

蟹派



评论卷
pínglunjuǎn

蟹派文化艺术丛书
xiepaiwenhuayishucongshu

派

中国书店

图书在版编目 (C I P) 数据

蟹派文化艺术丛书 / 严学章著. — 北京: 中国书店, 2013.10

ISBN 978-7-5149-0989-0

I. ①蟹… II. ①严… III. ①书画艺术—艺术流派—研究—中国—现代 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第238813号

蟹派文化艺术丛书

严学章 著

责任编辑: 晏如

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷 北京科彩印业有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

版 次: 2013年10月第1版第1次印刷

印 张: 28.5

书 号: ISBN 978-7-5149-0989-0

定 价: 680.00元 (全六册)



严学章

生于1959年1月1日，湖北襄阳人。

书画家、文艺评论家，

中华蟹派艺术创始人，

当代生肖创作第一人，

中国艺术创作院院长，

清华大学美术学院客座教授，

全球华侨华人书画家推动中国和平统一大会形象大使。

学术理念：横行不霸道。

处世原则：思想批判与友善待人分立。

原创性决定收藏价值，

学术性决定投资回报，

体系性决定增值潜力。

蟹派文化艺术丛书

→ 评论卷

书法卷

生肖卷

理论卷

杂文卷

研究卷

中国书店

蟹派艺术构架

定义

蟹派艺术是严学章在“横行不霸道”学术理念下所创建的艺术新流派。

以学术性理论著述为思想支撑，

以原创性系列作品为艺术支撑，

以综合性创意产业为市场支撑，

别具一格，自成体系。

三个支点

第一个支点是学术：严学章撰写发表理论、评论等相关文章近三百万字，提出了许多观点，引起过广泛的讨论；历年来有百余位评论家和书画家对蟹派艺术创作撰写过评论，并有《严学章艺术研究》专著问世。第二个支点是书画：在深化蟹体书法的基础上，开创了图式水墨生肖画，以一系列原创性书画作品构成蟹派的艺术方阵。第三个支点是产业：先后开发了工艺品、印刷品、邮票邮品、餐饮食品等，使蟹派艺术走向产业化。

六大观念

以批判性为基本立场的学术观；以创造性为第一标准的艺术观；以当下性为生发支点的创作观；尊重老师与反对老师相统一的教学观；代表作品与学术收藏相统一的市场观；作品与产品相统一的产业观。



第 9529729 号

商标注册证

蟹派

核定使用商品(第 16 类)

印刷出版物；海报；地图；连环漫画书；图画；雕刻印刷品（书画刻印作品）；平版印刷工艺品；
年历；照片；纸（截止）

注册人 严学章 420601195911223513

注册地址 北京市西城区广安门内大街 305 号二区 7-23F

注册有效期限 自公元 2012 年 06 月 21 日 至 2022 年 06 月 20 日

局长签发

许瑞表



蟹派艺术注册商标



蟹派艺术标识

目 录

蟹派艺术构架

- 1 严学章和他的“蟹派”艺术 老西
- 8 学术立派 思想铸魂 杨松庵
- 14 严学章现象 邓向阳
- 27 “蟹派”艺术大家谈 于志学等
- 45 在传统的背部 陈新亚
- 55 书画文三位一体的“蟹派” 刘艺
- 58 好大一只“蟹” 张渝
- 62 横行不霸道 杨豪良
- 68 漫画严学章 谢伦
- 72 严学章的艺术符号 贝谷
- 75 “蟹将”严学章 孙建邦
- 78 严学章的三怪 娄晶舜
- 81 再说严学章 谢伦
- 86 醒着的眼睛 易新生
- 89 严学章与郑板桥 徐心圆
- 93 “螃蟹严”速写 陈金
- 97 浅谈严学章的“怪” 徐友金
- 101 写写画画严学章 何朝波
- 103 结缘“蟹派”情系中华 杨衍圣
- 105 温驯慧黠 肖兔者说 杨衍圣
- 109 “老蟹”开始“好色”了 龙沁斋
- 112 “牛市”严学章 杨豪良
- 115 论严学章书画艺术的收藏价值 杨豪良
- 128 中华“蟹派”书画艺术为什么值得收藏 彭一超
- 132 让“王”多一点 易若
- 135 严学章作品拍卖与市场行情分析 黄老西

