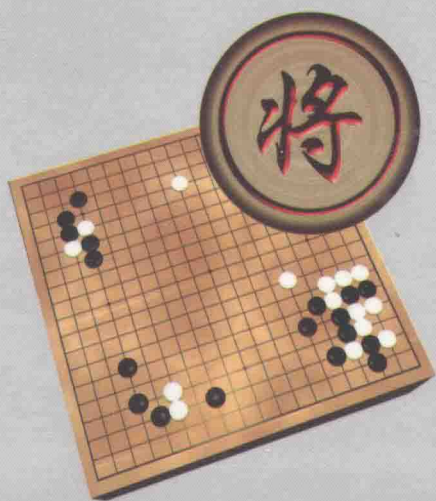
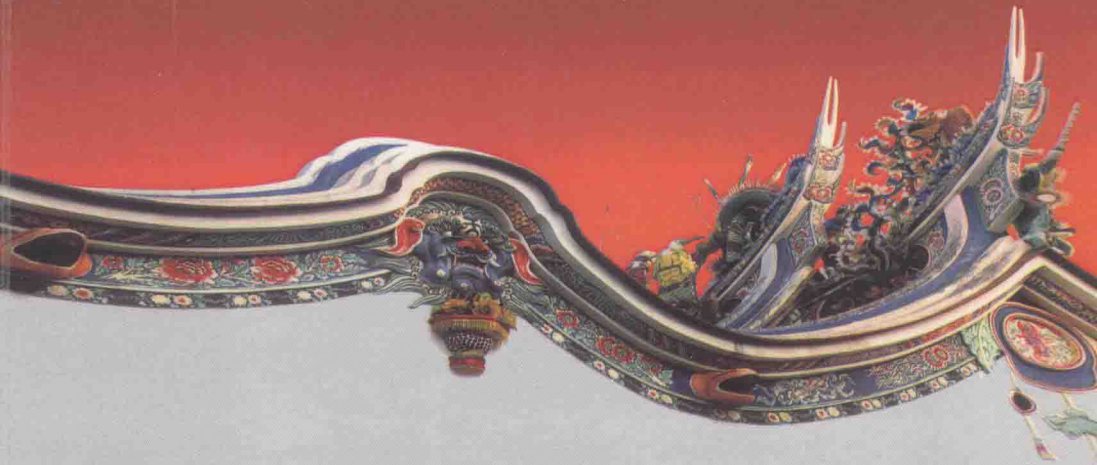




|中|国|文|化|知|识|读|本|

象棋与围棋

主编 金开诚 编著 王晓磊

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

象棋与围棋

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 王晓磊

吉林出版集团
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋与围棋 / 金开诚著. — 长春: 吉林文史出版社, 2011.10

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5472-0865-6

I. ①象… II. ①金… III. ①中国象棋—基本知识
②围棋—基本知识 IV. ①G891.2②G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第207025号

象棋与围棋

XIANGQIYUWEIQI

主编/ 金开诚 编著/ 王晓磊

项目负责/ 崔博华 责任编辑/ 崔博华 刘姝君

责任校对/ 刘姝君 装帧设计/ 李岩冰 赵 星

出版发行/ 吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/ 长春市人民大街4646号 邮编/ 130021

电话/ 0431-86037503 传真/ 0431-86037589

印刷/ 长春市利源彩印有限公司

版次/ 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/ 640mm×920mm 1/16

印张/ 9 字数/ 30千

书号/ ISBN 978-7-5472-0865-6

定价/ 14.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

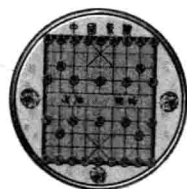
本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



目录

一、象棋简史	001
二、认识象棋	021
三、象棋古谱、象棋国手及象棋名局	041
四、围棋史话	073
五、认识围棋	087
六、围棋古谱、围棋名家及围棋名局	105
七、象棋、围棋所展示的中国文化	127



一、象棋简史





(一) 象棋概述

象棋又叫“象棋”，为了与“国际象棋”区别开来也可叫做“中国象棋”。

象棋属于二人对抗性游戏，用具非常简单，而且有很强的趣味性，成为民间流行极为广泛的棋艺活动之一。中国象棋在全世界范围内得到了很好的普及和推广。在中国古代历史中还出现了许多高材



质的象棋，它们都具有很高的收藏价值，如：高档木材、玉石等为材料的象棋。象棋更为文人墨客谱写诗篇增加了一个很好的素材，这也使象棋更具有有一种文化色彩。

象棋在我国有着悠久的历史。在春秋战国时期文化名著《楚辞·招魂》中就有“菑蔽象棋，有六簿些”的词句。这就说明在当时已经有了“象棋”这个词，当然那时的象棋并不一定是现在的象棋。西汉时期的伟大史学家司马迁在《史记》中也提到了六博。依据《史记·苏秦列传》中记载，当时齐地居民安居乐业“斗鸡走狗，六博塌鞠”。可见玩象棋当时在民间已经被广泛流行，只是那时的棋，大概只有六个子，所以也叫“六博”。也就是说六博就是象棋在古代的俗称。象棋不



