

视觉的维度

Dimensionality of Vision



上海大学美术学院
年度展

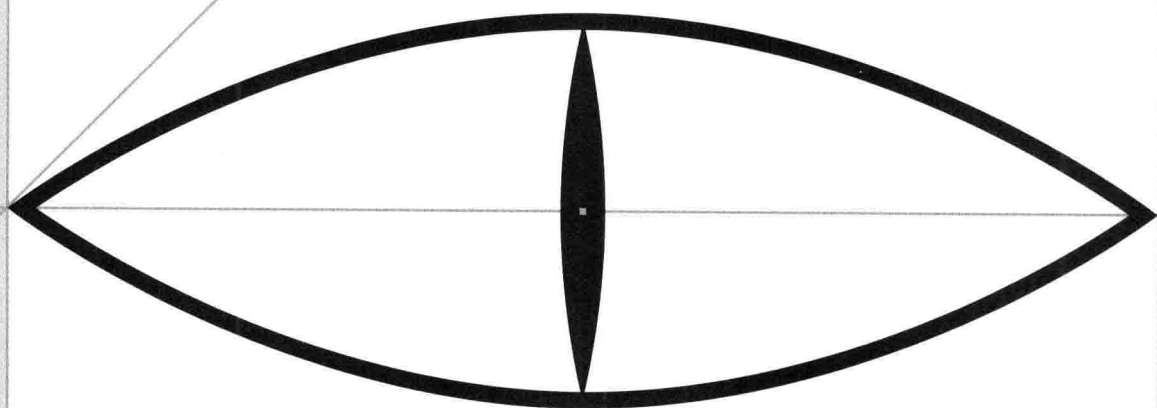
Annual Exhibition of
Fine Arts College of
Shanghai University
2013

李晓峰 主编
Editor Li Xiaofeng

上海大学出版社

视觉的维度

Dimensionality of Vision



上海大学美术学院
年度展

Annual Exhibition of
Fine Arts College of
Shanghai University
2013

李晓峰 主编
Editor Li Xiaofeng

上海大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

视觉的维度: 2013上海大学美术学院年度展作品集 / 李晓峰主编. -- 上海: 上海大学出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5671-1132-5

I. ①视… II. ①李… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第275561号

责任编辑 柯国富

技术编辑 金鑫 章斐

视觉的维度——2013上海大学美术学院年度展作品集 李晓峰 主编

出版发行 上海大学出版社

社 址 上海市上大路99号

邮政编码 200444

网 址 www.shangdapress.com

发行热线 021-66135110

出 版 人 郭纯生

印 刷 上海雅昌彩色印刷有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 22.25

字 数 450千

版 次 2013年12月第1版

印 次 2013年12月第1次

国际书号 ISBN 978-7-5671-1132-5/J

定 价 298.00元

目录

前言	学院“年度展”的开始与持续 /11
文编	参展艺术家札记断想与相关评论 /17
作品	装置 /43
	雕塑 /77
	版画 /125
	水墨 /145
	岩彩 /179
	油画 /187
	摄影 /229
	陶艺 /239
	玻璃 /253
	首饰 /265
	漆艺 /273
	扇面 /279
访谈	李晓峰回答批评家刘淳的30个提问 /309
简历	参展艺术家简历 /323
地图	上海大学美术学院教师工作室地图(部分) /345

Contents

Perface/	The beginning and duration of college Annual Exhibition /11
Article collection/	Notes and Comments of Artists /17
Works	Installation /43
	Sculpture /77
	Printmaking /125
	Ink Painting /145
	Mineral Pigments Painting /179
	Oil Painting /187
	Photography /229
	Ceramics /239
	Glass Art /253
	Jewelry & Metals /265
	Lacquer Art /273
	Fan Art /279
Interview/	Li Xiao feng answer 30 questions of Liu Chun /309
Resume/	Artists' resume /323
Map/	Artists' studio map of Fine Arts College of Shanghai University /345

