



内蒙古自治区小说史

托娅 阿茹汉 著



肉桂油与肉桂

1. 肉桂油与肉桂

2024-10-10 10:10:10

2024-10-10 10:10:10



内蒙古自治区小说史

托娅 阿姑汉 著



图书在版编目(CIP)数据

内蒙古自治区小说史 / 托娅, 阿茹汉著. — 呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2014.7

ISBN978-7-5665-0618-4

I. ①内… II. ①托… ②阿… III. ①小说史—研究—内蒙古—当代 IV. ①I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 128078 号

内蒙古自治区小说史

本书作者	托娅 阿茹汉
责任编辑	范妙荣
封面设计	杨瑾美
出版	内蒙古大学出版社
地址	呼和浩特市昭乌达路 88 号(010010)
发行	内蒙古新华书店
印刷	内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开本	787mm×1092mm 1/16
印张	20.25
字数	317 千
版次	2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第一次印刷
标准书号	ISBN978-7-5665-0618-4
定价	58.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

目 录

绪 论	(001)
-----------	-------

一、内蒙古自治区小说的基本概念	(001)
二、内蒙古自治区小说的发展轮廓	(004)
三、内蒙古自治区小说队伍的构成与阵容	(013)
四、内蒙古自治区小说的现在与未来	(016)

第一章 历史记忆的新乐章	(023)
--------------------	-------

第一节 蒙古民族寻求民主与自由的瑰丽画卷	(023)
----------------------------	-------

“民族”与“革命”话语中——蒙古民族历史命运的深情书写

铁木尔——巴吐吉拉嘎热——史诗规模的艺术追求

第二节 蒙古族知识分子革命化历程的叙事	(034)
---------------------------	-------

激活历史意象为当代提供喻示——爱情与理想——蒙古族

知识分子的“红路”——总体风格上的深沉凝重

第三节	新生活与戎马岁月的艺术剪影	(042)
	浪漫主义的激情叙事——割不断的记忆——“化剑为犁”的 建设大军——温暖的草原新生活——木库莲的憧憬	
第四节	革命英雄主义的深情赞歌	(060)
	寄语情钟金色兴安岭——历史空间的创造性重构——和平 生发的理想人格——英雄主义的精神旨向	
第二章	时代变迁的艺术彩绘	(070)
第一节	童真童趣的质朴传达	(070)
	艰辛童年的温情描写——以美引真臻于善——三月雪树下的 铮铮誓言——革命视阈中的感伤抒情	
第二节	草原建设者的诗意还原	(087)
	激情燃烧的岁月——练达而颇具深意的生活还原——“挥汗 如雨”的草原建设者——包钢工地上的邂逅	
第三节	塞北乡村文化的倾力展示	(094)
	社会主义建设的壮丽画卷——生命是劳动与仁慈——深沉 而多情的塞北大地——民歌中还原的爱恨情仇	
第三章	荒谬而狂乱的文学年代	(107)
第一节	天地玄黄的内蒙古文坛	(107)
	1966年“文化大革命”——捆绑在政治战车上的自治区“文学” 叛国文学——民族分裂主义文学——打翻在地	

第二节	艰苦顽强的文学抗争	(111)
	低气压下绽出的新蕾——担当中化解生命苦难——红雨	
	还原生活的努力——暴风雨中的阿力玛斯草原	

第四章 叙事文体的审美新质 (124)

第一节	超越本土的艺术拓荒	(124)
	改造社会的土壤尤为重要——当下教育警示录——传统与	
	现代生活的漩涡——无法之法的自由挥写	

第二节	市井乡野文化的理性审视	(136)
	爱是生命永恒的正能量——文化劣根与传统疾患的生存	
	现场——贴近生活——塑造有质感的人物	

第三节	塞北农民命运的深沉思考	(153)
	庄稼人的脊梁挺起——迷离中的艰难自救——抵近乡土	
	内里的真相——现实命题下的价值关怀	

第四节	现代性焦虑中的承诺与坚守	(182)
	理想人性与世俗人性的较量——价值信仰的询问与认知	
	重拾黄河文化的根脉——独开水道也风流	

第五章 多重文化视野中的民族抒写 (190)

