

話說中國 14

CHINA STORIES



清一

西元 1644 年至西元 1840 年的中國故事

落日餘暉

清——中華版圖的奠定和民族的團結與融合

這是一個超越前人、為後世引為驕傲的歷史時期，
康雍乾三朝為主體的前清文明，創造了空前絕後的文化財富和歷史遺產。

然而傳統的束縛，使它擺脫不了歷朝歷代的封建傳承，
在世界大潮面前落後了。

孟彭興——著

中華民族五千年來燦爛文明，重新再現 結合歷史、考古、社會學最新研究成果 一部圖文並茂、現代觀點的歷史故事書

西元 1644 年～西元 1840 年的中國

- 努爾哈赤起兵——十三副鎧甲打天下
- 皇太極和蒙漢八旗——強化皇權，正是帝王本色
- 多爾袞進關——千載難逢好機遇
- 不屈江陰城——寄語行人休掩鼻，活人不及死人香
- 鄭成功收復臺灣——從殖民者手中收回領土，前所未有
- 明史案——著作害己，君主吃人
- 宮廷裡的洋教師——西學東漸，帶來新興的科學技術
- 詞家納蘭性德——「如果活得長些，也許清儒皆須讓此君一頭」
- 康熙帝三征噶爾丹——征戰的目的為和平
- 看戲丟官——可憐一齣《長生殿》，斷送功名到白頭
- 吳敬梓的《儒林外史》——世界文壇罕有的文人百態記
- 鄂爾泰改土歸流——大事不糊塗，小事不可不糊塗
- 《貳臣傳》出籠——為漢奸戒，到頭來仍被主子釘上了恥辱柱
- 乾隆帝接見馬戛爾尼特使——抵制殖民的同時，也放棄了融入世界的機遇
- 紀曉嵐與《四庫全書》——一生能編一部名山之作已經很不錯了
- 「阿美士德號」間諜船——西方殖民主義者要再次敲中國鐵門



ISBN 978-986-5981-62-4



9 789865 981624



龍圖騰文化 GHA14 定價 600 元

話說中國 14

CHINA STORIES



清一

西元 1644 年至西元 1840 年的中國故事

落日餘暉

孟彭興——著

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

話說中國. 14, 落日餘暉 / 孟彭興著. -- 初版. -- 臺北市 :

龍圖騰文化, 2012.11

面; 公分. -- (大歷史系列; GHA14)

ISBN 978-986-5981-62-4 (平裝)

1. 中國史 2. 歷史故事

610.9

101019943

GHA14 大歷史系列

話說中國 14 ——落日餘暉

作者	孟彭興
特約編輯	吳毓英
封面設計	關瓦夏郎
內頁編排	方野創意

發行人	蔡清淵
總編輯	傳達德
版權策劃	李鋒
出版發行	龍圖騰文化有限公司
地址	臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2
電話	02-27043265
傳真	02-27043275
網 址	http://www.dragontcc.com/
法律顧問	毛國梁律師
印製	金璽彩印有限公司
定價	NT\$ 600 元
ISBN	978-986-5981-62-4
初版一刷	2012 年 11 月

本書中文繁體字版由上海故事會文化傳媒有限公司授權獨家出版。非經書面同意，不得以任何形式重製、轉載。

版權所有 不准翻印 (如有缺頁或破損，請寄回更換)

話說中國 14

CHINA STORIES



清一

西元 1644 年至西元 1840 年的中國故事

落日餘暉

孟彭興——著

這是中國最後一個王朝的前半部史記，是一個很有文化價值的時代，它使國家奠定大一統、民族打下了大團結的基礎。撫今思昔，真是幾分讚嘆，幾分感慨，幾分惋惜和遺憾。

滿族崛起的最為重要的因素在於精神力量。一支充滿朝氣，奮發向上的滿族，托起了民族的脊梁，艱苦拼搏，百折不撓，以少勝多，以弱勝強，直至創建全國政權，精神力量是不可或缺的根本因素。

■戴逸

清代中央集權之所以強化，一個原因是經過訓練的皇帝具有豐富的統治經驗。明代洪熙之後的皇帝，幾乎是白癡，不諳政事，不理朝政，或者剛愎自用，以致亡國；清朝不然，多數皇帝都是經過特種訓練的，而且有一套培養辦法。

