

中国山水画技法大全

彩墨云水技法

郭福深 编绘

天津杨柳青画社



中国山水画技法大全

彩墨云水技法

郭福深 编绘

天津杨柳青画社

图书在版编目(CIP)数据

彩墨云水技法 / 郭福深绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2012.11

(中国山水画技法大全)

ISBN 978-7-80738-986-6

I. ①彩… II. ①郭… III. ①彩墨画—山水画—国画技法 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第245118号

出 版 人 : 刘建超

出 版 者 : 天津杨柳青画社

地 址 : 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码 : 300074

编辑部电话 : (022) 28379182

市场营销部电话 : (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真 : (022) 28376968

邮购部电话 : (022) 28350624

网 址 : www.ylqbook.com

制 版 : 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷 : 天津市豪迈印务有限公司

开 本 : 1/16 889mm × 1194mm

印 张 : 3

版 次 : 2012 年11月第1版

印 次 : 2012 年11月第1印

印 数 : 1—3 000 册

书 号 : ISBN 978-7-80738-986-6

定 价 : 26 元

目 录

云 法	2
一、勾云法	2
1. 勾云法步骤	2
2. 勾云法要点	4
二、染云法	5
1. 染云法步骤	5
2. 染云法要点	7
三、作品步骤图示	9
1. 《郊原浩荡》画法步骤	9
2. 《初晴小雨》画法步骤	14
水 法	18
一、勾水法	18
1. 勾水法步骤	18
2. 勾水法要点	20
二、波涛画法	21
1. 波涛画法步骤	21
2. 波涛画法要点	23
三、其它画法	24
1. 山泉画法要点	24
2. 水口画法要点	25
3. 空水法要点	26
四、作品步骤图示	27
1. 《野水白云外》画法步骤	27
2. 《江风飒飒》画法步骤	32
作品欣赏	37



郭福深

中国美术家协会天津分会会员，天津市政协书画艺术研究会会员。

著有《国画蔬果》、《水墨山水》、《工笔画山水泰山画谱》等书籍问世。

目 录

云 法	2
一、勾云法	2
1. 勾云法步骤	2
2. 勾云法要点	4
二、染云法	5
1. 染云法步骤	5
2. 染云法要点	7
三、作品步骤图示	9
1. 《郊原浩荡》画法步骤	9
2. 《初晴小雨》画法步骤	14
水 法	18
一、勾水法	18
1. 勾水法步骤	18
2. 勾水法要点	20
二、波涛画法	21
1. 波涛画法步骤	21
2. 波涛画法要点	23
三、其它画法	24
1. 山泉画法要点	24
2. 水口画法要点	25
3. 空水法要点	26
四、作品步骤图示	27
1. 《野水白云外》画法步骤	27
2. 《江风飒飒》画法步骤	32
作品欣赏	37