第一节	马背民族异质活力的寻找与再现	(190)
	马背民族大写意——内庄外谐的审美意趣——蒙古民族	
	传统美德的现代转换——传统叙求与现代抒情	

第二节	草原情感与记忆的新视阈	(204)
	草原,滋养作家的乳汁——喧哗中的自我超越——穿行在	
	写实与虚构之间——生命意义和精神价值的追寻	
第三节	“三少”民族的挚情写真	(215)
	大兴安岭“雅库特”命运的拷问——历史回望中的达斡尔	
	民族情结——来自鄂伦春族的记忆表述	
第六章	轻柔之手指向存在的深渊	(258)
第一节	理想主义天空下的女性言说	(258)
	双重的叙事视角——晾晒人性假丑恶——走进斑斓生活	
	喜悦多彩人生——平常日子里的生活故事	
第二节	性别遭受和现实历史的指认	(269)
	不可替代的个人记忆——女性生存的荒诞——萎缩怯懦的	
	男性世界——性别观照与“爱”的独立	
第三节	爱的无尽遥想与呼唤	(286)
	言说女性与女性的言说——自我生命体验——来自女性的	
	别一种视野——写作是一种拯救和重构	
参考文献		(314)
后 记		(316)

绪 论

一、内蒙古自治区小说的基本概念

在论及内蒙古自治区小说的相关问题之前,我们有必要对“内蒙古自治区小说”的基本概念略作申说。

任何概念都要受到一定的时空和对象条件的限制。据我们当初的设想,“内蒙古自治区小说”的基本概念,应该是指1947年内蒙古自治区成立后至今的小说创作及其文学现象,即1947年至今的、由内蒙古自治区本土作家、生长于异乡但长期生活、工作在内蒙古自治区的各民族作家创作的小说,纳入自治区文学发展历史的研究框架之中,并将其统称为“内蒙古自治区小说”(或“内蒙古当代小说”)。而文学史作为历史的一种,是由事实和思想、艺术构成的统一体。文学史研究的范围种类繁多,如作家作品、文学思潮、文学流派、文学论争、文学影响等。按照陈思和先生在《中国当代文学史教程》^①中的观点,文学史应该包括三个相互联系又有递进关系的层次,即作品、过程和精神。他还认为,作家及其作品是其中最主要的对象,如果没有第一个层面即对优秀作品艺术内涵的理解与分析,文学史也就失去了研究的根基。这是十分正确的。基于此,亦有鉴于内蒙古自治区小说发展历史的实际,可供研究的文学现象还比较薄弱。同时,内蒙古自治区文学的研究者,虽然对相关作家作品的微观研究积累了不少成果,而对小说创作的

^①陈思和:《中国当代文学史教程》(M),上海:复旦大学出版社,2008年版,第2~6页。

发展、相互影响和作家的精神历程等宏观研究还很不够。因此,我们参照、借鉴已有的成果,将1947年内蒙古自治区成立以来的内蒙古各民族作家与作品列为主要的研究对象,而其他相关的文学现象,则从实事求是的原则出发,在个体作家作品的阐释和分析中,传递出尽可能多的文学史信息。因此,我们的研究仅属于文学史研究的第一个层次,将研究对象定位于自治区小说作家及其作品。

明确了内蒙古自治区小说的基本概念,确定了主要的研究对象之后,当我们深入地考察相关问题时,发现“内蒙古自治区小说”却呈现着较为复杂的情况。为此,我们无法避免前后重复,不得不避简就繁地赘述一些问题。