■鄭天挺

第三個黃金時代的最偉大的成就，在於滿洲人的清政府為中國開闢了廣袤的疆土。東、西漢兩個王朝和唐王朝都曾為中國增加了一百七十萬平方公里的面積，但不久就失去。而清政府為中國增加的領土，超過從明王朝承襲下來的中國領土的四倍。

■柏楊

話說中國

出版說明



夢想與追求

為最廣大讀者編一部具有現代意識的歷史百科全書

中國是一個擁有五千年燦爛文明史，又充滿著生機與活力的泱泱大國。中華民族早就屹立於世界的東方，前赴後繼，綿延百代。

作為中國人，最為中華民族燦爛的過去與崛起的今天感到驕傲。

為此，我們作了大膽的探索：以出版型態的創新為抓手，大力提高這套中國歷史讀物的現代意識的含量，使圖書能夠真正地「傳真」歷史；以讀者需求為本位，關注現代人求知方式與閱讀趣味的變化，把高品位的編輯方針和大眾傳播的形式結合起來，獨闢蹊徑，創造一種介於高端讀物與普及讀物的獨特的圖書型態，努力使先進的文化為廣大的讀者所接受。

經過多年的努力，這套融合故事體的文本閱讀、精彩細膩的圖片鑑賞、便捷實用的檢索功能於一體的中國歷史百科全書——《話說中國》終於將與讀者見面。

在《話說中國》這部書裡，你將看到以故事體文本為主體的感性與理性的統一。

現代人對歷史的感悟，最能產生共鳴、最能感到激動的文學樣式是什麼，是故事。是蘊涵在故事裡的或欣喜或悲切或高亢或低迴的場面。這些經典場面令人感慨唏噓，盪氣迴腸。記住一個故事，也就記住一段歷史。故事是一個民族深沉的集體記憶，容易走進讀者的心靈世界，它使讀者隨著故事裡主人公的命運起伏跌宕之時，不知不覺地與中國歷史文化進行「親密接觸」，從而讓歷史文化的精華因數，潛移默化地影響著我們的行為，淨化著我們的心靈。

因此，《話說中國》以故事體的文本作為書的主體。同時，它還突破傳統歷史讀物注重敘述王朝興衰的框架，以世界眼光、一流專家學者的史識來探尋中國歷史的發展脈絡與規律；以密集的資訊，彌補故事敘述中知識點不足的局限，從而使故事的感性衝擊力，與歷史知識的理性總結達成高度的統一。它讓讀者既見樹木，又見森林；既享受故事帶來的審美快感，同時又能尋繹歷史的大智慧。

在《話說中國》這部書裡，你將看到互為表裡的圖與文的精彩組合。

當今社會已進入「讀圖時代」，這一說法盡管片面，但也反映讀者的需求。在這套書裡的圖片與通常以鑑賞為主的圖片有很大不同：

圖片內容涵蓋面廣。這些圖片能夠深入再現歷史現實，凸顯每一不同歷史時期社會生活各方面的發展變化。透過生動的「圖片裡面的故事」，可以體味其中蘊涵著的深刻內容，堪稱是歷史文化的全息圖像。他們與故事體文本相關聯，或是文本內容的畫面直觀反映和延伸，或是文本內容的背景補充，圖與文珠聯璧合，相得益彰。同時，縱觀整套書的圖片又分別構成一個個獨立的專門圖史，如服飾圖史、醫藥圖史、書籍圖史、風俗圖史、軍事圖史、體育圖史、科技圖史等等。

圖片的表現形式極其豐富。這套書充分顧及現代讀者的讀圖口味，借助現代化手段盡量以多種面貌出現，彙集文物照片、歷史遺址復原圖、歷史地圖與示意圖、透視圖，以及科學考古發掘現場照片在內 3000 餘幅圖片。既有精煉簡潔的故事，又有多元化的圖像，讀者得到的是圖與文賦予的雙重收穫。

創造一種新的讀圖方式。書中的圖片形象豐富，一目了然，具有「直指人心」的震撼力，但在閱讀過程中，尤其是在欣賞歷史文化的圖片中，這種震撼力很難使讀者感悟到。原來他們是憑自己的文化底蘊和生活積累在品味和理解書中的圖片。兩者一旦產生矛盾，就不可能碰撞出火花。本書作為面向大眾的出版物創造一種全新的閱讀環境：改造傳統圖片的文字說明，揭示圖片背後的資訊，讓讀者在讀完這些文字後，會產生一個飛躍，對第一眼所看到的圖片有一種新的發現和新的認識。