郭福深

中国美术家协会天津分会会员，天津市政协书画艺术研究会会员。

著有《国画蔬果》、《水墨山水》、《工笔画山水泰山画谱》等书籍问世。

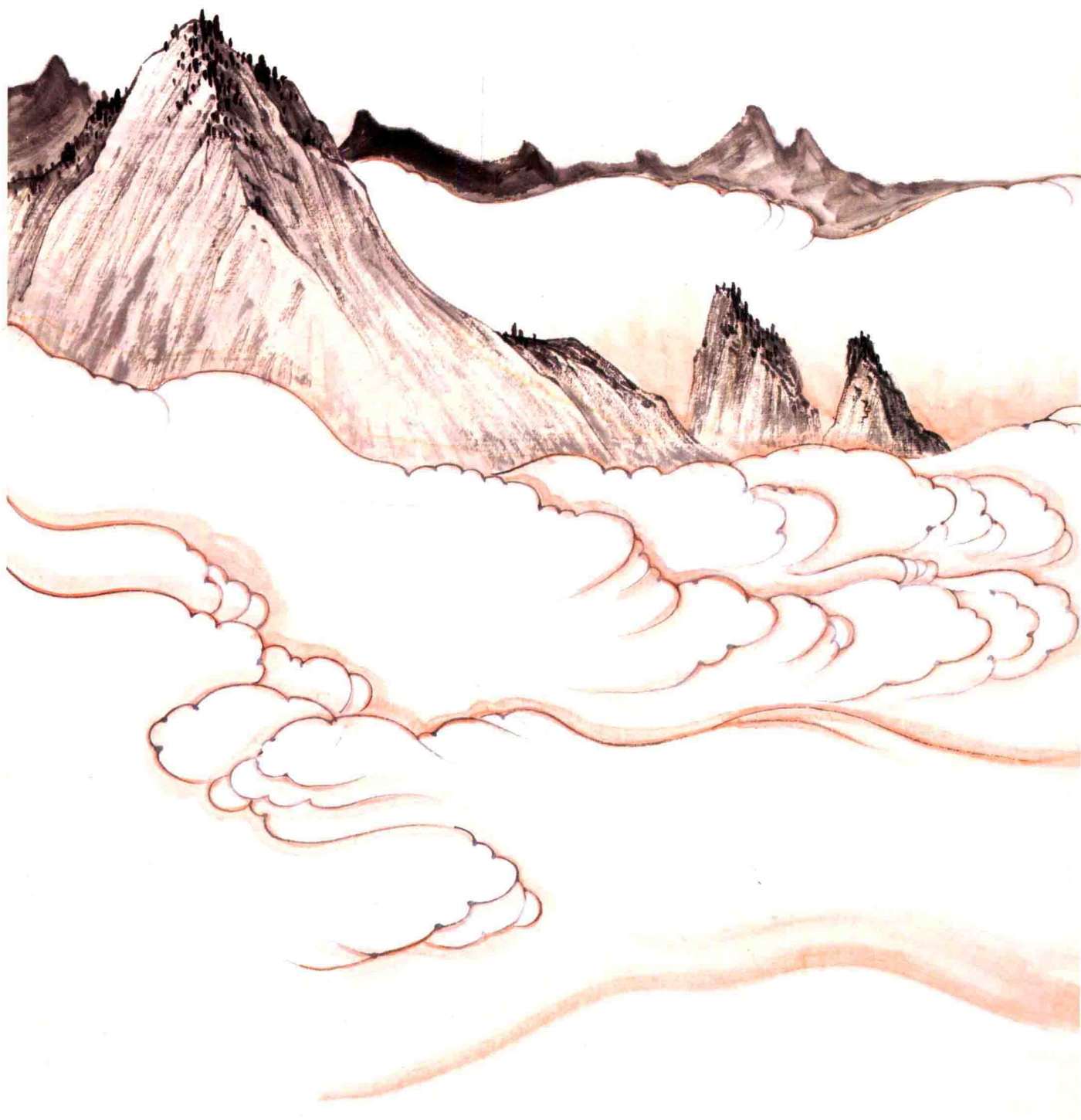
云 法

一、勾云法

1. 勾云法步骤