首先,就选择小说作为本书研究对象及相关问题的理解和思考做一简要说明。60多年来,内蒙古自治区小说不仅与祖国文学应时而生,而且自治区作家队伍还与之相偕而进,以她独特的品位和价值,滋生出全新的创作镜像,昭示着内蒙古自治区文学历史的光荣,也显示着内蒙古自治区地域文学挺立于中国文学的独特的存在。基于以上认识,本书择取内蒙古自治区的小说,作为研究内蒙古自治区文学切入点,叙写和总结内蒙古自治区小说创作的成就,梳理内蒙古自治区小说发展的脉络走向,廓清内蒙古自治区小说创作的内容体系与审美追求,便具有了跨地域的价值和意义。在这里,我们还要陈述的是,作为中国当代文学发展中最为重要的一种叙事性文体——小说,一直受到读者和文学研究者的极大关注。据统计,目前我国大陆地区现已出版的相关中国当代小说研究专著有数百部。令人遗憾的是,大多数研究者虽然以总结小说历史与发展规律的良好意愿为目的,但仍不自觉地沿袭了一种传统的研究观念,即将文学或小说的发展历史视为社会发展历史的简单反映,并由此形成陈陈相因的编写模式:时代背景(包括社会发展历史与文艺思潮等)+作家作品评介。在这里,我们并非完全否认文学或小说史著的这一叙写方式,问题在于必须明确,这是一种尽可能以客观的笔法,忠实地记叙某一特定历史时期的文学(或小说)是怎样的“文学”(或小说),应侧重思考文学创作自身的过程。对此,美国学者韦勒克有着自己独到的理解。他认为文学本身的发展过程,即按照共同的作者或类型、风格类型、语言传统等把作家作品分成大或小的各种小组,通过对各种小组作

品的发展过程的研究,进而探索整个文学内在结构中的作品发展过程,而“文学史的任务之一就是描述这个过程”^①。这对文学研究者不无启发意义。事实上,小说史著(或其他文体史著)亦然,它首先应是作品自身的历史。如果不充分考虑文学作品自身的内容特征及发展过程中的内在结构,其结果必然导致以“外部”取代或决定“内部”规律的弊端。那么,作为一部以研究小说及其发展历史为主要任务的小说史,是不可能穷尽所涉范围内创作实践中的一切积累的。

其次,简单谈谈一部小说史应当蕴涵的内容以及本书研究定位方面的思考。在多年的地域文学研究和借鉴前人相关研究经验的过程中,我们逐步认识到,一部小说史至少应当从以下三方面来考量。

一是重要的小说作家群的形成与发展,不同阶段、不同风格类型的小说家及作品的实证分析。就内蒙古自治区小说发展历史的具体情况来讲,即对内蒙古自治区这支庞大的、处于不同时代、对小说发展做出过不同贡献的作家进行分析比较,就其本来归属于一定的美学规范体系中考究,从而确定其作品自身的价值。同时,也可将处于不同美学层次的作品选择或措置,按照题材类型、风格类型或美学范畴等,把作家分成若干类别或若干板块,从中寻觅同类作品内在的发展变化,并以此探求其意义,以完整地反映出自治区小说创作的发展面貌。

二是小说题材和主题旨向的不断拓展、延伸与深化,人物形象与艺术审美创造上的发展与变化。因为,在小说创作中,无论是对传统或已有题材的深入开掘,还是不同时代对新的题材范围的发现与创造,无疑都会带来新的审美效应和冲击,而任何新的人物形象与艺术典型的塑造,都是对小说发展历史的贡献。

三是通过对产生于不同时代、不同文学发展阶段、不同风格类型的具体作品的研究,分析小说美学观念与艺术的推衍及开拓。我们以1950年代、1960年代初的内蒙古自治区小说创作为例,就其主流而言,内蒙古自治区的小说创作承延的仍是“五·四”以来的现实主义创作方法,注重小说叙述的各类要素及首尾呼应等艺术表现的整合性。而在1980年代和1990年代,

