

● 南通大学教务处 主编



学海图南

南通大学优秀毕业设计(论文)集

2011 届



苏州大学出版社
Soochow University Press

○ 南通大学教务处 主编



学海图南

南通大学优秀毕业设计(论文)集

2011 届



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

学海图南:南通大学优秀毕业设计(论文)集.
2011 届/南通大学教务处主编.—苏州:苏州大学出版社,2013.8

ISBN 978-7-5672-0497-3

I. ①学… II. ①南… III. ①南通大学—毕业论文—
汇编 IV. ①G642.477

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 189449 号

学海图南——南通大学优秀毕业设计(论文)集

2011 届

南通大学教务处 主编

责任编辑 张 希 王 亮 征 慧

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街 1 号 邮编:215006)

苏州市大元印务印刷有限公司印装

(地址:苏州市三香路 998 号 邮编:215000)

开本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 101.5(共三册) 字数 2534 千

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-0497-3 定价:200.00 元(共三册)

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

编 委 会

主 任：樊小东

副 主 任：邢晓源 顾健辉 何凤昇 顾卫标

执行委员：傅怀梁 王汉成

委 员：丁富生 纪宪明 蒋国宏 席 群

张建平 陆国君 吴锦明 叶 辉

花国然 章国安 吴建国 王杰华

刘红梅 张 瑜 王晓冬 姜声扬

史亚琴 唐智明 徐 卫 王英利

前 言

21 世纪是知识经济的时代,迫切需要具有创新能力的复合型人才,作为培养高级专门人才的高等学校,应该着眼于培养学生的创新能力,提高学生的综合素质,以适应现代社会的激烈竞争和世界经济全球化的需要。

毕业设计(论文)是高等学校人才培养方案的重要组成部分,是人才培养过程中一个非常重要的实践环节,是学生在校学习的一次全面检验、总结和提高,是学生利用所学的专业知识,解决实际问题的一次综合训练,是体现学校整体教学水平的重要标志,是教学水平评估的主要检查环节,是学生由学校步入社会的桥梁。因此,毕业设计(论文)在整个本科教学中所起的作用和地位,是其他教学环节无法替代的。

南通大学是经教育部批准合并的一所综合性大学,学科门类较全,涵盖文学、理学、工学、医学、教育学、经济学、法学、历史学、管理学等九大学科门类。学校秉承“祈通中西,力求精进”的校训,立足南通,服务江苏,面向全国,为经济建设和社会发展提供有力的人才支持、智力支撑和知识贡献,努力建设高水平、有特色的综合性大学。学校注重培养和提高学生的综合素质,提高学生的创新意识和创新能力,对毕业设计(论文)这一实践教学环节尤其重视。

