

艺
术
品
拍
卖
市
场
精
品
画
家



陈如冬动物画集

CHENRUDONG DONGWU HUAJI

江西美术出版社



陳 峯

动物画集

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈如冬动物画集 / 陈如冬绘. —南昌:江西美术出版社,2005.2

ISBN 7-80690-642-8

I .陈... II .陈... III .中国画:动物画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV .J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 005394 号

陈如冬动物画集

陈如冬 绘

江西美术出版社出版发行

新华书店经销

福建彩色印刷有限公司制版印刷

开本 889×1194 1/12

印张 5

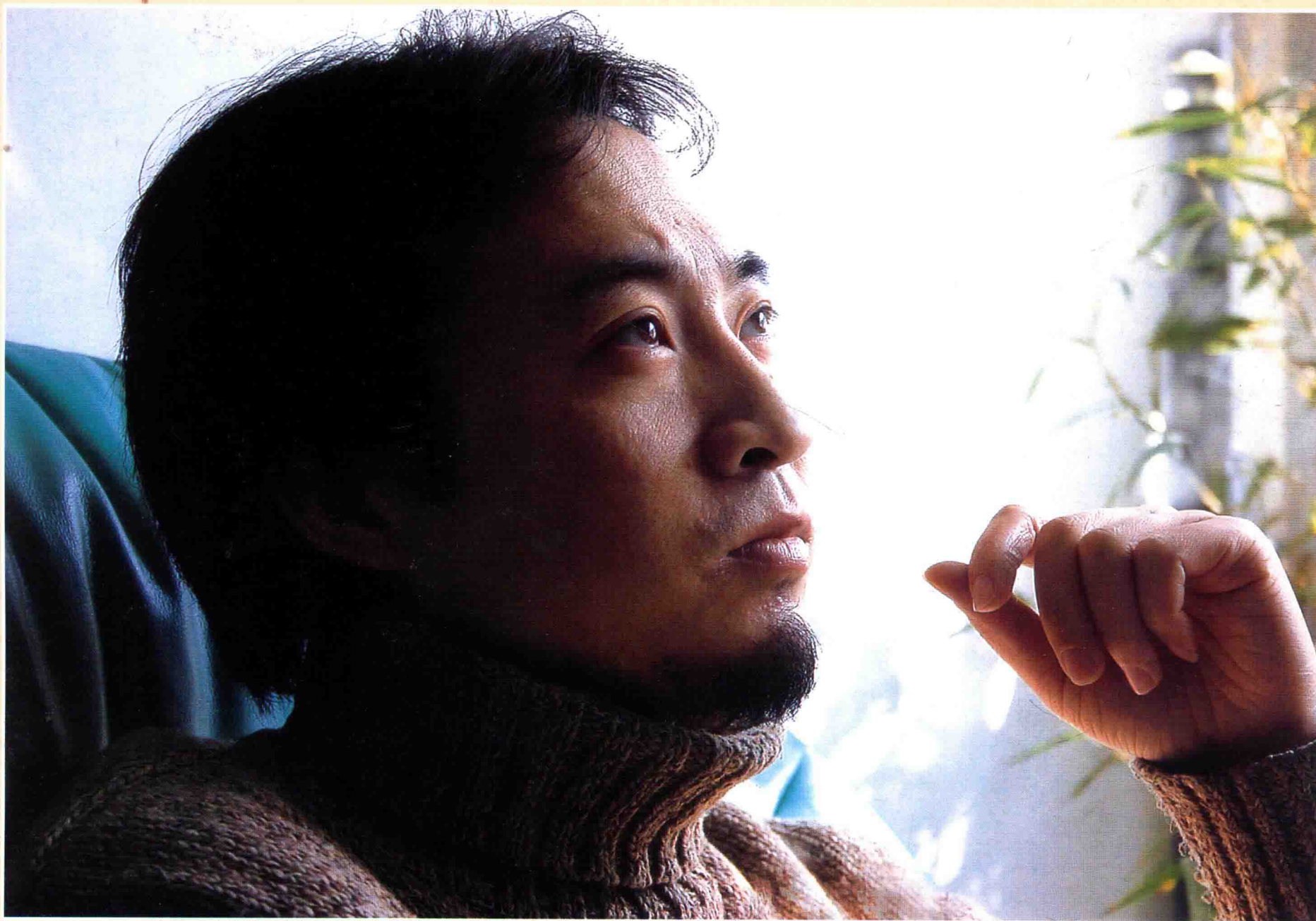
2005 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-80690-642-8/J·1393

定价 48.00 元

谨将此画册献给一直关爱我的亲人和朋友！



画家·陈如冬 中国画职业画家、吴门中国画研究院副院长。作品多次参加国内外拍卖、展览并获奖。

曾出版：

《陈如冬中国画画集》（1998年香港大世界出版公司出版）

《陈如冬小品集》

《春风得意——羊系列》（2002年上海人民美术出版社出版）

《金猴戏春——猴系列》（2003年上海人民美术出版社出版）

《翠啼春晓——鸡系列》（2004年上海人民美术出版社出版）

虎生威

陈如冬工笔画集

陈如冬



神与物化 物之有情

——陈如冬与动物画创作

花鸟画与人物画、山水画，并列为中国绘画的三大画科。题材包括禽鸟、畜兽、鱼藻以及花卉、树木、竹石、果蔬等。

以动物入画自古有之，如唐代韩滉的《五牛图》，宋代陈居中的《四羊图》，法常的《猿图》，元代任仁发的《双马图》，明代朱瞻基的《双犬图》，清代袁江的《猫雀图》，近代张善之的《虎啸图》等，历代都有精品问世。许多人物、山水画家涉之者也不少，但倾毕生之力专事此道者不多。特别元以后文人画兴起，专攻兽类画不仅难入文人画主流，反倒成了市井之人玩赏和趋附风雅的应景之作，难入典大雅，为大家所不屑。大凡是一些不计名传、惠于衣食的画工而为，故名家寥寥。

