



中国国宝建筑

The Illustrated Book of
Chinese Architecture:

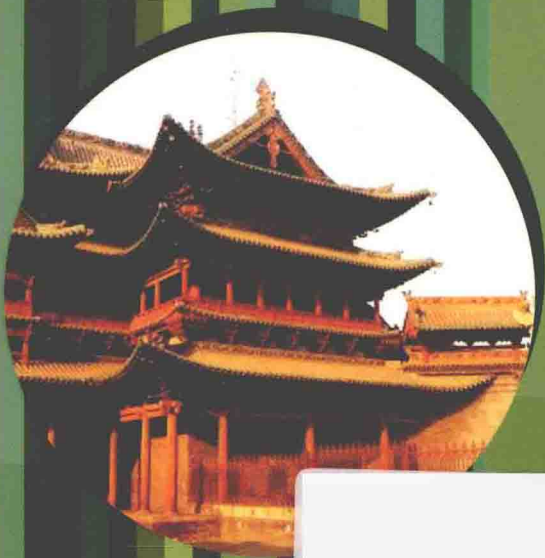
Treasure of The Central Plain

主编

庄裕光

策划
全景图书工作室

中原珍藏



江苏科学技术出版社

中国国宝建筑

The Illustrated Book of
Chinese Architecture:

Treasure of The Central Plain

主编 策划 撰文 摄影

庄裕光 全景图书工作室
安然 何兆兴
朱德安 陈键行
石强 何其好
王虹军

中原珍藏

江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中原珍藏/庄裕光主编. —南京: 江苏科学技术出版社, 2014.3

(中国国宝建筑)

ISBN 978-7-5537-1518-6

I. ①中… II. ①庄… III. ①古建筑—建筑艺术—中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第148403号

中国国宝建筑

中原珍藏

主 编 庄裕光

责任编辑 刘屹立 宋 平

责任校对 郝慧华

责任监制 曹叶平

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏科学技术出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.pspress.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 787mm×1 092mm 1/16

印 张 9

版 次 2014年3月第1版

印 次 2014年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-1518-6

定 价 28.00元

致读者

社会主义的根本任务是发展生产力，而社会生产力的发展必须依靠科学技术。当今世界已进入新科技革命的时代，科学技术的进步已成为经济发展、社会进步和国家富强的决定因素，也是实现我国社会主义现代化的关键。

科技出版工作肩负着促进科技进步、推动科学技术转化为生产力的历史使命。为了更好地贯彻党中央提出的“把经济建设转到依靠科技进步和提高劳动者素质的轨道上来”的战略决策，进一步落实中共江苏省委、江苏省人民政府作出的“科教兴省”的决定，江苏科学技术出版社于1988年倡议筹建江苏省科技著作出版基金。在江苏省人民政府、江苏省委宣传部、江苏省科学技术厅（原江苏省科学技术委员会）、江苏省新闻出版局负责同志和有关单位的大力支持下，经江苏省人民政府批准，由江苏省科学技术厅、凤凰出版传媒集团（原江苏省出版总社）和江苏科学技术出版社共同筹集，于1990年正式建立了“江苏省金陵科技著作出版基金”，用于资助自然科学范围内符合条件的优秀科技著作的出版。

我们希望江苏省金陵科技著作出版基金的持续运作，能为优秀科技著作在江苏省及时出版创造条件，并通过出版工作这一平台，落实“科教兴省”战略，充分发挥科学技术作为第一生产力的作用，为建设更高水平的全面小康社会、为江苏的“两个率先”宏伟目标早日实现，促进科技出版事业的发展，促进经济社会的进步与繁荣做出贡献。建立出版基金是社会主义出版工作在改革发展中的新的发展机制和新的模式，期待得到各方面的热情扶持，更希望通过多种途径不断扩大。我们也将在实践中不断总结经验，使基金工作逐步完善，让更多优秀科技著作的出版能得到基金的支持和帮助。