为了更好地总结经验,做好毕业设计(论文)工作,加强毕业设计(论文)经验交流,学校每年组织一次校级优秀毕业设计(论文)评选,编辑出版一本优秀毕业设计(论文)集。

南通大学教务处

2011 年 8 月

目 录

感遇而申怀

——侯方域咏史怀古诗的心路历程及艺术特质 李晨晨 / 1

生命敬奠的空间

——对鲁迅《野草》多重意蕴的探寻 刘 涛 / 7

王熙凤的对话语言研究 束晨晨 / 11

《崇川竹枝词》韵谱 陈园园 / 16

辛弃疾《菩萨蛮》二十二首论析 徐晓冬 / 21

莫言小说中色彩的象征意义初探 朱 敏 / 26

二元截断函数及其应用 毛晶晶 / 31

多铁材料 HoMnO_3 能态密度的第一性原理研究 顾辰东 / 35

巴伦支海的冰盖对浮游植物的影响 张赛英 / 41

菁染料 J-聚集体层包裹的金纳米颗粒的光学性质研究 栾文娟 / 48

正规软代数的性质 王 佳 / 53

就业歧视案与宪法视域下的劳动权问题 刘 怡 / 58

当代中国非政府组织治理方式嬗变与创新研究 陈洪红 / 62

网络舆论的传播特征与政府管理 邓珺敏 / 67

村民自治背景下宗族势力的影响及其对策研究 李 稳 / 74

论医疗损害责任的举证责任分配 黄玲玲 / 79

新生代农民工的社会支持现状分析及对策研究

——基于南通市 300 份农民工问卷调查 伏慧敏 / 84

公共治理视域下城管综合执法的困境及其出路 缪 燕 / 89

南通出口贸易对城乡收入差距的影响 冯 炜 / 94

人民币升值对江苏外贸的影响及应对策略 谢 庆 / 101

中国经济增长与产业结构转换的相关性分析 孙玲玲 / 107

南通金融后台服务基地规划建设的 SWOT 分析 葛小丽 / 110

基于胜任力的人力资源招聘选拔研究 朱 熙 / 115

经济型连锁酒店的发展策略研究

——以品牌营销为视角 叶 瑛 / 122

南通房地产业发展现状及其营销策略分析 杜 梅 / 127

汉语句子加工中的重复知盲效应 夏依婷 / 133

合作学习理念下苏教版小学语文五年级上册《黄鹤楼送别》教学设计 王柏倩 / 138

倾听儿童的声音

——3—6 岁儿童对于快乐的理解研究 汤爱莉 / 143

- 儿童对道路危险的感知:年龄与性别的差异研究 吕雅琪 / 151
- 孤独的勇士:《布鲁克林男孩》中艾瑞克的形象解析 祝佳 / 156
- 英汉致使移动句式的认知对比研究 王婷 / 161
- 中学多媒体英语教学调查研究 李清婷 / 168
- 困境与冲突:寻找自我的生命之旅
——短篇小说《被背弃的老祖母》主题探析 孔施施 / 174
- 合作学习在小学英语口语教学中的应用研究 朱叶 / 179
- 浅谈公示语的英译
——以上海世博会公示语为例 赵莹 / 185
- 解读诗人西尔维亚·普拉斯的三次自杀行为 邵丽 / 191
- 白光 LED 用 $Y_4MgSi_3O_{13} : Tb^{3+}, Ce^{3+}$ 绿色荧光粉制备及其荧光性能的研究 孙春楼 / 196
- 晶体硅太阳能电池背电场铝浆研究 蔡君 / 201
- 吡唑并噻啉类 c-Met 激酶抑制剂的合成 谈秋 / 205
- 醋酸乙烯酯丙烯酸酯乳液共聚工艺研究 王晓敏 / 209
- 具有含氮杂环结构的新型吡唑脲醚类化合物的研究 张玉婷 / 214
- 溶液法控制合成 LaF_3 纳米微粒 秦建兰 / 219
- 含多三氟甲基取代的新型吡唑脲酯衍生物的合成及其生物活性 张文文 / 225
- 大鼠感觉神经和运动神经 CNPase 蛋白表达差异的研究 仇嘉颖 / 230
- B6-Co 小鼠 Ankrd55 和 Ddx4 突变候选基因的克隆及测序 李瑶 / 233
- 棉花回交高世代群体棉纤维细度和整齐度的数量性状基因座定位 张婉璐 / 239
- 侧装式垃圾车垃圾桶提升装置设计 陈峰 / 244
- 网络环境下立体车库的三维仿真系统的开发 丁晨 / 250
- 齿轮传动自动设计系统的研究与开发 许飞飞 / 255
- 聚酯化纤打包用塑钢带自动送料焊接系统设计 郭永海 / 261
- 基于 LabVIEW 的 PID 控制技术 刘宁 / 266
- SPEEK/PANI/PMoA 复合质子交换膜的制备及性能研究 陈林飞 / 272
- ISO 14443-RFID 的倒谱射频指纹变换方法 王立超 / 277
- 深亚微米 SoC 中电源地、信号完整性研究 李闯 / 283
- 认知无线电频谱感知算法的 FPGA 实现 赵双领 / 288
- 基于公平调度的链路状态测量方法 李耸 / 292
- 基于立体视觉的人脸姿势检测算法研究 周元梦 / 297
- 丝束污点检测系统关键技术的研究与实现团队毕业设计总结报告 陈香、唐钰婷、黄一平 / 302
- 一种聚光太阳能光伏发电装置及其控制系统的设计 罗来武 / 306
- 轮式机器人控制系统的设计与研究 葛佳盛 / 312
- 双足竞步机器人控制系统设计 陈海龙 / 317
- 低成本独居老人监测系统研究与设计 袁慕亚 / 322
- 基于 PLC 的热泵集热控制系统设计 李玉凤 / 327
- 股票交易系统的设计与实现 顾珍娟 / 332
- 内存数据库的设计与实现 田皓 / 337

基于 LTP 平台的自然语言文本水印技术的研究与实践	鲍 雷 / 342
南通易蔬电子商务网站设计与开发	王 蒙 / 348
基于 Web 的财务售前管理子系统的设计与实现	夏 斌 / 357
基于中国移动网络的电子结算系统的设计	蔡柳柳 / 363
一种基于可逆计算原型系统的设计与实现团队毕业设计总结报告	聂志浪、仲 菊、郭志飞 / 368
南通大学启东校区国际交流中心建筑设计	王 琪 / 373
如皋港软件园区培训中心建筑设计	谈皓元 / 378
南通地区基坑工程技术应用研究	戴海峰 / 385
金陵科技学院宿舍楼工程投标文件编制	李 翠 / 390
汇元 1# 工程投标文件编制	俞盈盈 / 393
超吸水纤维非织造材料吸液性能研究	卢延蔚 / 396
立领结构分析与应用	吴廷雅 / 401
绳带在服装设计中的运用	张文琼 / 406
印染废水的絮凝脱色	贡烨萍 / 411
预氧化工艺对超细 PAN 活性炭纤维吸附性能的影响研究	陈飞宏 / 417
SMS 复合非织造布的拒水拒油整理	苏 静 / 421
哥特元素在礼服中的运用	宋媛媛 / 426
男式和服的创新设计	唐 博 / 430
SMS 非织造材料的三抗整理研究	吴雪嫣 / 435
木棉纤维非织造材料的开发与性能研究毕业论文团队总结报告	陈 菲、薛 晨、孙亚林 / 441
药物逆转剂 TTD 及系列化合物逆转 K562/AO ₂ 多药耐药性的药效筛选与评价	柏 蕾 / 448
不同软件进行蛋白质二级结构预测结果的比较	魏素梅 / 455
氯气染毒致大鼠 ALI 时 AQP _s mRNA 表达的时相变化	鲍俊屹 / 460
全氟辛酸对支持细胞的毒性及其机制研究	杨浩杰 / 466
体育锻炼与用眼卫生对中学生视力的效用研究	陈 超 / 472
意匠经营 力求新境	
——毕业作品《静谧》创作感言	宗双敏 / 477
中国传统元素在当代商业空间设计中的运用	梅国庆 / 482
浅谈室内设计中的光影效果	杨 江 / 486
现代个性时尚元素在家纺中的运用	孙丹丹 / 491
动画角色造型的“哥特复兴”探析	于光耀 / 495
南通濠河濠东绿苑景观设计	文 伟 / 499
缤纷视角	
——《中国印象》创作随想	浦文婷 / 504
基于定制模板的通用钻孔柱状图分析与设计	邱 天 / 510
钟灵毓秀居住小区规划设计	唐 韬 / 516
基于 GIS 的中国粮食生产时空变化分析研究	金鹭鹭 / 523

