

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

The "Twelfth five-year" Excellent Curriculum for Major in The Fine Art Design of The National Higher Education Institution in Twenty First Century



Photoshop 设计

Photoshop Design

主 编 袁金文 邓景水
副主编 李红霞 梁 磊
编 著 袁金文
辽宁美术出版社



21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

Photoshop Design

Photoshop 设计

THE "TWELFTH FIVE-YEAR" EXCELLENT
CURRICULUM FOR MAJOR IN
THE FINE ART DESIGN OF THE
NATIONAL HIGHER EDUCATION INSTITUTION
IN TWENTY FIRST CENTURY

主 编 袁金戈
副主编 李红霞 邓良才
编 著 袁金戈 梁 磊
辽宁美术出版社

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

总主编 范文南
总策划 范文南
副总主编 洪小冬
总编审 苍晓东 方伟光 辉李彤
王申 关立

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop设计 / 袁金戈, 梁磊编著. — 沈阳: 辽宁
美术出版社, 2014.3

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二
五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-5060-3

I. ①P… II. ①袁… ②梁… III. ①图像处理软件—
高等学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第048568号

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方伟光 辉李彤
李彤 林枫 郭丹 罗楠 严赫 范宁轩
王东 彭伟哲 薛丽 高焱 高桂林 张帆
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王楠 王冬冬

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 童迎强

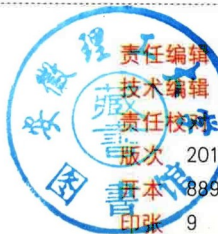
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴焯 高桐

印制总监

鲁浪 徐杰 霍磊

印刷

沈阳鹏达新华广告彩印有限公司



责任编辑 林枫 严赫

技术编辑 徐杰 霍磊

责任校对 李昂

版次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

开本 889mm × 1194mm 1/16

印张 9

字数 210千字

书号 ISBN 978-7-5314-5060-3

定价 65.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院副院长 何 洁

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长 郑曙阳

中央美术学院建筑学院院长 吕晶晶

鲁迅美术学院副院长 孙 明

广州美术学院副院长 赵 健

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任 苏 丹

中央美术学院建筑学院副院长 王 铁

鲁迅美术学院环境艺术系主任 马克辛

同济大学建筑学院教授 陈 易

天津美术学院艺术设计学院副院长 李炳训

清华大学美术学院工艺美术系主任 洪兴宇

鲁迅美术学院工业造型系主任 杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任 王 羿

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任 刘 楠

联合编写院校委员 (按姓氏笔画排列)

马振庆 王 雷 王 磊 王 妍 王志明 王英海
王郁新 王宪玲 刘 丹 刘文华 刘文清 孙权富
朱 方 朱建成 闫启文 吴学峰 吴越滨 张 博
张 辉 张克非 张宏雁 张连生 张建设 李 伟
李 梅 李月秋 李昀蹊 杨建生 杨俊峰 杨浩峰
杨雪梅 汪义候 肖友民 邹少林 单德林 周 旭
周永红 周伟国 金 凯 段 辉 洪 琪 贺万里
唐 建 唐朝辉 徐景福 郭建南 顾韵芬 高贵平
黄倍初 龚 刚 曾易平 曾祥远 焦 健 程亚明
韩高路 雷 光 廖 刚 薛文凯

学术联合审定委员会委员 (按姓氏笔画排列)

万国华 马功伟 支 林 文增著 毛小龙 王 雨
王元建 王玉峰 王玉新 王同兴 王守平 王宝成
王俊德 王群山 付颜平 宁 钢 田绍登 石自东
任 戡 伊小雷 关 东 关 卓 刘 明 刘 俊
刘 赦 刘文斌 刘立宇 刘宏伟 刘志宏 刘勇勤
刘继荣 刘福臣 吕金龙 孙嘉英 庄桂森 曲 哲
朱训德 闫英林 闭理书 齐伟民 何平静 何炳钦
余海棠 吴继辉 吴雅君 吴耀华 宋小敏 张 力
张 兴 张作斌 张建春 李 一 李 娇 李 禹
李光安 李国庆 李裕杰 李超德 杨 帆 杨 君
杨 杰 杨子勋 杨广生 杨天明 杨国平 杨球旺
沈 雷 肖 艳 肖 勇 陈相道 陈 旭 陈 琦
陈文国 陈文捷 陈民新 陈丽华 陈顺安 陈凌广
周景雷 周雅铭 孟宪文 季嘉龙 宗明明 林 刚
林 森 罗 坚 罗起联 范 扬 范迎春 邹海霞
郑大弓 柳 玉 洪复旦 祝重华 胡元佳 赵 婷
贺 祎 郜海金 钟建明 容 州 徐 雷 徐永斌
桑任新 耿 聪 郭建国 崔笑声 戚 峰 梁立民
阎学武 黄有柱 曾子杰 曾爱君 曾维华 曾景祥
程显峰 舒湘汉 董传芳 董 赤 覃林毅 鲁恒心
缪肖俊