- 140 谁偷了我的生肖画 王天一
142 韩国遭遇生肖假画 刘德功
143 收藏严学章 李德哲
146 胆大不妄为 杨戈
149 我拥有“蟹派”书画的“原始股” 张明清
150 大写学章 吴向明
154 贺兔年书画集出版 彭一超
155 初识“蟹将”严学章 万厚敏
158 我们企业起飞的助推器 杨灵健
160 “严老蟹”赋并序 尹献社
163 燃烧的石头 黄西良
169 “横行”者 缘何不霸道 牛伟
176 严学章印象 李金泰
179 书中有画 画中有书 严鑫超
182 严书法 徐青松
187 书坛“另类” 李兴会 杨红
191 睁大你的眼睛 心圆
194 清醒与警觉 周启元
197 大蟹横走 毛驴倒骑 杨天才
201 我所认识的严学章 杨苏海
206 怪味豆 杨斌庆
208 实践艺术创新 推出时代经典 张海
213 心中有盏明亮的灯 老刀客
221 怪则新奇 涂廷多
223 横竖都是理 葛昌永
229 独钟碑学 吴又华
232 我服严学章 张鄂生

- 235 “蟹派”严学章 贺晴
241 谈谈严学章 陈新亚
244 “蟹体”严学章 江宜桥
246 亦狂亦侠亦温文 杨政民
251 严学章的书法艺术 王世霖
258 用心灵去感受 卓飞
261 游戏通神 孙克
262 做一个再吃螃蟹的人 李文台
266 咬定青山不放松 王太雄
269 严学章的那股灵气 金伯兴
271 与众不同 别具一格 杨晓琳
273 振翮搏云 卓立不凡 王明泽
279 众醉独醒者 陈振濂
281 遭遇京城“三楚客” 徐恩存
283 视点很高 陈方既
285 憨 拙 畅 彭一超
289 严学章进京了 谢伦
293 初识严学章 徐心圆
296 又见严学章 新元
299 精研与感悟 武春河
300 争议的本身 张改琴
302 玄说“圈”字的严学章 吴鄂东
306 严学章书法 吴鄂东
310 亦朴亦真 大道乃成 李俊杰
313 读学章片思录 卓飞
317 尚古出新 蕴蓄闲情 韩伟
320 生活中的严学章 杨晓琳

- 322 相识是缘 刘兴国
- 325 辟地斩浊流 开天赋新篇 程磊
- 329 书贵本色 李叔明
- 332 悟得妙处任自我 李俊杰
- 335 先亮斋主严学章 周解民
- 339 寂寞的花朵 言真
- 343 贵在寻求“自我” 李维元
- 347 严学章和“SY书画教学法” 成华
- 349 小荷已露尖尖角 陈征
- 351 为谁辛苦为谁甜 徐心圆
- 353 子鼠丑牛 李鸿猷
- 356 学章“严老蟹” 李鸿猷
- 359 书画怪才严学章 老西
- 372 网友论“蟹派”
- 385 包容精神和换位思考 孙洵
- 389 互相砥砺 李庶民
- 391 两手抓 双丰收 胡抗美
- 392 见到真神了 王玉池
- 393 此怪只应襄阳有 尹献社
- 405 碑学的佼佼者 陈光前
- 409 螃蟹运笔 墨润隶书 张志欣
- 410 好大一只“蟹”
- 414 横行不霸道
- 419 严学章访谈
- 425 串串蟹迹

严学章与他的“蟹派”艺术

老西

严学章所开创的中华“蟹派”艺术，其核心学术理念是“横行不霸道”，处世原则是“思想批判与友善待人分立”。“横行”是一种方式，不霸道是一种心态，合起来解读就是以平和的心态在艺术上走自己的路。



蟹派艺术代表作品
——横行不霸道
2013年

襄樊某画廊开业，邀请严学章写幅作品，严学章便写了副对子：“常思黄酒牛肉面，最忆汉水故人情。”并在对子的两边题了首打油诗：“离乡五载境如何？雨雪风霜磨砺多。襄阳师友遥相问，横行唱响螃蟹歌。”是啊，转瞬间，严学章挂冠旅京已五年余，他和他的艺术，总是让故乡人牵挂的。

