

听兰斋说石

麻凡 著

麻凡诗草



图书在版编目 (CIP) 数据

听兰斋说石·麻凡诗草 / 麻凡著. — 南京: 江苏文艺出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5399-6912-1

I. ①听… II. ①麻… III. ①观赏型-石-中国-图集 ②诗词-作品集-中国-当代 IV. ①TS933.21-64 ②I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第306779号

书 名	听兰斋说石·麻凡诗草
-----	------------

著 者	麻 凡
-----	-----

责 任 编 辑	于奎潮 王娱瑶
---------	---------

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏文艺出版社
---------	-------------------------

出版社地址	南京市中央路165号, 邮编: 210009
-------	------------------------

出版社网址	http://www.jswenyi.com
-------	---

经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
-----	--------------

印 刷	南京精艺印刷有限公司
-----	------------

开 本	787×1092毫米 1/16
-----	-----------------

印 张	9.25
-----	------

字 数	50千字
-----	------

版 次	2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
-----	-------------------------

标 准 书 号	ISBN 978-7-5399-6912-1
---------	------------------------

定 价	65.00元
-----	--------

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



● 麻凡近影 · 刘宁摄

麻凡艺术简历

麻凡，当代著名书画家、篆刻家。被誉为当代书坛小篆第一人。其独创的泼墨狂草，开辟了书法用笔用墨的新境界。麻凡的山水、花鸟画格调高雅，灵气充溢，尤善画鹰，有“东方鹰神”之誉。先后在中国美术馆、江苏省美术馆及日本等地十二次举办个人书画篆刻展。世界八十余家博物馆、美术馆、高等学府收藏了他的作品。出版有《麻凡书画篆刻选集》、《麻凡山水画集》、《麻凡诗书画印选集》、《禅画酒言》、《听兰斋说兰》。《中国美术年鉴》、《中国美术家人名录》、国际交流出版社出版的《世界名人录》收录了他的词条。苏黎世大学汉学家卡尔·森金著有《麻凡——当代怪杰书画艺术家》（德文版）、南京出版社出版有《艺苑奇才——麻凡》（陈新耕著），香港天马图书出版有限公司出版有《麻凡轶事》（车大敬著），天津古籍出版社出版有《麻凡艺术研究》（张振霖、车大敬编）。

麻凡原为南京市博物馆征集部主任，现为南京大学兼职教授、河海大学兼职教授、中国书画函授大学教授，国家一级美术师。

麻凡除在书画、篆刻领域取得令人瞩目的成就，在诗词创作、鉴赏、古文字研究等领域也有不凡造诣。

（综合新华社、中新社、《人民日报》、《中国日报》、中央电视台、中央人民广播电台等媒体的介绍）

藝苑奇才——麻凡

王學仲



南京市文化局

南京市博物館征集部主任

麻凡川君是我的學生。該君志趣醇厚
誠實、勤奮好學，早年入南京執業以篆
刻家丁吉田先生進修四年，后又入
南師攻讀書藝。是一位有作爲的青年
金石書法家。余以爲麻凡川君已是
晉攻讀博士研究生的條件。

亞明

南京

十竹齋



- 左一 邹晓峰博士 南京麻凡艺术馆馆长
- 右一 杨涌波 南京麻凡艺术馆财务总监
- 中 本书作者麻凡



- 左一 周琳博士 南京麻凡艺术馆艺术总监
- 右一 麻小凡 南京麻凡艺术馆副馆长、法人
- 中 本书作者麻凡



● 开（泼墨狂草）麻凡书



● 梦（泼墨狂草）麻凡书



日
 登
 彼
 丘
 陵
 引
 玄
 思
 于
 无
 垠
 日
 华
 昭
 昭
 乎
 如
 氤
 氲
 汗
 漫
 包
 裹
 六
 极
 日
 轮
 渊
 渊
 然
 若
 金
 石
 钟
 磬
 充
 盈
 天
 地
 及
 女
 媧
 补
 天
 羲
 和
 浴
 日
 夸
 父
 奔
 逐
 后
 羿
 弯
 射
 发
 文
 明
 于
 寅
 初
 开
 仁
 和
 于
 始
 元
 然
 日
 之
 发
 于
 东
 而
 沉
 于
 西
 生
 于
 晨
 而
 憩
 于
 夜
 兴
 衰
 以
 复
 千
 秋
 如
 一
 也
 云
 濛
 濛
 以
 蔽
 之
 雷
 震
 震
 而
 铄
 之
 光
 华
 之
 灿
 不
 稍
 减
 也
 禀
 德
 无
 私
 虽
 寥
 廓
 而
 超
 然
 庄
 子
 曰
 圣
 人
 之
 心
 静
 乎
 天
 地
 之
 鉴
 也