步骤一 用中锋、淡墨勾出云的形状，注意行笔要灵活，线条有疏密变化。

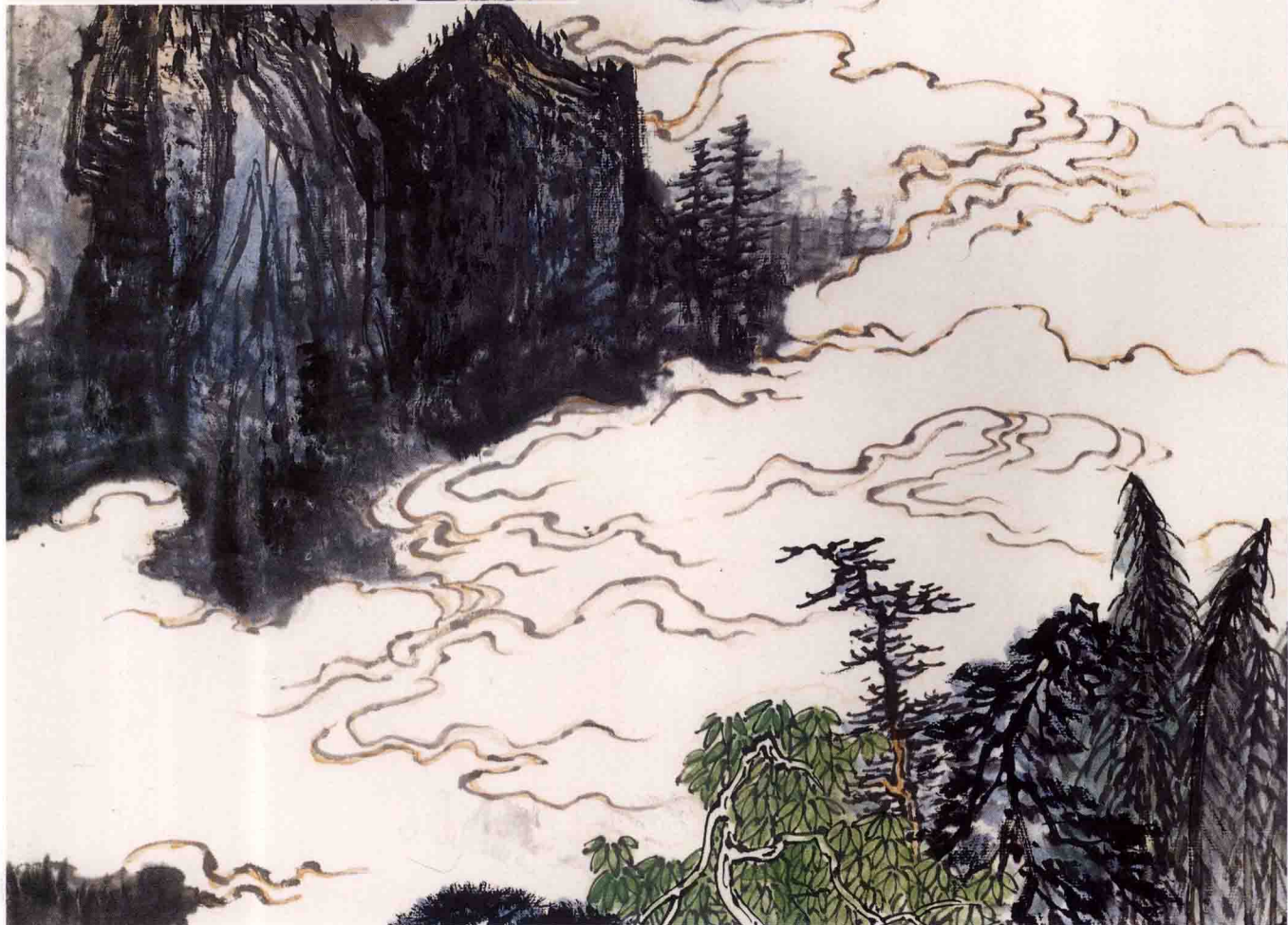


步骤二 用白色分染云朵，赭石接染以显云彩的立体感。



2. 勾云法要点

古法有大勾云法和小勾云法，此图近似小勾云法，特点是所勾云朵形似灵芝，上下回环。