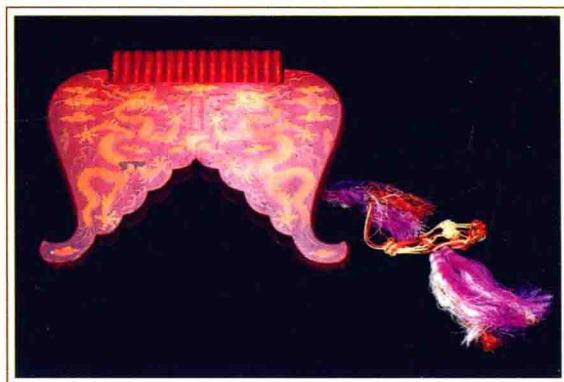
清彩绘建鼓



清红漆描金埙



朱漆描金云龙箫



清乾隆八年款朱漆描金云龙纹排箫



清彩漆描金搏拊



清刻花描金云龙纹笙





清木架铜云锣



清金漆彩绘祝



清彩绘敌



清木架铸铁方响



清红漆彩画大鼓



清檀木彩绘大拍板





清檀木雕刻拍板



清红木素面拍板



清铜制蒙古角



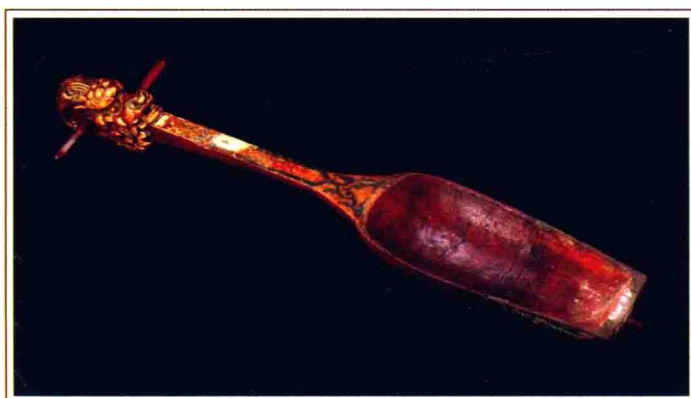
清羊皮彩绘手鼓



清红漆彩画抬鼓



清皮面彩绘小杖鼓



清龙首彩绘奚琴

清代盛京宫廷乐舞研究

乐器图

努尔哈赤起兵于抚顺关外的苏子河畔，万历四十六年（1618）对明宣战，次年萨尔浒之战，一举击溃明军，进入辽沈地区。努尔哈赤于天启元年（1621）攻占沈阳、辽阳等七十余城，并把统治中心迁到辽阳，天启五年（1625）又迁都到沈阳城。至此，沈阳成为清朝在山海关外的帝都。

沈阳最早称为候城（伺候望敌之所），辽代改称沈州，元、明时期称之为沈阳。清定都沈阳后，天聪八年（1634）四月，皇太极下令官职及城邑改称满语，沈阳改为“谋克敦”（兴盛之意），汉文写作“天眷盛京”，盛京便成为清初对沈阳的称谓。清朝迁都北京后，沈阳成为陪都，于顺治十四年（1657年）设奉天府，沈阳则又称奉天。民国年间复称沈阳。^①

从夏商时期开始，宫廷乐舞就是社会礼乐文化高度的代表，它对于礼乐之邦的中国文化影响是巨大的。由于历代宫廷乐舞在“法先王”的复古思想支配下，努力地继承前代遗留的乐舞形式，所以，尽管里面掺杂着不少假古董，但是代代相因，我们没有理由否认它历史传承的事实。清代入主中原后更是如此。这是由于满族起于东北边陲，对于中原历代宫廷礼乐知之甚少，所以，清代宫廷礼乐形式只有全面继承明代，别无选择。清宫乐舞中难免有僵死的“雅乐”，但决不能认为它毫无价值，如果说它的艺术价值不高倒是事实，但它的历史价值和文化价值是不容忽视的。清代是中国最后一个封建王朝，也是离我们最近的一个朝代，清宫为我们保留了完整的乐舞文献。不仅大部分乐器保存下来，乐舞应用场合、律调理论、乐谱、舞图应有尽有。我们有可能就其乐舞本体进行研究，避免了仅限于文字的讨论。可以说，清宫乐舞是研究历代宫廷乐舞的锁钥，打开这个锁钥，大大有助于对我国历代宫廷乐舞研究。