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材编委会

目录

contents

序

第一章 Photoshop CS3概述 007

- 第一节 初识Photoshop CS3 / 008
- 第二节 工作界面 / 010
- 第三节 图像处理基础知识 / 011

第二章 Photoshop CS3的基础操作 016

- 第一节 图像文件的基本操作 / 017
- 第二节 图像文件的浏览 / 018
- 第三节 辅助工具的使用 / 018
- 第四节 图像文件尺寸调整 / 019
- 第五节 颜色的设置 / 020
- 第六节 实例制作 / 021

第三章 选区的创建与编辑 023

- 第一节 认识选区 / 024
- 第二节 选区工具的使用 / 026

第四章 图像的绘制与编辑 028

- 第一节 认识基本绘图工具 / 029
- 第二节 基本绘图工具的使用 / 029
- 第三节 图像的编辑 / 031

第五章 调整图像色彩 035

- 第一节 自动调整色彩 / 036
- 第二节 手动精细调整色彩 / 036
- 第三节 实例制作 / 043

第六章 路径的操作 047

- 第一节 认识路径 / 048
- 第二节 创建路径 / 049
- 第三节 编辑路径 / 051
- 第四节 使用[路径]调板 / 055
- 第五节 实例制作 / 057

— 第七章 文字的输入与编辑

060

- 第一节 文字的输入与设置 / 061
- 第二节 路径文字 / 061
- 第三节 变形文字 / 062
- 第四节 文字栅格化处理 / 063
- 第五节 文字转换为形 / 063
- 第六节 实例制作 / 064

— 第八章 图层的操作

068

- 第一节 图层概念 / 069
- 第二节 图层的基本操作 / 069
- 第三节 混合模式 / 070
- 第四节 使用图层样式 / 073
- 第五节 图层的对齐与链接 / 075
- 第六节 图层合并 / 076
- 第七节 图层组 / 076

— 第九章 通道与蒙版的使用

078

- 第一节 认识通道 / 079
- 第二节 [通道]调板的作用与基本操作 / 080
- 第三节 通道计算 / 080
- 第四节 认识蒙版 / 081
- 第五节 建立蒙版 / 081
- 第六节 实例制作 / 082

— 第十章 滤镜的使用

094

- 第一节 认识滤镜 / 095
- 第二节 校正性滤镜 / 095
- 第三节 破坏性滤镜 / 100
- 第四节 效果性滤镜 / 112
- 第五节 实例制作 / 115

— 第十一章 批处理操作

118

- 第一节 动作调板的作用 / 119
- 第二节 批处理操作 / 120
- 第三节 实例 / 123

— 第十二章 Photoshop CS3综合实例应用

125

- 第一节 制作图标与插画 / 126
- 第二节 制作招贴海报 / 132
- 第三节 制作包装 / 141



21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

Photoshop Design

Photoshop 设计

THE "TWELFTH FIVE-YEAR" EXCELLENT
CURRICULUM FOR MAJOR IN
THE FINE ART DESIGN OF THE
NATIONAL HIGHER EDUCATION INSTITUTION
IN TWENTY FIRST CENTURY

主 编 袁金戈
副主编 李红霞 邓良才
编 著 袁金戈 梁 磊
辽宁美术出版社

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

总主编 范文南
总策划 范文南
副总主编 洪小冬
总编审 苍晓东 方伟 光辉 李彤
王申 关立

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方伟 光辉
李彤 林枫 郭丹 罗楠 严赫 范宁轩
王东 彭伟哲 薛丽 高焱 高桂林 张帆
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王楠 王冬冬

印制总监

鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop设计 / 袁金戈, 梁磊编著. — 沈阳: 辽宁
美术出版社, 2014.3

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二
五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-5060-3

I. ①P… II. ①袁… ②梁… III. ①图像处理软件—
高等学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第048568号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 童迎强