感遇而申怀

——侯方域咏史怀古诗的心路历程及艺术特质

学生姓名：李晨晨 指导教师：王树林

南通大学文学院,汉语言文学(师范)专业,学号:0701012011

【摘要】 侯方域早先以诗扬名海外,但至今研究尚为薄弱。侯方域的咏史怀古诗有其独特的艺术个性,较好地展现了他从豪情壮志到忧愤悲怆复杂的心迹变化过程,其诗中表现出来的济世之志、怨刺之情、亡国之痛、故国之思以及归隐之向是当时众多士大夫文人的心理映射。

【关键词】 侯方域;咏史怀古诗;心路历程;艺术特质

1 引言

有所遇必有所感,感之怀之,歌之咏之,是诗歌创作的客观规律。侯方域在其早年所作的《曼翁诗序》中就提出了“盖诗以言志,古人感遇而申怀,厥有以也”这一问题。文人自身的经历,与社会不同深度的接触,才有了所谓的诗兴与创作激情。“感遇而申怀”的诗论主张贯穿于侯方域诗歌创作的始终,他的咏史怀古诗亦是这样。侯方域一生短短三十七载,却经历了从“春花烂漫”到“枯叶飘零”的巨变。明代末年朝政腐败,阉党专权,清兵入侵,是一个极为动荡不安的时期。“国家不幸诗家幸”,痛苦的遭际使侯方域的诗作更显深度与广度,中国传统文化中的“重史”因素亦给予了诗人一种异常强烈的历史感,易代之变给了他创作咏史怀古诗的动力,在对历史的追忆与叩问之中,寻找情感的寄托。

侯方域所著《四忆堂诗集》六卷,《遗稿》一卷,共存诗397首,其中咏史怀古诗近40首。侯方域创作咏史怀古诗主要集中在弘光王朝覆灭之后,他强调现实的社会生活对诗人的思想感情、诗歌创作有着决定作用。

2 探寻咏史怀古诗所展示的诗人的思想渐变

2.1 明末创作零散期

侯方域(1618—1654),字朝宗,出身于一个两代官爵显赫、知书识礼、以博取功名、光宗耀祖的名门望族之中。祖父侯执蒲,是明万历二十六年(1598)进士,官至太常侍卿。父亲侯恂,万历四十四年(1616)进士,曾在崇祯朝担任过兵部右侍郎及户部尚书。叔父侯恪被授予翰林院编修,官至国子监祭酒。仲兄侯方夏于崇祯六年(1633)举河南乡试第二人,入礼部为官。先辈几代都与东林党交好,竭力反对阉党专权。正是受到家族的影响,侯方域少年时便很关注国家大事,极为痛恨阉党奸臣。他生性“颖异,读书尝兼数人”^①。九岁能诗,自幼便有“神童”之称。显赫的家世与良好的教育让侯方域内心亦有了远大的抱负。

^① 胡介祉.侯朝宗公子传[M].郑州:中州古籍出版社,1992.

学海图南——南通大学2011届优秀毕业设计(论文)集

2

2.1.1 “经世之思无以诉,壮志难酬空嗟叹”:作于崇祯十二年之前的咏史怀古诗

参加崇祯十二年(1639)的南京乡试之前的那段时间,属于侯方域的读书游学时期,是他学识与心态逐渐成长的过程。侯方域自幼便侍父京师,通过游历亲眼目睹了朝政腐朽、统治者无能的现状。《过易水黄金台》是《四忆堂诗集》的首篇,崇祯四年(1631),年仅14岁的侯方域侍父途经易水黄金台时所作:

千金尚有昭王阙,高台遗址生青蕨。阴风常闻击筑歌,蟋蟀哀鸣细不歇。野原夕照霸图尽,东顾督亢卧苍碣。老父无语立渔津,易水卷波寒六月。惨淡经营割据心,死马不辞金千笏。今人但知重刍粟,何论霜蹄恣超忽;汗血骅骝泣路隅,况是区区皮与骨。^①