视觉的维度

Dimensionality of Vision



上海大学美术学院
年度展

Annual Exhibition of
Fine Arts College of
Shanghai University
2013

李晓峰 主编
Editor Li Xiaofeng

上海大学出版社

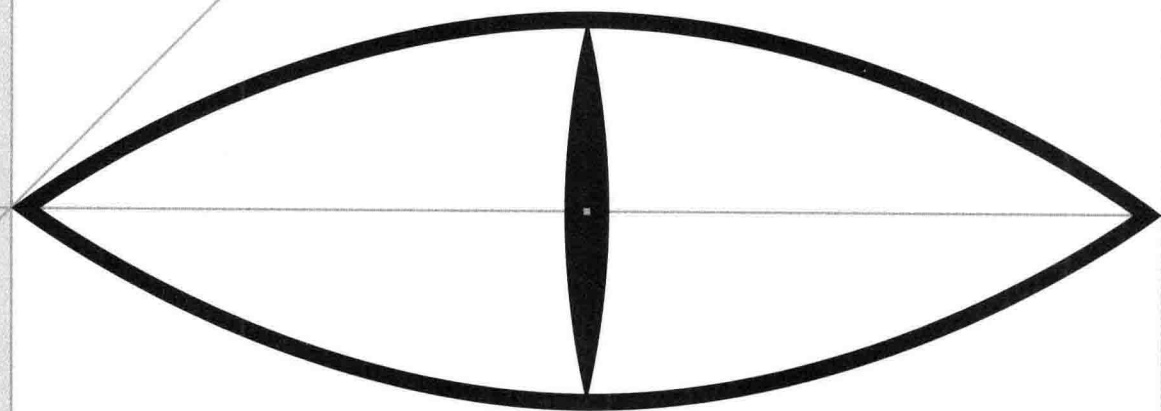


ISBN 978-7-5671-1132-5



9 787567 111325 >

视觉的维度
Dimensionality of Vision



上海大学美术学院
年度展

Annual Exhibition of
Fine Arts College of
Shanghai University
2013

李晓峰 主编
Editor Li Xiaofeng

上海大学出版社

视觉的维度

Dimensionality of Vision



2013

上海大学美术学院
年度展

前言 Preface

Annual Exhibition of
Fine Arts College of
Shanghai University

视觉的维度

——2013上海大学美术学院年度展

展览总监/ 杨剑平

展览策划/ 李晓峰

参展艺术家/

丁蓓莉、王文杰、王劫音、王建国、王孟奇、
王冠英、毛冬华、白 璎、吕中泉、庄小蔚、
汤宝玲、许嘉樱、李朝华、杨守春、肖素红、
肖 敏、岑沫石、邱 加、邱瑞敏、汪大伟、
沈 力、张小岗、张培础、陈光辉、陈红梅、
苗 彤、林 矗、罗小戎、罗尔奇、金 晖、
金晶石、周国斌、周胤辰、周 隽、项 浚
赵 蕾、姜建忠、贺戈箫、敖国兴、倪 巍、
徐龙宝、翁颖涛、凌启宁、高 珊、郭志鹏、
郭 新、浦 捷、桑茂林、黄阿忠、曹再飞、
曹 跃、康 青、章德明、董卫星、蒋铁骊、
蒋崇无、韩子仲、潘文艳（按姓氏笔画排序）

主办/ 上海大学美术学院学术委员会

承办/ 上海大学艺术研究院

展览时间/ 2013年12月06日-2014年01月10日

展览地点/ 上海大学美术学院展览馆（上海市宝山区
上大路99号美院大楼一层）

学术研讨会/ 学院艺术的兼容空间与当代路径

时间/ 2013年12月28日上午9点-11点，下午1点半-4点

地点/ 上海大学美术学院418报告厅

Dimensionality of Vision

Annual Exhibition of Fine Arts College of
Shanghai University 2013

Director/ Yang Jianping

Curator/ Li Xiaofeng

Artists/

Ding Beili, Wang Wenjie, Wang Jieyin,
Wang Jianguo, Wang Mengqi, Wang Guanying,
Mao Donghua, Bai Ying, Lv Zhongquan,
Zhuang Xiaowei, Tang Baoling, Xu Jiaying,
Li Zhaohua, Yang Shouchun, Xiao Suhong,
Xiao Min, Cen Moshi, Qiu Jia, Qiu Ruimin,
Wang Dawei, Shen Li, Zhang Xiaogang, Zhang Peichu,
Chen Guanghui, Chen Hongmei, Miao Tong, Lin Chu,
Luo Xiaoshu, Luo Erqi, Jin Hui, Jin Jingshi,
Zhou Guobin, Zhou Yinchun, Zhou Jun, Xiang Jun,
Zhao Lei, Jiang Jianzhong, He Gexiao, Ao Guoxing,
Ni Wei, Xu Longbao, Weng Yingtao, Ling Qining,
Gao Shan, Guo Zhipeng, Guo Xin, Pu Jie,
Sang Maolin, Huang Azhong, Cao Zaifei, Cao Yue,
Kang Qing, Zhang Deming, Dong Weixing, Jiang Tieli,
Jiang Chongwu, Han Zizhong, Pan Wenyan