在《話說中國》這部書裡，你將看到一個充滿數位化魅力的歷史百科知識體系。

數位化給我們的社會生活帶來許多嶄新的變化，作為文化產品的創新也不例外。為此，我們在這套資訊密集型的中國歷史百科全書裡，大量運用在電腦網路上廣泛使用的關鍵詞檢索方式，以關鍵詞揭示故事內容，由此來檢索和使用故事體文本與相關知識性資訊。這套書的資訊化、網路化、數位化，充分表現中華民族不但有自強不息的過去式，前進中的現在式，而且還有充滿希望的未來式。

一則故事，一幅圖片，一個關鍵詞，都是某個有代表性的「點」，然而這個點不是孤立的存在，而是一個有意義的敘事單位。它是中華民族的文明亮點，折射中華民族的文化性格。把這些亮點連接起來，就會構成一條歷史之「線」，而「線」與「線」之間的經緯交織，也就繪成歷史神聖的殿堂。點、線、面三維一體，共同建構著上下五千年的民族大廈。

著名科學史家貝爾納曾說：「中國在許多世紀以來，一直是人類文明和科學的巨大中心之一。」我們知道，印刷是中國引以為傲的四大發明之一，中國出版在世界出版史中，曾留下許多膾炙人口的燦爛篇章。然而近代中國出版落後了，以致於到今天與發達國家相比，無論是在出版技藝上，還是在出版理念上，都存在著不小的差距。我們在本書的出版過程中善於學習、消化與借鑑，「洋為中用」，充分發揮「後發優勢」，努力把世界同行在幾十年中創造的經驗，學習、運用到這套書的編輯過程中，以彌補兩者之間的差距。事實證明，只要我們努力，只要我們心中有了讀者，我們一樣可以後來居上。

在編輯這套書的過程中，我們深深感到，中國歷史文化太偉大又太神奇了。今天，我們所擷取的，只不過是其中的一朵小花，還有更多更美好的天地需要我們去開拓。

何承偉 上海文藝出版集團總編輯

話說中國

總序



現代人與歷史

歷史與現代人有什麼關係？歷史對現代人有什麼用？並非每一個現代人都能正確回答的問題。

過去的早就過去了。以往的一切已灰飛雲散，至多留下遺跡和記載。時光不能倒流，要知道過去幹什麼？歷史無用的混沌和蒙昧，不是個別現象。在科學技術高度發達的現代社會，人們更易對遠離現實的歷史輕視、淡漠。對歷史無知而不以為然的人，不在少數。

不能簡單地指責這種現象。一旦通過有效途徑縮短現代人和歷史的距離，人們就會從生動形象的歷史中取得理性的感悟，領悟歷史的哲理，開發睿智，從而加深對現代社會文明的認識，使現代人的認識和實踐達到新的層次。那時，人們就會有一個共識：歷史和現代是承續的。歷史是現代人生存和發展不可缺少的內容。歷史和現代人是不可分的。

中華民族的歷史是一部生動的、博大精深、啓迪心智的教科書，是獨樹一幟的東方文明史。承載中華文明的中國歷史，在它形成發展的曲折而漫長的過程中，從未中斷過（不像埃及、兩河流域、印度文明或中斷或轉移或淹沒）。雖然歷盡坎坷，備嘗艱辛，卻始終以昂首挺立的不屈姿態，聳立在亞洲的東方。即使從十九世紀上半葉開始，對中華文明一個多世紀的強烈衝擊和重重劫難，也沒有使曾創造過輝煌的中華文明沉淪，反而更勃發了新的生機。中國的歷史學家從孔子、左丘明、司馬遷開始，持續不斷地以一種不辜負民族的堅韌精神，把中華民族放在輝煌與挫折、統一與分裂、前進與倒退、戰爭與和平、正義與邪惡的對立統一的辯證過程中，將感悟到的一切記錄在史冊上。以一筆有獨特美感並凝結高超智慧的精神財富，綿延不絕地傳承給一代又一代炎黃子孫，從而成就中華民族及其創造的文明的沿續和發展。中華文明的創造和中國歷史的記載是不可分的。中國歷史是相容時空又超越時空的中華文明有形和無形的載體。