● 日（泼墨狂草）麻凡书

日鉴释文

日月光华，旦复旦兮。万象明照，灿且烂兮。登彼丘陵，引玄思于无垠。日
 华昭昭乎，如氤氲汗漫，包裹六极；日轮渊渊然，若金石钟磬，充盈天地。及女
 媧补天，羲和浴日，夸父奔逐，后羿弯射。发文明于寅初，开仁和于始元。然日
 之发于东而沉于西，生于晨而憩于夜，兴衰以复，千秋如一也。云濛濛以蔽之，
 雷震震而铄之，光华之灿，不稍减也。禀德无私，虽寥廓而超然。庄子曰：圣人
 之心静乎！天地之鉴也！



● 大吉大利（中国画）麻凡作



● 吉祥如意（中国画）麻凡作



● 鹰（中国画）麻凡作



● 露润霞染珠宝羞（中国画）麻凡作



● 白云深处有人家（中国画）麻凡作

奇石是经过无数次风花雪月，水浸浪淘，亿万年造化才得以修炼成形；这些石头要经过人们慧眼发现，赋予丰富的人文内涵，其鉴赏价值，奇情妙趣、高雅品味才能得以展现。美石进入人的生活，也就成为了生活内容的一个构成部分，所谓“居有石则安，厅有石则华，斋有石则雅，园有石则秀，人有石则贵”。

朋友来访，有时会馈我以石，这些石头传达着朋友的心意。每每得到一块珍贵的奇石，我总是要再三把玩，手摩目追，待到心石相通，兴致炽起，便为奇石赋一首诗，或填一阕词。石中可闻圣贤之道，赋诗作词也可享文脉之泽，如此，大概也是与他人不同的赏石之道吧。

在我看来，奇石的前身就是普通的石头，但它在大自然中，聚天地之灵气，集日月之精华，汇山川之秀美，经时间之雕琢，才成为天赐的艺术品。

奇石的形成过程各不相同，充满着极具梦幻色彩的“神话”传奇，这些都是大自然造化所为。但是，如果没有人类的慧眼发现，如果不赋予奇石以人文历史之内蕴，这些奇石也只能与粗石、陋石混为一体，泯然众矣。这个观点可以从东西方赏石习惯、赏石理念的差异中得到佐证。

西方赏石绝大多数只收藏矿物晶体、化石和陨石，如水晶、琥珀、玛瑙、绿柱石、铁陨石及各种化石标本，有点像自然科学馆的藏品，注重自然科学，寻求标本样品，缺少人文精神和审美情趣。虽然大自然也会孕育出一些千姿百态的奇石，却因为无人赏识而被弃之不顾。总而言

之，西方赏石即是科学研究为主，欣赏为辅，以探索石头的物理奥秘为目的。

东方人含蓄、内向，讲究天人合一，赏石活动始终少不了人文精神和文化内涵的灌注。赏石的目的，托物而抒发内心世界，借景而追求美好境界，使其含情而能达，会景而生心，文学艺术、哲学思想、人文精神透射其间。因此，中国的赏石文化更加精致，更具人文、艺术情怀。

从中国传统文化的角度观察，东方赏石文化受中国传统文化影响之深是不言而喻的。比如中国的文字是象形文字，不仅象形，而且指事、会意、符合形象，其所构成的字，都是以形象表意为基础。而《周易》开创的影响广远的传统思维体系里，无论是六十四卦系统，还是以卦名、卦辞构成的文字符号系统，都具有以取“象”为出发点的明显特征。中国赏石明显受其影响，因而有“具象”、“抽象”之区别。

具象石是以表现世间万物为主要特征，是大自然鬼斧神工所为；抽象石则是似像非像，很大程度上是个人想象的产物。具象石一般只一种读法，而抽象石的读法则因人而异。由于具象石在自然界石资源中出现的比例相对很小，人们在检石、藏石和鉴赏过程中往往遇到物象逼真度不高，由此便把“抽象艺术”的概念引伸到赏石鉴石活动中，从而使赏石鉴石的范围得到了更大的拓展，同时也给人们提供了更大的想象空间去发现奇石的新启发，进而增添了读石、玩石的乐趣。