诗中的燕昭王正是侯方域所向往的明君。战国时燕昭王求贤若渴,为求贤才能掷千金。昭王筑台以尊郭隗,隗虽小才,而逢大遇,竟能发明主之至心。万历中叶之后,明王朝便走向衰败,内忧外患接踵而至,统治者日益昏庸腐败。作为交游广泛的世家公子,侯方域怀着满腔经世济时的热情。随着父亲经历的种种,侯方域明白朝政日下,认为君王不能“慧眼识英雄”。同样创作于这一时期的另一首《魏徵墓》,对魏徵遇明主而得势,现实无名主而凄凉作了对比。早年的侯方域一心追求举业,对历代的圣明之主、英雄圣贤无比向往。家族的影响使他抱有极高的政治热情,他对明朝既有着殷切的期盼,又因现实的打击而大失所望。黄金台、魏徵墓便勾起了侯方域慷慨壮志的激情与入世艰辛的惆怅。

2.1.2 “贤明不在小人猖,物是人非独彷徨”:作于崇祯十二年(1639)与崇祯十七年(1644)的咏史怀古诗

崇祯十二年,是侯方域参加南京乡试之年。在参加乡试之前,他于商丘出发至京师省父。父亲侯恂因朝中党争被系下狱,奸臣阉党的猖狂让清刚方正的侯氏一族受到重创。明末朝政笼罩在阉党奸佞的乌烟瘴气之中。京师的救父之事终以失败告终,侯方域只能带着父亲的嘱托归乡,并准备即将到来的南京乡试。他在京师与家乡的往返途中,写下了这首《王嫱故里》:

马首孤墙日暮云,烟陵霜草吊明君。琵琶无补和亲策,帷幄空高报主勋。腊尽龙城终汉社,春回雁塞竟青坟。可怜不似中行说,死向王庭将一军。

自唐以来,昭君题材在咏史诗中就经常出现,王昭君的形象具有典型的悲剧意义。侯方域在诗中表现出对昭君和亲这一事件的极度不满,在国之将乱时,竟只能用女人和亲之计来换取和平。而正是有如“中行说”这般的宦官佞臣横行,国家才会日益衰败。侯方域在昭君身上将自己怀才不遇的那些怨怼与忧谗畏讥的压抑都释放了出来。营救父亲失败,恶党猖狂,让失意的朝宗与昭君找到了共鸣。从壮志难酬到抨击小人,侯方域的思想感情发生了微妙的变化。

侯方域由南京归里后正式组织雪苑社,并确立了诗宗杜甫的文学主张。崇祯十二年至

^① 王树林.侯方域诗集校笺[M].郑州:中州古籍出版社,2000.

明亡的崇祯十七年三月，是侯方域一生政治生活最辉煌的时期。这期间他主盟会社，积极参与反对阉党的政治斗争，上下奔走于公卿缙绅和文人士子之间。为避党祸，又投笔从戎，可谓轰轰烈烈，在社会上产生了很大的影响。^① 侯方域在这一时期的咏史怀古诗创作几乎为零，寄赠诗与咏别诗较多。直至弘光王朝覆灭前后，物是人非的萧索让他无所适从。《岳庙》一诗中，侯方域借岳飞这位千古名将来抒发胸中难以纾解的亡国之痛：

鄂王遗栋宇，瞻拜意如何？老树霜枝直，空祠落日多。黄龙终跃马，赤羽竟回戈。已矣钱塘水，长存潮汐波。

岳家军当年英勇退金的飒爽，岳庙如今却这般萧索。人去迹存，警醒朝廷莫蹈前车覆辙。侯方域朝着自己的政治方向不断努力，也曾辉煌过，而明朝还是因为君主荒淫无度、鄙弃贤才、亲信佞幸而终召祸乱。侯方域的咏史怀古诗并不多，尤其是明末时所作的更是分布零散。作为士族公子典型的侯方域有着类似于家族遗传的狂热的政治理想，其早期的咏史怀古诗选取的无一不是明君贤臣、英雄名姬。

2.2 清初创作集中期

2.2.1 “年华逝去身坎坷，心期何在徒蹉跎”：作于顺治三年(1646)与顺治五年(1648)的咏史怀古诗

侯方域亲眼目睹了明王朝从腐朽到坍塌，作为前朝的遗民，他的处境是十分艰难的，更何况是声名大噪的侯方域。清初时期的侯方域思想开始复杂起来，一方面他依然留恋明朝的生活，甚至怀有光复明王朝的期望；另一方面面对清廷的逼迫，友人的生活状况，他的心绪在仕与隐之间摇摆。其《咏怀诗二十一首》之三：

千秋风雅堂，入室苏与李。阴山夏飞雪，酪浆寒愈旨。汉恩诚不厚，去留从兹始。马首陈鄙词，愿过北平趾。岂不恋故乡，高义愧君子。少卿盛文采，零落亦如此。

侯方域借同为汉侍中的李陵与苏武被匈奴捉拿之后，所表现的不同态度——降与反抗，以及最后的结果——族人被诛与荣归故里，在诗中自比李陵。侯方域叹息如此风采的少卿还是落得叛国的罪名，而自己的后路艰辛，故人死的死、伤的伤，清廷又步步紧逼，境况竟是如此相似。同为二十一首咏怀诗之中的“精卫尚填海，何况但江河？蛾眉苦易尽，黄金焉用多？”又一次提到了燕昭王之事，感叹晚明政治的灰暗，自己有着满身才学与坚持的毅力，却终是对明亡的局面无能为力。侯方域评价较高的咏史怀古诗是作于顺治五年左右的《咏古五首》。贾开宗等评：“五首可匹献吉(李梦阳)《秋怀》，而其感特深。”其一：

荆州形势控南屏，魏武东来若建瓴。轻练晓浮吴气白，荒烟晚抱楚痕青。菁茅空筐愁难问，鹦鹉芳洲酒易醒。逝矣莫言匡复事，景升末路付昏冥。

曹操自东而来征讨刘表，以破竹之势攻取荆州。诗中借齐侯因“包茅不入，王祭不共，

^① 王树林. 略论侯方域的文学历程[J]. 商丘师范学院学报, 2002, 18(1): 33—36.