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴焱 高桐

印刷

沈阳鹏达新华广告彩印有限公司

责任编辑 林枫 严赫

技术编辑 徐杰 霍磊

责任校对 李昂

版次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

开本 889mm × 1194mm 1/16

印张 9

字数 210千字

书号 ISBN 978-7-5314-5060-3

定价 65.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院副院长 何 洁

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长 郑曙阳

中央美术学院建筑学院院长 吕晶晶

鲁迅美术学院副院长 孙 明

广州美术学院副院长 赵 健

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任 苏 丹

中央美术学院建筑学院副院长 王 铁

鲁迅美术学院环境艺术系主任 马克辛

同济大学建筑学院教授 陈 易

天津美术学院艺术设计学院副院长 李炳训

清华大学美术学院工艺美术系主任 洪兴宇

鲁迅美术学院工业造型系主任 杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任 王 羿

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任 刘 楠

联合编写院校委员 (按姓氏笔画排列)

马振庆	王 雷	王 磊	王 妍	王志明	王英海
王郁新	王宪玲	刘 丹	刘文华	刘文清	孙权富
朱 方	朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张 博
张 辉	张克非	张宏雁	张连生	张建设	李 伟
李 梅	李月秋	李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰
杨雪梅	汪义候	肖友民	邹少林	单德林	周 旭
周永红	周伟国	金 凯	段 辉	洪 琪	贺万里
唐 建	唐朝辉	徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平
黄倍初	龚 刚	曾易平	曾祥远	焦 健	程亚明
韩高路	雷 光	廖 刚	薛文凯		

学术联合审定委员会委员 (按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	支 林	文增著	毛小龙	王 雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王群山	付颜平	宁 钢	田绍登	石自东
任 戡	伊小雷	关 东	关 卓	刘 明	刘 俊
刘 赦	刘文斌	刘立宇	刘宏伟	刘志宏	刘勇勤
刘继荣	刘福臣	吕金龙	孙嘉英	庄桂森	曲 哲
朱训德	闫英林	闭理书	齐伟民	何平静	何炳钦
余海棠	吴继辉	吴雅君	吴耀华	宋小敏	张 力
张 兴	张作斌	张建春	李 一	李 娇	李 禹
李光安	李国庆	李裕杰	李超德	杨 帆	杨 君
杨 杰	杨子勋	杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺
沈 雷	肖 艳	肖 勇	陈相道	陈 旭	陈 琦
陈文国	陈文捷	陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广
周景雷	周雅铭	孟宪文	季嘉龙	宗明明	林 刚
林 森	罗 坚	罗起联	范 扬	范迎春	邹海霞
郑大弓	柳 玉	洪复旦	祝重华	胡元佳	赵 婷
贺 祎	邵海金	钟建明	容 州	徐 雷	徐永斌
桑任新	耿 聪	郭建国	崔笑声	戚 峰	梁立民
阎学武	黄有柱	曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥
程显峰	舒湘汉	董传芳	董 赤	覃林毅	鲁恒心
缪肖俊					

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材编委会

目录 contents

序

第一章 Photoshop CS3概述 007

第一节 初识Photoshop CS3 / 008

第二节 工作界面 / 010

第三节 图像处理基础知识 / 011

第二章 Photoshop CS3的基础操作 016

第一节 图像文件的基本操作 / 017

第二节 图像文件的浏览 / 018

第三节 辅助工具的使用 / 018

第四节 图像文件尺寸调整 / 019

第五节 颜色的设置 / 020

第六节 实例制作 / 021

第三章 选区的创建与编辑 023

第一节 认识选区 / 024

第二节 选区工具的使用 / 026

第四章 图像的绘制与编辑 028

第一节 认识基本绘图工具 / 029

第二节 基本绘图工具的使用 / 029

第三节 图像的编辑 / 031

第五章 调整图像色彩 035

第一节 自动调整色彩 / 036

第二节 手动精细调整色彩 / 036

第三节 实例制作 / 043

第六章 路径的操作 047

第一节 认识路径 / 048

第二节 创建路径 / 049

第三节 编辑路径 / 051

第四节 使用[路径]调板 / 055

第五节 实例制作 / 057

— 第七章 文字的输入与编辑

060

- 第一节 文字的输入与设置 / 061
- 第二节 路径文字 / 061
- 第三节 变形文字 / 062
- 第四节 文字栅格化处理 / 063
- 第五节 文字转换为形 / 063
- 第六节 实例制作 / 064

— 第八章 图层的操作

068

- 第一节 图层概念 / 069
- 第二节 图层的基本操作 / 069
- 第三节 混合模式 / 070
- 第四节 使用图层样式 / 073
- 第五节 图层的对齐与链接 / 075
- 第六节 图层合并 / 076
- 第七节 图层组 / 076