中锋运笔以表现力感，线条飘逸自然。



二、染云法

1. 染云法步骤



步骤一 先勾出山体及近景树木的位置。

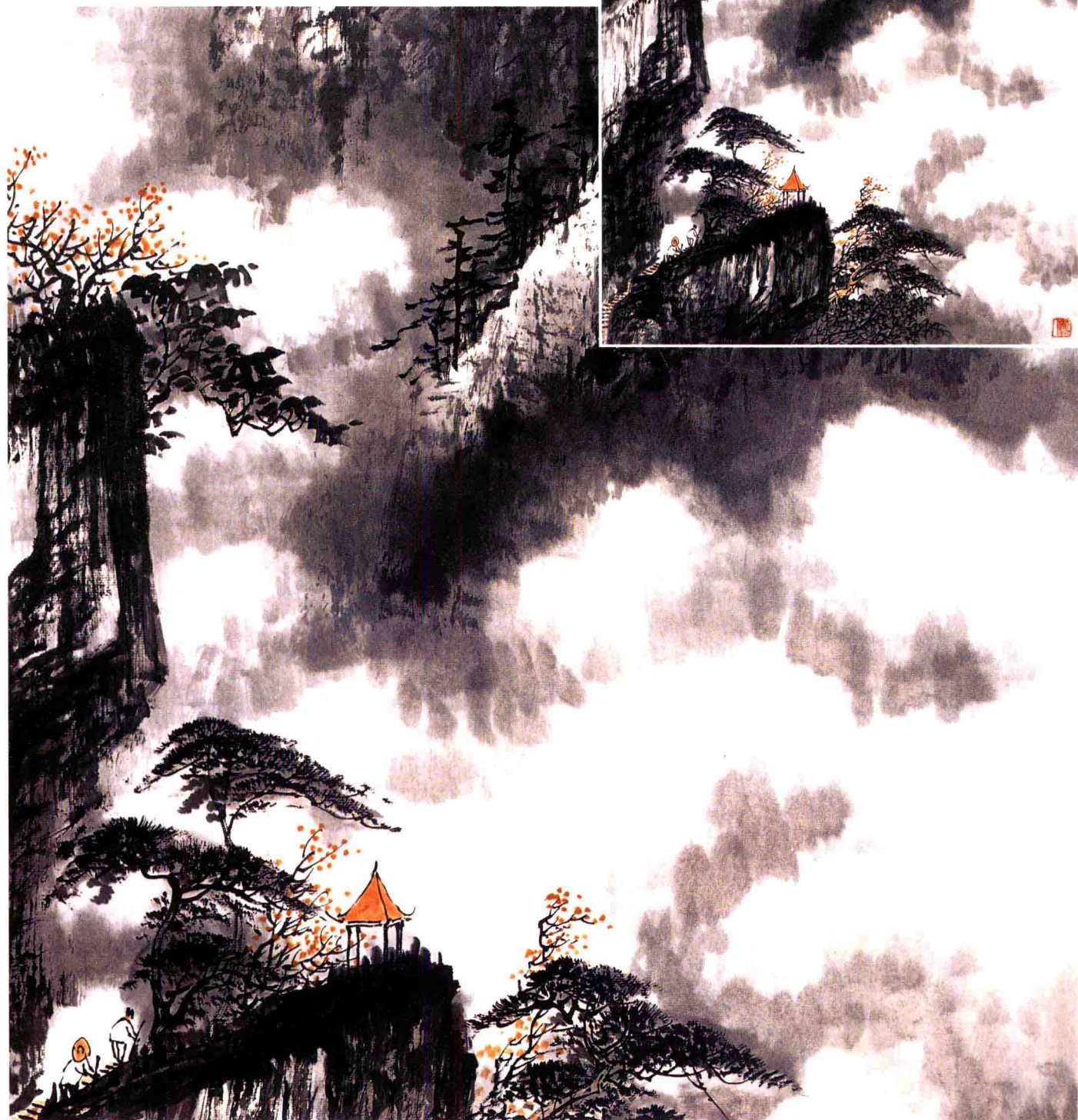


步骤二 皴染山体多遍的同时，挤出所要表现云的形状并用淡墨加以皴染，注意云的外形与山林的衔接要自然。