无以缩酒”之故来伐楚的故事,蔓延出楚国难以言明的“愁”绪;颇有才气的祢衡却葬于因自己而出名的鹦鹉洲,世事变幻无常;刘表因受小人离间而将荆州托于非人。整首诗气势宏大,妙用典故,侯方域发出了对战争频繁的厌倦,以及对小人得意、世事无常的感叹。这一时期的侯方域,伏处乡国重建雪苑文社,以观时势之变。他对自身飘零无依感慨无限,空有才学却任凭年华逝去。光复明朝的希冀与深沉的亡国之痛交织,侯方域归隐之初的心路是复杂而又矛盾的。

2.2.2 “非人非时亦非地,其言其情观其心”:作于顺治九年(1652)的咏史怀古诗

经历了朝代新旧更替的侯方域,心中盈满了兴亡之感,黍离之忧,遗民之悲。他最后的咏史怀古诗创作便集中在顺治九年。《章皇帝御笔歌》与《鹦鹉啄金杯歌》皆是借吟咏文物以发故国哀思。顺治九年九月底,侯方域南访至宜兴后,由陈维崧陪同往访苏州等地,于苏州周少府处见明宣宗所作的《三老图》而作《章皇帝御笔歌》。作者触物伤情,发出“此画犹有人宝惜,非宝故国宝云烟。濠上寝宫生秋草,天寿近闻为赐田”的感慨,陵墓被随意处置的无奈,故国在人们心中渐渐淡去的悲哀;并批判“不忆列宗与二祖”的长安勋贵人。同样让侯方域触物伤情的还有鹦鹉啄金杯,此杯乃先朝贵物。“余友问卿,家藏鹦鹉啄金杯,高足磐口,亭亭玉立……睹此太平遗物,不胜天宝琵琶之感。”^①陈生“命酒饮我请为歌”,侯方域却吞声长喟叹:“劝君莫饮鹦鹉杯,非人非时亦非地。”如此伤感的兴衰之变,“英雄一去豪华尽”的伤今意识极为强烈。晚期的南访之旅,一路赋诗会友,感慨与悲伤亦相伴相随。顺治九年冬所作《咏史五首》,每一首表达的思绪都有所异,足以见其内心的抑郁难明。有以卫子夫之流借喻世事变幻之快,曾经卑微的宫女如今摇身一变成皇后,悲叹无法预测的渺茫前路。有以范雎的艰难经历来斥责魏齐的昏庸,听信小人之言,终是无家可归,感慨明朝灭亡的无奈。朝宗以“英雄”视重耳,英雄失际之时,绝对不能耽于享乐,不然“鸩毒脾肉早”,壮志渐消,便会无所作为。这样一个率性豪爽的文人,一生坎坷不断,从慷慨壮志到风人怨刺、从亡国之痛到光复之愿再到故国之思,在其不同时期的咏史怀古诗中有所体现。

3 侯方域咏史怀古诗的艺术特质

纵观侯方域咏史怀古诗,诗体多样,各体兼工。以杜甫为宗,表现出了鲜明的艺术风貌。概括起来有以下几个方面。

3.1 寄旨遥深的悲怆之思

侯方域师法少陵,早期的咏史怀古诗多是表现不遇主题,同杜甫在《蓟丘览古赠居士藏用七首》中通过咏燕昭王、郭隗表达对君臣遇合的呼唤一样,《过易水黄金台》便是其一。侯方域在历史的灰烬中感受着千古同悲的凄凉,他以独具的诗心去细细体悟历史生活中的悲剧意识和蕴藏在古迹之中的苍凉美感。侯方域早期的咏史怀古诗偏向怀古,是以经由古地触景伤怀、题咏古迹为主,这与他常年在外出游学有莫大的联系。无论是《过易水黄金台》或是《岳庙》,他都会抓住那弥漫于具象之上的普遍的历史与人生悲感。侯方域的怀古诗与许浑相比,同样有着“松楸远近千官冢,禾黍高低六代宫”(许浑《金陵怀古》)凄清幽冷的色调。

^① 王树林. 侯方域诗集校笺[M]. 郑州:中州古籍出版社,2000.