由于能力和本课题所限，我们主要是研究清入关前和清帝历次东巡盛京宫廷的乐舞活动。但是，由于乾隆八年以后的皇帝东巡，是将北京清宫乐舞带到盛京，因此，本书必将涉及北京清宫一些相关的乐舞。

^① 1931年日本侵占东北，为建傀儡“满洲国”，复改清之奉天称号。1945年抗战胜利后恢复沈阳市名。

总论篇

一、清宫乐舞是明代宫廷乐舞的延续——明朝躯壳，清朝内容·····	3
二、清初（入关前）宫廷乐舞·····	8
（一）用于仪仗的音乐·····	8
（二）用于庆典的音乐·····	9
1. 登极大典·····	9
2. 朝贺·····	10
3. 册封·····	11
（三）宴飨乐舞·····	11
（四）萨满祭祀乐舞·····	13
1. 堂子祭·····	14
2. 宫内萨满祭·····	17
三、清入关后宫廷乐制·····	19
（一）管理机构的设置·····	19
1. 神乐署·····	20
2. 和声署·····	20
3. 什榜处·····	20
4. 掌仪司中和乐处·····	21
5. 銮仪卫·····	21
（二）清代宫廷乐舞的确立·····	21
1. 中和韶乐·····	23
2. 丹陛大乐·····	24
3. 清乐·····	25
4. 卤簿乐·····	25
5. 庆神欢乐·····	27
6. 禾辞桑歌乐·····	27
7. 宴飨乐·····	27

四、清帝东巡与宫廷乐舞·····	31
(一) 卤簿乐·····	32
(二) 朝贺乐·····	34
(三) 宴飨乐·····	36
(四) 盛京宫廷乐器·····	38

专 论 篇

沈阳故宫博物院馆藏清宫乐器·····	43
清宫廷爱新觉罗氏萨满乐器考·····	84
(一) 制度化的清宫萨满祭祀仪式·····	84
(二) 文献中的清宫萨满乐器的形制与配置·····	85
(三) 清宁宫中现存的萨满乐器实物·····	89
清宫律调研究·····	97
(一) 康熙十四律的缘起·····	97
(二) 康熙十四律·····	99
(三) 清宫乐调·····	111
[附录]盛京清宫乐器测音表·····	117

乐 谱 篇

译谱凡例·····	122
祭祀乐	
庆神欢·····	125
朝会乐	
中和韶乐	
元平之章·····	126
和平之章·····	127
中和清乐	
海上蟠桃·····	128

万象清宁·····	132
火树星桥·····	141
丹陛清乐	
海宇升平日·····	146
玉殿云开·····	155
铙歌乐	
得胜乐·····	167
凯歌乐	
喜春光·····	206
宴飨乐	
庆降舞	
庆隆舞曲·····	219
番部合奏	
引子·····	220
兔罝·····	220
西陂曲·····	221
政治词·····	223
千秋词·····	226
鸿鹄词·····	228
庆君侯·····	230
庆夫人·····	231
羨江南·····	232
救度词·····	234
大番曲·····	235
小番词·····	235
游逸词·····	235
兴盛词·····	236
艳冶曲·····	236
庆圣师·····	237
白鹿词·····	238
合欢曲·····	238
白驼歌·····	239
流莺曲·····	240
君侯词·····	242
夫人词·····	242

贤士词·····	243
舞词·····	244
鼗鼓曲·····	245
调和曲·····	246

部宴

洙泗发源长·····	247
上清碧落·····	248
启天门·····	250
和气洽·····	252

卤簿乐

导迎乐·····	254
----------	-----

行幸乐

铙歌大乐

大清朝·····	255
四时杖·····	257
承天眷·····	259
贡琛球·····	261
锦绣乾坤·····	262
中天盛世·····	263
奉宸欢·····	265
晴开五云·····	266
瑞云笼·····	267
驾六龙·····	268
扈翠华·····	269
四时念·····	269
壮军容·····	273
日出升·····	277
嘉祥曲·····	280
练吉日·····	283
谒珠丘·····	288
御辅座·····	290
长白山·····	293
布尔湖·····	299
建辽阳·····	305
沈阳城·····	312