这批获得江苏省金陵科技著作出版基金资助的科技著作，还得到了参加项目评审工作的专家、学者的大力支持。对他们的辛勤工作，在此一并表示衷心感谢！

“读”懂国宝建筑

建筑是技术与艺术的综合体，它既要满足居住和使用功能，又要反映建造它的那个时代人们的文化理念和艺术追求。虽然古罗马建筑师维特鲁威说过，建筑必须尊重“适用、坚固、美观”三原则，不过，不同的时代，人们对建筑的要求是不完全相同的。有趣的是，从不同历史时期的建筑上，我们可以探索出那段历史时期的政治、经济、文化、技术、宗教等诸多信息。因此，世界各国都十分重视对历史建筑的保护。从20世纪30年代开始，在联合国教科文组织和国际现代建筑协会等的推动下，通过了《雅典宪章》等一系列历史性文件，呼吁人们重视对古建筑的保护。联合国教科文组织还成立了世界遗产委员会，定期公布纳入世界文化遗产名录的建筑遗产。各个国家都以本国的建筑遗存能成为世界文化遗产而感到光荣。

植根于农耕文化的我国先民，从一开始就对土木情有独钟，在漫长的实践中，创造出无数流传后世的以木结构为主的建筑实体，形成一种独特的风格，自成体系，并影响着邻近国家建筑的发展。如今，这些杰出的宫殿、寺庙、城墙、桥、塔、民居、园林、祠堂、书院、会馆等，分布在天南海北、城乡各地，是中国也是世界的宝贵财富。中国政府为了抢救、保护这些珍贵的建筑遗产，从新中国成立不久，就开始在组织专家广泛调查的基础上，将那些特别有历史、文化和科技价值的古代和近代遗存列为文物保护单位，登记在册，进行特别的保护。根据它们不同的历史价值、艺术价值和科学价值，其保护分为国家级、省级、地市级和县级四个级别。按照《中华人民共和国文物保护法》，国家级文物由国务院公布，其余由各同级人民政府公布。从1961年至今，国务院先后分七批共公布了3 000余项国宝级建筑，其中十多项已被联合国教科文组织世界遗产委员会列入世界文化遗产名录，成为世人瞩目的人类共同财富。这些建筑遗产，也像青铜器、玉器、漆器、陶瓷、书画一样，是不可再生的稀世文物，是真正的国宝！

观光旅游是世界各国人民进行文化交流的重要手段之一，欣赏建筑艺术是观光的重要目的之一。我们在国内游览名胜古迹，见到的古建筑保护级别都很高，“历史悠久，非常珍贵”是导游的口头禅，但大多讲不清其价值何在、特色如何、怎样欣赏和“读”懂它的精华，更不知道它的来龙去脉。有的导游甚至信口开河，杜撰故事误导游客，使建筑的价值严重扭曲。

我们编撰这套丛书的目的，就是采用图文并重的方法，展现国宝级建筑的艺术形象和精华所在，提示它的“看点”，讲清这些建筑的由来、变迁，告诉您它有什么特殊价值、有什么背景故事和涉及的历史人物。同时，以“小贴士”形式普及一些古代、近代建筑的知识，并且每处建筑用一句最精辟的话，帮助您“读”懂国宝。即使您现在还没有机会亲临实地，我们也希望通过这套图文双重解读的丛书，激发您对中国古代、近代建筑的浓厚兴趣，对这些珍贵的国宝建筑进行一次有益的神游。

本套丛书分为六个分册，各分册的划分侧重于建筑文化的近似和游览路线的顺畅，与常见地域划分法的“东北”“西南”等称谓无关。六个分册所涵盖的地域是：

《北国经典》——北京、天津、河北、山东、辽宁、吉林等；

《塞外奇葩》——陕西、甘肃、青海、宁夏、内蒙古、新疆、西藏等；

《中原珍藏》——山西、河南等；

《东南精华》——江苏、浙江、上海、安徽、江西、湖北、福建、广东等；

《西南瑰宝》——四川、重庆、湖南、云南、贵州、广西、海南等；

《近代杰作》——不受地域限制，与近代重要历史事件和重要人物有关的杰出建筑。

本书是建筑学家、散文家、摄影家数载辛劳的结晶，但愿这套具有独特价值的丛书，伴您足不出户就能神游九州，恍若时光倒流，置身于雄伟的殿阁、神秘的厅堂、优美的庭院之中，与历史名人对话。

庄裕光
2014年1月

本册内容主要是解读山西、河南境内的国宝级古建筑。

中原泛指黄河中下游地区，由于传说黄帝与蚩尤逐鹿中原，并在此赢得胜利，因此，中原被视为中华文明的发祥地。中国第一个奴隶制国家——夏朝的都城建于山西夏县，奴隶制繁荣期的成汤故都在河南偃师二里头。春秋战国时，这里是群雄争霸的战场，从东汉起至西晋，政治及文化中心开始东移，洛阳逐渐与京都齐名。北魏统治者更推行汉文化，迁都洛阳，促进了这一地区的发展。