不同程度的时代哀痛和人生遭际,引起作者的共鸣。侯方域在深沉的历史感和鲜明的时代感交织之中叙述美的悲剧。

3.2 犀利深刻的讽世之笔

侯方域一生交游甚广,故国覆灭,故友迭死,他这一生最为痛恨的便是四处作恶的阉党。在较多的咏史怀古诗中,他对阉党佞臣之流都进行了辛辣的讥刺:“《北里》盛师涓,丽曲妖以淫”。讥讽君王的荒淫,暗示祸乱之源;“谗臣将处国,孽妾当充房”的局面只会招致亡国。刺时事、诫佞幸是侯方域主要的讽刺内容。彭宾说侯方域“咏史似义山”,李商隐的咏史诗长于讽刺,其吟咏对象多为色荒之君、败亡之政。易代之际的侯方域与身处晚唐的李商隐有着同样的忧虑:君王的无能,朝廷的腐败。但较之侯方域,李商隐的咏史诗集中在历代王朝盛衰与君主贤愚之中,且从小处寄慨,如“梁台歌管三更罢,犹自风摇九子铃”,梁并未吸取齐国的前车之鉴,暗示亡国之日不远,讽刺更甚。

3.3 手法纯熟的写作技巧

咏史怀古诗中最常用的一种艺术表现手法是借古讽今,即托历史以警时世。侯方域以昭君和亲、鄂王被陷之史来讽刺明廷无明君贤臣,奸佞当道。无论是苏武和李陵,抑或是商纣和始皇,侯方域无一不借古人古事或批判或讽刺当时的朝政,这一点在前文中已有叙述。荒凉萧条之景在侯诗中较为常见:“乱草没烟井”的荒芜,“草木淹黄落”的萧瑟,以哀景写哀情,借景物以抒情怀;“老树霜枝直,空祠落日多”,不言古人但言树木,移情托景,老树不畏寒霜依旧笔直的躯干,落日空照无比荒凉的祠堂,荒凉之景与残破的遗迹营造出了悲凉凄怆的氛围。借景抒情亦是侯方域咏史怀古诗常用的表现手法。侯方域的咏史怀古诗或用典故代替叙述与议论,将议论寓于苍凉喟叹之中,或以句尾议论来深化主题。如《咏史五首》其三:“人生图远大,割爱乃可保。君看霸业臣,赴时迹如扫。”总结重耳之事对诗人自身的启发。又如“劝君莫饮鸚鵡杯,非人非时亦非地。灞陵遗老尝吞声,忍读开元西狩记”,叙议相结,将诗人的亡国之痛、乱后之悲刻画得尤为深刻。在诗歌创作过程中,修辞手法的适度运用,会使诗歌更具表现力,侯方域的诗作中多用对比、反问、想象等修辞。侯方域咏史怀古诗形式上各体兼工,内容上明君贤相、秦汉晋唐,无不涉及。诗风雄浑中又透露着悲怆哀婉之意,有英雄浑莽之境。通过对其咏史怀古诗的考察,发现其诗宗三家之长,有许浑的凄丽隐逸,有李商隐的辛辣讥诮,有老杜的沉郁苍凉。

4 结 语

侯方域坎坷一生,君王无能、阉党迫害、国破家亡、亲友死伤皆为其所遇,是以申怀之。早期的他坚守着以天下为己任的儒家意志,一腔入世豪情。而党争的激烈,朝政的腐朽甚至亡国让他的历史情结更为强烈复杂。几首咏史怀古诗窥探到了侯方域不同时期的心迹转变,而这样一位率性而豪爽的文章之才,仅 37 岁便郁郁而终。

学海图南——南通大学2011届优秀毕业设计(论文)集

参考文献

- [1] 王树林,吉素芬.“感遇为诗”“格调”“章法”及其他——侯方域论诗札记之二[J].黄淮学刊:社会科学版,1995,11(2):92—96.
- [2] 王树林.壮悔堂文集校笺[M].郑州:中州古籍出版社,1992.
- [3] 黄玉琰.论交游活动对侯方域文学创作的影响[J].殷都学刊,2006(1):64—67.
- [4] 向明,郭昭昭.明末清初文人命运之管窥——侯方域生平考[J].文化学刊,2009,(5):139—143.
- [5] 陆亮.忧时悯俗托物见志——侯方域咏物诗的心路观照[J].商丘师范学院学报,2009,25(4):27—31.
- [6] 侯方域.壮悔堂文集[M].郑州:中州古籍出版社,1992.
- [7] 王树林.侯方域民族气节重议[J].南通师范学院学报:哲学社会科学版,2002,18(2):103—107.
- [8] 黄玉琰.论侯方域的四忆堂诗[J].西北师范大学学报:社会科学版,2006,43(1):37—41.
- [9] 王树林.侯方域诗论的主旨及源流正变观[J].殷都学刊,1996,(3):41—46.

生命敬奠的空间

——对鲁迅《野草》多重意蕴的探寻

学生姓名：刘 涛 指导教师：靳新来

南通大学文学院，汉语言文学(高级文秘)专业，学号：0701022039

【摘要】《野草》意蕴的多元性与多层性体现了鲁迅精神世界的复杂。现实空间中非人间苦境的发现与梦的幻灭的经验述写、内心空间心造的绝境体验与隐蔽自我的两难以及历史空间中对于遗留的憎恶和十字街头艰难的抉择造成鲁迅内心多重的绝望，然而在绝望的边缘，鲁迅于情感上充满诗意的翔舞，思想上呼唤人性的复苏，显示出《野草》意蕴的深刻与丰富。

【关键词】 鲁迅；《野草》；空间；生命

1 引言

《野草》是鲁迅作品中一个独特而集约的文本存在，是鲁迅藉以释放其沉重伤逝之痛的精神憩园，也是突破心灵拘囿对生命本体进行深入反思的自省空间。《野草》如精博锋利的悼词，是鲁迅置身荒原、倚坐坟前的沉思，充满对生命历程重新审度的丰厚意蕴。