^①(美)韦勒克,沃伦,刘象愚等译:《文学理论》(M),北京:三联书店,1984年版,第84页。

政治、经济与文化政策的开放,西方文学思潮的影响,致使一些新锐作家纷纷以创作来实践其新的小说观念,开拓新的艺术技巧,增强小说的感性力;或寻求新的叙事形式,使诗歌、戏剧、政论以至绘画等艺术的因素,自然而有机地融入小说创作中;或在结构形态上打破首尾相从、一以贯之的时空秩序,按照人物的心态流动重新组合故事;或以抒情化和散文化的笔致,淡化叙事要素的完整交代,侧重传导一种在特定的社会环境中升腾起来的情绪与感受。这些不仅在读者心中燃起一片新的火焰,而且突破了传统小说的表现方式,开拓了小说创作的艺术空间。我们以为,一部较系统的小说研究史,应以不同角度兼顾以上因素,并应将其渗透于具体章节和作家与作品的个案研究中。但因本书作者的学识、水平与研究视域所局限,自知很难完备以上条件。为此,只能将这部不够成熟、完善的作家与作品研究层面的小书,大胆冠之于“内蒙古自治区小说史”,力图展示中国当代文学背景上的内蒙古自治区小说的自身特色,在尽可能完整把握史料并在前人研究成果的基础上,对内蒙古自治区 60 年小说发展历史的演进做出恰当的描述和分析,并努力从中归纳、总结出有益于后世的基本特征。因而,通俗、浅近和普及性,是我们对本书的学术定位。

二、内蒙古自治区小说的发展轮廓

内蒙古自治区小说,作为内蒙古自治区当代文学的一个重要组成部分,必然与中国当代社会政治历史的进程相一致。因此,内蒙古自治区 60 年小说创作与发展的基本轨迹,从宏观上讲,大致可划分为以下三个阶段:1947 年内蒙古自治区小说的生成到 1950 至 1960 年代初的发展与繁荣为第一阶段;1960 年代中期到 1970 年代的 10 年“文化大革命”为自治区小说的第二阶段;1980 年代至今的自治区小说由复苏、繁荣到多元探索是自治区小说发展的第三个阶段。

1947 年自治区成立到 1966 年间,小说是自治区文学创作中最值得关注的类别。首先,这一时期的小说数量不仅浩如烟海,而且出现了一批如《茫茫的草原》《红路》《草原烽火》《牧马人道尔吉》《玉泉喷绿》《遥远的戈壁》

《金色兴安岭》《新生活的光辉》《三月雪》《卖马》《小山子的故事》《白丁香》《故事的“乌塔”》等至今仍有着经典意义的优秀作品。其次,涌现出了一批多民族的、专事于小说创作的、比较成熟且具有独特风格的作家。第三,较之其他文学样式,小说更充分地反映了自治区社会主义革命和建设时期的社会生活,特别是国家政治、经济与意识形态以至民情风俗发生的巨大变化,往往最先在小说中得到反映,虽然这种反映有时真实,有时则是被扭曲的,而且文坛上各种思潮的起伏兴衰,都在自治区小说中有着明显的表现。我们在这一时期的小说文本中,既可以看到粉饰现实的标本,可以看到真实生动地反映人民生活 and 斗争,看到正视现实,对生活作严肃思考的名篇佳作,也能从作家所进行的种种尝试和创作的突破中,感悟到自治区小说发展道路的艰辛与曲折。就具体过程来讲,自治区小说在不同的历史时期,其发展是不均衡的。短篇小说从1947年到1951年的准备积累阶段,逐步发展为1952年到1957年的初步繁荣阶段,在经历了“反右倾”、“大跃进”、“批修”等运动之后,到1960年代初曲折向前发展,取得了一定的实绩。中、长篇小说经过新中国诞生之初到1950年代的准备、酝酿和尝试,在1950年代末逐步走向繁荣,迎来了自治区中、长篇小说创作的第一次高潮。