英國哲學家培根說過：「歷史使人明智。」歷史的經驗是前人付出巨大代價（甚至生命的代價）才總結出來的。歷史經驗蘊含著發人深思的哲理。要深刻地瞭解現實，理智地面對將來，就應當自覺地追溯歷史。現代人只有瞭解歷史，才能感受歷史啓迪現實的無窮魅力。唯有從歷史的經驗與哲理感知雜亂紛紜的現實，才能體會歷史智慧的美感和簡

潔感。

這種由歷史引發的智慧、魅力和美感，對豐富一個人的生命內涵，提升人的素質，是非常重要的。我們強調人的素質，但素質的基本內涵是什麼，未必很清楚。我認為，人文素質應該是人的素質的基本內涵。一個人的人文素質是由他所屬的民族幾千年文化創造的基因，積澱在他的血液和靈魂中形成的。以文史哲為主體的人文教育，對人的素質提高具有特別的價值。而中國歷史往往又是文史哲三位一體的糅合和載體。只重視外語、電腦教育而忽視人文教育的偏向，應引起重視並加以糾正。這種素質教育應當起步於一個人的青少年時代。對中華民族的熱愛，民族自信心的樹立，正確的人生觀、價值觀的確立，都離不開對國家歷史的了解。只有這樣的人，才能立志報效國家和中華民族，並以他們的不斷傳承和新的創造，繼續為人類文明的發展作出新的貢獻。在共同文化血脈上發展起來的 13 億中國人和 5 千萬在世界各地的華人，都應有這樣的共識，都應承擔這樣的責任。

瞭解中華民族的歷史，可以從簡明的歷史教科書入手，也可以從浩瀚的史籍中深究。關鍵是引起讀者的閱讀興趣。我們提供一本圖文並茂用故事形式編寫的中國歷史。何承偉先生從幾十年編輯的成功實踐中，提出以圖文並茂的故事形式，包涵巨大資訊量的中國歷史百科全書的設想。在眾多學者的參與和合作下，成就一部新體裁的中國通史《話說中國》。

它生動形象、別開生面的編寫方式，使包括老中青在內的現代中國人，都可以輕快地從這部書中進入中國歷史宏偉的殿堂，從中啓迪心智，增加知識，開拓眼界，追溯歷史，面對未來。它把傳統的教育和未來的展望，有機而和諧地結合在一起，引導當代中國人順應悠久古老的中國文明融注世界發展的現代潮流，以期為世界的文明發展作出新的貢獻。我們相信，凝聚幾十位學者和編者多年努力的這部書，一定會為這種貢獻盡其綿薄之力，發揮其應有的作用。

劉修明 上海社會科學院研究員



目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 清代歷史最具心得的研究精華 012

本書導讀示意圖 014



清代一 西元 1644 年—西元 1840 年

這是一個超越前人、為後世引為驕傲的歷史時期，康雍乾三朝為主體的前清文明，創造了空前絕後的文化財富和歷史遺產。然而傳統的束縛，使它擺脫不了歷朝歷代的封建傳承，在世界大潮面前落後了。