鲁迅思索外在境域对于生命个体所施加的阻抑，并以其思想者睿智而独立的眼光述写人生。《野草》是一座城堡，具有思想的梯度，它是现实空间绝望的搅动泛起的内心精神世界的微澜并荡漾出令人着迷的诗性浪花。

法国思想家加斯东·巴什拉认为，空间并非填充物体的容器，而是人类意识的居所。在《野草》营构的空间中，鲁迅自白其心的陈述倾吐现实的苦楚；回归自我，进行心灵的探索；因不生乔木而憎恶历史的遗留；在绝境中蓄积力量，情感上眷恋诗意的生存，思想上偏爱人性的复苏。多重的思虑冲击成一个特殊的审察自我的情感地带和精神家园，构成《野草》整体性的写作动因、基本意蕴和精神深度，为“不欲明言的断肠之曲”赋型，《野草》在这样的空间发出激越跌宕的交响，幽瓊而迷人。

2 现实空间：“非人间”的困境与梦的幻灭

天地、荒原、冰谷、尘土等意象构成了《野草》的超越性背景，同时也是《野草》所要架构的宏阔而又模糊的现实空间结构，透视出现实苦境中“非人间”的实底。黑暗、寒威、窒息、肃杀、昏沉如处“无物之阵”的境遇既是敏觉者对现实环境的真切感受，亦为一种跌落人生深谷后的痛彻发现，“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途中，大概可以看见世人的真面目”，潜隐着人世的悲凉与苦辛。

康德认为，“空间是外在感觉的形式”。鲁迅在《秋夜》中描绘的秋空是对二重现实世界的“模范”描写，光明中氤氲着清冷的气息笼罩着“非人间”的境遇。《淡淡的血痕中》与《秋夜》遥相呼应，看透造物者“暗暗地使天地变异”的把戏，欲极力打破二重现实处境。在《秋夜》与《淡淡的血痕中》之间，鲁迅“讽刺”“憎恶”“惊异”“有感”现实社会底色之黑暗与虚无，他处在“废弛的地狱边沿”清醒地观照，像猫头鹰发出凄厉的枭鸣，诅咒着“非人间”的灭亡。

学海图南
南通大学2011届优秀毕业设计(论文)集

8

《野草》丛中的痕伤触目惊心,如见苦境中受伤的灵魂在述写自己无尽的辛酸。《野草》将无言的精神伤痛与“现实存在之苦”的“哀愁”于“思维的飞跃与牵引”中以诗意的哲思方式趋向平复的可能心境,然而接近于“希望”的美梦在一次又一次的天折中加剧了伤的痛感,这种经验世界的幻灭感造成了体验世界的双重伤痛。现实苦境遮蔽中个体遭遇的伤痛和梦的破灭挝碎了心中的念想,构成《野草》写作的现实空间感受,亦为作品的底色。在当时外界高歌猛进、歌颂光明、追求进步的世界里,鲁迅“于浩歌狂热之际中寒”。

3 内心空间:“心造的绝境体验”与自我隐蔽的两难

《野草》是“对灵魂深处的一次逼视”。《求乞者》中的“我”沦为求乞者时,“用无所为和沉默求乞……我至少将得到虚无”,没有“烦腻,疑心,憎恶”的“虚无”包蕴着鲁迅无限愤慨于心灵缺失“使人们各各分离,遂不能再感到别人的痛苦”。求乞者的毁灭缘于“布施心”的漠然、冷酷。郅元宝说,鲁迅的文学是一种“创伤文学”,“人世多苦辛”,鲁迅曾多次忆及十三四岁时寄住在亲戚家里“被称为求乞者”的事,《求乞者》中的孩子是鲁迅幼时的自况。这样的描述基于“想象的假设”,呈示出现实以外另一种遭遇,是内心绝望的沉思,是深层性的对人生的勘察。《颓败线的颤动》中老妇在天地间凄厉地控诉声永久地诅咒着“生的悲哀的绝望”和“浓黑的悲凉”,这种沉默的爆发是鲁迅“想象的假设”,他深感“本根剥丧,神气旁皇……寂寞为政,天地闭矣”,以无言语的天籁的呼唤回归心境的平安。维蕾娜·卡斯特说:“无论是站在真正的深渊边沿,还是面临着人生的深渊,这时候的我们都能较好的感受到自我。”鲁迅的“想象的假设”将自我置于绝境边缘,是海德格尔所谓对于存在的探询,那些“心造的绝境”还有“愁云黯淡万里凝”的冰谷,“荒寒的野外,地狱的边缘”,道路旁的“死亡”等皆将自我心灵的探寻延伸至绝望的边境。

巴什东认为:“一切内心空间都是自我隐蔽”,吴俊谈及“《野草》几乎是人们公认的鲁迅隐秘的内心世界最充分和最深入的展示”,存在着虚无的包围和纠缠。鲁迅被置于希望与绝望之间的绝境,而将自己作为清醒的战士与“庸众”形成对峙空间的情势造成认同感的丧失,形成巨大的情感冲撞。没能打破禁锢内心枷锁的铁屋,“孤零零地在这一片快乐和正常人声中”。他在虚无与否定虚无、坚持枣树的抗战还是继续做青葱的梦之间,始终处于两难中徘徊,是幽独而孤寂的灵魂对于生命的伤悼。《秋夜》中听到悚然的怪笑似乎来自现实空间的恶鸟,实际上恰是内心多重矛盾的述写与暗示,当他倾听自己的心音时,感觉到“有无量悲哀”,却又说“不过是淡淡的哀愁”。《野草》的创作是鲁迅远离现实纷扰的逃薮,回避埋葬自我、对自我虚无彷徨体验的直接指认,自我的凄惶使鲁迅深感“于天上看见深渊”。