1947年自治区成立到1951年间,在这个充满新旧斗争和新旧交替的历史转折时期,内蒙古自治区作家由于对所面临的天翻地覆的巨变,一时难以迅速熟悉、理解并加以再现,在新的土壤上成长起来的年轻作者还有一个自我训练过程,因此,这一时期短篇小说不仅数量少,而且创作质量普遍不高。随着时代生活的发展,特别是新中国的诞生,为内蒙古自治区作家的成长和小说创作队伍的壮大创造了极其良好的条件,经过短短几年时间,内蒙古自治区短篇小说逐步兴起。首先跨入内蒙古自治区文坛的是当时还不为人们所熟知的玛拉沁夫,他的歌颂翻身牧民热爱祖国、热爱新生活,为捍卫新生活而英勇顽强斗争的短篇小说《科尔沁草原的人们》一经问世,立即赢得了区内外广大读者的赞誉,被认为是一篇“写了新的主题、新的生活、新的人物,反映了现实生活中先进的力量,用新的伦理观念和新的道德精神教育人民”^①的好作品。随之,又有一批优秀小说问世,使自治区小说出现了相当

①《文化生活简评:〈人民文学〉发表了两篇优秀的短篇小说》(N),《人民日报》,1952年1月18日。

活跃的局面。

1952年到1957年,内蒙古自治区小说步入初步发展与繁荣阶段。这一时期涌现出一批文坛新秀,与战争时期就已执笔为文的作家一道,以敏锐的目光积极关注现实,努力扩展视野,不断开掘新的创作题材,塑造耳目一新的人物形象,反映内蒙古各族人民日新月异、丰富多彩的生活。安柯钦夫《在冬天的牧场上》、杨平《草原上》、冯国仁《联合铲镢机的故事》、乌兰巴干《牧场风雪》、扎拉嘎胡《春到草原的时候》、尤盖尔《“哈夏”的节日》、牧火《仁钦汉达》等都是自治区作家以饱满的政治热情,蕴含着对新生活的挚爱而挥就的优异成果。同时,那些成长于革命战争年代,对中国共产党的民族政策,内蒙古各族人民在中国共产党领导下获得解放、实现当家做主人,有着极为深切体会的文学工作者,积累了大量的生活素材。当时代为他们提供了一个相对安定的创作条件时,戎马倥偬的革命战斗经历,加之对新生活无比喜悦的亲身感悟,都成为他们不可遏制的创作动力,满怀激情奋笔疾书,《草原上的新路》(扎拉嘎胡)、《雪地上的红旗》(安谧)、《莫和尔图河畔的达斡尔勇士》(乌云巴图)、《草原之子》(敖德斯尔)、《小莲结婚》(王宛平)、《打宝场》(冯国仁)、《王跛子卖车》(李泉林)、《伏击战》(李明)等一批回眸革命战争与红色历史、赞颂内蒙古人民新生活及社会主义改造的小说应运而生。这些作品代表着当时自治区小说所达到的艺术高度。文学作品应反映生活,表现时代,塑造各种各样的人物形象,教育和鼓舞各族人民群众团结战斗走向美好的未来,这几乎成为内蒙古作家共同遵守的艺术准则。因而,这一时期的自治区小说无不带有鲜明的政治倾向性,表现出火热的激情。在那个人民刚刚获得解放、对清除旧有的“政治垃圾”仍须付出巨大努力甚至牺牲的年代,这是非常可贵的。

此后,这种文学贴近于时代、贴近于现实的传统,像一条红线贯穿于内蒙古自治区小说创作的全过程。这一时期,自治区文坛不仅出现了大量的优秀作品,而且初步形成了一支由蒙古族和其他兄弟民族作家组成的创作队伍,加之从内地支援边疆社会主义建设的文学工作者和大学毕业生,也源源不断地充实到内蒙古自治区的文学队伍之中,使得这支庞大的、多民族的、多梯队的文学队伍充满了蓬勃的生机和无限的生命力。这支队伍为自