但到了现当代，情况有所改观。此类题材的市场认可度大大提高，虽不能居首，倒也成市成势，出了许多名家，如熊松泉、张聿光、刘奎龄、田世光、刘继卣、冯大中等，各领风骚。动物画逐渐走出低迷，成为一个独立画种，流行于社会，并造就了一批专事动物画的专业画家，其中不乏成大器者，陈如冬就是其中一位。

如冬在事业上一度风光过，他在南方都市数次举办画展，好评如潮，获得过同辈人所不能比及的价值回报。作为一个职业画家，他没有专业画家享用俸禄的优势，无论心态上还是经济上都不能超然于社会之外，其作品被社会接纳的难度要比一般专业画家更大。对市场的依赖倒成了立业生存的根本。在生存得到基本保障后，再孜求学术品位，那就是双赢者了。

陈如冬的动物画，涉及狮、虎、豹、狗、马、鹿、兔、猴等。纵观其画，特点明显：

一、用拟人化的形神注入动物画创作

传统画论中，“形神”是画家最为关注的审美追求。陈如冬笔下的动物形象，往往形神兼具。他学过人物画，奠定了很多的写实基础，并将其融入动物画的造型中，这是单一画科画家所无法拥有的优势。

他笔下的动物造型全然没有凝滞板结的通病，而是规范在一个准确的结构框架中，不务夸饰，却能隐现出某种素描关系的痕迹。他对动物解剖结构的研究是下过苦功的，无论处在静态或动态时都能放笔有据，对形貌特征的把握，总是铆定在他所理会并为之激动的形神状态上。他借动物肢体和眼神变化的刻画，来抒发自己的感悟，让观者从中得到“迁想”。因此，毫端生灵，形显神扬，生机超然象外。

二、不囿于自然而归于自然

如冬能表现各类动物，但在选择表现对象时仍体现出自己的独特视角。在表现林猴、家兔、义犬、奔马、山虎等动物时，总能随类赋彩，捕捉到最能表现对象形貌的特征。其众多动物画中，尤以画虎为最。虎为兽中之王，画家热衷于画虎并不全在于虎的自然属性有多么凶猛，而是通过描绘去着力张扬虎的那种威武勇猛的精神和叱咤山河的气慨，以及具有暴发源的肌骨形貌和运动中所产生的视觉冲击力。画家意之所向，张弛有度，驰毫纵墨，可谓“行神如空，行气如虹”，在力与美的综合上孜孜求索。

他能把握形神的势度，也能娴熟地运用各种技法，湿画干皴都能十分到位，虎纹皮毛循依体势而尽得风采，对重要部位更是倾力描绘。对于眼、口、鼻和鼻翼两侧的斜形皱纹，以及随着情绪波动所产生的细微变化，如拱起的鼻部、后耸的胡须、收缩的双耳、旋动的项毛等等，他都能依据虎的禀性习气，捉住典型动势，在不失体态结构时再行艺术提炼。因此，如冬笔下之虎千姿百态：或雄悍无比，或倦怠懒散，或恃强倨傲，或蛰伏欲击，其势、其状、其力、其情都熔铸到各个部位，并统摄在画面，源于自然而超于自然，画面神气饱满，却不张扬过度，总能以其唯美的形式来攫取观者之心。

三、审美视角随机广求

如冬的动物画创作并不限于猛兽，涉猎较为广泛。他的审美意向也随着载体的变化幡然不同，这是个性画家所具有的心智素质。画家笔下的猛兽，多以壮美为宗，而表现家兔、林猴、义犬等题材时却因物而异，注入了不同的审美意蕴，并出之以恰当的艺术语言。

他对小动物的表现，并不是一味强调弱势之态，而是赋予了更多的人性化含义。“澄怀体物千端变”，不同动物的个性差异所形成的不同情趣，在各异的形象揭示中，力图找到最佳的艺术表现手段。他的布景造势也是随机求变，使主题形体较好地融入到自然环境中。花、草、树、石寥寥数笔，却势态跃然，在看似不经意的涂抹中，却能境异状变，开合有致。取形、攫神、布势等一任周全，其用色时而绚烂，时而典雅，有时竟融入西画的敷彩方式，全然不受陈规程式所囿，一招一式，天然合成，没有苦心经营中的生涩痕迹。相反，总能在画面中营造出一种浓郁的抒情意境，其功力非等闲之辈所能为。

我想，他每提笔作画，一定是用纤毫在与动物进行心灵对应，是借动物之形来抒情释怀，以此高歌人间生灵万物共存的美好祈求。只有对生命充满激情的人，才能把不谙世事的动物塑造得灵性十足、生机无限，才能赋淡然的表象以超然的神情，每幅画都令人寻味不尽。

壬午陽春
三月於吳郡
物雲堂



洁身自好 50cmx50cm



出浴 50cmx50cm



自得其乐 50cmx50cm



醉花荫 50cmx50cm



天伦乐 50cm×50cm



探 奇 50cmx50cm

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页