东汉明帝时，天竺僧人用白马驮来的佛经供奉于大理寺正堂供人朝拜，后来正式建成白马寺珍藏，被佛教界尊为“释源”——意为中国释学之发源地，由此开始，中原大地成为佛教最为兴盛的地区。南北朝时，辽国萧太后十分重视佛教，洛阳庙堂林立。据《洛阳伽蓝记》载：洛阳永宁寺塔高百余尺，天气晴朗时，数十里可见。河南、山西境内石窟丰富，洛阳龙门石窟和大同云冈石窟，因规模宏大、雕刻精美，已列入世界文化遗产名录。中原遗存的佛塔、石窟之多，折射出这一地区宗教建筑之繁盛，该地区至今是中国古塔最多、类别最齐全的地区。北宋政治中心进一步东移汴梁（今河南开封），汴梁商业随之繁荣，成为全国首富之地，张择端的《清明上河图》客观地记录了这一历史。

山西境内气候干燥，通风良好，有利于木建筑的生存与保护，所以可称经典的古建筑很多，唐、宋、辽、金建筑就有106座。始建于唐代的五台山南禅寺、佛光寺两座大殿，经历了1200多个春秋，至今巍然屹立。建于辽代的应县佛宫寺释迦塔，全高67.31米，按现行建筑设计规范也算是高层建筑，建成迄今已度过900多个寒暑，其间经受多次强烈地震的考验，主体巍然不动。其“明五暗四”的构造做法，为现代高层建筑技术的发展奠定了基础。山西又是被后世尊为“关圣帝君”的关羽的故乡，山西境内祭祀关公的庙宇很多，其中以解州关帝庙规模最大，造型最为奇特和精美。此外，太原晋祠圣母殿的庄严古朴、宋代泥塑的栩栩如生、平遥古城的完整、晋中大院的深邃敦厚、票号镖局建筑的时代烙印，都已载入史册。

中原大地，不愧是中华文化的摇篮！百闻不如一见，身临其境，你会感受更多。

目录 CONTENTS

008	佛宫寺释迦塔	中国现存最古老、最高大的木构佛塔
010	南禅寺大殿	中国及亚洲最古老的木构建筑
012	佛光寺	中国现存4座唐代木构殿宇中体量最大的一座
014	晋祠	闻名中外的“古代建筑博物馆”
016	华严寺	中国最古老的单檐大殿和经殿
018	永乐宫	中国绘画史上的杰作
020	广胜寺	再现元代杂剧演出盛况的珍贵壁画
022	悬空寺	悬挂于陡峭崖壁上的危楼仙阁
024	平遥城墙	一座令世界惊奇的完整古城
026	丁村民宅	走进明清晋南民居
028	大云院	静静地栖身在一片洁净的天地间
030	解州关帝庙	全国关帝庙的祖庙
032	龙门寺	中国仅存的五代木构悬山顶殿宇
034	南吉祥寺	宋元明清不同时期的殿宇
036	北吉祥寺	三大殿不同立面折射出古建筑发展轨迹
038	牛王庙戏台	现存最早的元代戏台
040	绛州大堂	中国古代衙署建筑代表作
042	榆次城隍庙	旧城古庙老戏台
044	祆神楼	造型奇特的“多功能楼”
046	大同九龙壁	中国最大的九龙壁
048	广济寺大雄宝殿	“大隐隐于市”的元代佛殿
050	介休后土庙	一座琉璃艺术博物馆
052	龙岩寺	中国遗存极少的金代古建筑
054	潞安府城隍庙	中国规模最大的城隍庙
056	边靖楼	“声闻四达”的晋北名鼓楼
058	九天圣母庙	寺前“天梯道”，寺后“梳妆楼”
060	洪福寺	高踞黄土高原的佛寺
062	慈相寺	平遥城东一古寺
064	平遥文庙	中国科举博物馆
066	乔家大院	晋中豪宅
068	崔府君庙	敦煌壁画里出现过的山门
070	西溪二仙庙	“古代建筑艺术博物馆”
072	原起寺	在唐代古寺中暮听钟声夜听潮
074	开化寺	宋殿宋楼宋壁画