2. 染云法要点

先把纸打湿，待纸没有干透之时，用笔蘸墨顺山体结构渲染，如重度不够可多次积墨，但不要把墨积得太厚而形成死墨团。

登高望远
辛卯年秋
郭福深

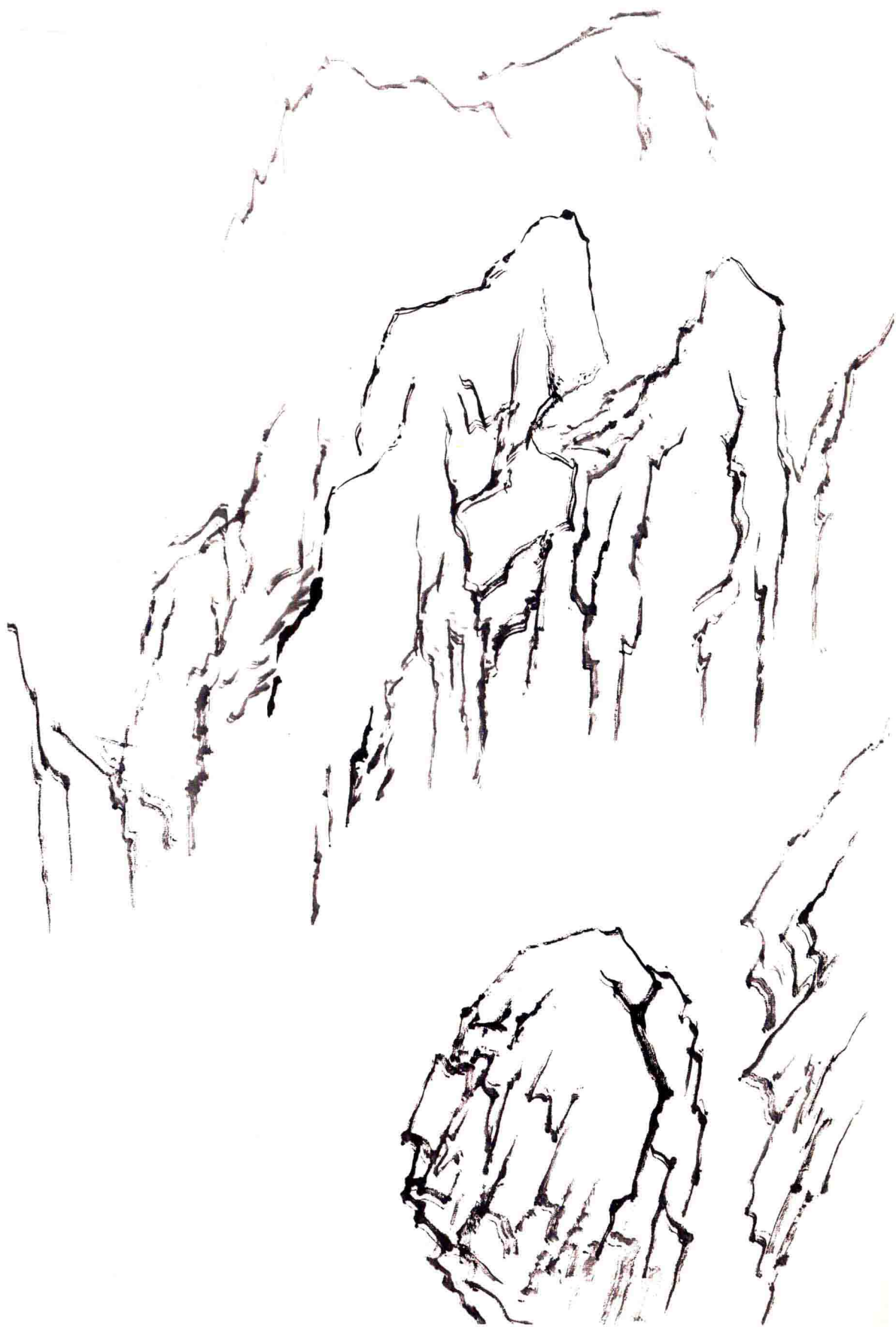