“横行不霸道”，严学章在京城举起中华“蟹派”艺术大旗。

“林子大了什么样的鸟都有，城市大了什么样的鸡都在忙着喊下蛋。”严学章在生肖鸡上写下这样的题跋，这是北京最初给他的印象。

“娶自己养得起的老婆，吃自己消化得了的饭菜，处自己交得上的猪朋狗友。存上等心，结中等缘，享下等福。”这是严学章在北京拼搏时，热脸碰冷屁股后所作出的选择。

“学问不严误入‘蟹道’，章法歪打正着‘横行’。”这是严学章在北京拉起中华“蟹派”艺术大旗后，用自己的名字嵌的一副对联。是自嘲，也是自信，有点“蟹派”艺术宣言的味道。

2007年12月1日，“中华‘蟹派’书画艺术鉴藏展”在全国政协礼堂隆重开幕，这是“蟹派”艺术首次全方位亮相京城。第九届全国政协副主席王文元、中国书协顾问刘艺为展览剪彩。开幕式后，京城书画界、理论界的权威人士对“蟹派”艺术的学术定位、理论构架、作品构成和市场前景进行了多方面研讨。大家认为，“蟹派”艺术独具特色，自成体系，在当代书画界独树一帜。美术理论家徐恩存先生在研讨会上指出：“中华‘蟹派’是严学章在‘横行不霸道’的学术理念下所创建的当代书画艺术新流派。严学章的学术研究、‘蟹体’书法和‘图式水墨生肖画’、‘蟹派’艺术产业三个支点共同构成了‘蟹派’艺术体系。”

严学章是艺术上的独行侠。2003年7月独闯京城，随以三不堂自励：“不拜师、不入伙、不应展。”“不拜师”即转益多师，保持思想上的自由；“不入伙”即不加入京城的任何艺术圈子，保持组织上的自由；“不应展”即不以当今书画展览导向左右自己的创作，保持创作上的自由。敢为天下先地扯起中华“蟹派”艺术

大旗，特立独行地成了一只“三条腿的螃蟹”。第一条腿是学术：相继编撰出版了《横着走还是竖着走》《严学章艺术研究》《中华蟹派严学章书画艺术鉴藏》《蟹将严学章评论集》等16部著述，奠定了“蟹派”艺术的理论基石。第二条腿是书画：在深化“蟹体”书法的基础上，开创了“图式水墨生肖画”，以一系列原创性书画作品构成“蟹派”的艺术方阵。第三条腿是产业：先后实施了餐饮、月饼包装、台历挂历、陶瓷工艺品和邮票邮品等产业化运作，使“蟹派”艺术落到实处。

严学章所开创的中华“蟹派”艺术，其核心学术理念是“横行不霸道”，处事原则是“思想批判与友善待人分立”。“横行”是一种方式，不霸道是一种心态，合起来解读就是以平和的心态在艺术上走自己的路。做到这些，除了严学章的才气和勤奋，尤为重要的是胆识。牛年到来，严学章在一幅生肖牛上跋曰：“光脚的不怕穿鞋的，穿布鞋的不怕穿牛皮鞋的；光头的不怕戴帽的，戴草帽的不怕戴乌纱帽的。”严学章到京城5年余，一直穿着10元钱一双的布鞋，“乌纱掷去不为官”，他没有艺术上和思想上的羁绊，走起路来虽然艰辛，却很自在。

《中华全家福》，严氏生肖品牌横空出世。

旅京5年，严学章艺术创作上的最大成果之一，就是他独创了“严氏图式水墨生肖画”。

在《让吉祥咬您一口》一文中，严学章以细腻而深情的笔触，诉说了自己在艺术探索中的孤独、执着与甘苦：“孤独像老鼠。每当夜深人静的时候，它便跑出来咬我。咬我空旷的房子。咬我灯下的影子。咬我冷冷的被子。咬我的心。咬得我思绪不成思绪，成乱麻一团。咬得我杯中的茶没了茶味，壶中的酒直往肚子里倒。我好不容易入睡，它又咬断我回家的路。只身在京，当同事们都回家以后，我便与这尊贵的老鼠相伴。我享受着它咬我的那种感觉。咬得我心里痒痒地疼。不久，我便将这老鼠深深地吃到肚子里了。我猛然警觉：古人为什么把老鼠放在十二生肖之首？还有牛、虎、兔、羊等与中国人命运紧密相连的精灵。我神游其间，与精灵们拥抱