076	定林寺	定林泉旁造化地
078	寺润三教堂	儒、释、道三教合祭于方寸间
080	东羊后土庙	晋南地区元代乐楼
082	王曲东岳庙	饱经风雨的庙会戏台
084	清虚观	平遥历史和道教文化博物馆
086	王家大院	平面布局呈王字形的晋中民居建筑群
088	曹家大院	多子、多福、多寿的“三多堂”
090	渠家大院	晋商巨族乐天伦
092	铁佛寺	巨大无比的唐代铁佛头像
094	平遥城隍庙	一座规制经典的地方神庙
096	金庄文庙	全国罕见的村级文庙
098	日昇昌旧址	开中国金融历史先河的“天下第一票号”
100	平遥市楼	平遥古城的标志
102	代县文庙	充满苍老凝重气氛的孔庙
104	崇安寺	三亿两千万年前的硅化木
106	龙兴寺	宋太祖曾寓居过的寺观
108	嵩岳寺塔	中国现存最早佛教寺塔
110	白马寺	中国第一古刹
112	社旗山陕会馆	营造130余年而成的建筑群
114	风穴寺及塔林	得园林野趣的古寺
116	初祖庵及少林寺塔林	河南第一塔林
118	济渎庙	祭祀水神的宏大寺庙
120	山陕甘会馆	充满世俗风情的“三雕”博物馆
122	潞泽会馆	晋商聚集地，百舸启航处
124	大明寺	宋元交替之际建筑的寺院
126	汤阴岳飞庙	英烈灵前义士祠
128	中岳庙	河南规模最大的庙宇
130	柴庄延庆寺塔	“龙潭夜月”千佛塔
132	阳台宫	河南最大的两座明清殿阁
134	洛阳山陕会馆	晋陕商人财力和魄力的写照
136	朱仙镇清真寺	汉回民族建筑元素的融合
138	开封东大寺	护国佑民的清真寺
140	相国寺	“为国开堂”的“皇家寺院”
142	关林	忠义关公首级埋葬处

中国国宝建筑

The Illustrated Book of
Chinese Architecture:

Treasure of The Central Plain

主编
策划
撰文
摄影

庄裕光
全景图书工作室
安然
何兆兴
朱德安
陈键行
石强
何其好
王虹军

中原珍藏

江苏科学技术出版社

致读者

社会主义的根本任务是发展生产力，而社会生产力的发展必须依靠科学技术。当今世界已进入新科技革命的时代，科学技术的进步已成为经济发展、社会进步和国家富强的决定因素，也是实现我国社会主义现代化的关键。

科技出版工作肩负着促进科技进步、推动科学技术转化为生产力的历史使命。为了更好地贯彻党中央提出的“把经济建设转到依靠科技进步和提高劳动者素质的轨道上来”的战略决策，进一步落实中共江苏省委、江苏省人民政府作出的“科教兴省”的决定，江苏科学技术出版社于1988年倡议筹建江苏省科技著作出版基金。在江苏省人民政府、江苏省委宣传部、江苏省科学技术厅（原江苏省科学技术委员会）、江苏省新闻出版局负责同志和有关单位的大力支持下，经江苏省人民政府批准，由江苏省科学技术厅、凤凰出版传媒集团（原江苏省出版总社）和江苏科学技术出版社共同筹集，于1990年正式建立了“江苏省金陵科技著作出版基金”，用于资助自然科学范围内符合条件的优秀科技著作的出版。

我们希望江苏省金陵科技著作出版基金的持续运作，能为优秀科技著作在江苏省及时出版创造条件，并通过出版工作这一平台，落实“科教兴省”战略，充分发挥科学技术作为第一生产力的作用，为建设更高水平的全面小康社会、为江苏的“两个率先”宏伟目标早日实现，促进科技出版事业的发展，促进经济社会的进步与繁荣做出贡献。建立出版基金是社会主义出版工作在改革发展中新的发展机制和新的模式，期待得到各方面的热情扶持，更希望通过多种途径不断扩大。我们也将在实践中不断总结经验，使基金工作逐步完善，让更多优秀科技著作的出版能得到基金的支持和帮助。