云有不同色彩，如早晨的云和黄昏的云，色彩都不相同。此画表现夕照时云雾的感觉。

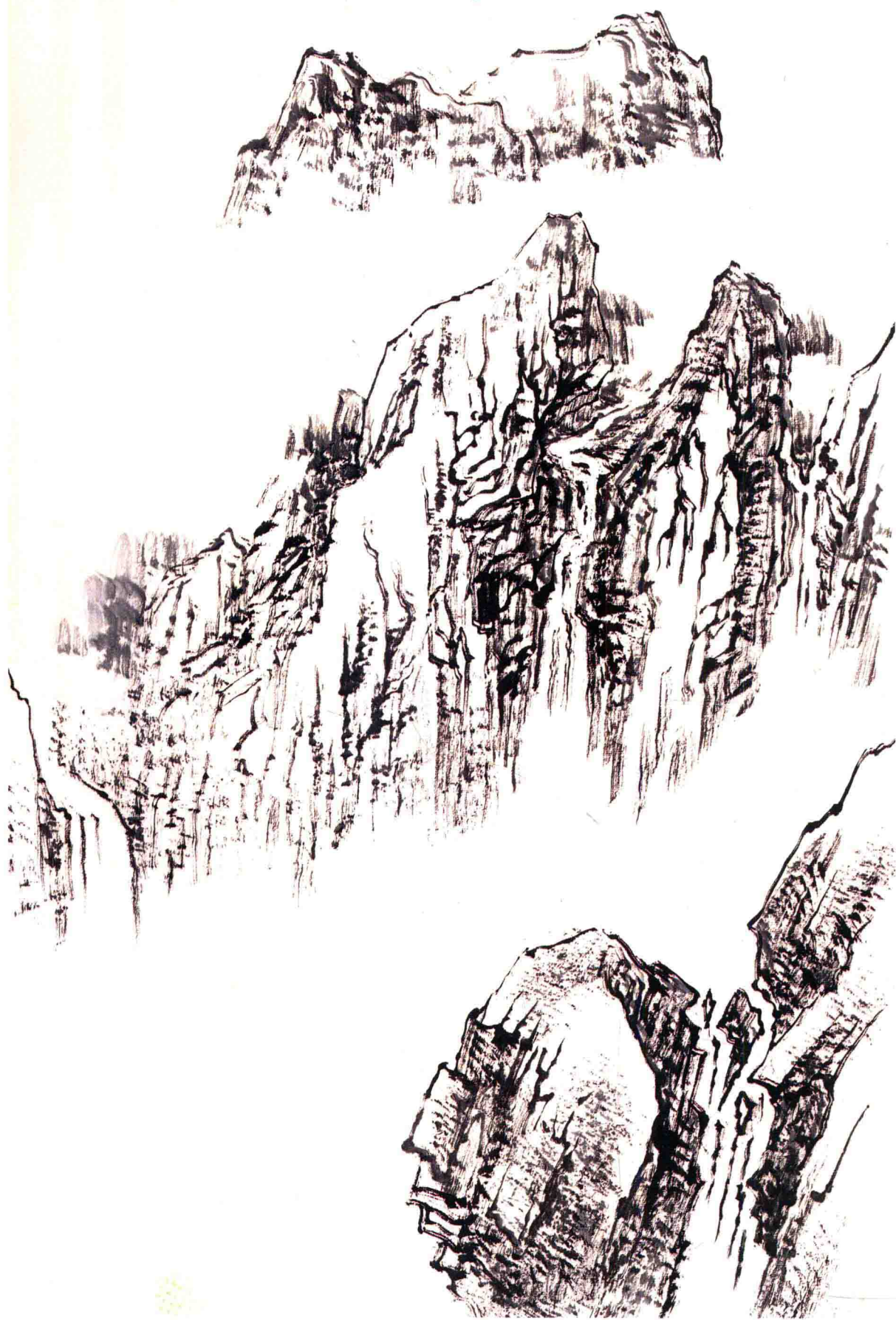


三、作品步骤图示

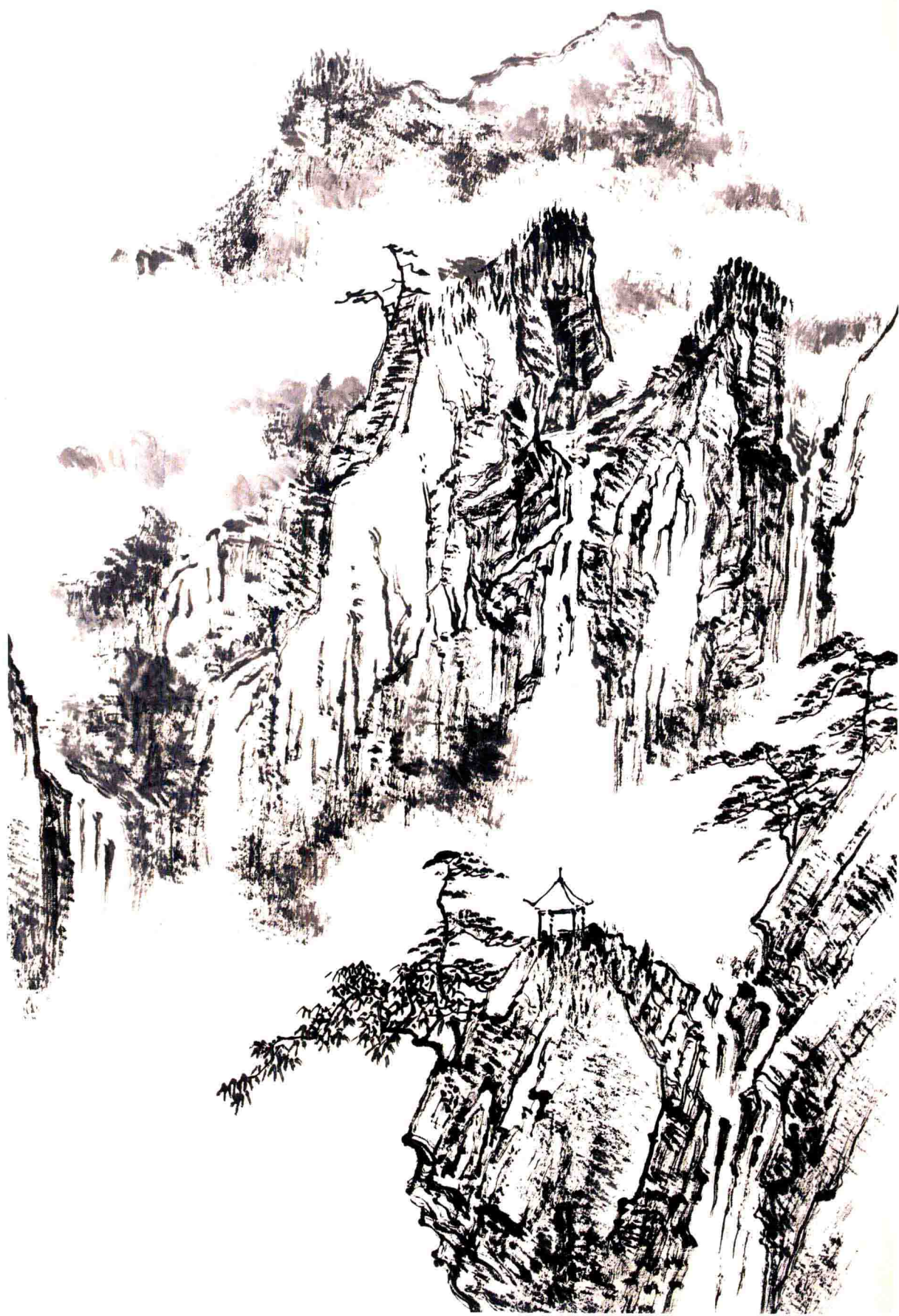