前言 中華版圖的奠定和民族的團結與融合——清前期 018

〇〇一 女真人的後代 026

滿族英雄，開國皇帝

〇〇二 努爾哈赤起兵 030

十三副鎧甲打天下

〇〇三 創建後金國 033

連射五箭，箭箭中的

〇〇四 薩爾滸之戰 036

「憑爾幾路來，我只一路去」

〇〇五 建都瀋陽 039

大智大勇的政治家眼光

〇〇六 努爾哈赤之死 042

智者千計，終有一失；百戰之將，必有一敗

〇〇七 大清建朝 045

創業難，繼業更難

〇〇八 包圍北京城 048

活學活用《三國演義》的勝利

〇〇九 大凌河圍困戰 051

攻城為上，攻心更為上

〇一〇 洪承疇投降 055

「比如趕路，你們都是瞎子」

〇一一 皇太極和蒙漢八旗 058

強化皇權，正是帝王本色

〇一二 擁戴福臨做皇帝 062

鷸蚌相爭，漁翁得利

〇一三 多爾袞進關 066

千載難逢好機遇

〇一四 定鼎北京 069

非常時期需要非常之人

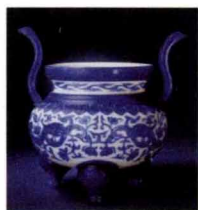


○一五	李自成的結局	073
	兵敗如山倒，運去英雄不自由	
○一六	史可法守揚州	076
	為小朝廷守節本不必，為後世留彰應讚揚	
○一七	傳奇女子柳如是	080
	「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」	
○一八	剃髮令	083
	強令剃髮，改變習俗	
○一九	不屈江陰城	087
	寄語行人休掩鼻，活人不及死人香	
○二〇	大儒黃道周	090
	大廈將傾，一木難支	
○二一	鄭成功南京慘敗	092
	驕傲者必敗	
○二二	達賴五世喇嘛到北京	096
	被順治帝封為「西天大善自在佛領天下釋教」	
○二三	皇帝跪拜孔子	100
	聰明天子都尊崇偶像	
○二四	丁酉科場案	102
	文字圈裡的黑箱操作	
○二五	李定國二蹶名王	105
	大清（後金）建國後的最大一次慘敗	
○二六	永曆帝在劫難逃	110
	怎奈何，逃不了亡國命	
○二七	順治帝出痘	112
	天花能置人於死地	
○二八	哭廟案	115
	送命不討好，書卷氣十足	
○二九	鄭成功收復臺灣	117
	從殖民者手中收回領土，前所未有	



○三〇	張煌言就義	120
	忠臣烈士，永使湖山增色	
○三一	李來亨和夔東十三家	123
	戰鬥是持久的，犧牲是壯烈的	
○三二	明史案	127
	著作害己，君主吃人	
○三三	康熙帝捉鰲拜	132
	自古英雄出少年	
○三四	朱舜水日本講學	135
	中華儒學是沒有國界的	
○三五	行走萬里顧炎武	138
	時勢造就一代宗師	
○三六	大儒黃宗羲	141
	行事為士林楷模，著作可傳諸後人	
○三七	宮廷裡的洋教師	144
	西學東漸，帶來新興的科學技術	
○三八	山西學者傅山	148
	太平盛世，一個大學者足可抵十個良將	
○三九	討伐吳三桂	152
	八年叛亂，禍害十省，千夫所指，終遭毀滅	
○四〇	天下第一廉吏于成龍	156
	由芝麻官到封疆大吏	
○四一	施琅取臺灣	160
	軍事家的才能，政治家的風度	
○四二	靳輔治理黃河	163
	大清天字第一號水利指揮官	
○四三	六尺巷	166
	一紙書來只為牆，讓他三尺又何妨	
○四四	江寧知府陳鵬年	170
	皇帝欣賞清官，清官依靠皇帝	

○四五	彭鵬和施世綸	173
	清官名聲在民間最響亮	
○四六	詞家納蘭性德	176
	「如果活得長些，也許清儒皆須讓此君一頭」	
○四七	中俄雅克薩之戰	179
	有史以來第一次對沙俄的懲罰	
○四八	尼布楚條約	183
	「和為貴」是打了勝仗才能實現的	
○四九	孝莊太皇太后	186
	大清第一個傑出的女政治家	
○五〇	蒲松齡和《聊齋志異》	190
	花面相迎，世情如皂	
○五一	詩人王士禛	193
	為當時文人崇敬，與宋蘇軾並列的文壇泰斗	
○五二	康熙帝三征噶爾丹	195
	征戰的目的為和平	
○五三	多倫會盟	198
	雄才大略者的得意之作	
○五四	湯斌破除迷信	201
	能破迷信的是真清官，能用清官的才是好皇帝	
○五五	孔尚任與《桃花扇》	203
	一部有政治色彩的才子佳人傳奇	
○五六	看戲丟官	206
	可憐一齣《長生殿》，斷送功名到白頭	
○五七	康熙帝南巡	209
	巡遊為了考察，考察也為了巡遊	
○五八	戴名世《南山集》	212
	在思想領域羅織異端的一個典例	
○五九	千叟宴	214
	老者安之，少者懷之，盛世有新事	