这批获得江苏省金陵科技著作出版基金资助的科技著作，还得到了参加项目评审工作的专家、学者的大力支持。对他们的辛勤工作，在此一并表示衷心感谢！

江苏省金陵科技著作出版基金管理委员会

“读”懂国宝建筑

建筑是技术与艺术的综合体，它既要满足居住和使用功能，又要反映建造它的那个时代人们的文化理念和艺术追求。虽然古罗马建筑师维特鲁威说过，建筑必须尊重“适用、坚固、美观”三原则，不过，不同的时代，人们对建筑的要求是不完全相同的。有趣的是，从不同历史时期的建筑上，我们可以探索出那段历史时期的政治、经济、文化、技术、宗教等诸多信息。因此，世界各国都十分重视对历史建筑的保护。从20世纪30年代开始，在联合国教科文组织和国际现代建筑协会等的推动下，通过了《雅典宪章》等一系列历史性文件，呼吁人们重视对古建筑的保护。联合国教科文组织还成立了世界遗产委员会，定期公布纳入世界文化遗产名录的建筑遗产。各个国家都以本国的建筑遗存能成为世界文化遗产而感到光荣。

植根于农耕文化的我国先民，从一开始就对土木情有独钟，在漫长的实践中，创造出无数流传后世的以木结构为主的建筑实体，形成一种独特的风格，自成体系，并影响着邻近国家建筑的发展。如今，这些杰出的宫殿、寺庙、城墙、桥、塔、民居、园林、祠堂、书院、会馆等，分布在天南海北、城乡各地，是中国也是世界的宝贵财富。中国政府为了抢救、保护这些珍贵的建筑遗产，从新中国成立不久，就开始在组织专家广泛调查的基础上，将那些特别有历史、文化和科技价值的古代和近代遗存列为文物保护单位，登记在册，进行特别的保护。根据它们不同的历史价值、艺术价值和科学价值，其保护分为国家级、省级、地市级和县级四个级别。按照《中华人民共和国文物保护法》，国家级文物由国务院公布，其余由各同级人民政府公布。从1961年至今，国务院先后分七批共公布了3 000余项国宝级建筑，其中十多项已被联合国教科文组织世界遗产委员会列入世界文化遗产名录，成为世人瞩目的人类共同财富。这些建筑遗产，也像青铜器、玉器、漆器、陶瓷、书画一样，是不可再生的稀世文物，是真正的国宝！

观光旅游是世界各国人民进行文化交流的重要手段之一，欣赏建筑艺术是观光的重要目的之一。我们在国内游览名胜古迹，见到的古建筑保护级别都很高，“历史悠久，非常珍贵”是导游的口头禅，但大多讲不清其价值何在、特色如何、怎样欣赏和“读”懂它的精华，更不知道它的来龙去脉。有的导游甚至信口开河，杜撰故事误导游客，使建筑的价值严重扭曲。

我们编撰这套丛书的目的，就是采用图文并重的方法，展现国宝级建筑的艺术形象和精华所在，提示它的“看点”，讲清这些建筑的由来、变迁，告诉您它有什么特殊价值、有什么背景故事和涉及的历史人物。同时，以“小贴士”形式普及一些古代、近代建筑的知识，并且每处建筑用一句最精辟的话，帮助您“读”懂国宝。即使您现在还没有机会亲临实地，我们也希望通过这套图文双重解读的丛书，激发您对中国古代、近代建筑的浓厚兴趣，对这些珍贵的国宝建筑进行一次有益的神游。

本套丛书分为六个分册，各分册的划分侧重于建筑文化的近似和游览路线的顺畅，与常见地域划分法的“东北”“西南”等称谓无关。六个分册所涵盖的地域是：

《北国经典》——北京、天津、河北、山东、辽宁、吉林等；

《塞外奇葩》——陕西、甘肃、青海、宁夏、内蒙古、新疆、西藏等；

《中原珍藏》——山西、河南等；

《东南精华》——江苏、浙江、上海、安徽、江西、湖北、福建、广东等；

《西南瑰宝》——四川、重庆、湖南、云南、贵州、广西、海南等；

《近代杰作》——不受地域限制，与近代重要历史事件和重要人物有关的杰出建筑。

本书是建筑学家、散文家、摄影家数载辛劳的结晶，但愿这套具有独特价值的丛书，伴您足不出户就能神游九州，恍若时光倒流，置身于雄伟的殿阁、神秘的厅堂、优美的庭院之中，与历史名人对话。