Host/ Academic Committee of Fine Arts College of
Shanghai University

Undertaker/ Academy of Fine Arts Research of Shanghai
University

Date/ 6th, Dec, 2013 - 10th, Jan, 2014

Venue/ Museum of Fine Arts College of Shanghai
University 1st Floor, Fine Arts College, NO.99, Shangda
Road, Baoshan District, Shanghai

Seminar/ Compatible Space and Contemporary Path of
Academic Fine Arts

Date/ 9:00-11:00am, 1:30-4:00pm, 28th, Dec, 2013

Venue/ 418 Lecture Hall of Fine Arts College of Shanghai
University

目录

前言	学院“年度展”的开始与持续 /11
文编	参展艺术家札记断想与相关评论 /17
作品	装置 /43
	雕塑 /77
	版画 /125
	水墨 /145
	岩彩 /179
	油画 /187
	摄影 /229
	陶艺 /239
	玻璃 /253
	首饰 /265
	漆艺 /273
	扇面 /279
访谈	李晓峰回答批评家刘淳的30个提问 /309
简历	参展艺术家简历 /323
地图	上海大学美术学院教师工作室地图(部分) /345

Contents

Perface/	The beginning and duration of college Annual Exhibition /11
Article collection/	Notes and Comments of Artists /17
Works	Installation /43
	Sculpture /77
	Printmaking /125
	Ink Painting /145
	Mineral Pigments Painting /179
	Oil Painting /187
	Photography /229
	Ceramics /239
	Glass Art /253
	Jewelry & Metals /265
	Lacquer Art /273
	Fan Art /279
Interview/	Li Xiao feng answer 30 questions of Liu Chun /309
Resume/	Artists' resume /323
Map/	Artists' studio map of Fine Arts College of Shanghai University /345

学院“年度展”的开始与持续

The beginning and duration of college Annual Exhibition

文/李晓峰

Li Xiaofeng

学院“年度展”，顾名思义，就是展示学院的年度走势，其根本立意是学术的，强调专业精神的，是学院的年度高点。当然，“年度展”并不是向人标榜的，也不急于与人攀比，它是一种自我反省式的盘点，是贵在自知之明地反省一年走过的线路偏正高低，不妄自菲薄也不妄自尊大，做到专业与学术行进的心中有数，并敢与人分享、予人评说、有则改之、无则加勉、广开言路、闻过则喜。

首届“年度展”，上大美院学术委员会推举我做策展人，通过三个月紧张的酝酿、准备，通过与上大美院学术委员会的各位委员的深度交流、沟通，通过与首届年度展的十位参展艺术家及我的三位研究生以及相关同道的共同努力，破天荒地完成了学院教师展的一次创举——有主题、有倾向、有选择、有重点地举办学院“年度展”，并运用策展人机制，在体制内用这样的方式办展是否可行，曾一度遭怀疑受置疑，这本是预料之中的，体制能否具备这样的胆量和雅量做这样的事是很多人疑虑的，不仅是对体制化的单位疑虑，也包括对身处体制内的人的疑虑，我也是将信将疑的，就尝试着起步了，居然就办成了，学院的“年度展”居然就开始了，2012年上海大学美术学院“年度展”，在那个“末日说”甚嚣尘上的岁末，隆重开幕，广受欢迎，好评一片！这份欣喜——欣慰与喜出望外，让所有“年度展”的当事者深为感慨。本以为的一份棘手工作，成为一桩受到普遍肯定的好事，证明了学院虽在体制，素养、眼界与情怀不可低估。广大教师的觉悟与认识，学院领导的开明与包容，是学院“年度展”被接受被认可的坚实基础，学院的学术与专业诉求也因此得到极大尊重！我

也切身感到，那里深含着一份关心学院专业与学术发展的同仁们对学院年度创作、年度学术、年度专业发展抱有的热切渴盼。

转瞬一年，又至年尾，2013年第二届上大美院年度展即将登场。上大美院的学院“年度展”不仅有了开始，而且有了持续。怎样持续呢？如何将首届年度展的良好开始持续下去是我再次受命策划美院年度展最费思量的事情。都说“万事开头难”，换个角度也可以说开头容易持续难，君不见多少事虎头蛇尾或有头无尾，或象鲁迅先生所说的“刚开了头就煞了尾”。这些情形凸显出一个问题，就是可持续发展的艰难。