着、亲吻着、厮咬着。我的身心似乎也成为它们的一部分。于是，我便鬼使神差地用心、用笔、用墨去咬它们——以牙还牙。这时，孤独已被热烈地厮咬所替代，我孤独地热烈着，享受着精灵们吉祥之光的照耀和爱抚。那感觉是冷冷的暖……”就这样，他开始了“图式水墨生肖画”首轮创作。

2004年上半年，严学章的“图式水墨十二生肖”一经问世，便引起书画界的关注与好评，被誉为中华传统水墨图式的现代升华。简约而不简单、调侃而富有哲理、超然而人性化、质朴而率性，反映出严氏生肖的美学旨趣。接下来，严学章又将不同家庭的生肖组合在一起，创作了《家庭全家福》，填补了生肖画创作上的空白，堪称史无前例。再后来，严学章又将生肖画的创作上升到中华民族和谐团圆的高度，创造了“蟹派”艺术的代表性作品——《中华全家福》。在《中华全家福》的画幅上，严学章自撰了一副龙门对：“你属什么，我属什么，无论属什么，血脉属华夏；祖在哪里，宗在哪里，不管在哪里，根本在中国。”这联语不仅丰富了作品的精神文化内涵，更以广大人民群众喜闻乐见的形式，表现中国社会所倡导的和谐社会、和谐家庭的主题，可谓雅俗共赏，寓意深刻，哲思独运，美不胜收。

从单个生肖到《家庭全家福》再到《中华全家福》，从而实现了“图式水墨生肖”的系列化创作。单个生肖指向每一个华人，《家庭全家福》指向每一个家庭，《中华全家福》则指向整个中华民族，构成了严学章生肖画创作的体系，为中华“蟹派”艺术走向大众、走向高度深度奠定了基础，由此开创了严学章艺术之路的新里程。2006年1月5日，严学章与黄永玉、范曾三人联手举办北京生肖文化节，并出版发行邮票小本张，黄永玉、范曾、严学章并称为中国生肖画创作的“三驾马车”。2006年和2007年连续两年，中央电视台在大年三十的《新闻联播》中介绍并播放了严学章的生肖画。2006年11月，严学章的《中华全家福》与沈鹏、张海、娄师白等10位当代著名书画家的作品一起搭乘神舟七号返回式试验卫星遨游太空。2006年以来，北京紫光阁国礼艺术中心将《中华全家福》制成国家礼品，作为国家领导人出访的馈赠礼品。2007年6月

19日，全球华侨华人共建和谐世界促进中国和平统一大会在人民大会堂举行新闻发布会，《中华全家福》被指定为大会主题画，严学章被推选为全球华侨华人书画家推动中国和平统一大会形象大使。2007年11月，《中华全家福》被联合国收藏。自2006年以来，严学章先后被邀请到意大利、泰国、阿联酋等国家进行艺术交流并举办个人画展，中华“蟹派”艺术，特别是“图式水墨生肖画”，作为独特的中国文化符号，产生了巨大的影响，为世人所瞩目。

严氏生肖品牌横空出世，京城彰显“严学章现象”。

狗眼看钱，回眸间已是风情万种。

腹有诗书气自华，身披宝剑胆气壮。严学章善学好读，勤于思考，从实践中磨砺自己，颐养身心，深厚的个人修养决定了他在艺术上特立独行我行我素的性格，故而才有人们津津乐道的“严学章现象”。严学章理论文章思想犀利，常发惊世骇俗之论；严学章书法博采百家，自成一体，似螃蟹横行，人称“螃蟹体”；严学章“图式水墨生肖画”，诗、书、画三位一体，大雅大俗，劈面惊艳；严学章杂文信手拈来，亦庄亦谐，风趣幽默，令人忍俊不禁。