1. 《郊原浩荡》画法步骤



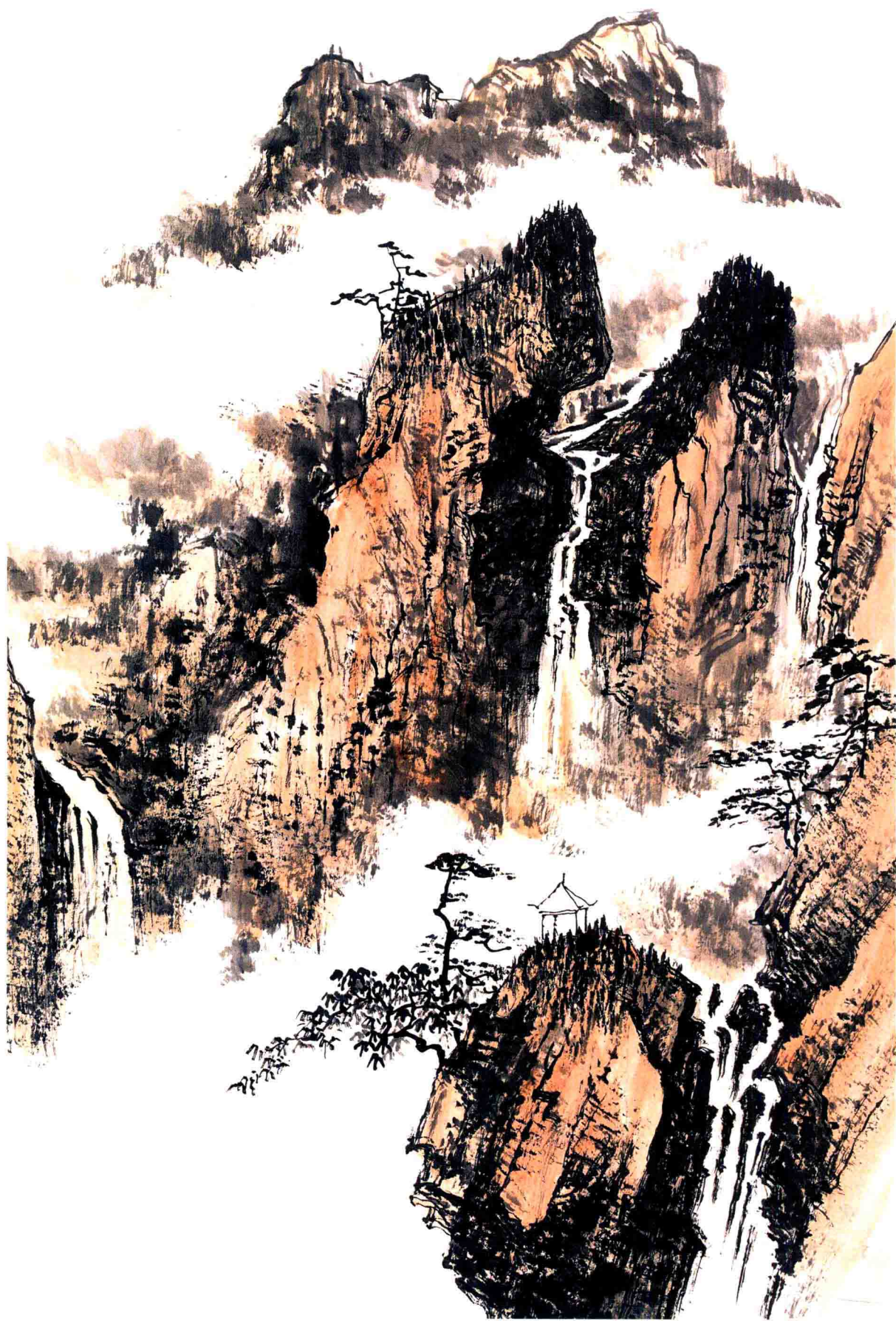
步骤一 先勾勒出近、中、远山的大势，分布好位置。



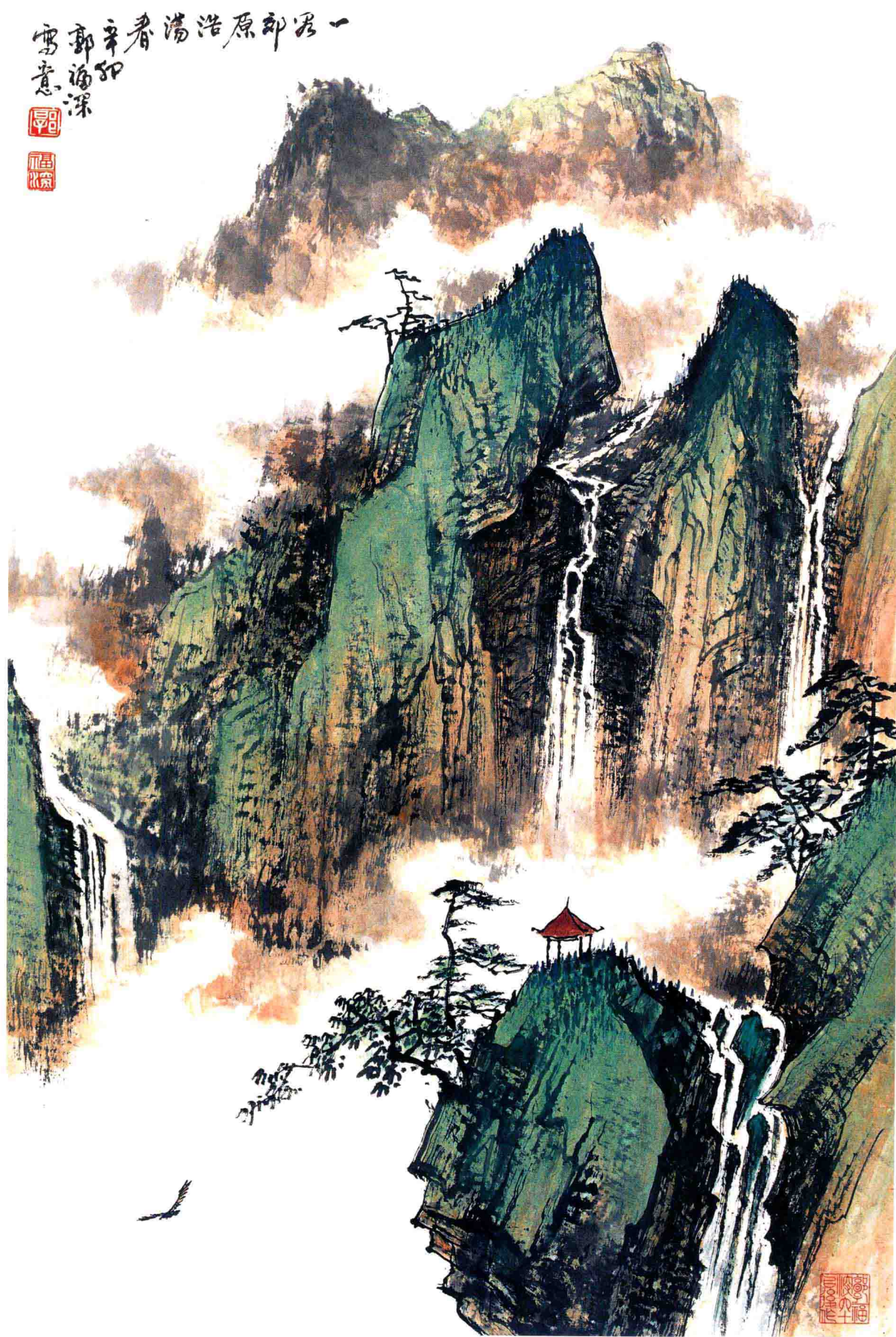
步骤二 进一步刻画山石结构，用散锋皴擦，注意墨色深浅变化。



步骤三 根据山体的阴阳向背进行深入刻画，大致皴染出云的位置。加画树木、亭子。



步骤四 先用浓淡墨皴染充分后，再用浅赭石罩染山体。



步骤五 用深浅石绿色罩染山体阳面，色宜活、不宜呆滞。收拾整理画面整体效果，添画飞鹰，加强空间感。题款、钤印，完成。