治区 1950 年代和 1960 年代小说创作的稳步发展奠定了坚实的基础。

1950 年代中期始,自治区这支队伍中的大部分作家,纷纷响应党的号召,深入工矿企业、农村牧区、基层连队,面对着火热的现实生活,追踪时代潮流,剖析社会动态,探索人们的心灵奥秘。这一切都使作家的思路得到开阔,创作领域得到拓展,其表现形式也就变得多种多样。这一时期,革命历史题材小说创作达到了一个新的艺术水准。敖德斯尔的《遥远的戈壁》、扎拉嘎胡的《亲爱的妈妈》,以其扣人心弦的感人故事,表现了战争年代艰苦的岁月中,军队与人民血肉相连的主题。朋斯克的《老头山下》则以浓墨重彩般的情感谱写出了一曲英雄的颂歌。肖平的《三月雪》以 1950 年代自治区文坛鲜有的柔美,塑造了革命战争年代女共产党员英勇不屈、大义凛然的光辉形象,同时作品还将和平环境中后代的成长与革命先烈的英雄事迹联系起来。这些作品在处理和表现生活时,大多有新颖的视角,有对生活的独到理解,显示了较独特的艺术个性。其次,表现“新的生活、新的人物”的短篇小说比起革命战争题材的创作,有了更高的成就。《春的喜歌》(玛拉沁夫)、《小白马的故事》(扎拉嘎胡)、《草原之夜》(安柯钦夫)、《布谷鸟叫了》(敖德斯尔)、《集体的力量》(钢普日布)等短篇小说集的许多篇什,热情讴歌了内蒙古大地新的生活面貌以及内蒙古人民新的道德风尚。这些作品都试图把故事情节的发展与人物性格的刻画紧密结合起来,使自治区短篇小说的艺术水平达到了一个新高度。

1956 年“双百”方针提出后,内蒙古自治区的文艺创作出现了前所未有的活跃局面,作家们纷纷从教条主义的束缚下解放出来,向一些新的题材、新的领域进行探索,向生活的纵深掘进,创作出一批深受读者欢迎的、符合艺术规律的作品。特别是在“干预生活”的创作潮流中,小说创作最为活跃。张涵的《马端的堕落》、沙痕的《包头俩兄妹》^①等作品的问世,迅即引起文艺界和广大读者的注目。这些作品对当时社会普遍存在的官僚主义、保守主义、教条主义、主观主义以及阿谀逢迎、投机取巧等问题予以揭露和抨击,作品所涉及的消极、落后、阴暗的社会问题对社会主义事业和人民群众的危

^①张涵:《马端的堕落》(J),《人民文学》,1957 年第 2 期;沙痕《包头俩兄妹》(J),《草原》,1957 年第 9 期。

害,引起读者强烈的共鸣。张涵的《马端的堕落》,以生动的艺术形象,勾勒出一幅官僚主义者的素描,有力地揭示了腐蚀我们国家机关健康肌体的官僚主义作风和行为对革命事业的危害性。与“干预生活”创作潮流涌动的时候,一些作家遵循艺术创作的规律,向生活题材的广阔领域拓进。这一特点突出地表现在自治区小说在爱情题材方面的突破。一些作家打破文学创作中人为的条条框框,创作出一批较优秀的作品。扎拉嘎胡的《悬崖上的爱情》^①就是其中的代表。作品从爱情视角颂扬真善美,鞭挞假恶丑,有着很强的正面力量。这些作品给自治区小说创作带来了别开生面的新气象。正当自治区这一小说创作潮流方兴未艾之时,“反右”斗争的开始,使这些探索性作品不仅遭到严厉批判,作者也受到极大冲击,刚刚兴起的探索局面被强行扼制。特别是“大跃进”造成的举国上下特定的思想文化氛围,对自治区小说创作产生了许多不良影响。以盲从和狂热替代科学,划多元为单元,处在这种思潮面前,一些作品难免要打上这一时期的烙印,浅显、直露以及是非对立,黑白相映成为这一时期自治区小说的主调。这些特点在《内蒙古自治区短篇小说选》(1957—1959)^②所选入的一些作品中都可以找到佐证。