○六〇	木蘭圍場	217
	馬上奪天下者的傳家寶	
○六一	立儲難	222
	治國不易，治家尤難	
○六二	年羹堯隆科多獲罪	225
	飛揚跋扈為誰雄，忘乎所以出了軌	
○六三	孫嘉淦直言	228
	講真話而得寵，也因講真話而獲罪	
○六四	吳敬梓的《儒林外史》	231
	世界文壇罕有的文人百態記	
○六五	查嗣庭獄案	233
	在文字上定重案，才是正宗的文字獄	
○六六	曾靜的故事	236
	善於運用反面教材，是雍正帝為政的一大特色	
○六七	鄂爾泰改土歸流	240
	大事不糊塗，小事不可不糊塗	
○六八	魯亮儕摘印	243
	奇男子常有，但被發現者不多	
○六九	賤民除豁	246
	雍正帝只憑此也堪稱是好皇帝	
○七〇	平定噶爾丹策零	249
	玩火者必自焚，嗚呼	
○七一	甘鳳池	251
	活著是個鏢客，死後成了大俠	
○七二	李衛在浙江	254
	雍正帝的樣板，督撫們的楷模	
○七三	寶親王弘曆繼位	257
	滿洲血統的純種皇子	
○七四	麝香公主	262
	她的文化形象要比歷史座標高一百倍	

○七五	七品知縣鄭板橋	265
	聰明人也要難得糊塗	
○七六	《貳臣傳》出籠	268
	為漢奸戒，到頭來仍被主子釘上了恥辱柱	
○七七	江南老名士沈德潛	271
	以詩名為皇帝尊崇，又以詩名為皇帝毀罵	
○七八	劉統勳劉墉父子	274
	書香門第，清正廉潔	
○七九	伏爾加河歸來的土爾扈特人	277
	萬里征途舊故國，中華自有凝聚力	
○八〇	紀曉嵐與《四庫全書》	280
	一生能編一部名山之作已經很不錯了	
○八一	天下奇才戴震	284
	集乾嘉學派之大成者	
○八二	乾隆帝下江南	286
	六次巡遊，勞民傷財，無益害有益	
○八三	小畫家奚岡	288
	只要目的端正，可以不擇手段	
○八四	狀元畢沅	290
	中狀元可憑僥倖，憑僥倖難成學者	
○八五	袁枚談龍捲風	292
	父母官必須用讀書人	
○八六	白衣詩人黃景仁	294
	百無一用是書生	
○八七	曹雪芹和《紅樓夢》	296
	文學巨匠，也是時代前沿的思想家	
○八八	反擊廓爾喀入侵	300
	武力抗擊入侵的成功範例	
○八九	乾隆帝接見馬戛爾尼特使	303
	抵制殖民的同時，也放棄了融入世界的機遇	



○九〇	和珅跌倒，嘉慶吃飽	306
	一朝天子一朝臣，這是朝代更迭的規律	
○九一	臺灣林爽文起義	309
	大江南北，海峽兩岸，到處都有天地會	
○九二	女帥王聰兒	312
	她被帶領的襄陽義軍推為總教師	
○九三	天理教進攻皇宮	315
	迷信把征服者神格化，把民衆視為奴僕	
○九四	張格爾之亂	318
	從狂熱到死亡不過是短暫的一瞬間	
○九五	東南海患	321
	走私商隊還是造反群體	
○九六	道光帝節儉	324
	節儉自律但心胸狹窄、目光短淺	
○九七	「阿美士德號」間諜船	326
	西方殖民主義者要再次敲中國鐵門	
○九八	但開風氣龔自珍	330
	高吟肺腑，衝出中世紀	
	聚焦：西元 1644 年至西元 1840 年的中國	332
	西元 1644 年至西元 1840 年的社會生活、歷史文化百科	334
	人物索引	344
	關鍵詞索引	345





清代歷史最具心得的研究精華

在中國五千年文明的歷史長河中，清朝是最後一個封建社會。清朝創建的康雍乾盛世，是清代歷史最輝煌的時期，也是中國古代最後一個盛世。這個最後盛世已處於世界大勢發生空前巨變的大背景之下，因此，具有比以往盛世更豐富的歷史內涵。

西元 1583 年，努爾哈赤以「遺甲十三副」起兵，統一女真各部；創立八旗制度和滿文文字，並建立金國，使古老的女真族脫穎而出，形成一個新的民族共同體——滿族。滿族所建立的清朝發展農業生產，征服周邊政權，促使原有的社會制度和政權迅速封建化，為清朝入關奠定基礎。西元 1644 年，清軍入關，開始對全國的統治。清代前期，中國傳統的封建專制體制更加強化，更加完備。內閣、議政王大臣會議制度，御門聽政、祕密立儲、密摺制度和軍機處的設立，使皇權無限擴張，達到登峰造極的地步。

