

华夏文库  
佛教书系

# 秀灵塔寺 江南名寺

张静雯 著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·佛教书系

# 寺塔灵秀

## 江南名寺

张静雯 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

寺塔灵秀:江南名寺/张静雯著. — 郑州:中州古籍出版社, 2014.4

(华夏文库)

ISBN 978-7-5348-4647-2

I. ①寺… II. ①张… III. ①寺庙-介绍-华东地区 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第004725号



总策划 耿相新 郭孟良  
责任编辑 张静雯  
封面设计 新海岸设计中心  
版式设计 曾晶晶  
美术编辑 曾晶晶  
责任印制 刘新毅  
项目统筹 单占生 萧红(执行)

出版 中州古籍出版社

地址:河南省郑州市经五路66号

邮编:450002

电话:0371-65788693

经销 新华书店

印刷 河南新华印刷集团有限公司

版次 2014年4月第1版

印次 2014年4月第1次印刷

开本 960毫米×640毫米 1/16

印张 9印张

字数 60千字

印数 1-3000册

定价 24.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

## 《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

II | 寺塔灵秀 江南名寺

# 目 录

## 一 龙城延绵，钟磬绕耳

——常州天宁寺

- 1 历经风雨，布道不悔..... 2
- 2 “东南第一丛林”  
——常州天宁寺的建筑布局 ..... 6
- 3 布道弘法，墨客留声  
——禅宗道场天宁寺 ..... 13

## 二 有鹤东来

——镇江焦山定慧寺

- 1 千年古刹的前世今生..... 19
- 2 大江东去，群山西来  
——定慧寺的建筑布局 ..... 21

|                  |    |
|------------------|----|
| 3 焦山宗法，定慧一脉····· | 25 |
| 4 弘道高僧           |    |
| ——茗山法师 ·····     | 27 |
| 5 山不在高，有仙则名      |    |
| ——文人墨客与定慧寺 ····· | 30 |

### 三 千年等一回

——镇江金山寺

|                  |    |
|------------------|----|
| 1 金山寺历史·····     | 37 |
| 2 金山寺裹山          |    |
| ——金山寺的建筑布局 ····· | 39 |
| 3 侠骨柔情           |    |
| ——金山寺传说 ·····    | 46 |

### 四 传道四方

——宝华山隆昌寺

|                  |    |
|------------------|----|
| 1 “律宗第一名山” ····· | 50 |
| 2 雕梁画栋皆有法·····   | 54 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 3 活佛济公传经地 ..... | 61 |
|-----------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| 4 隆昌寺的帝王缘 ..... | 63 |
|-----------------|----|

## 五 狼伏大山

### ——南通狼山广教寺

|                  |    |
|------------------|----|
| 1 从唐代走来的名寺 ..... | 67 |
|------------------|----|

#### 2 金龙伏狼

|                  |    |
|------------------|----|
| ——广教寺的建筑布局 ..... | 72 |
|------------------|----|

#### 3 弘法高僧

|                   |    |
|-------------------|----|
| ——圣严法师与南通狼山 ..... | 76 |
|-------------------|----|

## 六 蜀岗栖灵

### ——扬州大明寺

|                   |    |
|-------------------|----|
| 1 烟雨楼台，历久弥新 ..... | 80 |
|-------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 2 禅房花木，史海钩沉 ..... | 82 |
|-------------------|----|

#### 3 高僧大德

|               |    |
|---------------|----|
| ——鉴真大和尚 ..... | 92 |
|---------------|----|



## 七 水上梵音

——扬州高旻寺

- 1 高旻寺的历史沿革 ..... 98
- 2 傍水而居，人间佛堂 ..... 102
- 3 历经磨难，顿悟成佛  
——来果大师 ..... 111
- 4 高旻寺与《红楼梦》 ..... 116

## 八 有佛则名

——无锡祥符寺

- 1 始于贞观 ..... 118
- 2 祥符寺景象 ..... 124
- 3 身与云齐施法雨，目垂海众示深慈  
——灵山大佛 ..... 126
- 4 明清历代高僧 ..... 133