4 历史空间:遗留的憎恶与十字街头的抉择

鲁迅个体经验的苦痛和困境与中国社会历史的苦难遭遇之间存在一定的同构性,较之于纯然自我的凄惶,他对历史的观照产生更深刻的绝望。

《复仇》中嗜血的看客麇集而来如同槐蚕与马蚁暗示了鲁迅对历史的惰性力量、对集体无意识的可怖以及其瘟疫一般的蔓延性的反感与憎恶。《复仇》(其二)中,被围观的十字架具有历史幽深感,耶稣赴难替世人赎罪本身已然表明人性之恶的久远的循环堆积。有论者认为,人之子就是鲁迅,其实鲁迅主要还是一个隐藏于幕后清醒冷静的观察者,当他关注于

历史性的这一幕,显然比基督更为绝望与悲凉——连赴难十字架这般的壮举都无法惊醒他们冷冻的热血和蛰伏的人性,打破历史轮回的梦魇代价是难以估衡的,这如同尼采那癫狂的意念,可怖的“永恒轮回”的梦魇,漫长的历史是无休无止的重复。作为“历史的中间物”,鲁迅憎恶过去的遗留,希望进化论在历史长河之中有所体现,但过去的历史令人心生绝望,未来的历史更显渺茫。

在历史的甬道中,鲁迅面对着“十字街头”的痛苦抉择,《过客》中的过客选择继续前行,重新摸索一个可以行进的空间,“站在十字路口,是可走的道路很多。我自己,是什么也不怕的,生命是我自己的东西,所以我不妨大步走去,向着我自以为可以走去的路;即便前面是深渊,荆棘,峡谷,火坑,都有我自己负责”。“我”告别历史的遗留,试图在黑暗中求索。他的行进诚然挥弃了历史遗留的牵扯,却无法改变历史本身的轨迹,当他寄希望于未来,然而“各样的青春在眼前——驰去了,身外但有黄昏环绕”,置于历史曲径的凄迷,鲁迅“于一切眼中看见无所有”。

5 诗意空间：诗意的栖居与爱的翔舞

孙玉石说：“鲁迅的《野草》具有鲜明的诗的特质。”《野草》呈现出对现实、自我、历史的多重绝望,但语言却诗意绵绵,呈现出鲜活的生命意志和真切的生活热度。李欧梵认为,《野草》构筑的世界是“诗人狂想的幽暗花园”,“诗人自由的联想”扩展到“虚幻的领域”,“实境顷刻间就幻化成仙境”。鲁迅说“惊外者渐转而去内,渊思冥想之风作,自省抒情之意苏,去现实物质与自然之樊,以就其心灵本有之域”,在深邃博大的宇宙、自然面前,万物皆有性灵,《野草》浸染着鲁迅诗意的内心独白。

居于孤愤困苦生活之上的诗意蕴含着深刻的生存观。《野草》诗意的心曲是“出于心”的生命态度,情感上有鲜明的诗意流转这样艺术的诗意浮出文字的叙述,让我们感受到诗韵的谐美与鲁迅淳朴的人生况味。绝望边缘如此沉挚的诗意绵绵的述写是其珍视生活和生命的态度——爱的翔舞的表达。写作是鲁迅纯然个人的声音,他钟情于文字的叙述,致力于生命意义的讨源,爱的翔舞促使其对生活充满希望。然而他不是堂吉珂德式的理想主义者,因而清楚地记得一切深广和久远的苦痛;他亦不是浪漫主义的诗人,因而也不可能永久地活在自己的世界中。鲁迅的诗意是魏晋名士的放达疏旷的情怀,一句坦然的“由她去吧”,抛却个人内心的急切愤懑,而将视野放到更为广阔的空间,诗意的美丽情怀弥合内心深刻痛苦焦灼的裂隙,使人生不归于枯寂,吟咏出情感上的“于无所希望中得救”的诗意心灵。

6 哲思空间：“埋葬自我”的思绪和“攫人心”的存在

美裔华裔学者王浩认为,“鲁迅作了更多更久的思想家的工作,是一个广义的哲学家”,“他的哲学都包括在他的《野草》里面”。“说是哲学,当然已不是使用抽象概念的一般哲学,而是把作为人的生存状态当作自己的问题来直接探寻的广义的哲学性的思维”。《野草》“埋葬自我”的思绪羁留在黑暗中,获得了“无我的存在方式”,在暧昧不明中自由梦态的游走探险。过去的生命遭遇埋葬,自我的存在方式在“攫人心”的体验中获得存在的合理性。钱理群说:“我呼唤搅动灵魂,这不仅是生命的呼唤,也是文学和学术的呼唤。”自我的隐匿是一种否定与挥弃,如《影的告别》《求乞者》《过客》《墓碣文》《失去的好地狱》等在文末处的