庄裕光
2014年1月

本册内容主要是解读山西、河南境内的国宝级古建筑。

中原泛指黄河中下游地区，由于传说黄帝与蚩尤逐鹿中原，并在此赢得胜利，因此，中原被视为中华文明的发祥地。中国第一个奴隶制国家——夏朝的都城建于山西夏县，奴隶制繁荣期的成汤故都在河南偃师二里头。春秋战国时，这里是群雄争霸的战场，从东汉起至西晋，政治及文化中心开始东移，洛阳逐渐与京都齐名。北魏统治者更推行汉文化，迁都洛阳，促进了这一地区的发展。

东汉明帝时，天竺僧人用白马驮来的佛经供奉于大理寺正堂供人朝拜，后来正式建成白马寺珍藏，被佛教界尊为“释源”——意为中国释学之发源地，由此开始，中原大地成为佛教最为兴盛的地区。南北朝时，辽国萧太后十分重视佛教，洛阳庙堂林立。据《洛阳伽蓝记》载：洛阳永宁寺塔高百余尺，天气晴朗时，数十里可见。河南、山西境内石窟丰富，洛阳龙门石窟和大同云冈石窟，因规模宏大、雕刻精美，已列入世界文化遗产名录。中原遗存的佛塔、石窟之多，折射出这一地区宗教建筑之繁盛，该地区至今是中国古塔最多、类别最齐全的地区。北宋政治中心进一步东移汴梁（今河南开封），汴梁商业随之繁荣，成为全国首富之地，张择端的《清明上河图》客观地记录了这一历史。

山西境内气候干燥，通风良好，有利于木建筑的生存与保护，所以可称经典的古建筑很多，唐、宋、辽、金建筑就有106座。始建于唐代的五台山南禅寺、佛光寺两座大殿，经历了1200多个春秋，至今巍然屹立。建于辽代的应县佛宫寺释迦塔，全高67.31米，按现行建筑设计规范也算是高层建筑，建成迄今已度过900多个寒暑，其间经受多次强烈地震的考验，主体巍然不动。其“明五暗四”的构造做法，为现代高层建筑技术的发展奠定了基础。山西又是被后世尊为“关圣帝君”的关羽的故乡，山西境内祭祀关公的庙宇很多，其中以解州关帝庙规模最大，造型最为奇特和精美。此外，太原晋祠圣母殿的庄严古朴、宋代泥塑的栩栩如生、平遥古城的完整、晋中大院的深邃敦厚、票号镖局建筑的时代烙印，都已载入史册。

中原大地，不愧是中华文化的摇篮！百闻不如一见，身临其境，你会感受更多。

目录 CONTENTS

008	佛宫寺释迦塔	中国现存最古老、最高大的木构佛塔
010	南禅寺大殿	中国及亚洲最古老的木构建筑
012	佛光寺	中国现存4座唐代木构殿宇中体量最大的一座
014	晋祠	闻名中外的“古代建筑博物馆”
016	华严寺	中国最古老的单檐大殿和经殿
018	永乐宫	中国绘画史上的杰作
020	广胜寺	再现元代杂剧演出盛况的珍贵壁画
022	悬空寺	悬挂于陡峭崖壁上的危楼仙阁
024	平遥城墙	一座令世界惊奇的完整古城
026	丁村民宅	走进明清晋南民居
028	大云院	静静地栖身在一片洁净的天地间
030	解州关帝庙	全国关帝庙的祖庙
032	龙门寺	中国仅存的五代木构悬山顶殿宇
034	南吉祥寺	宋元明清不同时期的殿宇
036	北吉祥寺	三大殿不同立面折射出古建筑发展轨迹
038	牛王庙戏台	现存最早的元代戏台
040	绛州大堂	中国古代衙署建筑代表作
042	榆次城隍庙	旧城古庙老戏台
044	祆神楼	造型奇特的“多功能楼”
046	大同九龙壁	中国最大的九龙壁
048	广济寺大雄宝殿	“大隐隐于市”的元代佛殿
050	介休后土庙	一座琉璃艺术博物馆
052	龙岩寺	中国遗存极少的金代古建筑
054	潞安府城隍庙	中国规模最大的城隍庙
056	边靖楼	“声闻四达”的晋北名鼓楼
058	九天圣母庙	寺前“天梯道”，寺后“梳妆楼”
060	洪福寺	高踞黄土高原的佛寺
062	慈相寺	平遥城东一古寺
064	平遥文庙	中国科举博物馆
066	乔家大院	晋中豪宅
068	崔府君庙	敦煌壁画里出现过的山门
070	西溪二仙庙	“古代建筑艺术博物馆”
072	原起寺	在唐代古寺中暮听钟声夜听潮
074	开化寺	宋殿宋楼宋壁画