中国五千年历史文化中，石头扮演了重要的角色。华夏民族的始祖女娲曾炼石补天。《三皇本纪》记载：“当其末年也，诸侯有共工氏，……与祝融战，不胜而怒。乃头触不周山崩，天柱折，地维缺。女娲乃炼五色石以补天……”。唐代诗人李贺在《李凭箜篌引》中有这样的诗句：“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”女娲炼石补天时剩下一块石头，被丢弃在大荒山无稽崖青埂峰下，后被茫茫大士、渺渺真人带入红尘，历尽了离合悲欢。这是中国古典文学名著《红楼梦》中的描写。中国古代神话中被誉为矢志不渝、坚毅不屈的精卫鸟，演绎了“精卫衔石填海”的壮举，唐代诗人韩愈写诗赞道：“口衔山石细，心望海波平”。一路降

妖除魔保护唐僧西天取经的孙悟空,也是出自于石头。《西游记》中写道:花果山顶上有块仙石,自开辟以来,受天真地秀,日精月华,时间一久,便有灵通之意。内育仙胞,一日迸裂,产一石卵,见风化作一个石猴。

中国赏石文化的起源应该自春秋战国时代始,战国《尚书·禹贡》记载:“泰山山谷产怪石,是贡品。”

东晋诗人陶渊明屋傍有一方天然巨石,他经常坐卧其上赏菊、饮酒、赋诗,后见此石有醒脑提神之独特功效,就给它取名“醒石”。此举引得后人羡慕不已,这是史载最早被文化人命名的一块纪念石,因此,后人就尊陶渊明为赏石祖师。清代诗人袁枚写诗道:“先生容易醉,偶而石上眠。谁知一拳石,艳传千百年。”

唐代诗人白居易深爱太湖石,是唐代奇石鉴赏方法的创始人。白居易对石收藏立论重在欣赏,如他在《太湖石记》中说:“三山五岳,百洞千壑,觊缕簇缩,尽在其中。百仞一拳,千里一瞬,坐而得之。”退任后,他将收藏的五个太湖石运到香炉峰北遗爱寺西畔,仅以二室、四窗的草堂作垂暮之年安身之地。白居易作诗云:“弄石临溪座,寻花绕泉行,时时闻鸟语,处处听泉声。”

宋代诗人苏东坡爱石,曾藏有“雪浪石”和“仇池石”等名石,并将自己的书房改作“雪浪斋”。一次苏东坡路过湖口,在藏石家李正臣家见到一块奇石,其石高起的部分耸立挺伟,低下的部分委婉曲折,形势宛转盘旋如九华山缩在壶中,故题名为“壶中九华”,东坡爱之,为其作诗一首:“前溪电转失云峰,梦里犹惊翠扫空;石岭莫愁千嶂外,九华今在一壶中。”题诗作罢,意犹未尽,赞不绝口,复咏道:“念我仇池太孤绝,百金归买碧玲珑。”想用重金购买此石,与“仇池石”作伴,后因行色匆匆,未能携走。八年后,苏东坡又路过湖口,岂料“壶中九华”早已被人买走,东坡惆怅不已,和前韵又作诗一首,其中有“尤物已随清梦断”之句,可见东坡对此石情有独钟,念念不忘。

宋代米芾是书画家和玩石大家,他一生博雅好石,精于鉴赏。他任无为州监军时,看见衙署内有一立石十分奇特,高兴得大叫起来:“此

足以当吾拜”。于是他换了官衣官帽，手握笏板跪倒便拜，并尊称此石为“石丈”。后来他又听说城外河岸边有一块奇丑的怪石，便命令衙役将它移进州府衙内，米芾见到此石后，大为惊奇，竟得意忘形，跪拜于地，口称：“我欲见石兄二十年矣！”

历史上还有许多赏石大家，癖石如命，“待之如宾友、亲之如贤哲、重之如宝玉、爱之如子孙”的唐代宰相牛僧儒；朝堂阅石，开宋代赏石之先河的南唐后主李煜；广罗天下奇石为“花石纲”，倾国之力修造汴梁“艮岳”的北宋皇帝赵佶；借石言志，著有《聊斋志异》的清代著名作家蒲松龄；论石有道，提出著名“丑石观”的清代大书画家郑板桥；近现代的吴昌硕、张大千、郭沫若、徐悲鸿、梅兰芳、董必武、老舍等等，数不胜数……

奇石不仅是大自然的造化，而且有着丰富的人文功能：怡情功能、观赏功能、审美功能、品鉴功能、交友功能、升值功能等等。

这些奇石和石诗、石词陪我走过了许多岁月，可以说是我生活的真趣，也是我生命中不可或缺的一部分。本意只为留以自赏，然朋友们皆说：独乐乐何如众乐乐！其言善也，于是，将奇石翻拍为照，诗词书写为帖，集为一册。今之书成，不为传世，不求虚名，但求与同好者共享。

草成数语，聊以为序。

麻凡

癸巳年春日于听兰斋