康雍乾時期，是中國歷史上罕見的「太平盛世」，清朝實現了穩定的國家大一統局面，對邊疆地區真正實現長期穩定而有效的政治管轄和軍事控制，邊疆地區成為中國領土不可分割的一部分，內地的漢族與邊疆地區的少數民族，以經濟文化紐帶聯繫在一起，成為唇齒相依血肉相連的一個整體。清朝奠定了今天中國的版圖，這個成就來之不易，堪稱超越千古。這一切都是以往任何朝代所無法望其項背的。

至乾隆朝，中國人口首次突破三億，速度之快，是前所未有的，中國今天人口的基數以及在整個世界人口格局中所占的地位，是康雍乾時代最後奠定的。當時，國家以十億畝上下的耕地養活世界三成左右的人口，而能長期保持國家安定和社會穩定，這不能不說是康雍乾盛世又一個成就。

國家財政儲備雄厚，盛世巔峰期戶部銀庫所存白銀常年在六、七千萬兩上下。康雍乾時代國家財政儲備的雄厚與以往各朝代相比是空前的，就有清一代二百六十八年而言，也堪稱達到了頂峰。

康雍乾時代文化學術事業盛況空前。古人有云：用武開基，右文致治；禮樂之興，俟以百年。而歷代只有幸逢盛世，才有條件啟動帶有總結性、開創性的纂修群書。康雍乾盛世標誌性的大型文化典籍，至少可以舉出歷時百年修成的《明史》，踵接《永樂大典》之後、歷康熙雍正兩朝修成的類書《古今圖書集成》，和乾隆年間纂修完成的中國古代第一大叢書《四庫全書》這三大項。

清代漢學是繼宋明理學之後產生的一個學術流派，也稱之為乾嘉學派。清代漢學把

清代學術推向發展的高峰，並成為中國古代學術的總匯和總結。清代前中期的一百多年間，文學藝術有很大發展，中國古代曾經產生的各種文學體裁和藝術門類都繼有所作，尤以小說創作為古代文學發展的最高峰。在清代的各個文學領域中，成就最為輝煌的當推小說。蒲松齡的《聊齋志異》，吳敬梓的《儒林外史》，曹雪芹的《紅樓夢》，都是一代文學史上的巨著。其中，尤以《紅樓夢》的創作，達到中國古典小說的巔峰。

康雍乾時代世界經濟一體化的進程已經愈來愈加快步伐，東亞最強大的國家——中國製造業，在整個世界經濟中具有特殊重要的地位，綢緞、生絲、瓷器、茶葉等獨步世界的商品，不僅銷往南洋、日本、中亞等傳統國家地區，並且遠銷俄國和歐美。

康雍乾時代的中國，不僅在周邊各國而且在整個世界都具有崇高地位和美好形象。清代前期，先後有數百名耶穌會及其他各會傳教士來華。他們在傳教的同時，也帶來了西方較為先進的科學技術和文化知識。當時西方人主要是透過在華的西洋傳教士，以及來華商人、旅遊者的觀察、描述等管道瞭解中國，儒家經典經由他們之手也開始翻譯到了西方，而傳遞到那裡的種種資訊，總是令人對這個文明悠久的東方神祕之國無限神往。他們對來自中國精美絕倫的絲綢、瓷器、漆器、服裝、家具，以致轎子、壁紙、摺扇等都愛不釋手，佩服之至，也印證了從遙遠的東方傳來的種種傳聞。這樣就在歐洲，主要是法國出現了「十八世紀的中國熱」。

康雍乾盛世存在的人口問題、物價上漲問題以及皇權的過度膨脹，到十八世紀末明顯地暴露出來，對十九世紀中國徹底敗落有著深刻的影響。

十九世紀開始以後，中國的國勢迅速衰落，不僅重演以往歷代王朝的榮枯盛衰，而且暴露出植根於農業社會的中國傳統文化內在缺陷。與此形成強烈對照的是，世界格局在英國工業革命、北美獨立戰爭和法國大革命推動下，正發生著劇烈變動，歐美西方列強有著日新月異的迅猛發展。但乾隆的子孫嘉慶、道光帝哀嘆盛世不再之餘，仍凜然恪守「以祖宗之心為心，以祖宗之政為政」的「家法」，因循保守，不思變革，對日益迫近的西方列強武裝侵略麻木不仁。十九世紀前期四十年的歲月也就這樣蹉跎過去了，待英國發動侵略中國的鴉片戰爭，就把中華民族推向被列強宰割的苦難深淵。

成崇德 國家清史編纂委員會副主任 中國人民大學清史研究所所長