仅是一般的古代流行游戏而且也是古代弈中的一种，也叫做“象戏”。相传这种弈在战国时期就已经有了。西汉时期的著名经学家、目录学家、文学家刘向在《说苑·善说》中有这样一句话：“燕则斗象棋而舞郑女。”可见，当时，在达官权贵和士大夫中，已经很流行下象棋了。其后北周武帝撰制《象经》，并且召集百余官僚讲说《象经》。这件事情说明象棋在当时的社会各界产生了普遍的影响。遗憾的是这些作品大多失传了。据传《象经》有日月星辰之象，以寓兵机。宋朝时期的司马光作有《古局象棋图》流传至今。根据这部棋图的记载，在唐朝之前的象棋中根本没有“炮”，这正是古代象棋与今象棋的重大差别，也恰好和中国古代军事技术的发展相吻合。由此可以看出象棋不是一般的弈类游戏，它是从古代战争中提炼出来的战争实况的模拟。加“炮”之后的象棋和现代的象棋非常相





近,也可以说是现代象棋的雏形。

现今通行的象棋,相传为唐代牛僧孺所制。刻于圆木、牙或骨质上,棋子有三十二枚,红黑各半。两人对弈,红方以帅统领仕、相及车、马、炮各二,兵五;黑方以将统率士、象及车、马、炮各二,卒五。对弈时双方轮流行棋,以将一方之将帅捉死为胜。



(二) 象棋起源

1. 象棋起源的探索

象棋历史悠久,千百年来深受全世界各国人民的喜爱,它含有体育、艺术和科学等各种因素。凡是象棋爱好者都知道,对局之中的趣味不是我们用语言能描绘出来的。另外,它的战斗性和竞争性,更是其他艺术所不能比拟的。由于象棋在各国流传得越来越广,关于它的起源问题,说法也就复杂起来。

近百年来，关于象棋的起源，猜测最多的一般有中国、印度、埃及、希腊、波斯和阿拉伯等几个地方，其中以中国、印度、埃及、希腊四说最盛。1930年从埃及开罗发出一



条惊动世界棋坛的消息。消息称：在一个名叫大祭师乔沙欧克的坟墓内出土了一件距今有七千年历史的古代象棋盘。由此可见，象棋游戏，至少是在耶稣降生前五千年左右由埃及人发明的，并不是由波斯人或中国人发明。如果这条消息是真的，那么，关于象棋起源问题的争论就可以了结了。然而，没过多长时间，人们就发现开罗通讯社的这条消息不是真的。象棋由埃及人所发明这件事也由此被否定了。经过人们细心的考究，象棋起源于波斯和希腊的说法也缺乏实际根据，因此，争论的焦点就集中到了起源于印度或中国的问题上来了。



在20世纪的50年代和60年代，苏联象棋史学界认为象棋起源于印度，中国象棋是从印度传入的。但是欧洲的某些象棋史学家否定了这个观点，他们认为象棋是中国古代人民创造的。可

是他们苦于没有有力的证据来证明这一点。直到20世纪70年代以后情况才发生了变化。英国著名学者李约瑟博士在其所著《中国科学文化史》中明确提出，象棋是中国人的创造，而且他还详尽地分析了中国古代游戏——六博与天文、象术、数学的关系，他在书中明确指出：只有在中国，阴阳理论的盛行促使象棋雏形的产生，带有天文性质的占卜术得以发明，继而发展成带有军事含义的一种游戏。从这一刻开始，象棋起源问题有了一个明确的结论。

1972年南斯拉夫历史学家比吉夫的

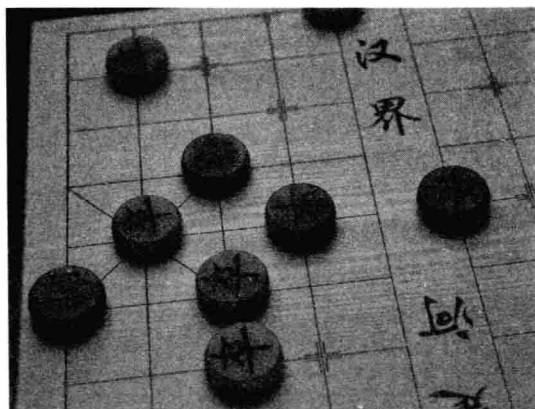
专著《象棋——宇宙的象征》断定象棋首先出现在569年的中国(象戏),然后才逐渐传播开来。

通过甘肃永昌鸳鸯池遗址出土彩陶绘图,我们可以估计出大约在公元前五千年以前,中国出现了8×8的线图。通过史料文物记载我们可以断定,在公元前10世纪以前已经有了“六博”这种古棋,到公元前5世纪六博经过改革而成“塞戏”。史料记载6世纪北周武帝发明的“象戏”和于地下出土的唐代“百宝象棋”基本相同,都是8×8线图,64格的棋盘,立体子,棋子摆在格子上面,也就是现代象棋的格局。

2. 象棋起源的传说

关于中国象棋的起源一直有很多的传说:

(1) 起源于传说时代的神农氏,如元念常《佛祖历代通载》说:





“神农以日用星辰为象，唐相国牛僧孺用车、马、士、卒加代之为机矣。”

(2) 起源于传说时代的黄帝，如北宋晁补之《广象

戏格·序》说：“象戏，兵戏也，黄帝之战驱猛兽以为阵；象，兽之雄也，故戏兵以象戏名之。”

(3) 起源于北周武帝，《太平御览》说：“周武帝造象戏。”明罗颉《物源》说：“周武帝作象棋。”

(4) 起源于战国，《潜居类书》说：“雍门周谓孟尝君：足下燕君，则斗象棋，亦战国之事也。盖战国用兵，故时人用战争之象为棋势也。”