076	定林寺	定林泉旁造化地
078	寺润三教堂	儒、释、道三教合祭于方寸间
080	东羊后土庙	晋南地区元代乐楼
082	王曲东岳庙	饱经风雨的庙会戏台
084	清虚观	平遥历史和道教文化博物馆
086	王家大院	平面布局呈王字形的晋中民居建筑群
088	曹家大院	多子、多福、多寿的“三多堂”
090	渠家大院	晋商巨族乐天伦
092	铁佛寺	巨大无比的唐代铁佛头像
094	平遥城隍庙	一座规制经典的地方神庙
096	金庄文庙	全国罕见的村级文庙
098	日昇昌旧址	开中国金融历史先河的“天下第一票号”
100	平遥市楼	平遥古城的标志
102	代县文庙	充满苍老凝重气氛的孔庙
104	崇安寺	三亿两千万年前的硅化木
106	龙兴寺	宋太祖曾寓居过的寺观
108	高岳寺塔	中国现存最早佛教寺塔
110	白马寺	中国第一古刹
112	社旗山陕会馆	营造130余年而成的建筑群
114	风穴寺及塔林	得园林野趣的古寺
116	初祖庵及少林寺塔林	河南第一塔林
118	济渎庙	祭祀水神的宏大寺庙
120	山陕甘会馆	充满世俗风情的“三雕”博物馆
122	潞泽会馆	晋商聚集地，百舸启航处
124	大明寺	宋元交替之际建筑的寺院
126	汤阴岳飞庙	英烈灵前义士祠
128	中岳庙	河南规模最大的庙宇
130	柴庄延庆寺塔	“龙潭夜月”千佛塔
132	阳台宫	河南最大的两座明清殿阁
134	洛阳山陕会馆	晋陕商人财力和魄力的写照
136	朱仙镇清真寺	汉回民族建筑元素的融合
138	开封东大寺	护国佑民的清真寺
140	相国寺	“为国开堂”的“皇家寺院”
142	关林	忠义关公首级埋葬处

佛宫寺释迦塔

——中国现存最古老、最高大的木构佛塔

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地 址	山西省朔州市应县县城内西北角的佛宫寺院内
时 代	辽
重要看点	中国现存唯一的全木结构佛塔 结构独特巧妙，为内外槽双层套筒式，塔内有平坐暗层



①佛宫寺释迦塔，俗称应县木塔

佛宫寺释迦塔有一个广为流传的俗称——应县木塔。这个简洁明晰的名称既标明了塔的地址，说明了塔的材质，同时也使它从中国千千万万的塔式建筑中脱颖而出，独树一帜。应县木塔建于辽清宁二年（1056年），全塔由砖石基座、木构塔身、砖砌刹座、铸铁塔刹四部分构成。台基高4米，下层方形，上层为八角形。木塔为楼阁式，通高67.31米，塔身庞大，外观为八角六檐五层，内部夹有4个平坐暗层，实际共九层。这座木塔何以能够在900多年的历史中，经历多次大地震、大风暴仍屹立不倒？秘密在于木塔本身特殊的建筑结构——内外槽双层套筒式结构。就是说，塔身有内外两圈立柱，同时以阑额、梁枋、地袱等构件连接内外槽，形成拉结紧密的柱网。不仅如此，在平坐暗层中又使用斜撑和立柱，形成四道有力的刚箍，起到圈梁作用。在底层使用厚重的砖土墙封包内外槽柱，大大增强了木塔的稳定性的。塔身层层收缩，上层柱都较下层柱向塔心收进半个柱径，下宽上窄，使得塔身收分恰当、比例谐调。顶为八角攒尖式，上立塔刹，高耸入云。以上述方法构建成的应县木塔，就仿佛一座稳固的铜钟，坚实地矗立在蓝天大地之间。

木塔内部五个明间的内圈供奉佛像，