## 小知识目录

|                |    |
|----------------|----|
| 禅宗 .....       | 5  |
| 禅宗四祖 .....     | 5  |
| 禅宗五祖弘忍 .....   | 11 |
| 禅宗牛头批派 .....   | 12 |
| 善财童子五十三参 ..... | 12 |
| 《华严经》 .....    | 26 |
| 焦山系 .....      | 26 |
| 曹洞宗 .....      | 26 |
| 天下第一泉 .....    | 45 |
| 佛印 .....       | 48 |
| 金山四宝 .....     | 48 |
| 律宗 .....       | 53 |
| 优波离 .....      | 53 |
| 般舟三昧 .....     | 53 |
| 皇戒 .....       | 53 |
| 大势至菩萨 .....    | 69 |
| 八小名山 .....     | 70 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 《楞严经》 .....    | 70  |
| 临济宗 .....      | 71  |
| 丛林制 .....      | 71  |
| 七房 .....       | 71  |
| 唐招提寺 .....     | 91  |
| 陈从周 .....      | 91  |
| 清代扬州八大名刹 ..... | 100 |
| 打七 .....       | 107 |
| 拈花示意 .....     | 109 |
| 跑香 .....       | 110 |
| 高鹤年 .....      | 115 |
| 法相宗 .....      | 122 |
| 西天灵鹫山 .....    | 122 |
| 天台宗 .....      | 122 |

# 一 龙城延绵，钟磬绕耳

## ——常州天宁寺

在江苏省常州市的城东南角，静静伫立着一座禅寺。自唐代贞观、永徽年间（627～655年）起，它已经历了1300余年的风雨沧桑，它便是常州天宁寺。它的创始人，是创立了禅宗牛头批派的唐代禅师法融。相传法融曾得四祖道信传授禅法，但四祖衣钵已传至五祖弘忍，法融便在南京西南牛头山幽栖寺潜修禅法，自立一支，便创立了禅宗牛头批派。牛头宗曾盛极一时，到了宋代以后逐渐衰落。

## 1. 历经风雨，布道不悔

和许多禅寺一样，天宁寺在其历史上也遭遇过数次易名、屡毁屡建的经历。

唐天复年间（901～904年），维元禅师“施舍利、卜寺址”正式建寺，命名为“广福寺”；到了唐末，天宁寺更名为“齐去寺”；北宋熙宁三年（1070年），人们称现在的天宁寺为“万寿崇宁寺”；到了政和元年（1111年），“崇宁寺”改为“天宁寺”；南宋绍兴七年（1137年），“报恩广孝寺”又代替了“天宁寺”；而至元代至元年间（1335～1340年）又复称天宁寺，一直沿用至今。历史上的天宁寺，以各种名称出现在世人面前，而其兴衰经历，也给不同时期的天宁寺赋予了不同的面貌。我们现在看到的天宁寺，是经过五毁五建的结果。而现存的主要殿宇，是清朝同治、光绪年间修建的，当时普能、善净禅师和冶开禅师等致力修建。其间还遭遇太平兵火，天宁寺一度破败不堪，冶开法师发下宏愿四处募捐，逐步修缮，前后40余年，才形成了今日“基广百亩、殿宇宏峻”的格局。及至民国14年（1925年），天宁寺已颇具规模，共有殿堂楼阁及僧寮杂舍479楹，常住僧