严学章45岁自断皇粮挂冠进京，首要的苦恼便是没钱。《狗日的钱》与《狗日的书法》两篇小文，道出了他初到京城时，在钱与艺术上的苦恼与愤闷。把字画换成钱，严学章也“横行”有招。他画了一幅生肖狗的自画像，跋曰：“本人属狗，忠诚交友，故时常狗话连篇。曰：把自己当做狗活得会更像人，把自己当做人活得还不如狗。放眼四海，物欲横流，吃屎难，赚钱难，做人难，做狗则难上加难。今作润笔诗，权当狗话耳：人言金钱一张纸，字画也是纸一张。有字有画没有钱，拉屎撒尿也发慌。亲友待我情义重，滴水涌泉不能忘。一张纸换纸一张，我糊口来君糊墙。”这幅画挂在严学章的工作室里，求字求画者，自然会心一笑地掏了银两，严学章指着那幅自画像笑笑：“狗眼看钱了，得罪得罪！”

严学章的生肖画很快在北京有了市场，说来奇怪，其实全在情理之中。评论者把严学章的生肖画比做一个股份公司：一股在画，一股在跋，一股在画外。能画者多如牛毛，能跋者则凤毛麟角，能够

在画外给人以启迪和美感者更是少之又少。严学章则偏偏能跋善跋，跋到生活的痒处深处，使你读了画，又不自觉地闭上眼，想了很多……

跋生肖鼠：“不管白猫黑猫抓住老鼠就是好猫，不管白鼠黑鼠不被猫子抓住就是好鼠。”

跋生肖狗：“精明狗总是睁大双眼，聪明狗总是睁一只眼闭一只眼，明白狗从来都是闭上双眼。”

跋生肖牛：“上等牛有本事没脾气，中等牛有本事有脾气，末等牛没本事脾气大。”

跋生肖虎：“在金钱的游戏里老虎会变成温驯的猫，老鼠也会变成可怕的老虎。”

跋家庭全家福“天皇地皇人皇保佑，福禄财禧齐进家门”等等。

这些妙理横生趣味天成的跋文，很自然地把你的心抓了过来，使你在画的面前不能自拔，不驻足埋单才怪呢。青年学者彭一超在《中华蟹派书画艺术为什么值得收藏》一文中一语中的：“原创性决定了‘蟹派’艺术的收藏价值；学术性决定了‘蟹派’艺术的投资回报；体系性决定了‘蟹派’艺术的增值潜力。”

北京瀚海拍卖曾于2006年、2007年、2009年三次上拍了严学章的生肖作品，2006年成交价每平尺3千元，2007年上升到5千元，2009年春又上升到1万元，收藏界认为，“蟹派”艺术的原创性、学术性和体系性，决定了它是书画艺术收藏市场的潜力股。特别是《横行不霸道》和《中华全家福》两幅“蟹派”艺术代表作品，2008年已有藏家出价到50万元以上。没有任何官方背景的严学章，在皇城根下所创造的艺术业绩和市场业绩，令世人刮目相看。

严学章与国家文物局原副局长、中国收藏家协会会长阎振堂的相识缘于一个有趣的故事。3年前，阎会长偶然得到了一幅《中华全家福》（珂罗版仿真复制品），3年来一直张挂在阎家会客厅正面主墙中央，阎会长也一直想获得一幅严学章“图式水墨生肖画”真品。

经友人联系，严学章将一幅《狗狗》生肖情侣图赠送给都属狗



的阎振堂夫妇收藏。阎振堂说：“一幅书画作品的价值定位，一是历史价值，二是科学价值，三是艺术价值，《中华全家福》的创意具备了这三个价值，是值得珍藏的一幅好作品。”

2008年12月27日，“严学章牛年贺岁生肖展暨产业发布会”在北京举行，香港天浚集团董事长杨衍圣与严学章在开幕式上正式签约，于2009年首期投放5000万元，用于严学章的书画创作和“蟹派”艺术产业开发。50岁的严学章创作展出了50幅生肖牛，在展出的一幅画上，严学章题下刚刚创作的《半百诀》：

一百一半是半百，半百人生半百诀。

半生辛苦半生福，左半得之右半舍。

半是糊涂半明白，半当孙子半当爷。

人生喜忧总参半，世间美学半残缺。

半百人生半蹉跎，余下半百天晓得。

半生已被螃蟹误，半天横行半天歇。