办二届年度展，与成功的第一届的比较是免不了的，却又无法重复，这届拷贝上届，每一天都是不同的，何况每一年？举办年度展的初衷，就是展示年度的不同状况，这当然需要每一届的不同面貌。

如果说第一届年度展显现了学院学术与专业诉求的高度，让富于创造性的造型艺术在“形象的对视”中尽显张力，尽显艺术家的创造力度，于是，展览面目干净明朗、凝练利落。本届年度展的面貌形态如何把握呢？既要与上届拉开距离，甚至形成反差，又要与上一届形成关联，以显现持续。首先，就是本届年度展的主题设定——“视觉的维度”，与上届年度展主题“形象的对视”构成可持续的应对。进而，针对上届展览的极少、极简形式，这一届希图着眼于学院丰富多样的创作资源，以及当代视觉文化背景下的视觉维度，展现出作品的丰富多样，甚至复杂纷繁，从极少到极多，从极简到极繁，这显然构成与上一届的极大反差！当然，这不是仅仅为了展览形式的表面改变，也不简单是为了追求一

种不同上届的新鲜感，更不是碍于世故考虑的“照顾”大多数，本届年度展形态发生的巨大变化，或许恰恰成为学院年度合乎内在逻辑演绎的外化形式，恰恰显示出年度展可持续发展的必然。

生逢一个多元时代，艺术的一个当代重要特征就是多样化的共生。本届学院年度展的主题“视觉的维度”正是对一种共生形态的视觉表达与思想诠释。“共生”就是“共活”，就如自然界不尽生长的物种，生机勃勃，充满活力；共生也是一种包容、兼容，每个物种都有它生的环境、活的权利，所以自然界才繁盛丰盈，充满生命的荣光。

年度展主题“视觉的维度”意在表达的就是视觉的共生。表达视觉共生的底线是视觉作品的创作性，不管是被称为国油版雕的造型艺术，还是设计、建筑，都首先是作品的创作性。创作性是视觉艺术的生命之源，没有创作性则无法真正形成视觉艺术的共生状态。所以，有没有创作状态，成为年度展作品选择的重要依据。由此，中青年教师顺理成章地成为本届年度展的被选主体，中青年，本来就应该处于艺术创作的活跃期、旺盛期，艺术创作更大胆、更热情、更自由，更富敏锐性与想象力，更具有创造的冲动和力量，自然也更容易贴近当下，更具有未来。还有一点也甚为可贵，就是大多数年轻艺术家尚未被名利羁绊，进而，展现了“年度展”特别关注的另一条准则，就是对艺术的基本忠诚，之所以不夸海口说对艺术的绝对忠诚，是由于身处世态多变、生存多艰的时代，背负生活重累的中青年对待艺术的爱是尤其值得特别珍视的，那是一份不管多难仍然坚守的爱，不管是沉默的爱、痴情的爱、执着的爱，还是

忘我的爱、奋不顾身的爱、舍生取义的爱，亦或化俗为雅的爱、去伪存真的爱、敝帚自珍的爱，多样的爱汇聚成为的艺术忠诚构建了艺术创作的全新维度。

本届“年度展”的视觉艺术维度或共生，还表现为对界限的打破，打破学院的专业界限，打破专业的固有模式界限、陈规陋习界限，等等，从而，展现更加自由和富有创建的艺术创作。打破界限，还包括打破自身与外界的界限，打破学院与社会的界限，打破艺术与生活的界限，还要打破体制的界限，打破身份地位的界限，特别需要打破存在于每个人内心的界限，比如，内心的体制界限。常常，我们内心存在的体制甚至远远强大于社会的体制。

让不同专业、媒介、形态、观念的艺术作品共处一个空间，共享一个展览，共存一本画册。多而不乱，繁而不杂，多元互补，共同生长。实现这样的想法，是一种挑战，也算一次冒险，作为策展人，我坚持这份强烈愿望和期待。

本届年度展最终确定的58位参展艺术家几乎涵盖了上大美院的所有专业，从材料、技术、方法、观念等不同艺术层面多样呈现了学院诸多专业的创作资源。我将之归纳为装置、雕塑、版画、水墨、岩彩、油画、摄影、陶艺、玻璃、首饰、漆艺、扇面十二大类别。显然，这不是系科的行政分类，虽然也有所兼顾现行的教学体系与形态。这样的分类更意在表达学院教学与创作的资源特点及现状，尤其是2013年的年度表现。比如，有点例外的“扇面”一项，作为一个类别，已不是国画系的专属，参展的扇面还包括了油画系、版画系、设计系、建筑系、史论系的教师所为。“扇面”作为本届年