— 第九章 通道与蒙版的使用

078

- 第一节 认识通道 / 079
- 第二节 [通道]调板的作用与基本操作 / 080
- 第三节 通道计算 / 080
- 第四节 认识蒙版 / 081
- 第五节 建立蒙版 / 081
- 第六节 实例制作 / 082

— 第十章 滤镜的使用

094

- 第一节 认识滤镜 / 095
- 第二节 校正性滤镜 / 095
- 第三节 破坏性滤镜 / 100
- 第四节 效果性滤镜 / 112
- 第五节 实例制作 / 115

— 第十一章 批处理操作

118

- 第一节 动作调板的作用 / 119
- 第二节 批处理操作 / 120
- 第三节 实例 / 123

— 第十二章 Photoshop CS3综合实例应用

125

- 第一节 制作图标与插画 / 126
- 第二节 制作招贴海报 / 132
- 第三节 制作包装 / 141

Photoshop CS3概述

总——课

— 本章重点 >>
Photoshop的工作界面，图像色彩模式和文件模式。

— 学习目标 >>
通过本章的学习，使学生初步了解该软件的基本功能与工作界面，掌握图像处理的基础知识。

— 建议学时 >>
4学时。



第一章 Photoshop CS3概述

第一节 初识Photoshop CS3

Photoshop是由Adobe公司开发设计的一个跨平台的平面图像处理软件。1990年2月,Adobe公司推出Photoshop 1.0,2005年5月推出Photoshop CS2,即Photoshop 9.0。2007年7月最新推出Photoshop CS3,Photoshop CS3全称Adobe Photoshop CS3 Extended 也称作Photoshop 10.0,支持众多的图像格式,是公认最好的通用专业设计人员的首选软件。其用户界面易懂,功能完善,性能稳定,主要应用于平面设计、网页设计、数码暗房、建筑效果图后期处理以及影像创意处理等。(如图1-1-1~1-1-3)

Photoshop的专长在于图像处理,而不是图形创作。图像处理是对已有的位图图像进行编辑加工处理以及运用一些特殊效果,其重点在于对图像的处理加工;图形创作是按照自己的构思创作,使用矢量图形软件来设计图形,这类软件主要有Adobe公司的另一个著名软件Illustrator和Micromedia公司的Freehand。



图1-1-1

应用美术系2003级毕业设计作品 作者:万磊 指导老师:何焱



图1-1-2



图1-1-3

一、Photoshop CS3 新增的特性及功能:

1. Photoshop CS3最大的改变是工具箱,变成可伸缩的,可为长单条和短双条。(如图1-1-4、1-1-5)

2. 工具箱上的快速蒙版模式和屏幕切换模式也改变了切换方法。

3. 工具箱的选择工具选项中,多了一个组选择模式,可以自己决定选择组或者单独的图层。(如图1-1-6)

4. 工具箱多了快速选择工具 (Quick Selection Tool)，是魔术棒的快捷版本，可以不用任何快捷键进行加选，按住不放可以像绘画一样选择区域，非常神奇。当然选项栏也有新、加、减三种模式可选，快速选择颜色差异大的图像会非常直观、快捷。(如图 1-1-7)

5. 所有的选择工具都包含重新调整选区边缘 (Refine Edge) 的选项，比如调整边缘的半径、对比度、羽化程度等，可以对选区进行收缩和扩充。另外还有多种显示模式可选，比如快速蒙版模式和蒙版模式等，非常方便。举例来说，您做了一个简单的羽化，可以直接预览和调整不同羽化值的效果。(如图 1-1-8)

6. 调板可以缩为精美的图标，像 CorelDraw 的泊坞窗，或者像 Flash 的面板收缩状态，不过相比之下这个更方便，两层的收缩非常便捷。(如图 1-1-9)