1950年代末,“左”的思潮不断冲击着内蒙古自治区文学界,特别是1958年后提出的“写中心”给自治区的短篇小说带来极大的危害,但执着的内蒙古作家依然没有放弃艺术追求。他们在沸腾的建设热潮、飞跃发展的现实生活的感召下,不断“调整”创作视角,在夹缝中求生存,相继创作出一批可圈可点的作品,如张长弓的《凌晨》《向日葵》、王栋的《虫王爷的胡子》《查干河在欢笑》、王致钧的《梅女子》《春雪》、张志彤的《走在前面的人》、朋斯克的《头条消息》《没有枪的战士》、郝玉峰的《我的班长》、照日格巴图的《草原骑兵》、安柯钦夫的《矿工新一代》《林场风雨》、李汀的《在包钢工地》、孟和博彦的《一颗老柳树的故事》、杨啸的《姑娘和汽车司机》《火种》、薛焰的《喜事》、敖德斯尔的《水晶宫》《阿力玛斯之歌》、乌兰巴干的《曹连玉和巴吐敖斯尔》、邓青的《团课》、玛拉沁夫的《在花的草原上》、河沿的《木

①扎拉嘎胡:《悬崖上的爱情》(J),《草原》,1957年第2期。

②中国作家协会内蒙古分会:《内蒙古自治区短篇小说选(1957—1959)》(M),呼和浩特:内蒙古人民出版社,1960年版。

刻》、汪浙成和温小钰的《白云之歌》、冯国仁的《达斡尔人的鹰》、乌云巴图的《红色江岸》等,都是显示自治区 1950 年代末到 1960 年代初短篇小说实绩的优秀之作。它们或以朴素自然、富有情趣的艺术笔触,描写农村、牧区的新人新事新风尚,展现清新欢悦的生活画面;或以革命战争岁月的艰辛比照今日的幸福生活,鼓舞人民战胜困难奋发向前;或反映自治区各条战线上的“奇迹百出”;或咏唱昆都仑河畔流泻的钢花铁水;或描绘蒙汉人民及各兄弟民族人民亲密无间的团结与友情。以上内容构成了 1950 年代末、1960 年代初自治区小说的主题内容。在艺术旨向上,这一时期的自治区短篇小说也体现了作家选材上的自觉和逐渐成熟的过程。它由 1950 年代初注重事件的铺叙,图解政策,进而跃入自觉地追求对丰满的人物形象的塑造,以及对生活内涵的深入开掘,而且在熟练掌握短篇小说这种样式表现生活的特点上,也显示了较强的功力。在有限的生活画面中凝聚更为广阔、更为深刻的生活内容,选取有表现力的角度,成为许多作家的自觉追求。这些艺术发展的进程,使很多作家在这一时期形成了自己独特的创作风格。

值得提出的是这一时期反映少年儿童生活的小说也日渐增多。杨平的《白丁香》、张长弓的《戈壁花》、杨啸的《小山子的故事》、冯苓植的《马背上的孩子》、张志彤的《献给节日的礼物》、哈斯巴拉的《故事的“乌塔”》、云照光的《蒙古小八路》等,都是自治区优秀的儿童文学作品。这些作品既注重主题思想的健康性,又重视人物形象的鲜明性,并力图增强趣味性,以引起少年儿童的阅读兴趣。综上所述,自治区成立到 1966 年“文化大革命”劫乱前夕的内蒙古自治区短篇小说创作的发展大致经历了以下三个阶段:1947 年至 1951 年的准备、积储阶段;1952 年至 1957 年的生成与发展阶段;1958 年至 1966 年则是力排干扰、曲折衍进阶段。从这一时期的作品看,短篇小说从不同侧面、不同角度反映了内蒙古自治区这一历史时期各个阶段和不同地区人民的生活风貌,折射了当时政治风云的变幻和历史进程。

同短篇小说创作一样,这一时期自治区中、长篇小说也受到政治、经济、社会变化的制约,并大体反映了这一社会历史的发展步履。所不同的是,自治区中、长篇小说创作的收获期同短篇小说有较大差异。1950 年代后期到 1960 年代初,内蒙古自治区文坛出现了中、长篇小说创作的第一次高潮。这次创作高