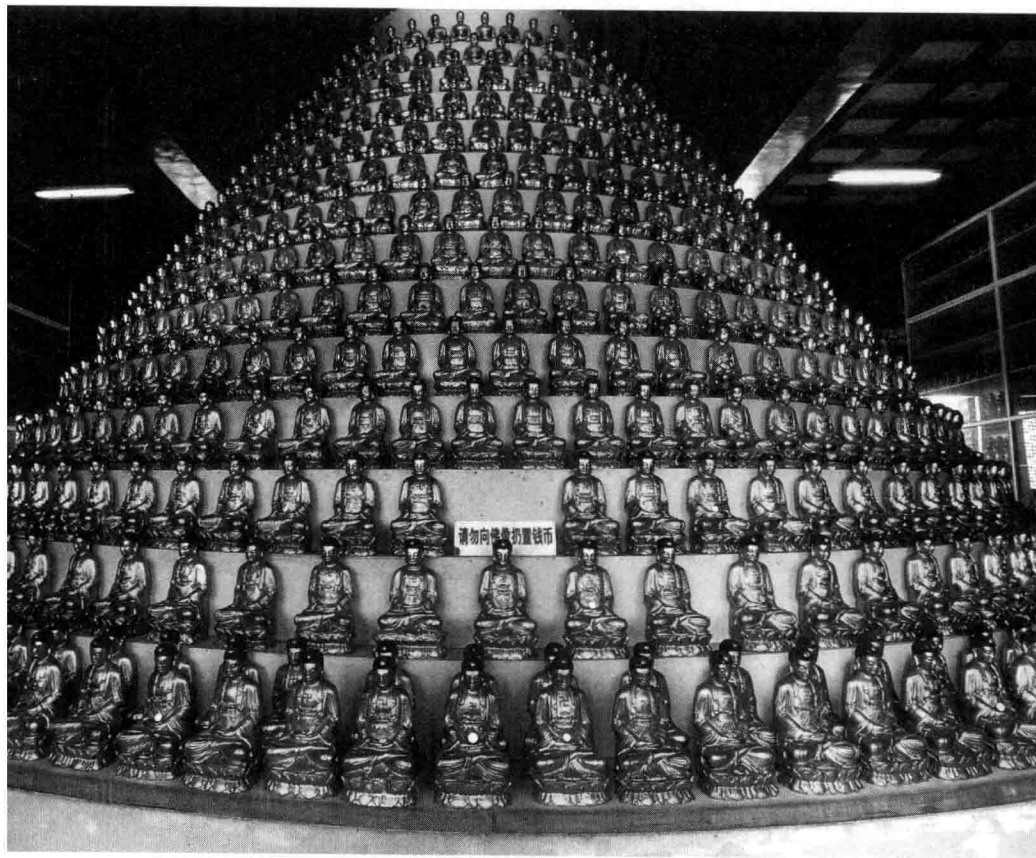
天宁寺山门

历经风雨屡毁屡建，天宁寺才有了如今的容貌

众 800 余人，寺基 130 余亩。

“文革”期间，全国上下无数寺庙惨遭毁坏，常州天宁寺亦未能幸免于难。佛像、经书、文物法器，寺院中的器物均在浩劫中荡然无存，连寺院的殿堂房屋都被单位和居民占用，寺庙破落，不能不令人扼腕叹息。

1979 年，在常州市政府的主持下，天宁寺得以全面修葺，并作为佛教活动场所对外开放。整修一新的天宁寺又恢复了昔日的光辉容颜，重现了当年“栋宇摩霄汉，金碧灿云霞”的胜景。自开放以来，天宁寺游客络绎不绝。据不完全统计，天宁禅寺自修复开放以来，每年接待国内外参观、旅游者 60 余万人次，是名副其实的佛教圣地和旅游圣地。



#### 天宁寺群佛像

群佛金碧辉煌，气势宏伟，同天宁寺在佛教中的地位相互呼应

## 小知识◎禅宗

又称宗门，是汉传佛教宗派之一。禅宗始于菩提达摩，盛于六祖惠能，中晚唐之后成为汉传佛教的主流，也是汉传佛教最主要的象征之一。汉传佛教中，以禅宗最具独特的性格。禅宗祖师会运用各种教学方法，以求达到这种境界，这又称开悟。其核心思想为：“不立文字，教外别传；直指人心，见性成佛”，意指透过自身实践，从日常生活中直接掌握真理，最后达到真正认识自我。

## ◎禅宗四祖

即道信。隋文帝开皇十三年，向禅宗三祖僧璨求法，后在吉州符寺受戒，26岁时被三祖授以衣钵。唐高祖武德八年（625年）于黄梅破额山正觉寺传经讲法。唐太宗李世民慕其名，多次派使者迎其入宫。他坚辞不去，被赐以紫衣。于唐高宗永徽二年坐化。后被唐代宗谥为“大医禅师”。元泰定年时加号“妙智正觉禅师”。



## 2. “东南第一丛林”

### ——常州天宁寺的建筑布局

天宁寺建筑巍峨大气，宏伟庄严，寺后有天宁林园，细腻灵动，法寺和园林前后辉映，建筑和丛林相得益彰，构成极其美妙的景致，加之其规模宏大，闻名遐迩，甲于东南，故又有“东南第一丛林”的美称。天宁寺还与镇江金山寺、扬州高旻寺、宁波天童寺并称为东南禅宗四大丛林。

#### 天王殿

天宁寺山门古朴而宏伟，山门的顶端盘旋着两条雕刻而成的蟠龙，抬头就能看到四个凝重的大字“天宁禅寺”。门前一对高达两米的石狮雄赳赳气昂昂，镇守着整个寺院。东首石狮为公，脚踏绣球，象征权力；西首母狮，足下有幼狮，意喻延续后嗣。庄重之中，也给禅寺增添了不少世俗色彩。

跨入山门后，走过一条长达 30 米的用金山石铺成的宽阔甬道，