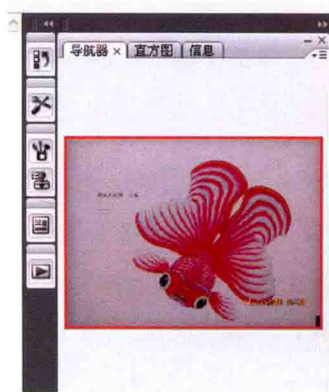


图1-1-6

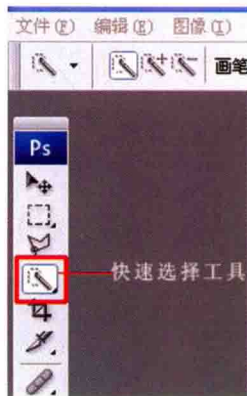


图1-1-7

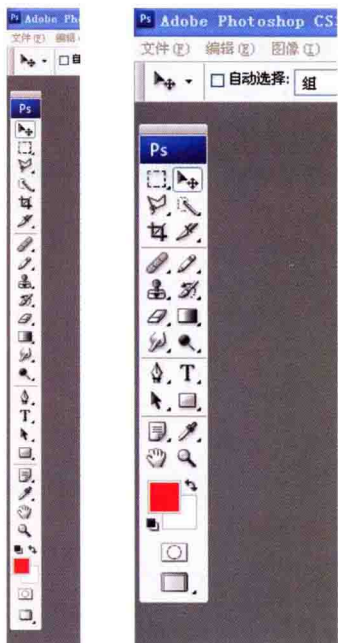


图1-1-4

图1-1-5



图1-1-8



图1-1-9

7.多了一个“克隆(仿制)源”调板,是和仿制图章配合使用的,允许定义多个克隆源(采样点),就好像Word有多个剪贴板内容一样。另外克隆源可以进行重叠预览,提供具体的采样坐标,可以对克隆源进行移位缩放、旋转、混合等编辑操作。克隆源可以是针对一个图层,也可以是上下两个,还可以是所有图层,这比之前的版本多了一种模式。(如图1-1-10)

8.在Adobe Bridge的预览中可以使用放大镜来放大局部图像,而且这个放大镜还可以移动、旋转。

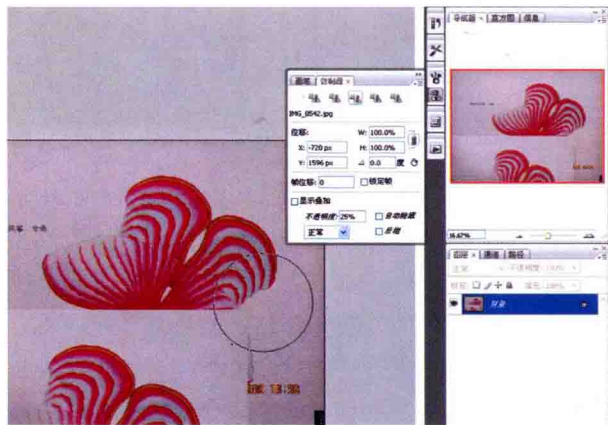


图1-1-10



图1-1-11

如果同时选中了多个图片,还可以一起预览。(如图1-1-11)

在这里只列举常用的新增功能,更多具体的新增功能我们可通过工作区按钮下点击的“新增功能-CS3”,当下拉菜单中显示浅蓝色部分的命令即为新功能。(如图1-1-12、1-1-13)

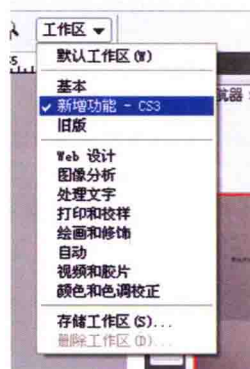


图1-1-12

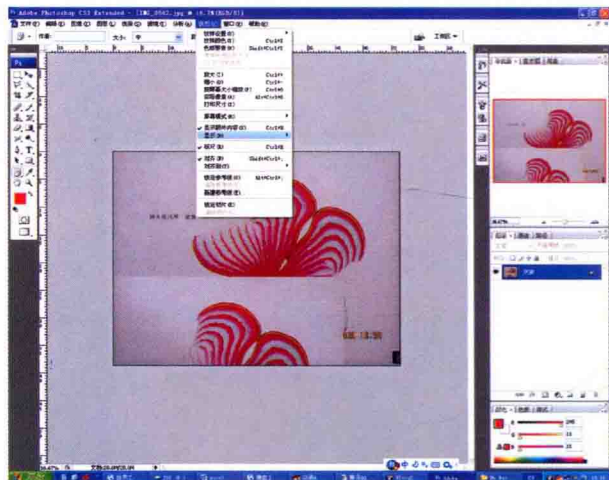


图1-1-13

第二节 工作界面

成功安装Photoshop CS3后,单击“开始”按钮,选择“程序”Adobe Photoshop CS3命令,将打开如图1-2-1所示的工作界面。在Photoshop CS3工作界面中,包括标题栏、菜单栏、工具属性栏、工具

箱、图像窗口、调板及状态栏等界面元素。下面将详细介绍每个界面元素的特点和作用。

Photoshop的工作界面由标题栏、菜单栏、工具属性栏、工具箱、图像窗口、浮动调板、调板窗、状态栏等组成。(如图1-2-1)