铁岭山	318
孕嘉产	323
毓灵禽	330
蕃珍树	338
建皇极	340
铄皇清	346
铄歌清乐	
九龙旗	367
畅皇威	368
整貔貅	371
河清海晏	372
輶路平	373
景清明	374
圣武光昭	374
皇风泰	375
庆云呈	376
象天行	377
虹流华渚	378
皇都无外	379
夏谚歌	380
芳塍曲	382
渥洼曲	383
美留都	384
溯兴京	386
格皇天	389
大凌河	392
狩于原	397
日上扶桑	405
九五飞龙	416
圣德巍巍	427
蹀躞游龙	436
庆皇图	442
万国瞻天	448
昊天命	456

[附]原谱影印

一、郊庙祭祀乐

庆神欢·····	473
----------	-----

二、朝会乐

1. 中和韶乐·····	474
2. 中和清乐·····	477
3. 丹陛清乐·····	483
4. 铙歌乐·····	489
5. 凯歌乐·····	502

三、宴飨乐

1. 庆隆舞·····	508
2. 番部合奏·····	508
3. 部宴乐·····	521

四、卤簿乐

1. 导迎乐·····	525
2. 行幸乐·····	525
(1) 铙歌大乐·····	525
(2) 铙歌清乐·····	565

课题组成员简介·····	603
--------------	-----

后记·····	606
---------	-----

清代盛京宫廷乐舞研究

总论篇



一、清宫乐舞是明代宫廷乐舞的延续

——明朝躯壳，清朝内容

中国是个“礼仪之邦”。历代统治者对于礼与乐十分重视，礼和乐成为一对孪生兄弟，即“有礼即有乐”。自周代以来，将礼乐提到与政权同一高度，成为统治阶级的一种统治手段，所谓“礼乐刑政其极一也”^①。礼乐又成为政权的标志和等级的象征，所谓“王者功成作乐，治定制礼。其功大者其乐备，其治辩者其礼具”^②。“王宫县，诸侯轩县，卿大夫判县，士特县”^③。因此，周代以降，历代王朝建立之初，首先要安排的就是宫廷礼乐，否则连皇帝登极大典都无法举行。

历朝宫廷乐舞都被当时视为正统，都极力主张“法先王”。但是，一方面由于战乱，前朝乐舞大量丢失，一成不变地“法先王”是不可能的；一方面社会在变革，“先王”之乐太陈旧，后人已无法接受。正如魏文侯所说：“吾端冕而听古乐则唯恐卧，听郑卫之音则不知倦。”于是民间音乐不能不被历代统治者所借用。汉代初年宫廷乐舞就夹杂着大量民间音乐。班固在《汉书》中就明确指出：汉武帝时，“常御及郊庙皆非雅声。”“皆以郑声施于朝廷。”^④

南北朝至隋唐，连汉代“非雅声”郊庙音乐和施于朝廷的“郑声”也无迹可寻。随着少数民族在中原建立政权，“四夷”文化大量涌入中原，宫廷乐舞终于冲破了“法先王”的桎梏，教坊的设立，大曲的兴起，使民间的俗乐堂而皇之地进入宫廷。隋唐宫廷的九部乐、十部乐大量融入少数民族和外国音乐。

辽、宋、金、元是民间音乐（歌舞百戏、说唱、戏曲、器乐）大发展时期，对于其时的宫廷音乐有很大影响。宋代除延续唐代的教坊、大曲之外，民间百戏、曲子直接进入宫廷，教坊大乐、宫廷小乐器、鼓板、番部大乐、马后乐均是径直采纳民间音乐或借用其形式改变内容。

明代亦如历代一样，它也是首先采用前朝的礼乐。《明会典》载：“国初，朝贺等仪多仍前代之旧。其后屡诏删定，立为中制，以颁示天下。”^⑤然“其后屡诏删定”，也是在原来的基础上修修补补。

从努尔哈赤立国之初，就注意宫廷乐舞和军乐的建设，但限于当时条件，宫廷乐舞和军乐还都很简陋。乐器仅限于角、唢呐、笛、箫及一些常见的锣鼓而已。到皇太极改国号为“清”时，随着领地扩大，特别是与明交战中俘获大批军事将领和文人，在这些人参与

① 《礼记集说·乐记》205页，元人注《四书五经》，北京市中国书店1985年版。

② 《礼记集说·乐记》205页，元人注《四书五经》，北京市中国书店1985年版。

③ 孙诒让《周礼正义（二）·春官》27—28页，商务印书馆中华民国二十七年版。

④ 《汉书·乐志》卷22。

⑤ 载《四库全书·史部》《明会典·礼部一》卷42，第1页。